



مهدی کرم‌پور، کارگردان فیلم «پل چوبی»:

گفتند در این شرایط حساس فیلم را اکران نکنید

گروه هنر: فیلم «پل چوبی» به کارگردانی مهدی کرم‌پور از جمله فیلم‌های توقیفی حوزه هنری بود که با وجود داشتن پروانه نمایش همچنان زمان اکران آن مشخص نیست. هر چند آنگونه که «مهر» دیروز خبر داد این فیلم و فیلم برف روی کاج‌ها بعد از انتخابات اکران می‌شود...

صفحه ۱۱

یکشنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۱ - ۲۷ ربیع‌الثانی ۱۴۳۴ - ۱۰ مارس ۲۰۱۳

جامعه

«سعید معیدفر» در گفت‌وگو با «شرق»:

تقویت وجدان جمعی راهکار مقابله با ناهنجاری‌هاست

صفحه ۷



تیتراها

وزیر ارشاد:

بودجه فرهنگ ۹۲ کاهش پیدا کرد

صفحه ۱۱

گردشگری «قشم» بر مدار تحریم و تورم

صفحه ۶

با وجود مخالفت‌های مجلس و دیوان محاسبات

استخدام در نهاد ریاست‌جمهوری آغاز می‌شود

صفحه ۲

حرف اول ـ جهان

چین و مهار اعتراضات اجتماعی

علی بیگدلی ـ کارشناس امور بین‌الملل



چین با دو مشکل اساسی روبه‌روست. مساله اول فسادپذیری و گسترش روزافزون فساد مالی در میان کادر رهبری حزب کمونیست است. مشکل دوم چین اختلاف شدید طبقاتی است. این اختلاف طبقاتی باعث شده که فقر نازکی از جامعه بیش از ۷۵درصد از کل ثروت چین را در اختیار داشته باشند. این فقر در کشورهای خارجی سرمایه‌گذاری و از ورود مازاد سرمایه‌شان به چین جلوگیری می‌کنند.چین به رشد اقتصادی ۷۵درصدی رسیده که در شرایط نازک‌رزد اقتصادی جهان امروز پدیده حیرت‌انگیزی است اما این رشد اکثریت جامعه چین را در بر نمی‌گیرد.بیشترین سهم این رشد به اقلیت محدودی از کادر رهبری چین می‌رسد که به نظر بسیاری از کارشناسان حوزه چین می‌تواند عامل تهدیدکننده‌ای برای اقتصاد چین باشد. فرای مردن «لئو تسه‌توگ» بنیانگذار جمهوری خلق چین، گرایش به غرب و تورمنشدن در میان کادر رهبری چین شکل گرفت. به واسطه گرایش جوانان چینی به آزتباطات و کامپیوتر، رهبران چینی به این نتیجه رسیدند که گرایشات خود به غرب را رواج دهند. بنابراین رفتار ام‌روزی کادر رهبری چین، کاملاً از فضاهای مارکسیستی فاصله گرفته است.اما این سوال ذهن بسیاری را به خود مشغول کرده که با وجود اختلاف طبقاتی و فساد مالی میان دولتمردان چینی، چرا هیچ‌گاه اعتراض اجتماعی جدی‌ای در این کشور رخ نداده است.بهترین و بارزترین نمونه اعتراض و شورش اجتماعی ناشی از نابرابری اجتماعی در سال ۱۹۹۸ و توسط جنبشی دانشجویی شکل گرفت؛ جنبشی که برای اولین‌بار در سطح گسترده شروع به اعتراض کرد و با وجود آنکه اعتراض آنها دموکراسی خواهانه بود اما این موضوع را مطرح می‌کردند که نابرابری طبقاتی در چین در حال شکل گرفتن است. اما سرنوشت این جنبش زیر تانک رفتن اعضای آن بود. اسما در حال حاضر چین در برابر اختلافات طبقاتی برای آنکه توده‌های مردم را راضی نگه‌دارد فرهنگ غربی را رواج و در عین جلوگیری از گسترش آزادی‌های دموکراتیک به چو‌ان‌ها آزادی‌های اجتماعی داد. همچنین دولتمردان چین تلاش می‌کنند که درآمد و رشد اقتصادی را تا حدودی میان اقشار میانی پخش کنند تا از بحران‌های اجتماعی جلوگیری شود. با این حال چین هنوز به «توسعه متوازن» نرسیده است. این توسعه شامل توسعه سیاسی، اقتصادی و فرهنگی است. برای رسیدن به این نوع توسعه باید با سرعتی مناسب برای رسیدن به همه این سه شاخه حرکت کرد اما چین این توسعه متوازن را به مرحله اجرا نگذاشت و فقط به سمت توسعه اجتماعی پیش رفت. در طول این سال‌ها چین توسعه سیاسی نداشته است. دلیل آن هم قدم‌نمندیون حزب کمونیست در این کشور است. حزب کمونیست در چین حدود ۳۰میلیون عضو دارد و کادر رهبری با آن‌کا به این اعضا چین را اداره می‌کنند.



درهای حزب خلق روی ۳۱سرمایه‌دار باز شد

میلیاردرهای چینی در آغوش کمونیست‌ها

گروه جهان: در سال‌های دهه ۱۹۸۰، «دنگ شیائوپینگ» همه جا می‌گفت «بولدار شدن، شکوهمند است». ۳۰ سال بعد، به نظر می‌رسد این شعار بیش از هر زمان چینی‌ها را مجذوب کرده است. در دوره زمامداری «مائو»، سرمایه‌داران جزو «خلافکاران، مجرمان و ضدانقلابیون»...

صفحه ۱۵

سال دهم - شماره ۱۶۹۲ - ۱۶صفحه - ۱۰۰۰ تومان

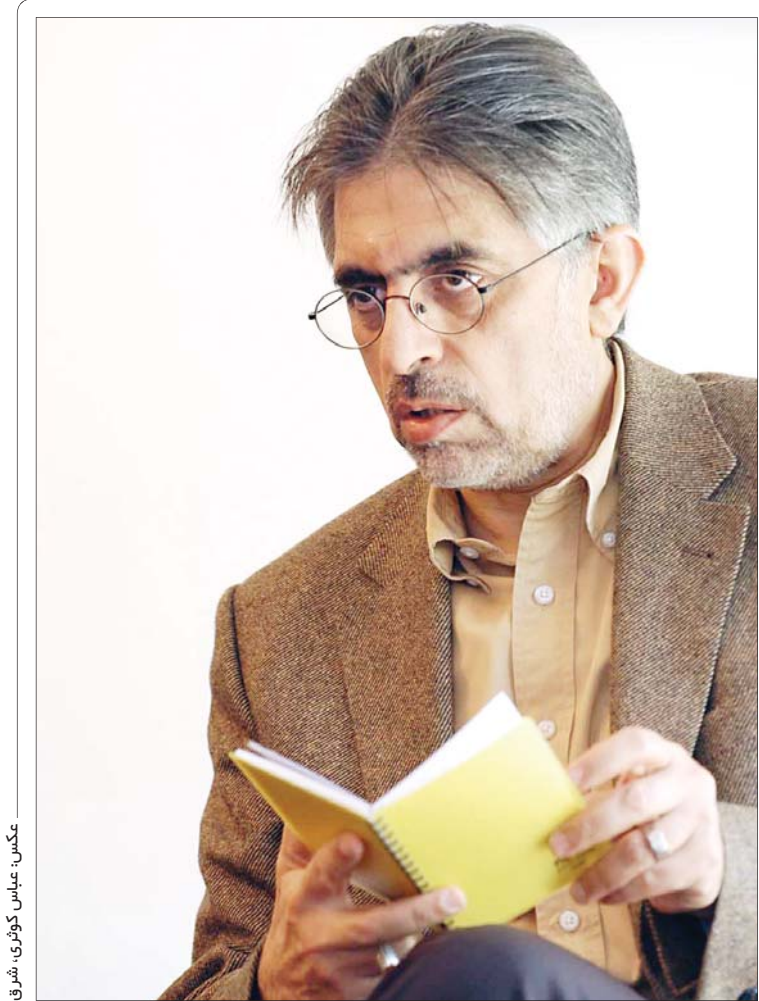
سرمقاله

بخش خصوصی بودجه دولتی فرهنگ

مهرنوش جعفری
مدیرکل پیشین مطبوعات داخلی



وزیر فرهنگ و ارشاد در خبری از کاهش بودجه بخش فرهنگ در بودجه سال ۹۲ خبر داده و در عین حال از نمایندگان مجلس درخواست کرده «با دقت و عنایت بیشتری به مقوله فرهنگ نگاه کنند» تا شاید بتوانند با جابه‌جا کردن مبالغ ردیف‌های بودجه، اعتبار بیشتری برای این بخش تصویب کنند. در این خصوص باید به دو نکته توجه کرد؛ نخست ضرورت حمایت مادی از حوزه فرهنگ و همچنین توجه جدی به حراست معنوی از فعالان و شگشگران این حوزه با اهمیت. در سال‌های اخیر در زمینه کارآفرینی و اقتصادی کردن کارهای فرهنگی، هنری و اطلاع‌رسانی، ضعیف عمل شده است. اگر سعی و اهتمام متولیان دولتی، بر این قرار می‌گرفت که این بخش روی پای خودش بایستد، می‌توانست به‌بخشی درآمدزا و مولد و نه مصرف‌کننده صرف تبدیل شود تا در مواقعی اینچنین که نتوانی برای بودجه دولتی ایجاد می‌شود، این میزان دغدغه بروز نمی‌کرد. در واقع حوزه فرهنگ باید در بخش اقتصادی، صاحب اقتصادی خودانکا باشد. زمینه این اتفاق در دوران اصلاحات فراهم شده و آثار آن در حوزه‌های گوناگون نیز دیده شده بود. بخش‌هایی که مصرف‌کننده بودجه بودند، به تولیدکننده و ایجادکننده ارزش افزوده اقتصادی تبدیل شدند. این امر میسر نبود جز با بهادان به اصحاب فرهنگ و ایجاد محیط امن و شرایط تعاملی برای رشد و توسعه فعالان فرهنگی بخش خصوصی. ناگفته پیداست کاهش تصدی‌گری دولت و کمک به بخش خصوصی، راه‌حل گذر از شرایط اقتصادی موجود است چه اینکه بخش دولتی و بخش شبه‌دولتی، کارایی پایینی دارند که بودجه‌های هنگفت به آنها تعلق می‌گیرد، اما خروجی متناسب را ندارند. در کوتاهمدت شاید دولت این حس را داشته باشد که این تصدی‌گری به نفع اوست چون بهتر می‌تواند فضا را کنترل کند و به سمت و سویی که می‌خواهد ببرد اما در بلندمدت در مواقعی که شرایط اقتصادی نامطلوبی حاصل می‌شود، فشار اقتصادی افزون‌تری برای دولت را در پی دارد. نکته دوم، ضرورت شفاف‌سازی در هزینه‌کرد بودجه حوزه فرهنگ است. دولت می‌بایست در این سال‌ها بیان ارایه می‌داد که چه اقداماتی در حوزه فرهنگ انجام داده است. چه هزینه‌هایی برای کدام بخش‌ها صورت گرفته و به تبع آن، چقدر به اهداف برنامه و سند چشم‌انداز نزدیک شده است؟ در این‌گونه موارد انتظار این است که بخش‌های فرهنگی به کمک وزارت آمده و با فشار و لابی، دولت را برای افزایش ردیف بودجه این دستگاه، قانع کنند.اما وقتی در گذشته این بودجه به درستی تخصیص نیافته و عدالانه توزیع نشده است، این انتظار نیز قابل تحقق نیست. شفاف‌سازی میزان کمک به بخش کتاب، مطبوعات، فیلم و تئاتر و موسیقی، راه‌حل این حمایت بود که وضعیت هفت سال اخیر، روندی مبهم را نشان می‌دهد. از آنجایی که به نظر نمی‌آید در ماه‌های پایانی عمر دولت این روند تفاوتی کند، همچنان تکیه بر بودجه دولتی وجود خواهد داشت. من موافقم که مجلس در بررسی بودجه‌بخش فرهنگی، با مساعدت بیشتری عمل کند اما اگر قرار است تجدیدنظری صورت بگیرد باید در راستای حمایت از بخش خصوصی باشد. اگر این طور نباشد، بخش فرهنگی کشور این کاهش بودجه دولتی را نه مشکل خود، که معضل بخش دولتی فرهنگ می‌داند.بخش خصوصی که در چارچوب مقررات نظام فعالیت می‌کنند و تعهدات ملی و دینی دارد باید مورد حمایت قرار گیرد تا به شکوفایی فرهنگ منجر شود. وقتی تشریه خصوصی با انتشاراتی می‌تواند اشتغال ایجاد کند و تولید در کشور را ارتقا دهد نباید به جای حمایت معنوی و مادی با مشکلات پیدا و ناپیدا مواجه شوند و سایه ناشنی شغلی را روی سر خود احساس کنند.



عکس: عباس کوثری، شرق

کرباسچی: از نظر «هاشمی»

«خاتمی» بهترین گزینه برای رای‌آوری است

صفحه ۳

یادداشت ـ جامعه

بی‌اعتنایی سه‌ساله به رای دیوان عدالت اداری

شورای اسلامی نیست در تاریخ ۱۳۸۴/۴/۱۲ آیین‌نامه بیمه اجتماعی روستایی و عشایر را حسب نظر مجلس در چند بند از جمله لغو محدودیت سنی برای عضویت در صندوق اصلاح کرد و به تعهدات این صندوق در اجرای ماده ۱۰ آیین‌نامه تحت عنوان بند «ث» بیمه‌ی بیکاری هم افزوده شد. و عملاً صندوق بیمه اجتماعی روستاییان و عشایر براساس سایر دستورالعمل‌های داخلی خود مقرر داشت افراد بالای ۱۸ سال و بدون محدودیت سنی در شمول افراد تحت پوشش قرار گیرند.

بخشنامه غیرقانونی

با وجود صراحت قانونی و اصلاحیه تصویب‌نامه هیات وزیران و رفع محدودیت سنی مدیرعامل این صندوق در تاریخ ۸۶/۱/۱۸ طی بخشنامه‌ای و برخلاف تمام موارد پیش‌گفته به تمامی کارگزاری‌ها مجدداً محدودیت سنی برای بیمه‌شدگان برقرار می‌کند و به‌طور خودسرانه جمعیتی بالغ بر پنج‌میلیون نفر را از حقوق قانونی خود محروم می‌کند.

اقامه دعوا در دیوان عدالت اداری

به دنبال صدور بخشنامه غیرقانونی برقراری محدودیت سنی، جمعی از موسسان و تدوین‌کنندگان آیین‌نامه صندوق طی تماس‌های مختلف با وزارت رفاه و تامین اجتماعی و دیگر ارکان این صندوق تذکر دلسوزانه خود را درخصوص غیرقانونی بودن برقراری محدودیت سنی اعلام می‌دارند و این مساله را بی‌توجهی به مولدترین، شریف‌ترین و در عین حال ضعیف‌ترین اقشار جامعه تلقی

برای نمایندگان مجلس از چنان اهمیتی برخوردار بود که مطابق صورت‌جلسات مجلس شورای اسلامی یکی از شروط رای نمایندگان محترم به وزیر پیشنهادی راه‌اندازی سریع صندوق مذکور بود. با این توصیف آیین‌نامه بیمه اجتماعی روستاییان و عشایر در تاریخ ۱۳۸۳/۱/۱۴ چارچوب قانون ساختار نظام جامع رفاه و تامین اجتماعی به تصویب هیات وزیران رسید و عملاً زمینه‌ها و اجرایی کردن این آرزوی ۴۰۰ساله روستاییان با انتخاب ارکان آن صندوق فراهم شد و از سال ۱۳۸۴ صندوق شروع به عضوگیری کرد.

مجلس و تکلیف قانونی

مطابق اصول ۸۵ و ۱۲۸ قانون اساسی نسخه‌ای از آیین‌نامه نحوه اداره صندوق بیمه اجتماعی روستاییان و عشایر برای اظهار نظر به مجلس شورای اسلامی ارسال شد تا عدم مغایرت آنها با قوانین مصوب مجلس اعلام شود. در این راستا مصوبه جلسه مورخه ۱۳۸۳/۱/۱۴ هیات وزیران در خصوص آیین‌نامه بیمه‌های اجتماعی روستاییان و عشایر در چند بند از سوی ریاست مجلس مغایر با قوانین عادی قرار گرفت از جمله در ماده ۳ آیین‌نامه مذکور که برای عضویت در صندوق برای مردان و زنان محدودیت سنی قابل شده بود به این نحو که برای مردان ۵۰ سال و برای زنان ۴۵ سال حداکثر سن برای عضویت تعیین شده بود. با ابلاغ نظریه ریاست محترم مجلس و دولت هشتم برخلاف دولت فعلی که حاضر به انقیاد و اصلاح تصویب‌نامه‌های خود پس از اظهار نظر ریاست مجلس



محسن ایزدخواه
کارشناس تامین اجتماعی

در جمهوری اسلامی ایران استقرار تامین اجتماعی دارای پیشینه ۸۰ساله است که تقریباً مجموعه فعالیت‌های این دوره تحت پوشش قراردادن بخش رسمی نیروی کار در کشور بوده است و متأسفانه یکی از اقسامی که گسترش پوشش‌های بیمه‌ای آن مغفول مانده بود جمعیت روستایی و عشایر کشور بوده است. نیروهایی که در حقیقت برای اقتصاد کشور مزیت نسبی محسوب می‌شوند و در مقایسه با جمعیت شهری افراد بیشتری از اعضای هر خانوار روستایی و عشایری به کار مشغولند. پیشینه اجمالی بیمه روستاییان و عشایر نشان‌دهنده این واقعیت تلخ است که تقریباً از سال ۱۳۳۹ تا تصویب قانون ساختار نظام جامع رفاه و تامین اجتماعی در سال ۸۳ هیچ اقدام عملی معنی‌داری درخصوص تحت پوشش قراردادن این طبقه زم‌کنش و مولد صورت نگرفته بود. در اجرای تبصره ۲ ماده ۴ قانون ساختار نظام جامع رفاه و تامین اجتماعی دولت مکلف شد ظرف دو سال از تاریخ ابلاغ قانون امکان زیرپوشش بیمه قرارگرفتن اقشار مختلف جامعه از جمله روستاییان و عشایر و شاغلان فصلی را فراهم کند. اهمیت تشکیل صندوق بیمه اجتماعی روستاییان و عشایر در سال ۸۳

انالله و انا الیه راجعون

برادر بزرگوار جناب آقای مهندس سیدحسن رسولی

مصیبت درگذشت مادر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت می‌گوییم. از خداوند سبحان بر ای آن مرحومه مغفرت و علو درجات و بر ای شما و سایر باز ماندگان صبر و اجر آرزو مندیم.

سیدمحمود حسینی – سیدمرتضی مبلغ – حسن جعفری – محمدمهدی صمدی محمدهاشم مهیمینی – جعفر رحمانزاده – سیدابراهیم درازگیسو – مصطفی نصر سیدمحمود میرلوحی – سیدابوالفضل رضوی مهدی رحمانیان – شهاب‌الدین طباطبائی

پیام کوتاه

۳۰۰۰۴۶۹۹

الو شرق

۸۸۹۸۶۸۳۸

sharghline@sharghdaily.ir

آیدین آغداشلو، ژاله آموزگار، ایرج پارسی‌پور، جلیل دوستخواه

توفیق هـ سبجانی، محمد رضا لطفی، منوچهر والی‌زاده

سیروس شمیسا، جواد مجابی، حافظ موسوی، حمیدرضا نجفی

ماندگاران:

آیدین آغداشلو، ژاله آموزگار، ایرج پارسی‌پور، جلیل دوستخواه

توفیق هـ سبجانی، محمد رضا لطفی، منوچهر والی‌زاده

سیروس شمیسا، جواد مجابی، حافظ موسوی، حمیدرضا نجفی

آیدین آغداشلو، ژاله آموزگار، ایرج پارسی‌پور، جلیل دوستخواه

توفیق هـ سبجانی، محمد رضا لطفی، منوچهر والی‌زاده

سیروس شمیسا، جواد مجابی، حافظ موسوی، حمیدرضا نجفی