

دریچه

برخورد بادست فروشان آرم طرح ترافیک روزانه

● **مهر:** مصطفی قنبرنژاد، مدیر واحد صدور آرم سازمان ترافیک، گفت: دستفروشان آرم طرح ترافیک روزانه که در معابر ورودی محدوده طرح ترافیک مستقر هستند، هیچ‌گونه وابستگی به سازمان حمل‌ونقل و ترافیک ندارند. وی با اشاره به اینکه آرم‌های روزانه برای تردد آسان آن دسته از شهروندان که بنابر ضرورت ناگزیر به استفاده از خودرو شخصی‌شان در محدوده طرح هستند، در نظر گرفته شده است، گفت: شهروندان می‌توانند از چهار روش نسبت به تهیه آرم‌های روزانه و هفتگی اقدام کنند. به گفته مدیر واحد صدور آرم سازمان ترافیک، مراجعه به سایت شهرداری تهران به آدرس www.tehran.ir، شماره‌گیری # ۳۰۳ * ۱۳۷ * از ساعت ۱۲ بامداد لغایت ۱۹ صرفا برای دارندگان سیم‌کارت‌های اپراتور همراه اول و ایرانسل، شماره‌گیری # ۱۳۷ * ۷۲۴ * از ساعت ۱۲ بامداد لغایت ۱۹ صرفا برای دارندگان سیم‌کارت‌های اپراتور دوم (ایرانسل) و روش دیگر مراجعه به سامانه حساب شهروندی به آدرس اینترنتی tca.tehran.ir، ثبت‌نام در سامانه، شارژ حساب شهروندی، شماره‌گیری # ۳۰۳*۱۳۷* از ساعت ۱۲ بامداد لغایت ۱۹، ثبت پلاک خودرو و برداشت از شارژ حساب شهروندی؛ روش‌هایی است که متقاضیان می‌توانند آرم روزانه یا هفتگی دریافت کنند. وی تصریح کرد: هیچ‌گونه درخواست تغییر تاریخ و پلاک مجوز طرح ترافیک روزانه خریداری‌شده، پذیرفته و اقدام نخواهد شد. قنبرنژاد در ادامه به حضور دستفروشان آرم‌های روزانه در مبادی ورودی محدوده طرح ترافیک اشاره کرد و گفت: عوامل انسانی هستند که در مبادی ورودی محدوده مستقر می‌شوند و اقدام به فروش آرم‌های روزانه از طریق موبایل می‌کنند. شهروندان در نظر داشته باشند که دستفروشان فوق هیچ‌گونه وابستگی به سازمان ترافیک ندارند. سازمان حمل‌ونقل و ترافیک با شناسایی این عوامل با توجه به اینکه دستفروشی به هر نحوی ممنوع است، مراتب را به دستگاه قضائی ارجاع خواهد کرد.

۱۴هزارو ۷۲۷ حادثه‌ناشی ازکار درسال ۹۴

● **فارس:** معاون فنی و درآمد سازمان تأمین اجتماعی، گفت: براساس آمار موجود تا پایان سال ۹۴، ۱۴هزار و ۷۲۷ حادثه ناشی از کار اتفاق افتاده است. محمد حسن زدا اظهار کرد: طبق آمار موجود تا پایان سال ۱۳۹۴، از مجموع ۱۴هزارو ۷۲۷ حادثه ناشی از کار تعداد ۹هزارو ۴۴۷ حادثه به علت بی احتیاطی بیمه‌شده رخ داده است. وی افزود: آموزش‌های قبلی از استخدام و حین خدمت به کارکنان می‌تواند نقش بسزایی در جلوگیری از ایجاد هزینه‌های کوتاه‌مدت و خروج نیروی کار از گردونه تولید داشته باشد. معاون فنی و درآمد سازمان تأمین اجتماعی، گفت: افرادی که در حین کار دچار حادثه می‌شوند، بخشی از آنها جزء مستعمری‌گیران تأمین اجتماعی محسوب خواهند شد و ازکارافتاده به حساب می‌آیند. زدا درباره بیمه رانندگان تاکسی نیز گفت: در اداره کل غرب تهران بزرگ هفت هزار راننده تعاونی تاکسی‌رانی بیمه هستند و رانندگان تاکسی می‌توانند تا ۳۱ اردیبهشت نسبت به بیمه انفرادی خود در شعب اقدام کنند.

کاهش ۱۰درصدی سزارین غیرکارشناسی بود

● **ایلنا:** رئیس انجمن زنان و مامایی ایران کاهش ۱۰درصدی سزارین در بیمارستان‌ها را غیرکارشناسی عنوان کرد. اعظم‌السادات موسوی؛ رئیس انجمن زنان و مامایی ایران، افزود: امروزه شاخص مرگ‌ومیر مادر در برخی کشورهای همسایه که از کشورهای توسعه‌نیافته محسوب می‌شوند؛ نزدیک به ۲۰۰ در صد هزار است و در کشورهای پیشرفته نظیر آمریکا و سوئد پنج در صد هزار است، ولی در کشور ما میزان مرگ‌ومیر مادران ۱۹۰ در صد هزار است و از اهداف برنامه توسعه پنجم این است که به ۱۶ در صد هزار کاهش پیدا کند که برای این‌کاهش نیازمند تلاش بسیار جدی متخصصان زنان و زایمان و ماماها هستیم. رئیس انجمن زنان و مامایی ایران اظهار کرد: امروزه آمار حاملگی‌های پرخطر با افزایش سن بارداری بالا رفته است؛ به‌طوری‌که تحقیقات نشان داده است که اولین تجربه‌های بارداری در ۴۰ درصد موارد در بالای ۳۰ تا ۳۵ سال اتفاق می‌افتد؛ البته در ایران آمار دقیقی از این مسئله نداریم؛ ولی به‌طور کلی این مسئله موجب سخت‌تر شدن و پیچیده‌ترشدن فرایند بارداری می‌شود که احتمال افزایش خطای پزشکی را نیز بالا می‌برد. وی این اهداف را یکی از اهداف مهم برای انجمن متخصصان زنان و مامایی کاهش آمار سزارین در کشور است که در این زمینه در انجمن پیشنهادی را مبنی بر انجام یک برنامه علمی با استراتژی مشخص ارائه کردیم؛ چراکه پیشنهاد وزارت بهداشت درباره کاهش ۱۰ درصدی سزارین در بیمارستان‌ها و مختلف غیرکارشناسانه بود. موسوی ادامه داد: همه کشورهایی که آمار سزارین را کاهش دادند، استراتژی‌ای برای آن تعیین کردند و ما سعی کردیم این استراتژی را در انجمن با یک روش علمی بنویسیم و این شیونامه درحال‌حاضر آماده است و وزارت بهداشت می‌تواند از آن استفاده کند.

صدرا محقق



به‌غیر از واکنش کاربران عادی و رسانه‌ها به انتشار این عکس، برخی مسئولان و افراد شناخته‌شده نیز دراین‌باره اظهارنظر کرده‌اند. گری لونیس، نماینده سازمان‌ملل در ایران از پست اینستاگرامی دی‌کاپریو درباره دریاچه ارومیه تقدیر و درباره آن در توئیتر خود نوشت: «ممنون از اینکه توجه جهان را به دریاچه ارومیه جلب کردید». هادی بهادری، نماینده مجری طرح احیای دریاچه ارومیه و نماینده منتخب مردم ارومیه در مجلس شورای اسلامی نیز ضمن تقدیر و تشکر از اعلام نظر لئوناردو دی‌کاپریو، بازیگر مشهور سینمای جهان، نسبت به وضعیت دریاچه ارومیه و انتشار عکس دریاچه ارومیه در صفحه شخصی اینستاگرام خود، از این بازیگر سینما برای بازدید از دریاچه ارومیه همسوکردن همه مردم جهان برای احیای دریاچه ارومیه دعوت کرد. بهادری اعلام کرد: «بعد از همراهی و همکاری کشورهای ژاپن، سوئیس و استرالیا امیدواریم با این‌گونه حرکات اجتماعی شاهد افزایش چشمگیر حساسیت و همراهی مردم جهان نسبت به دریاچه ارومیه باشیم».

وی افزود: «با توجه به پیامدهای خطرناک زیست‌محیطی و انسانی خشک‌شدن دریاچه ارومیه، حرکت جهانی جهت نجات دومین دریاچه شور جهان بسیار امیدوارکننده و نتیجه‌بخش خواهد بود. ما از هرگونه حرکت اجتماعی که باعث توجه جوامع بین‌المللی به موضوع مهم دریاچه ارومیه شود، استقبال می‌کنیم و آماده پذیرایی از تمام چهره‌های شاخص جهان برای بازدید از دریاچه ارومیه و شهر فرهنگی، هنری و تاریخی ارومیه هستیم».

سولماز دریانی عکاس ۳۰ساله ایرانی اهل تبریز که عکس او در اینستاگرام دی‌کاپریو منتشر شد، سال گذشته مجموعه عکسی را در قالب پروژه‌ای با نام «پست اینستاگرامی لئوناردو دی‌کاپریو واکنش‌ها و بازتاب‌های بسیار زیادی در پی داشت. تا روز گذشته کاربران برای این عکس بیشتر از ۷۵هزار گامنت گذاشته بودند.

نگرانی بازیگر برنده اسکار برای بحران دریاچه ارومیه

از بندر شرفخانه تا اینستاگرام دی‌کاپریو

۱۰ قطعه از عکس‌ها برای منگوم فرستادم؛ یک ماه بعد به من خبر داده شد که مجموعه من به همراه کارهایی از ۱۰ عکاس دیگر نامزد مرحله نهایی شده است، به غیر از من یک خانم دیگر هم از ایران –یاسمن دهنیانی- بین برگزیدگان بود، پس از آن و حدود دو هفته بعد نیکوس اکونومپلوس، عکاس منگوم و یکی از داوران به من خبر داد که مجموعه من و سه نفر دیگر برنده نهایی شده‌اند».

طبق گفته این عکاس، پس از برنده‌شدن جایزه عکاسی IdeasTap آژانس عکس منگوم پیشنهادهای زیادی از مجلات و سایت‌های مختلف برای انتشار عکس‌ها به او رسید، از جمله مجله معروف نیویورکر، تعدادی از عکس‌های او را خریده که قرار است در آینده منتشر کند. یکی از پیشنهادهای ارائه‌شده به سولماز دریانی نیز از طرف وب‌سایت معروف weather.com بود، این وب‌سایت که سایت تخصصی آب‌وهواست، علاوه‌بر ۳۰ عکسی که سولماز از دریاچه گرفته یک گفت‌وگو هم با او منتشر کرده است.

عکس و اطلاعاتی که لئوناردو دی‌کاپریو برای انتشار در صفحه اینستاگرام خود انتخاب کرده است یکی از عکس‌های این مجموعه در وب‌سایت weather.com است؛ خانم دریانی خودش دراین‌باره می‌گوید: «به نظر من مشخص است که آقای دی‌کاپریو همین‌طور و بدون آشنایی و تحقیق عکسی را انتخاب و منتشر نکرده است؛ چون سائتی که این عکس‌ها را منتشر کرده حرفه‌ای و تخصصی در زمینه آب‌وهوا کار می‌کند و اطلاعات دقیقی دارد». او همچنین اضافه می‌کند: «البته خودم تصور می‌کنم بخشی از حرف‌هایم در گفت‌وگو با سایت weather.com که گفتم امیدوارم مردم دنیا با عکس‌های من بیشتر با دریاچه آشنا بشوند و حساسیت‌ها برای احیای آن بیشتر شود در انتخاب دی‌کاپریو بی‌تأثیر نبوده است».

از سولماز دریانی درباره گامنت‌ها و واکنش کاربران اینستاگرام به انتشار این عکس پرسیدم و او در پاسخ گفت: «من دو سال است که در اینستاگرام هستم و در این مدت پنج‌هزار فالوور داشتم، اما بعد از این اتفاق فالوورهای من به بیشتر از ۱۴هزار نفر رسید و هزاران گامنت و پیام برایم فرستاده شده؛ تصویر بدی از ایران نشان داده‌ای؛ [می‌خندد و ادامه می‌دهد] خب صفحه من که صفحه توریستی نیست که فقط تصویر زیبایی‌ها را منتشر کنم، من عکاس هستم و پروژه عکاسی‌ام دریاچه ارومیه و زندگی مردم روستاهای اطراف آن و حتی پدربزرگ و مادر بزرگ خودم بوده است؛ اینکه روستاها خیلی شیک و لوکس نیستند ... که تقصیر من نیست».

سولماز می‌گوید: «تا قبل از این ماجرا دنبال‌کنندگان صفحات من یا عکاس بودند یا افرادی که درباره عکس‌ها نظراتشان به من کمک می‌کرد اما حالا به نظر من این کاربران که یکباره به صفحه‌ام آمده‌اند احتمالا کیفیت واکنش‌ها پایین می‌آید و خروجی مثبتی حداقل به عنوان بازخورد درباره عکس‌هایم نخواهد داشت و خب این خیلی خوشحال‌کننده نیست».

نکته

دریانی می‌افزاید: «به‌همین‌دلیل من از سه سال پیش تصمیم گرفتم به صورت مشخص روی این موضوع عکاسی کنم؛ یعنی به نظرم اما بهترین چیز که می‌توانم روی آن کار کنم همین موضوع است. به‌همین‌دلیل شروع کردم از روزمرگی‌های پدر بزرگ و مادر بزرگم عکاسی‌کردن، به روستاهای اطراف دریاچه و خود دریاچه و جاهای مرتبط رفتم و عکس گرفتم، مجموعه که در حال تکمیل‌شدن بود، از پاییز سال ۹۴ تصمیم گرفتم عکس‌هایم را در گرت عکس منگوم شرکت دهم، شروع کردم به نوشتن پروپوزال و یکپده کاری را که می‌خواستم درباره دریاچه ارومیه بکنم توضیح دادم و به همراه

غربی بود متروکه و تعطیل شد. دایی‌های من به تهران و تبریز مهاجرت کردند و همه مسافرخانه‌ها و مغازه‌ها و رونقی که آنجا بود تعطیل شد و از بین رفت».

دریانی می‌افزاید: «به‌همین‌دلیل من از سه سال پیش تصمیم گرفتم به صورت مشخص روی این موضوع عکاسی کنم؛ یعنی به نظرم اما بهترین چیز که می‌توانم روی آن کار کنم همین موضوع است. به‌همین‌دلیل شروع کردم از روزمرگی‌های پدر بزرگ و مادر بزرگم عکاسی‌کردن، به روستاهای اطراف دریاچه و خود دریاچه و جاهای مرتبط رفتم و عکس گرفتم، مجموعه که در حال تکمیل‌شدن بود، از پاییز سال ۹۴ تصمیم گرفتم عکس‌هایم را در گرت عکس منگوم شرکت دهم، شروع کردم به نوشتن پروپوزال و یکپده کاری را که می‌خواستم درباره دریاچه ارومیه بکنم توضیح دادم و به همراه

غربی بود متروکه و تعطیل شد. دایی‌های من به تهران و تبریز مهاجرت کردند و همه مسافرخانه‌ها و مغازه‌ها و رونقی که آنجا بود تعطیل شد و از بین رفت».

دریانی می‌افزاید: «به‌همین‌دلیل من از سه سال پیش تصمیم گرفتم به صورت مشخص روی این موضوع عکاسی کنم؛ یعنی به نظرم اما بهترین چیز که می‌توانم روی آن کار کنم همین موضوع است. به‌همین‌دلیل شروع کردم از روزمرگی‌های پدر بزرگ و مادر بزرگم عکاسی‌کردن، به روستاهای اطراف دریاچه و خود دریاچه و جاهای مرتبط رفتم و عکس گرفتم، مجموعه که در حال تکمیل‌شدن بود، از پاییز سال ۹۴ تصمیم گرفتم عکس‌هایم را در گرت عکس منگوم شرکت دهم، شروع کردم به نوشتن پروپوزال و یکپده کاری را که می‌خواستم درباره دریاچه ارومیه بکنم توضیح دادم و به همراه

خبر

مشکلات حمل‌ونقلی نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب

● **شرق:** کلنگ شهر آفتاب را محمداقرا قالیباف پاییز سال ۸۵ در میانه قول‌های ابتدایی دوران مسئولیتش در شهرداری تهران بر زمین زد و قرار بود ۱۹ماهه و با اعتبار ۸۰۰ میلیارد تومان آن را تمام کند. قالیباف سال‌ها بعد شهردار ماند، اما شهر آفتاب طلوع نکرد تا اینکه ۹ سال بعد یعنی چند روز قبل با نمایشگاه کتاب بالاخره افتتاح شد. شاید اگر سرنوشت شهر آفتاب را با نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که واقعه فرهنگی مهمی است، گره نمی‌زدند، شهر آفتاب طلوعی نداشت و مثل بسیاری از پروژه‌های سرمایه‌گذاری‌شده شهرداری در تهران، نیمه‌کاره می‌ماند. نمایشگاه کتاب تهران با همکاری و تأیید و کمک قابل‌توجه ارگان‌های دولتی از چهارشنبه هفته گذشته میزبان دوستداران کتاب شده و مثل همه اولین رویدادها و پروژه‌های مهم، از همان ابتدا با اشکالاتی روبه‌روست که برخی از آنها را می‌توان نتیجه عجله یا ازدحام جمعیت دانست اما بسیاری از آنها هم ناشی از ملاحظه‌نکردن و کمبودهایی است که همه می‌دانند حداقل به این‌زودی‌ها جبران و اصلاح نمی‌شوند. بیشتر کسانی که در این چند روز از نمایشگاه بازدید کرده‌اند، از نبود فضاهایی برای نشستن و استراحت که در آن آفتاب داغ «شهر آفتاب» میهمانان را نسوزاند، نبود مسیرهای تردد مستقیم تا بدون عبور از مسیری طولانی تازه به بخش اصلی نمایشگاه برسند؛ شرایط بدی که برای پرداخت پول وجود داشته، نبود راهنما در مسیرها و... کلایه داشتند. بسیاری از این اشکالات قابل‌اغماض است اما ترافیکی که با وجود انواع تمهیدات ترافیکی جدی پلیس راهور، تا چند کیلومتر ازطرف‌تر شهر آفتاب و بهشت‌نرزا پس رده، ماندن طولانی مسافران در ایستگاه مترو و قطارهای شلوغ، مواردی نیستند که بشود راحت از کنار آن عبور کرد. مجموعه‌ای که در فاصله‌ای از حدود دوماهه با حرکتی «جهاد»، و بارها بازدید خبرنگاران و مسئولان مختلف برای این روزها آماده شده، چندان هم آماده حضور مردم و مخاطبان خود نبوده است. همان اشکالی که در نبود راهنمای تردد داخل سالن‌ها وجود داشت، در ایستگاه مترو هم وجود داشت. درعین‌حال گویا مسئولان نمایشگاه تاکنون برآوردی از تعداد مخاطبان این نمایشگاه نداشتند و تعداد اتوبوس‌ها و ون‌هایی که غیر از مترو برای این مسیر در نظر گرفته شده بود، هیچ تائیدی نداشت و مراجعه‌کنندگان که در آن نقطه حومه‌ای از شهر، گزینیه‌ای برای انتخاب مسیر نداشتند، از یک ربع تا یک ساعت معطل می‌شدند تا بتوانند از این امکانات استفاده کنند. حتماً بیشتر مردم حداقل یک‌بار تجربه حضور در نمایشگاه بین‌المللی تهران در هر نمایشگاهی را داشته‌اند و می‌دانند فضای نمایشگاهی که دلیل فضای بزرگ و فاصله‌ها از یکدیگر چقدر خسته‌کننده است و اگر یک سالن یا مسیر را اشتباه برویم، چقدر راه زیاد می‌شود. اکنون همان فضا را حداقل دورپایر کنید و ببینید در این فضای آزمون و خطای نیمه‌کاره راه‌اندازی‌شده، مخاطبان چقدر بیشتر راه رفته‌اند و چقدر خسته‌تر شده‌اند؟! شهرداری تهران از مترو شهر آفتاب تا ورودی نمایشگاه، خودروهایی را اختصاص داده است اما این تعداد متناسب با نیاز نبود و بیشتر مخاطبان نمایشگاه به دلیل زمان زیاد معطلی، ترجیح می‌دادند این فاصله را پیاده بروند. با همه این تفاسیر، نمایشگاه کتاب تهران و شهر آفتاب شروعی را با هم تجربه کردند و خاطره‌ای را برای مردم تهران و میهمانانشان از شهرستان‌ها و کشورهای دیگر ساختند و با هر شرایطی که بود، اعتبار تهران را ساختند. هر اقدامی، هر چند با تأخیر و کمبود، می‌تواند اصلاح شود و تهران به این افتخارهای نیمه‌کاره که به‌مرور تکمیل می‌شوند، عادت کرده است؛ شاید این نمونه کلان را هم باید به حساب همین سیاست‌ها گذاشت.

سد معبر دست فروشان بیشترین علت تماس تهرانی‌ها با ۱۳۷

● **ایسنا:** رئیس سامانه مدیریت شهری ۱۳۷ سازمان بازرسی شهرداری تهران، با اشاره به ۸۴هزارو ۵۰۴ پیام در فروردين اسمال گفت: رفع سد معبر دستفروشان بیشترین درخواست شهروندان پایتخت از مدیریت شهری در یک ماه گذشته بوده است. مسعود سلیم جوهری، افزود: در یک ماه ابتدای سال، ۸۴هزارو ۵۰۴ مورد پیام شهروندان به عوامل اجرایی ارجاع داده شده است که نسبت به زمان مشابه در سال گذشته شش درصد افزایش داشته است. وی افزود: مناطق ۴، ۲ و ۱۲ به ترتیب بیشترین آمار پیام‌ها را داشته‌اند و رفع سد معبر دستفروشان، طعمه‌گذاری حیوانات و لکه‌گیری جاله‌های معابر بیشترین درخواست شهروندان از سامانه ۱۳۷ در یک ماه گذشته بوده است.

