

عطف کتاب

بیگانه با خودمان
 تن بیگانه
زولیا کریستوا
ترجمه: مهر داد پار سا
نشر: رخداد نو
چاپ اول: ۱۳۸۹
قیمت: ۲۳۰۰ تومان

بیگانه می‌توان از مرزهای حقیقت عبور کرد؟ پاسخ، فلسفه‌است. فلسفه گذشتن از مرزهای کتاب و حقیقت است؛نوشتن محض است.نوشتن بیرون کتاب و فرا رفتن از مرزهای حقیقت. «تن بیگانه» اثر زولیا کریستوا سومین اثر از «دفترهای فلسفه» مجموعه‌ای است که انتشارات رخداد نو منتشر کرده است.«ژاک دریدا؛ ایده‌آلی است یا واقع‌گرا و» «در ستایش پوپولیسم» دفترهای دیگر این مجموعه است که پیش از این منتشر شده‌اند. دبیر مجموعه در یادداشتی می‌نویسد: «دفترهای فلسفه، قصد ندارند میان اندیشیدن انتزاعی و زندگی انضمامی روزمره پل زنند. آنها این فکر را در پس خود دارند که فلسفه به خودی خود به زندگی و عمل مربوط است… پس فلسفه این شایستگی را دارد که از نخوت کتاب بیرون آید و در دفترچه‌هایی دست به دست شود و ورق بخورد تا رسالت خود را با خطاب قرار دادن خشم‌ها و نگرته‌ها و عشق‌ها انجام دهد.»
زولیا کریستوا در سن بیست‌و پنج سالگی، در بلوغ کامل، از کابین هواپیمای بلغاری پایین آمد. سال ۱۹۶۶ بود که لکان «هوشه‌ها» را منتشر کرد و فوکو «ظلم چیزها» را به چاپ رساند. در این حال کریستوا در کندی‌شاپ به خود استراحت می‌داد. سال بعد مقالات او در معتزترین نشریات منتشر شده و از آن تاریخ به بعد این روند ادامه داشت. چنان‌که رولان بارت درباره اولین کتاب او می‌نویسد: «او همواره آخرین پیش‌داستی را که فکر کنیم می‌توانیم به آن دل خوش کنیم، پیش‌داستی را که می‌توانیم بدان مغرور باشیم» ویران می‌کند.» اولین ایده در فلسفه کریستوا که می‌تواند را به بار داشت چندگانه‌ای از بیگانه‌ها باز کند، فرض سوزوره سخنگو به عنوان ملتقای است که در کل، نرس و فرهنگ را در خود جای داده و بر خلاف مفهوم «خود»، همچون یک متن گشوده، در آشامی و ترکیبی از کلمات، مفاهیم، تاریخ، زمینه‌ها و مناسبات است. کتاب «تن بیگانه» در گام نخست تلاشی است برای گردآوری مقالاتی برای شرح دیدگاه کریستوا در باب بیگانگی و امر غریب و سپس استفاده از این مفاهیم کلییدی در حوزه‌های دیگر. مقاله نخست؛ «تن بیگانه» گفت‌وگوی است با کریستوا که عمدتا به تجربه شخصی او به عنوان غریبه‌ای در و پاریس و مخاطرات زندگی در ایالات متحده. در مقاله دوم «بیگانگی سوژه‌ای نژادی شده» مار کائو با مقایسه مباحث کتاب کریستوا با آثار نویسندگانی چون فرانتس فانون و دوپوا دلالات‌های سیاسی – اخلاقی مفهوم «بیگانه بودن» را در اندیشه کریستوا بررسی می‌کند. مقاله سوم نیز با اشاراتی به اندیشه‌های اسلاوی ژیزک و نظریات فروید درباره امر غریب پرداخت انتقادی تری از مضامین بیگانه با خودمان را به دست می‌دهد.

نگاه خیره آرام

همین حالا داشتم چیزی می‌گفتم احمد آرام

نشر: چشمه
چاپ اول: ۱۳۸۹
قیمت: ۲۵۰۰ تومان

مجموعه داستان «همین حالا داشتم چیزی می‌گفتم» نوشته‌ی احمد آرام شامل پنج داستان کوتاه، از جمله «روای مدور مرد معلوم الحال در حوالی نینیاپور»، «نگاه خیره ی پرندۀ مرغی»، «همین حالا داشتم چیزی می‌گفتم»، «ساحره و آریستوکرات» و «جعبه‌ی موسیقی سکه‌ای» است، که به تازگی از سوی نشر چشمه منتشر شده است.

در داستان «روای مدور...»، راوی اول شخص سایه‌ای مرد معلوم‌الحال خود مخاطب است، و همراه راوی از دور روایت می‌گذرد. در این خواب مدور هر تلاش دارد به جست‌وجوی نیמה‌ای از حیات خود بپردازد؛ نیמה‌ای که در دسترس نیست. فهم روایت‌ها از این طریق، سویه‌هایی را داستان را در مخاطب شکل می‌دهد تا متن به او شبیه شود. در داستان «ساحره و آریستوکرات» نویسنده خود نیز به ساخت داستان وارد می‌شود تا شخصیت زن داستان «نگاه خیره ی...» را با گذر از مرزهای واقعیت و خیال، روایت کند. در داستان «همین حالا داشتم...» که نام کتاب نیز هست، مرد کهنشالی که جهان واقعی خود را گم کرده است، فضا و مکان را انیز فراموش کرده و مدام تلاش دارد تا در این مکان واقعی رویاهای خود را اشکل دهد، رویاهایی که دیگر گذر می‌گرفته نمی‌شوند. و بعد داستان «جعبه‌ی موسیقی...»، مردی که مرگ را در چند قدمی خود می‌بیند اما قادر نیست از او فاصله بگیرد یا گریز برد.

تقدیر او مشخص است و مرگ او رقم خورده است: همین حالا یک چیزی می‌برد توی مخم مسلما یک جور وسیله تقلیه و یک چمدان، به به بزرگی وسیله‌ی دوم که دیوارهای بلندش مرا به فکر او می‌داشت... به دامادم دادم، رویاهای من چیرا ماهرخ نیامده او با وقاحت جواب می‌دهد: «هرده‌ها به تعطیلات نمی‌روند و احتیاجی به این جور جاهان ندارند.» احمد آرام پیش از این در سال ۸۱ مجموعه داستان «غریبه در بخار نمک» را منتشر کرد. داستان‌های این مجموعه فضای فرهنگی و اجتماعی پوشهر را به نمایش می‌گذارد و دبستگی‌های نویسنده را به این شهر نشان می‌دهد.

نگاهی به کتاب «تاریخ سخت کشی»، عباسقلی غفاری فرد

آواز کشتگان

داریوش معمار

عنوان تاریخ سخت کششی و فهرست: بریدن اندام، پوست کندن، سوزانیدن و کباب کردن، پاره پاره کردن، زنده به گور کردن، زیر تاز پانه و چوب کشتن و خرد کردن سب را گرز، خفه کردن، بستن به دم اسب و شقه کردن از طریق بستن به درخت، در دیگ جوشان انداختن و در نمد پیچیدن، جوال دوز بر زبان زدن، در پوست خام گذاشتن و... هر مخاطبی را برای خواندن کتاب وسوسه می‌کند. این وسوسه زمانی قوت می‌گیرد که توجه ما به ابعدای ویژه از حکمرانی و سیاست، که معمولاً پنهان شده؛ در قالب هولناکی و اضطراب سخت کششی جلب می‌شود. انتشار کتاب تاریخ سخت کشی تالیف عباسقلی غفاری فرد روشن‌کننده ابعاد زندگی سیاسی، انحطاط اخلاقی و منش داوری در دوره‌هایی از تاریخ حکمرانی است در خصوص روش پژوهشی این اثر نکاتی وجود دارد که طی این نوشته به صورت مختصر به آنها می‌پردازم. کیفیت پژوهشی این کتاب برای شناخت مجازات‌ها و انتقام‌جویی‌های سیاسی تکان دهنده‌ای که نزد حاکمان و دولت‌ها در دوره‌های مختلف تاریخی معمول بوده، از لحاظ نمونه‌های مطرح شده در فصل‌های مختلف کتاب به دلیل قساوت فیزیکی بی‌اندازه‌ای که در آنها دیده می‌شود و رنج تدریجی که بر قربانیان وارد کرده، مخاطب را دچار حیرت می‌کند، ضمن آنکه دقت در تغییر شیوه‌های می‌تواند بیانگر نوع استبداد رایج در هر زمان، جنس حکمرانی پادشاهان هر سلسله تاریخی و پس‌رفت یا پیشرفت زندگی اجتماعی مردم باشد. پیرامون روش‌های مختلف سخت کشی در کشور ما (یا در کشورهای اسلامی) تا آنجا که بر بررسی‌های نگارنده



تاریخ سخت کشی
عباس قلی غفاری فرد
انتشارات:نگار
چاپ اول: ۱۳۸۹
قیمت: ۷۰۰۰ تومان

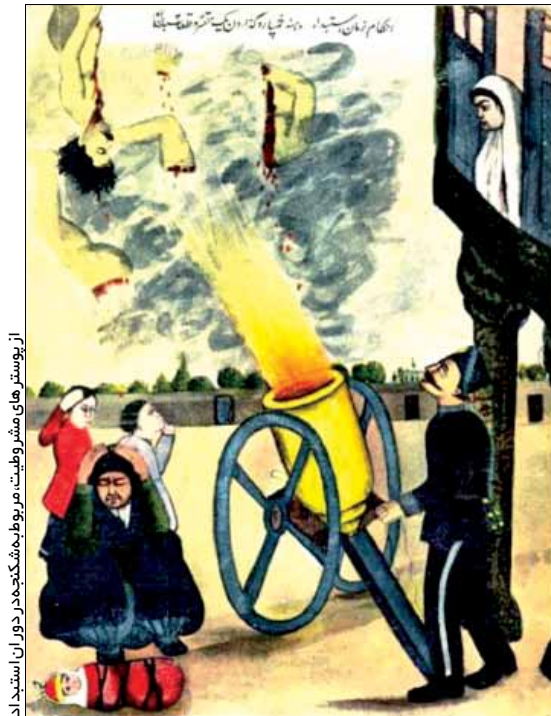
نشان می‌دهد، پیش از این کتابی با موضوع تحقیقی مشابه که به‌صورت خاص در این زمینه، توسط محقق ایرانی گردآوری شده باشد، نبوده، منابع صلاحیت‌داری که در این موضوع محل مراجعه بودند، از رشوی کتابخانه ملی و کتابخانه مجلس است که قاعدتاً اگر کتاب تالیفی مستقلی در زمینه منتشر شده باشد باید در این آرشیو در دسترس باشد، البته همان‌طور که مولف کتاب نیز در بخش کتاب‌شناسی آورده، منابع مختلفی وجود دار د که به صورت پراکنده یا در فصلی به این موضوع

در این مجموعه، پیش از این کتابی با موضوع تحقیقی مشابه که به‌صورت خاص در این زمینه، توسط محقق ایرانی گردآوری شده باشد، نبوده، منابع صلاحیت‌داری که در این موضوع محل مراجعه بودند، از رشوی کتابخانه ملی و کتابخانه مجلس است که قاعدتاً اگر کتاب تالیفی مستقلی در زمینه منتشر شده باشد باید در این آرشیو در دسترس باشد، البته همان‌طور که مولف کتاب نیز در بخش کتاب‌شناسی آورده، منابع مختلفی وجود دار د که به صورت پراکنده یا در فصلی به این موضوع

انجایی که شاعر به زبان روی می‌کند هیچ چشم‌اندازی از بیرون ندارد. هر چه می‌گوید همواره در درون زبان قرار می‌گیرد و این امکان به او این دانش را می‌دهد که درباره دنیای بیرون با دیگران ارتباط برقرار کنند. این رسانه شفاف (زبان) پنجره‌ای رو به جهان نمی‌گشاید که بین شاعر و جهان مثل صفحه‌ای مات یا عدسی این عوجاج آفرین قرار گیرد. به قول «دریدا» زبان هرگز ما را در تماس مستقیم با دنیای واقعی قرار نمی‌دهد و... بر خلاف اغلب ساخت گریان که به شکلی افراطی ضد اومانیست هستند نیت راوی را به کلی کنار می‌گذارد... زبان منشأ نوعی وفور معناست که با معنای موردنظر، هر چه که باشد بازی‌ای تخیسی را آغاز می‌کند پس، شاعر بی‌گفت نیست که آنچه در نظر ما در حکم مظاهر می‌شود نه از نیت گوینده یا نویسنده بلکه از ساختار خود قرار می‌شود. این چگونگی کارکرد آن، منشأ می‌گیرد... (نظریه ادبی، یوهانس ویلم بنتز، بر گردان فرزاد)

شاعر عادتاً یا عدسی این عوجاج آفرین قرار گیرد. به قول «دریدا» زبان هرگز ما را در تماس مستقیم با دنیای واقعی قرار نمی‌دهد و... بر خلاف اغلب ساخت گریان که به شکلی افراطی ضد اومانیست هستند نیت راوی را به کلی کنار می‌گذارد... زبان منشأ نوعی وفور معناست که با معنای موردنظر، هر چه که باشد بازی‌ای تخیسی را آغاز می‌کند پس، شاعر بی‌گفت نیست که آنچه در نظر ما در حکم مظاهر می‌شود نه از نیت گوینده یا نویسنده بلکه از ساختار خود قرار می‌شود. این چگونگی کارکرد آن، منشأ می‌گیرد... (نظریه ادبی، یوهانس ویلم بنتز، بر گردان فرزاد)
شاعر عادتاً یا عدسی این عوجاج آفرین قرار گیرد. به قول «دریدا» زبان هرگز ما را در تماس مستقیم با دنیای واقعی قرار نمی‌دهد و... بر خلاف اغلب ساخت گریان که به شکلی افراطی ضد اومانیست هستند نیت راوی را به کلی کنار می‌گذارد... زبان منشأ نوعی وفور معناست که با معنای موردنظر، هر چه که باشد بازی‌ای تخیسی را آغاز می‌کند پس، شاعر بی‌گفت نیست که آنچه در نظر ما در حکم مظاهر می‌شود نه از نیت گوینده یا نویسنده بلکه از ساختار خود قرار می‌شود. این چگونگی کارکرد آن، منشأ می‌گیرد... (نظریه ادبی، یوهانس ویلم بنتز، بر گردان فرزاد)
شاعر عادتاً یا عدسی این عوجاج آفرین قرار گیرد. به قول «دریدا» زبان هرگز ما را در تماس مستقیم با دنیای واقعی قرار نمی‌دهد و... بر خلاف اغلب ساخت گریان که به شکلی افراطی ضد اومانیست هستند نیت راوی را به کلی کنار می‌گذارد... زبان منشأ نوعی وفور معناست که با معنای موردنظر، هر چه که باشد بازی‌ای تخیسی را آغاز می‌کند پس، شاعر بی‌گفت نیست که آنچه در نظر ما در حکم مظاهر می‌شود نه از نیت گوینده یا نویسنده بلکه از ساختار خود قرار می‌شود. این چگونگی کارکرد آن، منشأ می‌گیرد... (نظریه ادبی، یوهانس ویلم بنتز، بر گردان فرزاد)

در اولین شعر شاعر بازی‌های زبانی از نوع حجم بر آن افزون می‌شود، خیال‌های قوی و ایجاز به‌ویژه در حذف فعل، روان‌پردیشی و تضاد تر کیب‌های تصویری نامنتظر و بافت و ساخت و معماری در اکثر اشعار که دیده می‌آید و معلوم می‌کند که ما با شاعری صاحب سبک طرفیم:
«و آنجا بود/ آنجا او بود/ پر نور تویی از بالا/ معنای اصابت بود آنجا/ اینجا/ اشب آب‌وِیزان از هر دری او/ روز/ له‌شده آن سوتر/ در پس هر در» (ص ۱۲).
ذهنیت بین تنهایی آن گل در سیاره دیگر در پیشانی شعر و پرندۀ‌ای که بر زمین مانده است زوم کرده است و به شعر دارِ یست هم‌چمی داده است. شاعر در این معماری هم‌سهم زبان را و هم‌سهم خیال راده است.



که مولف از سخت کشی در دوره پادشاهی روم باستان، دوره سکاها، امپراتوری عثمانی، و دوره اموی و عباسی در کشورهای حوزه ریاض و عراق عرب آورده بهتر است، از این مجموعه خارج شوند.
- محتویات کتاب را پژوهشی پیرامون سخت کشی در محدوده کشورهای اسلامی شامل بخش‌هایی از امپراتوری روم، امپراتوری عثمانی و ایران بدانیم که در آن صورت نیز اوا به نظر می‌آید که مولف از دوره‌های تاریخی بسیاری در بررسی انواع سخت کشی با بی‌توجهی گذشته باشد، ضمن آن‌که بعضی روایت‌های تاریخی که از کشورهای اروپایی و مسیحی در مورد سخت کشی آورده شده در محدوده این اثر پژوهشی نمی‌گنجد.

- اگر حوزه پژوهش انواع سخت کشی را قاره‌های اروپا، آسیا و بخشی از افریقا بدانیم، مهم‌ترین نقص کتاب ناگفته ماندن انواع سخت کشی در دوره‌های مختلف تاریخی و دولت‌های مختلف و سیر تحول آن در بخش‌های مختلف قاره است که قاعدتاً نیاز به پژوهش و تحقیقی وسیع‌تر دارد. نگارنده شخصاً ترجیح می‌دهد، کتاب سخت کشی را اثری پژوهشی پیرامون تاریخ سخت کشی در ایران ببیند.

۲- نقص دیگری که در تالیف کتاب سخت کشی دیده می‌شود، اصرار ناخوشد در شرح حال بعضی شخصیت‌ها، اصل و نسب و حواشی زندگی ایشان است، که بعضاً مخاطب را در یافتن خط فکری منسجم برای تحلیل روند تحول انواع سخت کشی، دلایل تاریخی و جامعه‌شناسی آن دچار تشتت و کسالت می‌کند، ضمن آنکه شرح

تاملی بر اشعار محمدحسین مدل در دفتر شعر «جدایی گفت‌وگو»

شکل فروتن اشیاء

فیض شریفی

دخالت ذهن شاعر دارد شاید مدل هم می‌توانست به جای «معنای اصابت بودن آنجا» بگوید: «اصابت آنصا معنا پیدا می‌کرد یا معنا داشت» یا «معنا، اصابت می‌کرد آنجا» و به این شیوه سیستم استعاره را واژه‌گونه می‌کرد. هر چند خود اضافه «معنای اصابت» چون از جنس «زاوی تابستان» نیست که یکی عنصری از بدن باشند و دیگری عنصری از «مان» چرا که هم معنا و هم «اصابت» اسم معنی است. تشکیل در شعر نشست است و واقع می‌توان گفت مدل جز در چند شعر از کتاب پایانی «کنار جدایی» که در شعر حجم به تمام مستقر شده است در بقیه اشعار ساز خود را می‌زند و با وجود آنکه در اولین کتاب به تر کیب‌هایی دست یافته که خاص خود اوست در پیروی از سبک حجم در کتاب «لحظه‌های بی‌وقت» از کتاب پایانی همیشه متعهد بوده است. اولین شعرات با پایانی با عنوان: «اصابت کشت باغ تو به چه تصویر / ایست میان دو تردید / حجم: پاره فضا / «سیاسمان» حاشیه سفید= فاصله ذهنی= ایست و بازی‌های زبانی در سرنوشت و نوشت... زبان، زمان، چگونه گفتن سه روی یک سکه شده‌اند ضلع غمخ و پنهان و شخصی است. زبان کاری همیشه امری شخصی

و فردی است که دستکاری در ذوق انتخاب و طبع شاعر را نشان می‌دهد: «نوشت سرنوشت / گذشت و نوشت / نوشت / از آنچه گذشت در سرنوشت / و آخر / در نفسی عمیق گم شد / و نوشت او / سرنوشت او شد». شاعر با این زبان و بازی زبانی و کارکردهای زبانی و غیب کرد مفهوم، سرنوشت خود را با اقتدار به دست معنایی سپرده است تا تفسیر، تاویل، منتقد را و تکثیر شود. مدل با تصرف در نحو، در عرف بیان، ایجاز، مقوله بازی‌های زبانی و قدرت زبانی به تعریف مدرنی در شعر دست یافته است و با ساختاری گرانگیک، مرکز محوری و فضا سازی از بافت‌های فرسوده بیانی شعر نیامی قدمی فراتر نهاده است که البته معلوم نیست که این محدودیت در طرح بیان جسورانه شعر او را در پروسه‌های بعدی دچار افول و سقوط نکند. این زبان که از زبان زورنالیسم فراتر رفته است و به فراوری زبانی دست یافته، ممکن است در صورت تکرار سمئت شود.

بر ریگوری می‌نویسد: «این نوع از ادبیات مدرن به عنوان موزی محدودکننده و یک استثنا باقی می‌ماند و نمی‌تواند راهنمای همه متن‌های دیگر حتی متن‌های ادبی در معنا یا کوبوسی آن باشد». هر مونوتیک مدرن (گزینه جستارها، ص ۲۵۴). این شیوه کار در کتاب پایانی به نحوی محدود می‌شود ولی گاهی شاعر فیل اش یاد هندوستان می‌کند و باز به همان زبان روایی نزدیک می‌شود:

«نامه‌ها/ به نام بی‌نامی / که نام دیگر شیطان است / همدیگر را مدام / بدنام می‌نمایند / بی‌نام می‌شوند» (۱۶).

نگاه

روح یک ملت

شادی شهری

روح هند
رامین جهانبگلو
ترجمه: حسین فراستخواه، زهرا قیاسی
نشر: نی
چاپ اول: ۱۳۸۹
قیمت: ۴۰۰۰ تومان

■ «روح هند در حقیقت، فکر هند است. هندیان در مقام یک ملت در طول تاریخ خود همه‌گونه نهاد را خلق و ویران کرده‌اند. این نهادها بر حیات اجتماعی، اندیشه، ادبیات و کیش هندیان در مقام یک قوم فرمان رانده‌اند. در تمام این‌ها فرآیندها، روح یک ملت همان جان آن است و برای هندیان چنین بوده است. بنابراین هنگامی که روح هند زبان سخن می‌گشاید، تنوع صلح آمیزی را بازمی‌تاباند که سنگ بنای هند در مقام یک ملت بوده است. و این عبارت است از روح قومی آن.»

این جملات بخشی از کتاب «روح هند» نوشته رامین جهانبگلو با ترجمه حسین فراستخواه و زهرا قیاسی است که نشر نی به تازگی منتشر کرده است. برای ما هند از دیرباز موضوعی پر جاذبه، پر راز و رمز، ناشناخته و شگفت‌انگیز بوده است. حتی امروز نیز بدرغم عبور از عصر مه‌آلود افسانه‌پر دازی و ورورد به عصر شیشه‌ای اطلاعات و با وجود تجربه هند از نزدیک باز بسیاری از رفتارها و ساختارهای مدنی و سیاسی هند، شکاره، برای ما غریب و عجیب به نظر می‌رسد. «روح هند» اثری تاریخی است که در منظری تازه و متفاوت به نمادهای روشنفکری هند می‌نگرد. نویسنده نهر و گاندی را شخصیت‌هایی می‌داند که در تلاش اند تنوع و تکثر را اجنبی‌بندازد. از جمله دستاوردهای نویسنده در این کتاب احیای اعتبار را داکر یشتان و کوماراسومی است. گرچه شخصیت‌های به حاشیه رانده شده‌ای‌اند اما بیش از هر کس بنیانگذار اندیشه‌ای بودند که امروز گفت‌وگوی تمدن‌ها خوانده می‌شود. این کتاب در بخش‌هایش به اندیشه روشنفکران هند و تاثیر اندیشه گاندی را شخصیت‌هایی می‌داند که در تلاش اند تنوع و تفکرشان ر هند می‌پردازد. خواش گاندی – که مشهورترین روشنفکر هندی است- در قرن بیست و یکم، بخش اول این کتاب است. «فلسفه گاندی و رهیات‌های عملی که گفت‌وگوی تمدن‌ها»، «وینویا: پراگماتیست معنوی» از دیگر بخش‌ها هستند. نهر و دیگر متفکر هندی است که روزگاری دراز نام بلندی در سراسر جهان به ویژه میان صلح‌دوستان و جهان وطن‌های انتقادی داشته. نهر و به مثابه مدد گفت‌وگو برای سهل‌سنس ماضی هند و هر جای دیگری مظهر صلح و تساهل فکری بوده است. در بخش «نهر و و گفت‌وگوی تمدن‌ها» مولف از این منظر نهر و را بررسی می‌کند. بخش‌های دیگری نیز به تاگور اختصاص دارد: «میراث تاگور در سینما»، «بینش طبیعی تاگور» و «تاگور و ایده تمدن». تاگور باری نخستین بار (هشتاد سال پس از گوته و ماکس مولر) در هند اندیشه‌ایه ادبیات جهانی را تشریح کرد. مراد او از آن مترادف با ایده گفت‌وگوی تمدن‌ها بود. او معتقد بود: «جهان نه چار دیواری شماسست، نه من. تلقی غیر از این تلقی‌ای نتراشیده است. به همین ترتیب ادبیات نه سبطه من است، نه شما و نه هیچ کس دیگر.» «اورو ببندو» که در میان خوانندگان اروپایی و آمریکایی ادبیات باطنی به مثابه یوگی و قدس شناخته شده، دیگر متفکری است که در بخش «اورو ببندو و ایده، وحدت بشر» تفکراتش بررسی شده‌اند. «ابوالکلام آزاد: اسلام، مباراجو، و کوماراسومی: نقد متافیزیکی مدرنیسم» از دیگر بخش‌های این کتاب است.

نسل گذشته

خورشید همچنان می‌دمد

ارنست همینگوی
ترجمه: احسان لامع
نشر: نگاه
چاپ اول: ۱۳۸۹
قیمت: ۶۰۰۰ تومان

■ «خورشید همچنان می‌دمد» اولین رمان ارنست همینگوی نویسنده مطرح و برنده جایزه نوبل ادبی است. داستان این رمان روایت زندگی روشنفکران و نویسندگان پس از جنگ جهانی اول است. چند داستان نویس که در جبهه‌های جنگ اول جهانی مبارزه کرده‌اند، تصمیم می‌گیرند که برای فراموش کردن مصیبت‌های جنگ به مسافرت بروند و زندگی را با خوشی بگذرانند اما درمی‌یابند که جاذب‌جغ بشری فراموش‌شدنی نیست. همینگوی خود می‌گوید که قصد نداشته این رمان را به شکل «کمدی پوچ و کذب و تلخ تمام کند بلکه هدفش خلق یک آزادی کامل بود که به آن «زمین» قهرمان جاوید می‌ماند.» همینگوی این اثر را از انجیل عهد عتیق اقتباس کرده است: «نسل‌ای می‌مرد و نسل‌ای دیگر برمی‌خیزد؛ اما زمین برای همیشه جاودان می‌ماند... خورشید همچنان می‌دمد و غروب می‌کند.» شخصیت‌های اثر در جست‌وجوی مداوم خود برای یافتن خوشی و طلب آرمان‌های جدید و جایگزین کردن انسان به جای آرمان‌های از دست رفته، اشتیاق فراوانی را برای نوع نظام جهانی نشان می‌دهند. داستان «خورشید همچنان می‌دمد» به طور آشکار جامعه مهاجر را به علت فقدان پایه‌های اخلاقی نکوهش می‌کند.