

نگارخانه

تقابل چهل دانش در قاب عکس در گالری گلستان

● **آزاده جعفریان:** عکس‌هایی بسیار متفاوت و تأمل‌برانگیز که هریک دوامضایی هستند، این روزها در گالری گلستان به تماشاست. پروژه مشترک عکاسی پدram لسانی و اسرا مدنی، تقابل دراماتیک خیر و شر را روایت می‌کنند. درامی ابدی-ازلی که در همه روزگاران بوده و این تصاویر مدرن‌شده و شیک از ادامه این جدال حماسی در جهان معاصر پرده برمی‌دارد.

عکاسان برای خلق تم موضوعی این مجموعه از نماد آشنای سبب به نشانه دانش استفاده کرده‌اند و به گفته «لسانی» تلاش بر این بوده که ریشه و منشأ آگاهی در چهل و نادانستگی نشان داده شود و حرکت آن را از ظلمت به نور به تصویر بکشند. عکس‌های صحنه‌آرایی‌شده میزانشن‌های جالبی دارند و فرشته‌های سیاه و سپیدپوش در لحظاتی ثبت شده‌اند که تخیل مخاطب را برای خوانش داستان قبل و بعد فشردن دکمه دکلاشنور دوربین به کار می‌گیرند. درعین‌حال هنرمندان از جذابیت‌های فرمال آثار غافل نبودند. لسانی، که تحصیلات عکاسی فشن

در لندن را پشت سر گذاشته است، دراین‌باره می‌گوید: «در این عکس‌ها خیلی از نمادهای عکاسی فشن مثل فرم، نور، توجه به لباس، نگاه زیبایی‌شناسانه و توجه به فیکور دیده می‌شود؛ اما تأکید دارم که عکس‌ها را نباید در رده عکس‌های فشن دسته‌بندی کرد. موضوع مجموعه‌های من عکاسی صحنه‌آرایی‌شده است.

لاید براساس همین مؤلفه عکاسی صحنه‌آرایی‌شده است که عکاسان توجه بایستای بر انتخاب لوکیشن داشته‌اند تا مضمون عکس‌ها ورای هر جغرافیای مکانی باشد و به جهان‌شمول‌بودن موضوع کمک کند.

در این نمایشگاه ۱۳ عکس تا هفدهم بهمن به روی دیوار گلستان است که در سال ۲۰۱۱ وقتی دو هنرمند در لندن دانشجو بودند، خلق شده‌اند. لسانی می‌گوید «از زمان شروع ایده تا زمان شکل‌گیری، حدود یک سال طول کشید. این عکس‌ها به صورت تک‌عکس در خارج از کشور نمایش داده شده؛ ولی برای اولین‌بار است که به صورت مجموعه در گالری گلستان ارائه می‌شود. موضوع این نمایشگاه نشان‌دادن نیکی و بدی، خیر و شر، دانش و جهل است.»



فرم و ساختار تصویری جذاب این عکس‌ها چشم‌نواز است و این در حالی است که دو فرشته سیاه و سفید که هر دوزن هستند و خیر و شر و ماهیت ملکوتی دانش را بازتاب می‌دهند، روایتی متفاوت از زندگی روزمره آدمی را ارائه می‌کنند. پدram لسانی متولد ۱۳۵۸ است و در دانشگاه هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی عکاسی و دانشگاه انگلیس عکاسی فشن خوانده است. این هنرمند چندین نمایشگاه انفرادی در تهران و لندن و همچنین چند نمایشگاه گروهی در خارج از کشور برگزار کرده است.

گروه هنر: سازندگان فیلم «غلامرضا تختی» در واکنش به برخی ادعاهای مطرح‌شده درباره منابع مالی این فیلم سینمایی، بیانیهای منتشر کردند. در این بیانیه آمده است: از سال گذشته که در نشست خبری «تنگه ابوقریب» بودجه تولیدی فیلم را اعلام کردیم، امید داشتیم بازار شایعه و تهمت برچیده شود و اندک آرزویی که سایر تولیدات سینمایی هم مشی مشابهی در پیش گیرند تا سره از ناسره مشخص و شفافیت مالی تولیدات سینمای ایران به سنت بدل گردد. در ادامه همین نگاه و با اعتقاد به لزوم آگاهی مخاطبان و رسانه‌ها، در خبرهای مربوط به سریال «هنگ آبی» هم نام تک‌تک سرمایه‌گذاران را ذکر کردیم. شگفت اینکه تمرکز بر پروژه‌های بعدی و پرهیزمان از پاسخ‌دادن و پیگیری قضائی ادعاهایی که بدون مبنا و سند بر زبان‌ها و کاغذها جاری می‌شد، توهم درستی افتراها را در کسانی تقویت کرد. ظاهرا همه شب‌ها و روزهایی را که به دوندگی برای مهیاکردن شرایط و سرمایه ساخت «تختی» گذراندیم، ناریفقان به تیزکردن قلم‌های تهمت و تقویت تصوراتهای خودساخته سپری کردند

و اینک که توانستیم عهدمان را با خود به‌جا آوریم و حتی به قیمت توقف تولید «تختی»، به پیشنهادهای نوکیسگان نه بگوییم و داستان جهان‌پهلوان را

۱۰ فیلم بر تر مردمی



گروه هنر: نخستین نتایج از آرای مردمی آثار حاضر در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

فیلم‌های موردنظر به شرح ذیل است:

«غلامرضا تختی» به کارگردانی بهرام توکلی، «قسم» به کارگردانی محسن تانابنده، «بیست‌وسه نفر» به کارگردانی مهدی جعفری، «جان‌دار» به کارگردانی حسین امیری‌دوماری و پدram پورامری، «شی



و اینک که توانستیم عهدمان را با خود به‌جا آوریم و حتی به قیمت توقف تولید «تختی»، به پیشنهادهای مشکوک و دور از پیشنهادهای به‌اصطلاح نجومی بسازیم، ورق را برگشته می‌بینیم و در کنار ستایش‌ها

عکس: مریم تختی‌نشان

و محبت‌ها و حتی نقدهای جدی و کوبنده و رزیبنانه‌ای که خستگی از تمان به‌در می‌کند، دهان‌هایی را همچنان گشوده به تکرار تهمت‌های نخ‌نما و نامربوط می‌یابیم. همین‌جا صراحتا اعلام می‌کنیم بودجه پروژه «تختی» هشت‌ونیم میلیارد تومان بوده که ۶۰ درصد آن را سعید ملکان و ۴۰ درصد را بنیاد سینمایی فارابی تأمین کرده‌اند. صراحتا از هر شخص یا ارگانی که مدعی داشتن سهمی در این پروژه است یا هر رسانه‌ای که سندی مبنی بر مشارکت نهاده‌ها با افرادی دیگر در تولید این فیلم دارند، می‌خواهیم اسناد ادعایشان را بدون پرده‌پوشی منتشر کنند. در غیر این صورت، پیگیری قضائی تهمت‌ها و ادعاهای بدون مبنا و مدرک را بر خود محفوظ می‌دانیم و تلاش‌های غیرمنصفانه‌ای را که به نظر می‌رسد با هدف حاشیه‌سازی برای پروژه غلامرضا تختی انجام می‌شود، بی‌پاسخ نخواهیم گذاشت.

در پایان از تمام رسانه‌هایی که نقد و پرسشگری را به اغراض شخصی نمی‌آمیزند و تحقیق را پیش‌نیاز طرح ادعا می‌بینند، تشکر می‌کنیم.

عکس: مریم تختی‌نشان

نگاه تماشاگران می‌تواند از دو طریق این کار را انجام دهند. ساده‌ترین

روش برای شرکت در رأی‌گیری شماره‌گیری #۷۱۰۷۲۰ و طی‌کردن مراحل از طریق تلفن همراه است. راه دیگر استفاده از اپلیکیشن رأی‌گیری است که مخاطبان باید برای دسترسی به آن که «کیو آر» روی بلیت را اسکن کنند و از طریق اپلیکیشن از میان پنج گزینه موجود، رأی خود را به فیلم بدهند.

عکس: مریم تختی‌نشان

گزارشی از حال‌وهوای جشنواره فیلم فجر

روز فوق‌العاده‌ها

کمی زود جمع شده است و باید بیشتر به آن پرداخته می‌شد.

او همچنین تأکید کرد: می‌توان قسمت دوم این مستند را ساخت که البته نیاز به پژوهش دارد، اما من این کار را نمی‌کنم، چون آن‌قدر از ساخت این اثر خسته شده‌ام که دیگر نمی‌توانم قسمت دوم آن را بسازم.

در ادامه روز سوم، نوبت به اکران فیلم «ناگهان درخت» به کارگردانی صفی‌بزدانیان رسید؛ فیلمی که به نظر می‌رسید با حضور مهناز افشار و پیمان معادی بتواند قدرت بیشتری در جذب مخاطب داشته باشد، ضمن اینکه این کارگردان در نخستین تجربه کارگردانی خود فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» را کار کرد که بسیار مورد توجه واقع شد. صفی‌بزدانیان در نشست خبری این فیلم بیان کرد: سینمای رسانه در جشنواره فیلم فجر خانه اول هر فیلم است، چراکه تماشاگران از اینجااست که با فیلم‌ها آشنا می‌شوند و آن را جدی می‌گیرند.

در ادامه پیمان معادی در مقام تهیه‌کننده این فیلم گفت: معمولاً فیلمی را تهیه می‌کنم که هرگز دخالتی در سناریوی آن نداشته باشم؛ چراکه معتقدم فیلم‌نامه‌ای که نیاز به دخالت داشته باشد، به درد کارکردن نمی‌خورد. در این فیلم‌نامه نیز هیچ دخالتی نداشتم.

معادی با اشاره به اینکه نمی‌دانم این فیلم چقدر می‌تواند در گیشه فروش داشته باشد، گفت: صددرصد مالکیت این فیلم برای من است و شاید تعداد کمی از مردم این فیلم را دوست داشته باشند. «ناگهان درخت» شاید ۱۰ درصد عاشق‌های سینما را جذب کند و ما این فیلم را برای آن ۱۰ درصد ساخته‌ایم. برای دیده‌شدن فیلم، هیچ کار خاص یا تبلیغی نمی‌کنیم. برای اولین‌بار است که می‌گویم شاید کمتر کسی جسارت تهیه چنین فیلمی را داشته باشد؛ اما صفی‌بزدانیان پر از دغدغه است و کسی که دغدغه داشته باشد، باید فیلمش ساخته شود و از این به بعد تمام دغدغه من در حوزه تهیه‌کنندگی، ساخت چنین فیلم‌هایی است.

سناسن سوم از سومین روز با نمایش فیلم «قصر شیرین» سیدرضا میرکریمی همراه بود؛ فیلمی که همچنان دغدغه‌های کارگردان را درباره روابط انسانی می‌توان در آن یافت. هرچند حامد بهداد بار دیگر در این فیلم تکرار شده است؛ اما بازی درخشان کودکان این فیلم را نباید از خاطر برد.

میرکریمی در توضیح هدفش از ساخت فیلم «قصر شیرین» گفت: هدفم خانواده و توجه به ارزش‌های آن بوده است که مهم‌ترین دغدغه اجتماعی امروز ماست و البته دغدغه کمی هم نیست.

این کارگردان در پاسخ به پرسش چرایی حضور این فیلم در جشنواره ملی فیلم فجر، بیان کرد: من به ملانصرالدین تبدیل شده‌ام؛ اگر فیلم را در جشنواره جهانی ارائه می‌کردم، می‌گفتند او دبیر است و فیلمش را وارد جشنواره کرده است؛ اما قطعاً این اثر

را در بخش بازار جشنواره جهانی به نمایش خواهد گذاشت. در نهایت من یک ایرانی هستم و دوست داشتم فیلم در این بخش حضور داشته باشد.

بهداد در پاسخ به پرسش یکی از اصحاب رسانه که بیان کرد پدر در این فیلم کاملاً منفی نشان داده شده است، گفت: آیا این سعادت نیست که یک نفر این شانس را داشته باشد که در مواجهه با زندگی و عناصر باقی‌مانده زندگی‌اش تطهیر شود و آیا این اتفاق ارزشمندی نیست؟

در خاتمه روز سوم، فیلم سینمایی «سمفونی نهم» به کارگردانی محمدرضا هنرمند روی پرده سینمای اصحاب رسانه رفت. دراین فیلم پربازیگر، حمید فرخ‌نژاد، ساره بیات، محمدرضا فروتن، پژمان باغزی، مهرداد صدیقیان، علیرضا کمالی و هدی زین‌العابدین به ایفای نقش پرداخته‌اند. «سمفونی نهم»، فیلمی فانتزی درباره مرگ و روایتی دلنشین از عشق است که هنرمند را بعد از گذشت ۹ سال به سینما بازگردانده است. این فیلم با هزینه‌ای پنج‌میلیاردی ساخته شده است و هنرمند درباره دلیل انتخاب این عنوان برای فیلمش، بیان کرد: این فیلم نهم من است و به همین دلیل اسم آن «سمفونی نهم» گذاشتم. همچنین سمفونی نهم به‌تئوون همه‌جا به‌عنوان سمفونی مرگ شناخته می‌شود که متناسب با داستان فیلم است؛ بااین‌حال نمی‌خواسته اسم فیلم سمفونی مرگ باشد.

به گفته کارگردان این اثر، مضمون فیلم با مرگ و عشق درآمیخته است که خون در هر دو نقش مهمی دارد.

هنرمند درباره چالش‌هایی که ممکن است به دلیل پرداختن به برخی مسائل برایش پیش بیاید، گفت: من هم مثل شما از ممیزی‌های ارشاد آگاهم و امیدوارم این اتفاق نیفتد و فیلم به مشکلی برخورد

و من تمام تلاشم را کرده‌ام که از کنار این خط قرمزها رد شوم.

در ادامه، حمید فرخ‌نژاد که نقش ملک‌الموت را در فیلم بازی می‌کند، در سخنانی درباره این شخصیت توضیح داد: اینکه شما نقشی را بازی کنی که مابازای واقعی ندارد، بسیار سخت است؛ شخصیتی که نباید هیچ حسی به هیچ چیز داشته باشد و باید روند زمینی‌شدن این شخصیت ماورایی خیلی ریز و ظریف به تصویر گرفته شود.

علیرضا کمالی، دیگر بازیگر فیلم که نقش کوروش را بر عهده داشت، بیان کرد: این یکی از آرزوهایم بود و در این فیلم محقق شد. من فکر می‌کنم برخی نقاط تاریخ ایران بنا بر مصلحت یا منفعت، حذف شده و نادیده گرفته شده است. آقای هنرمند جسارت به خرج دادند و هویت ملی و عرق به وطن را در اثرشان وارد کردند.

روز سوم فیلم‌های «آشفتگی» فریدون جیرانی، «شبی که ماه کامل شد» نرگس آبیار، «سرخیوست» نما جاویدی، «متری شش‌ونیم» سعید روستایی و «غلامرضا تختی» بهرام توکلی در سینماهای مردمی به سانس فوق‌العاده رسیدند.

هنر

بیانیه سازندگان فیلم «غلامرضا تختی»

تکرار تهمت‌ها به تختی

زیر آسمان فیروزهای

علی نصیریان سوگوار همسرش شد



● **گروه هنر:** همسر علی نصیریان، بازیگر پیش‌کسوت تئاتر، سینما و تلویزیون ایران از دنیا رفت. فاطمه بیات، همسر علی نصیریان هنرمند پیش‌کسوت تئاتر، سینما و تلویزیون ایران دار فانی را وداع گفت. این هنرمند در آستانه اکران فیلم سینمایی «مسخره‌باز» به کارگردانی همایون غنی‌زاده که در آن به ایفای نقش می‌پردازد و امروز ۱۳ بهمن ماه در سینمای رسانه به نمایش درخواهد آمد، به سوگ همسرش نشست. روزنامه «شرق» درگذشت همسر علی نصیریان را به این هنرمند و خانواده داغدار وی تسلیت عرض می‌کند.

کنسرت مشترک شهرام ناظری و دولت‌مند خالف در لندن

● **گروه هنر:** شهرام ناظری در اجرایی ویژه به همراه دولت‌مند خالف، موسیقی‌دان و خواننده سرشناس تاجیک ۲۴ فوریه در لندن روی صحنه می‌روند. این اجرا به مناسبت آغاز به‌کار پروژه جهانی «زبان عشق» و روز جهانی زبان مادری در سالن باریکین برگزار خواهد شد و بلیت‌فروشی این کنسرت نیز از طریق سایت barbican.org.uk آغاز شده است.

مؤسسه فرهنگی هنری «مانانقش» با همکاری یک مؤسسه فرهنگی و دو مرکز دانشگاهی خارجی اجرای این کنسرت را برعهده دارد.

مؤلف پروژه «زبان عشق» در توضیح جزئیات این پروژه می‌گوید: پروژه پژوهشی «زبان عشق» با هدف معرفی جایگاه بی‌بدیل شعر و ادب فارسی در آگاهی‌سازی، بیان و انتقال مفاهیم بلند «عشق، صلح و وفای اجتماعی» به انجام می‌رسد. این پروژه از دیدگاهی متفاوت و متکی بر کنوانسیون حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو (۲۰۰۳)، به معرفی ۳۰ نفر از مشاهیر و مفاخر پارسی‌سرا در هزاره اول شعر پارسی از بایزید بسطامی تا بیدل دهلوی و در گستره جغرافیایی ۱۱ کشور آسیایی از سوریه تا هند می‌پردازد و نقش برجسته آنها را در حفظ هویت فرهنگی پارسی‌زبانان نمایان می‌کند. زبان عشق در مسیر خود به بررسی و پژوهش پیرامون آثار ارزشمند این مشاهیر و برگزاری نشست‌های پژوهشی و اجراهای هنری پرداخته و در پایان به تولید یک اثر صوتی‌تصویری و تألیف کتابی با موضوع نقش شعر پارسی در حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس و مانایی و انتقال بین‌نسلی این میراث و همچنین «نقش شعر و ادب پارسی به عنوان گواهی بی‌همتا در بالندگی عشق و مهرورزی، وفای اجتماعی و صلح پایدار» خواهد انجامید.

وی می‌افزاید: مقدمات و فاز اول این پروژه از حدود دو سال پیش آغاز شده و پس از انجام فاز اول پژوهش، با مشورت و کمک چند نفر از استادان صاحب‌نظر در تاریخ و ادبیات فارسی در ایران و چند دانشگاه خارجی، به‌ویژه با مشورت و راهنمایی استاد گرامی دکتر محمدرضا شفیعی‌دکنکی از میان بیش از ۲۲۰ نفر از مشاهیر پارسی‌سرا، بر اساس معیارهای مورد نظر ۳۰ نفر انتخاب شده‌اند که آرامگاه آنها در ۱۱ کشور مختلف واقع شده است. همچنین زبان عشق در نگاه متفاوت خود به موضوع اهمیت پاسداشت و انتقال میراث ناملموس جاری در جوامع پارسی‌زبان و تأثیر زبان نظم در صیانت از سرمایه‌های فرهنگی و هویتی، از مشاواره دکتر اتوسا مؤمنی متخصص حوزه میراث ناملموس برخوردار است. همچنین این پروژه با همکاری چندین مؤسسه و مرکز علمی و دانشگاهی داخل و خارج از کشور از دانشگاه آکسفورد و دانشگاه کمبریج و مرکز میراث ناملموس یونسکو در حال انجام است. در طول انجام پروژه تلاش می‌شود با برگزاری اجراهای زنده متفاوت با هنرمندان برجسته کشورهای مختلف، تعریفی متفاوت از میزان تأثیرگذاری آثار این شعرا را به جهان معرفی کنیم. اجرای مشترک استاد شهرام ناظری و استاد دولت‌مند خالف نمونه‌ای از بخش موسیقایی این پروژه است که در کشورهای دیگر هم انجام خواهد شد.

توضیحات و جزئیات بیشتر درباره این پروژه جهانی به همراه اطلاعاتی از سایر برنامه‌های آن به مرور در اختیار رسانه‌ها قرار خواهد گرفت.

عکس: مریم تختی‌نشان

پوزش و اصلاح

● روز گذشته، شنبه ۱۳ بهمن، نقدی بر نمایش «طلا» کار پوزش‌شهبازی به قلم مجید موتقی، منتقد، منتشر شد که به اشتباه، نام خانم فراک آرتا برای آن گذاشته شد. ضمن پوزش از این منتقد محترم، این اصلاحیه را به اطلاع خوانندگان گرامی می‌رسانیم.

عکس: مریم تختی‌نشان