

نگاه هنر مند

در حاشیه ۶۰اصلاحیه به بابا نشاط تکلیف ما معلوم نیست



پری صابری

■ متأسفانه ما در ایران دچار تغییر مدیریت‌ها و سلیقه‌های مختلفی هستیم که در نهایت هم نمی‌دانیم چه باید بکنیم. من چندی پیش نمایش «بابا نشاط» را بعد از آنکه موافقت اجرایی آن را گرفتم برای دریافت مجوز ارایه دادم. اما با کمال تأسف به من گفته شد که این نمایش حدود ۶۰ مورد اصلاحی دارد اما این اصلاحی‌ها در چه موردی بوده است؟ برای من جای تعجب است به این دلیل که «بابا نشاط» نمایشی ساده و مفرح با برداشتی از شخصیت ملاضرالدین است. زبان خاص و صراحت لهجه این شخصیت برای من جالب بود و به همین دلیل هم، زمانی که خواستم نمایشی کم‌دی کار کنم این متن را انتخاب کردم. در بابا نشاط تصمیم داشتم‌م از وجه کم‌دی تئاتر ایران، یعنی تخته‌حوضی در مقابل شیوه تراز‌دی که در تعزیه به تصویر می‌آید و من هم در کارهای دیگرم از آن استفاده کنم و یک اثر طنز فاخر را به صحنه بیاورم. نام‌نمی‌گذاشتم بجای این متن مشکل داشته است؟ بابا نشاط نمایش کاملاً ساده‌ای است و به هیچ‌وجه خط سیاسی ندارد چون من خودم اهل سیاست نیستم. این نمایش هیچ مشکلی ندارد. من چهار دهه است که در این حوزه فعالیت می‌کنم و می‌دانم خفایرمرزهای کشورم چیست و بر خود لازم می‌دانم این خطوط را رعایت کنم. همیشه سعی کردم درباره مفاخر فرهنگی و متون ادبی کشور کم کنم و به همین دلیل هم کمتر دچار مشکل می‌شدم اما نمی‌دانم که تکلیف این نمایش در حال حاضر مشخص نیست. به گمانم این نمایش گرفتار نظر غیر کارشناسی و سلیقه‌ای شده است. البته همین‌ما با این نمایش «هرغ باران» را به مدیریت تئاتر کشور ارایه دادم که این نمایش مجوز گرفته و در فرصت مناسب اجرا می‌شود. این اثر از دوران فردوسی آغاز و به دوران نینما پوشش ختم می‌شود.اجتماع شاعران ایرانی که در این زمان زندگی کرده‌اند.در این اثر بازگو می‌شود ویر این موضوع تأکید دارم که چرا فردوسی تا امروز زنده است. این نمایش نیاز به اجرای سالانه دارد و نه ۳۰شب چراکه بازگوکننده افکار ملی و حیثیت ایرانی است. البته اجرای این نمایش هم با توجه به تغییراتی که در سطح مدیریت بنیاد رودکی و تئاتر کشور رخ داده نامشخص است. به این دلیل که من صحبت‌های مقدماتی اجرای این نمایش را در تالار وحدت با آقای پارسیابی مدیر سابق بنیاد رودکی انجام داده بودم. از آنجایی که زمان برای آمادسازی این نمایش کم بود پیشنهاد شد که «نم‌س پرند» را به صحنه بیاوریم. از آنجایی که من شمس پرند را دوست داشتم و فکر می‌کنم با مردم رابطه‌ای خوبی برقرار می‌کند قبول کردم که این کار را به صحنه بیاورم تا در فرصت مناسب نمایش مرغ باران را هم آغاز کنم اما شنیدم که پارسیابی استعفا کردند و مدیر دیگری به جای ایشان آمدند.کن من ایشان را نمی‌شناسم و نمی‌دانم که ایشان هم همکاری لازم را برای اجرای نمایش خواهند داشت یا خیر؟ در هر صورت تصمیم ندارم کاری آشفته و سراسری به صحنه بیاورم و ترجیح می‌دهم در فضایی بی‌تنش و با تمرین‌های مناسب این نمایش پر پرسوناژ را آماده کنم.

دور دنیا

سایه وال استریت بر سر اسکار

■ شرق: جنبش وال‌ال‌استریت بر رقابت‌های اسکار ۲۰۱۲ هم سایه افکند. اولین ترکش‌های این جنبش، دامن هنرهای تجسمی را گرفت. زمانی که واسطه‌های هنری و برخی نمایشگاه‌گردان به این جنبش خودجوش پیوستند. حالا، رونیتر گزارش داده در فاصله کمتر از سه ماه تا اعلام برگزیدگان مهم‌ترین جایزه سینمایی جهان، ساخت تندیس‌های طلایی اسکار متوقف شده است. براساس این گزارش، شرکت آراس‌اونس که هر سال تندیس‌های اسکار را می‌سازد، با کارکنان خود بر سر پرداخت دستمزد آنها به مشکل برخورد کرده کارکنان این شرکت هم دست به اعتصاب زده‌اند. کارکنان در بیانیه‌ای اعلام کردند که نه‌تنها میزان حقوق دریافتی آنها از سال ۲۰۰۷ به بعد افزایش نیافته، بلکه پاداششان هم به آنها داده نشده، ضمن اینکه در این مدت هزینه‌های بیمه درمانی افزایش چشمگیری یافته است. در این بیانیه همچنین آمده است، در صورتی که شرکت آراس‌اونس به خواسته‌های کارکنان پاسخ مثبت ندهد، دست به اعتصاب خواهند زد. کارکنان گفته‌اند: «اتحادیه بازیگران سینمایی و اتحادیه کارگردانان آمریکایی همگی یک صندوق بحران دارند که از آنها حمایت می‌شود. از این رو ما کارکنان آراس‌اونس هم به چنین صندوقی نیاز داریم.» استیو سیگل، مدیرعامل این شرکت در واکنش به این اعتراض‌ها گفته از اینکه کارکنان مشکلاتشان را با رسانه‌ها در میان گذاشته‌اند به‌شدت ناراحت است. این البته اولین بار نیست که اعتراض‌های مردمی اسکار تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. سال ۲۰۰۷ هم اعتصاب انجمن نویسندگان آمریکا (WGA) اسکار آن سال را تحت‌الشعاع قرار داد؛ هرچند با وجود همه دگرگونی‌هایی که در سال‌های گذشته در جامعه آمریکا پیش آمده، جایزه اسکار همچنان پابرجا مانده است. در تمام این سال‌ها، جایزه اسکار نشان‌دهنده وضعیت کلی سینما بوده و به‌عنوان پاداشی به فیلم‌ها، بازیگران و کارگردانان اهدا شده است.



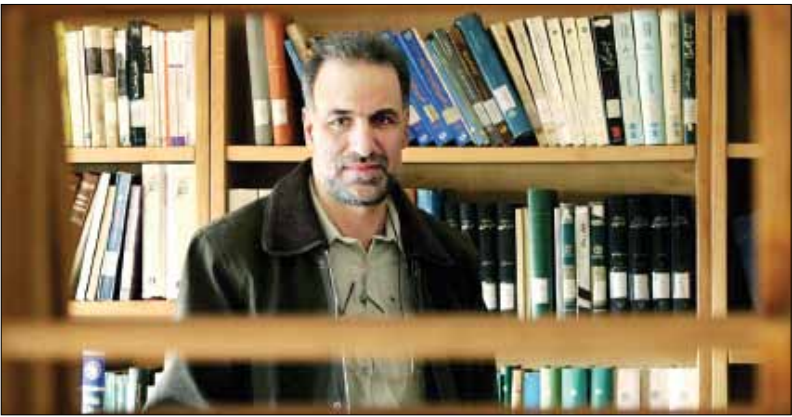
احمد طالبی‌نژاد

فیلم «جدایی نادر از سیمین» به عنوان دومین فیلم سال توسط نشریه سایت اند ساوند انتخاب شده است، البته این امر در سینمای ایران سابقه داشته است. مثلا چند فیلم از کیارستمی در دهه ۷۰ جزو فیلم‌های برتر سینمای جهان انتخاب شده‌اند. فیلم «طعم گیلان»، «زیر درختان زیتون» و «باد ما را خواهد برد» از فیلم‌های کیارستمی هستند که در سال ساخت‌شان توجه جهان را به خود جلب کرد. اما نکته مهم این است که فیلم جدایی نادر از سیمین با آثار کیارستمی متفاوت است. کیارستمی غالباً به دلیل فرم جدیدی که در سینما ایجاد

کرد در دهه ۷۰ و اوایل ۸۰ با اهمیت‌ترین فیلمساز دنیا بود ولی جدایی نادر از سیمین ویژگی‌اش در استاندارد بودن فیلمنامه است که می‌تواند در رقابت با فیلم‌های پسر و صدای سینمای جهان همچنان جایگاه خود را در بین منتقدان پیدا کند؛ فیلمی استاندارد که راجع به می‌ماند که جایگاه معتبر و قابل دفاعی دارد. در واقع بعد از نشریه سینمایی کایه دو سینما این مجله معتبرترین نشریه سینمایی جهان است و منتقدان معتبری در این سایت در مورد فیلم‌ها نظر می‌دهند.

امیدوارم اصغر فرهادی به ایران بازگردد و در سینمای ایران فیلم بسازد. کسانی که فیلم‌ها را ارزیابی می‌کنند فراموش نمی‌کنند که فیلمساز ایرانی با این مشکلات در ایران توانسته موفق شود. در خارج هم شاید فرهادی موفق شود اما جای خالی‌اش در ایران حس می‌شود مثل جای خالی بیضایی و تقوایی، در حقیقت، جایگاه اصلی فرهادی ایران است و من به خود او هم گفته‌ام که به ایران برگردد و جایش اینجااست.

نام اصغر فرهادی امروز پشتوانه سینمای اجتماعی و فرهنگی ایران است و حیف است که از فضای فرهنگ ما دور شود. در حقیقت اصغر فرهادی امروز در جایگاهی قرار دارد که مهرجویی در سینمای قبل از انقلاب داشت و این امتیازی است که برای سینمای ایران بسیار با اهمیت است و امیدوارم که فرهادی باز هم برای سینمای ایران افتخار بیافریند.



ولی تا به حال ننوشته‌اند، رمان بنویسند و فکر نکنند رمان چیز عجیب و غریبی است. من از همان ابتدا اصرار داشتم که به هیچ‌وجه نگاه و سلیقه و علاقه خودم در رمان را به بچه‌ها تحمیل نکنم؛ اصراری که اغلب هم پنهان می‌ماند تا آنچه خودشان بهش رسیدند تقویت شود، و نقشی که من داشتم فقط در حد استاد راهنما بوده اینکه در همان مدل و جهان داستانی که او فکر می‌کند کم‌کشش کنم. به همین دلیل نه سوزنه، نه روایت، نه حس‌ها، نه دغدغه‌ها، نه شخصیت‌ها و نه نثر هیچ‌کدام در این رمان‌ها شبیه هم نیست. سعی کردم نگاه و تلقی متفاوت‌شان از رمان حفظ شود و در رمان‌شان تجلی پیدا کند.

■ **در نهایت این رمان‌ها به چه سوزه‌ها و در چه فضاهایی می‌پردازند؟**
رمان‌های متفاوتی خلق شد، هم در زمینه مضمون و حال و هوا، هم فرم، هم روایت، و هم مخاطب و هم رمان حسی و عاطفی در آمد درباره مشکلات جدی عاطفی بین نوجوان‌ها که تا حدود زیادی خوب توانسته با نگاهی کم و بیش واقع‌گرایانه این مسایل را طرح کند. هم رمان‌های ماجراجویی، هم رمان‌های مدرن

عیادت از علامه حکیمی



سفیر: علامه محمدرضا حکیمی که تحصیلات حوزوی و دینی وی در حد اجتهاد می‌باشد، چند روزی است به دلیل برخی مشکلات قلبی در بیمارستان بستری است.

تاکسون برخی از شخصیت‌ها از ایشان عیادت کرده‌اند.

گرامیداشت ششمین سالمرگ مرتضی ممیز در تهران

یک نفر همیشه استثناست



ایرانی طی سخنانی کوتاه ضمن ابراز خوشحالی از حضور در این برنامه به سبایقه هنر گرافیک در کشور سوئیس اشاره و اظهار امیدواری کرد که برگزاری چنین برنامه‌هایی به گسترش هرچه بیشتر روابط فرهنگی بین جمهوری اسلامی ایران و کشور سوئیس بینجامد. وی همچنین از خانواده مرحوم ممیز، بنیاد ممیز و خانه هنرمندان ایران برای برپایی این مراسم تشکر کرد.» در ادامه برنامه دو نفر از هنرمندان برجسته هنرهای تجسمی کشور یعنی آیدین آغداشلو و ابراهیم حقیقی نکاتی را پیرامون ویژگی‌های مرتضی ممیز و آثار او عنوان کردند. آغداشلو با اشاره به سابقه دوستی ۵۰ساله خود با ممیز او را فردی سخت‌کوش و بلندپرواز معرفی کرد که توانست آثار ماندگاری را در حوزه گرافیک از خود به جای گذارد. این



در حالی که همه استاد موجود نشان می‌دهد، مجموعه تئاتر شهر متعلق به خانواده بزرگ تئاتر است و در فهرست آثار ملی ثبت شده و همچنین در گفت‌وگوهایی که سه سال پیش برای احداث مترو در این محوطه انجام شده، قرار بود که ورودی مترو تنها سازه‌ای باشد که در این محوطه ساخته شود؛ مدیرعامل فعلی مترو با ادعای اینکه محدوده تئاتر شهر مالکیت خصوصی ندارد و متعلق به کسی نیست؛ گفته: «مجموعه تئاتر شهر؛ ملک عمومی است و متعلق به شهرداری است و ما برای احداث هواکش مترو از قبل پایه‌های آن را مصور کرده و از طریق نصب تابلو، از فعالیت عمرانی در این محوطه خبر داده بودیم. حال امروز مسؤولان تئاتری و هنری کشور نمی‌توانند ادعا کنند که از فعالیت عمرانی بی‌خبر بوده‌اند. مجموعه تئاتر شهر از مدتی پیش مصور شده بود و تابلو در محدوده آن نصب شده بود. در پایان این روند، کار عمرانی آن از چند روز پیش شروع شد.»

تحلیل

درباره انتخاب ۱۰۱ منتقد

از نظر فضا و فرم پرداختن به پدیده‌های نو مورد توجه بچه‌ها، از بین این رمان‌ها دو تجربه رمان کودک هم در این دوره اتفاق افتاد که یکی از آنها در حال و هوای رئال و دیگری فانتزی است. ■ **نکاتی که توجه شما را به عنوان نویسنده در این رمان‌ها جلب کردند، کدامند؟**
دو اتفاق خوب در این رمان‌ها افتاد؛ یکی درامدن لحن طنز مناسب حال و درک بچه‌ها و دیگر اینکه در همه این رمان‌ها شخصیت ساخته شده؛ شخصیت داستانی به معنی واقعی کلمه، چیزی که به گمان من یکی از ضعف‌های اصلی رمان‌نویسی کودک و نوجوان ماست. در این رمان‌ها شخصیت‌هایی ساخته شد که عمق پدیا می‌کنند و با بقیه نمونه‌های موجود تفاوت دارند. مجموعه این قصا باعث شد رمان‌های این اتاق تجربه رمان‌هایی بگر و وحشی باشد به این دلیل که بی‌پروا، شجاع و پرتأثری نوشته شده‌اند، بدون نگرانی از پایدنا و ناپایدای معمول و کلیشه‌های کلاس‌های داستان‌نویسی– که اگر این حال خوب در این بچه‌ها زایل نشود در آینده باید منتظر اتفاقی‌های بهتری

عنایت بخشی در بستر بیماری



شرق: عنایت بخشی بازیگر کهنه کار سینما و تئاتر ایران این روزها در بستر بیماری است. بخشی از بازیگران قدیمی تئاتر و تلویزیون است که بازیگری را به شکل حرفه‌ای در گروه هنر ملی به سرپرستی عباس جوامرند شروع کرد. او در فیلم‌های زیادی بازی کرده است. بیشتر نقش‌هایش منفی بوده است.

ممیز برای ارایه کارهای خود به صورت یک نمایشگاه به ایران سفر کرده، گفت: «من متولد یک شهر کاملاً عمومی در سوئیس هستم. در کشورم مردم به پرچم علاقه زیادی دارند و این پرچم‌ها برای من مثل پوستر است.» او اضافه کرد: «من در یک خانه کاملاً معمولی زندگی می‌کنم اما در کنار آنلیه طراحی، گردهمایی‌های جاز را هم مدیریت می‌کنم و از سال ۱۹۷۵ تا ۲۰۰۹ یک فستیوال جاز را ساماندهی کردم که هم طراحی پوسترها و هم آرایش صحنه را در این فستیوال برعهده داشتم.» تراکسلر سپس نمونه‌های زیادی از کارهایش در دوره‌های متعدد را نشان داد و گفت: «همیشه عاشق استفاده از تایپوگرافیک و تصویرسازی در کارهایم بودم و از این جهت آثارم گاه مخلوطی از آنهاست. از سوی دیگر همواره عاشق کارهای برشی هائزی مانپس بودم که این علاقه در بسیاری از آثارم دیده می‌شود. در عین حال برایم حاشیه و اطراف پوستر اهمیت داشت زیرا فکر می‌کنم در کنارهای پوستر می‌تواند پوسترهای دیگری قرار بگیرد.» پس از پایان این مراسم نمایشگاه‌های مربوط به مرتضی ممیز از جمله نمایشگاه گردبازی از طرح‌های پشت جلد مجلات ممیز، نمایشگاه پوستر هنرمندان ایرانی با موضوع مرتضی ممیز با عنوان «یک نفر همیشه استثناست» و نیز نمایشگاه پوسترهای تراکسلر افتتاح شد. این نمایشگاه‌ها تا ۱۳۰۰ز به ترتیب در نگارخانه میرمیران، ممیز و تالار زمستان برپا خواهد بود.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در خدمت فیلم ایفا کند. میرمحمد تجدد آدمی نبود که بخواد با حاشیه‌بازی‌های بی‌مورد خودش را مطرح کند بلکه با دوری از حواشی فقط به کار هنری‌اش توجه می‌کرد.

جمشید مشایخی: من: جمشید مشایخی: در دو فیلم «قیصر» و «سرب» با میرمحمد تجدد همکاری داشتم و در این میان، بیشتر همکاری با او در فیلم «قیصر» به یادم مانده است. بازی او در این فیلم بیشتر از یک سکاس نبود اما با این همه او تمام تلاش خود را کرد که نقش‌اش را درست و در