خشت و آینه

در نشست بررسی حراج‌های بین‌المللی بر آثار ایرانی مطرح شد

آغداشلو: مهم‌تر از حراج‌های بین‌المللی، بازار داخلی است

■ **شرق:** «آیدین آغداشلو» در نشست «اقتصاد هنر و حراج‌های بین‌المللی» که دوشنبه ۱۶ مرداد در گالری «فریا» برگزار شد، گفت: «مهم‌تر از بازارهای بین‌المللی، بازار داخلی است که متاثر از بالا بردن سلیقه عمومی، ایجاد مجموعه‌داران جدید، راه‌اندازی گالری‌های بزرگ و پرکار، شکل‌گیری موزه‌های تخصصی هنر و مواردی از این دست است و تمام این اتفاقات نیازمند کمک‌برنامه‌ریزان فرهنگی است. در این نشست که بهنام کامرانی و سعید باباوند هم حضور داشتند، آغداشلو افزود: «در عرصه اقتصاد هنر به کار بردن کلماتی چون «دلال» یا «جنس» به معنای ناخوشایند آن نیست؛ چراکه در اقتصاد هنر نیز دلالی یک جور شغل است و زمانی که بر سر این موضوعات به توافق رسیدیم، ناچار باید قوانین بازار را که بر کالا حاکم است برای آثار هنری نیز منظور کنیم.» وی با تاکید بر لزوم درست دیدن در عرصه اقتصاد هنر عنوان کرد: «متاسفانه ما هیچ‌چیز از این مکانیسم نمی‌دانیم و بازار آن را نمی‌شناسیم. در چنین شرایطی برنامه‌نویسان فرهنگی لازم هستند که این بازار را بشناسند و نسبت به حضور در آن برنامه‌ریزی کنند. در حالی‌که تنها بخشی از این بازار به عنوان حراج‌ها شناخته شده و مابقی آن دست نخورده باقی مانده است.» بهنام کامرانی، پژوهشگر و هنرمند معاصر، هم در ادامه این بحث با ارایه تاریخچه‌ای از بازارهای هنری و خرید و فروش این آثار گفت: «سال‌ها قبل در مقاله‌ای که تحت عنوان «سرمایه و هنر» نوشته بودم به رابطه این دو با یکدیگر اشاره و به لحاظ تاریخی این موضوع را بررسی کردم که چه زمانی مفهوم کار از مفهوم هنری جدا می‌شود و در این زمان است که هنرمند به عنوان فردی که کالای ویژه تولید می‌کند قلمداد می‌شود. به گفته او، در چنین شرایطی هنرمند تابع سرمایه‌گذاران جدیدی است که شاید سلیقه عام نیز تابع آن باشد یا در صورت دیگر هنرمند تلاش می‌کند از این سطح بالاتر برود که در نهایت ما به یک تناقض می‌رسیم و اوج چنین اتفاقی در موج هنری امپرسیونیست‌ها و پست‌امپرسیونیست‌ها اتفاق افتاد که در شرایطی که آنها زندگی روزمره را نشان می‌دادند، اما سرمایه‌گذاران جای دیگری را مدنظر داشتند.»گفتنی است گالری فریا، پیش از افتتاح رسمی خود، برگزاری نشست‌های تخصصی را در زمینه هنرهای تجسمی آغاز کرده است.

هفت هنر

جشنواره‌ای برای فیلم‌های مستقل خارجی

■ **مهر:** دبیر نخستین جشنواره بین‌المللی فیلمسازان مستقل با عنوان «افق نو» از برگزاری این جشنواره در حوزه سیاسی و اجتماعی و با شعار «به سوی عدالت پایدار» از تاریخ ۱۱ تا ۱۵ شهریورماه در سه سالن سینما فلسطین خبر داد. این جشنواره که در همان گام نخست با تکذیب داورش «رضا میرکریمی» و ابراز بی‌اطلاعی از آن آغاز شده است، با اهداف ویژه‌ای برگزار می‌شود. به گفته دبیر آن «نادر طالب زاده» تاکنون این فرصت ایجاد نشده تا از فیلمسازان مبارز که اغلب مستقل فعالیت می‌کنند آثاری دیده شود و نکته جالب اینکه ایران به دلیل موقعیت استراتژیکی‌ای که در دنیا و به‌خصوص در خاورمیانه دارد بهترین مکان برای برگزاری این جشنواره است. به اعتقاد من این جشنواره یک رویداد بی‌تکلف و بی‌تعارف است و درست به همین دلیل است که می‌توان از این جشنواره به عنوان «افق نو» یاد کرد. اغلب موضوعات مطرح در این جشنواره بحث «عدالت‌طلبی» است که از فیلمسازان مستقل آمریکا و اروپا آمده است و نشان‌دهنده این مطلب است که جهان به نوعی در استعمار و سیطره صهیونیسم است.

قائم‌مقام این جشنواره سیاسی و هنری که در خبرگزاری مهر با نام «محمد طائب» و در خبرگزاری فارس با عنوان «محمد طیب» معرفی شده است در صحبت‌های خود با اشاره به روند اجرایی این جشنواره گفت: نزدیک به دو سال است که روی جشنواره فیلمسازان مستقل کار کرده‌ایم. عجله‌ای برای برگزاری این جشنواره به هر قیمت و سرعتی را نداشتیم چراکه شاهد هستیم که جشنواره‌هایی با این موضوعات برگزار می‌شود اما بعضا خروجی خوبی نسبت به آنها وجود ندارد و خیلی جشنواره‌های مستقلی نیستند.» بیش از ۸۵۰ اثر از ۶۶ کشور به دبیرخانه جشنواره ارسال شده که از این تعداد ۲۵درصد از آمریکا و ۱۰درصد انگلیس و اسپانیا فرستاده شده است.

در پایان این نشست قائم‌مقام جشنواره فیلمسازان مستقل با اشاره به داوران این جشنواره و همچنین جوایز گفت: «یک داور از تونس، دو داور از آمریکا و یک نفر از انگلستان داریم که به دلایل مسایل امنیتی نمی‌توانیم نام آنها را بیان کنیم اما داوران ایرانی شامل آقایان حاتمی‌کیا، میرکریمی، شورجه، طالب‌زاده و همایونفر می‌شود. در بخش جوایز هم قرار بر این است که به فیلم‌های بلند شش‌هزار دلار، فیلم کوتاه و نیمه‌بلند چهارهزار دلار و به سه فیلم دیگر لوح تقدیر و جوایز نقدی پرداخت کنیم همچنین یک جایزه ویژه ۱۰هزار دلاری به فیلم برگزیده جشنواره اهدا می‌شود.»

«دیوید ممت» و «آل پاچینو»

محکوم به حضور در مراسم یک قتل

پرونده قتلی که هنوز هم وضعیتش بلاتکلیف مانده، علاقه نویسنده متبحر آمریکایی را جذب کرده تا براساس قصه‌ای که از سال ۲۰۰۳ بر زبان‌ها جاری است، فیلمی بسازد. «فیل اسپکتور» موزیسین مشهور آمریکایی که قطعه‌های مشهوری را کار کرده و از اواخر دهه ۵۰میلادی از چهره‌های شاخص موسیقی در آمریکا بوده است و از مشهورترین کارهای او می‌توان به تنظیم و میکس و تمام کردن آلبوم «لت‌ایت‌بی» گروه «بیتلز» اشاره کرد، چند سال پیش در راهروی خانه خودش به دلیل قتل «لانا کلارکسون» دستگیر شده است. وقتی پیکر این بازیگر مشهور زن را در خانه «اسپکتور» پیدا کردند، مرده بود. اما این پرونده سال‌هاست که باز مانده و وکیلان «اسپکتور» قصد دارند که او را از زندان آزاد کنند. همه چیز علیه «اسپکتور» است. زن‌های بسیاری شهادت داده‌اند که او بارها با تفنگ آنها را تهدید به مرگ کرده و همچنین او سابقه بسیار واضحی از بازی با تفنگش در روزهای مستی‌اش دارد. همه می‌دانسته‌اند که «اسپکتور» عاشق این است که همیشه تفنگش همراهش باشد. اما بازی‌ای که «ممت» را به خود جذب کرده چیست؟ «اسپکتور» خود را بیگناه می‌داند و معتقد است که «کلارکسن» به دلیل اینکه دیگر چهره مطرحی در بازیگری نبوده اقدام به خودکشی کرده است. تمام دادگاه‌ها ضد او رای داده‌اند. حال نزدیک به دو سال است که نویسنده‌وکارگردان شناخته‌شده، «دیوید ممت» اظهار کرده که او را بیگناه می‌داند. این در حالی است که هیچ‌گونه دلیل موثقی حاکی از اینکه او بیگناه است وجود ندارد، اما «ممت» با ساختن فیلم این قتل، آغاز به دفاع رسمی از او کرده است. درست است که این یک فیلم هیولایی نیست، اما خب، تمام نشانه‌های مشابه در آن هست؛ کاراکتر اصلی یک موجود منفور است، قتلی مبهم اتفاق می‌افتد، کنایه‌هایی به انهدام انسانی زده می‌شود و طنزی که به سالم بودن این اتفاق بیمار چهره خوشایند می‌دهد. «ممت» این فیلم را نوشته و کارگردانی کرده و برای

شبکه «اچ‌بی‌او» که یک شرکت تولید فیلم خانگی است، ساخته است. «ممت» معتقد است که این خیلی پایان غم‌انگیزی است برای کسی که عمرش را در موسیقی گذاشته است و حالا برای جذب مخاطبش به فیلم، «آل پاچینو» را دعوت کرده؛ کسی که ممت را نویسنده‌ای توانا می‌داند و نقش «اسپکتور» برایش شخصیتی است که بسیار جای کار دارد. در کنار آنها «هلن میرن» بازیگر توانایی که هنوز هم می‌درخشد، نقش یکی از دوستان «اسپکتور» را بازی می‌کند. در تمام این دو سالی که پروژه در حال پیش‌رفتن بود، «ممت»، «پاچینو» و «میرن» مخالفان سرسخت‌شان روزبه‌روز بیشتر می‌شدند. حتی گروهی که خود را حامیان «لانا کلارکسون» می‌نامند ضد این گروه فیلمسازی اقدام کرده و جریان گسترده‌ای راه انداختند. مردم آمریکا این سه نفر را محکوم به این می‌دانند که تن به ساختن پرونده‌ای برای بیگناهی قاتلی زده‌اند که یک زن بیگناه را کشته است. اینکه چرا «پاچینو» روی شهرت و محبوبیت چشمگیرش ریسک کرده و بازی در نقش این قاتلی که هنوز هم در زندان است را پذیرفته یا اینکه «هلن میرن» فمینیست چگونه در فیلمی ظاهر شده که پرونده قتل یک زن در آن نادیده گرفته می‌شود و خود «ممت»، «ممتی» که هم‌اکنون محبوب‌ترین نمایش‌اش در حال اجرا رفتن در برادوی است چرا این همه سرسختانه ادعا می‌کند که بدون شک «اسپکتور» بیگناه است. همه اینها در حالی رخ داده که امروز که این فیلم قرار است در فستیوال «ایمی» سال ۲۰۱۳-۲۰۱۲ حضور داشته باشد، گروهی از مخالفان این جنایت از هنرمندان گرفته تا مردم عادی، از همین حالا اعلام کرده‌اند که در مقابل سالن‌های فستیوال تظاهرات خواهند کرد. امروز همگی منتظر اکران فیلمی هستند که بی‌شک با بازی پاچینوی ۷۰ ساله در نقش یک دیوانه تفنگ‌باز و اهل موزیک و با نوشته ممت، که هرگز نتوانست نامی برای فیلمش انتخاب کند و آن را بی‌عنوان راهی پرده‌ها کرد، فیلم نابی خواهد شد.

بازخوانی خرید گنجینه میلیاردی موزه هنرهای معاصر پس از ۳۵ سال

تخریبگری که مشاور هنری شد

پرویز براتی: نامش «تونی شافرازی» است؛ خرابکار سابق و گالری‌دار امروز. این روزها که راهروهای تو در توی موزه هنرهای معاصر میزبان نمایشگاه «پاپ آرت و اُپ آرت» شده، بار دیگر نگاه‌ها به او دوخته شده است. نمایشگاه آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران درحالی تا ۲۶ مرداد در گالری‌های موزه ادامه دارد که شماری از مطبوعات جهان از جمله «گاردین» به این نمایشگاه پرداخته‌اند. در گزارش‌های آنها البته به مطالبی تکراری و گفته شده از جمله گردآوری شاهکارهای گنجینه توسط «فرح پهلوی» اشاره شده است؛ اما این مطبوعات به دلایل مختلف از جمله ناآگاهی از تاریخ چند دهه گذشته هنر مدرن در ایران، نقش شافرازی را در گردآوری گنجینه‌ای که در برخی تخمین‌ها ارزش مادی آن برابر با دومیلیارد دلار است، نادیده گرفته‌اند. در واقع حالا که هنردوستان، دانشجویان و هنرمندان جوان به راحتی از کنار آثار ویکتور وازارلی، اندی وارهول، ، رُی لیختن‌اشتاین، جیم داین، ریچارد همیلتون، دیوید هاکنی و جسپر جانز رد می‌شوند؛ چه پیش‌زمینه ذهنی از نحوه گردآوری این آثار دارند؟ طی ۳۵ سالی که از حیات موزه هنرهای معاصر تهران می‌گذرد، کمتر کسی به این نکته واقف بوده که گردآورنده اصلی آثار خارجی گنجینه موزه، تونی شافرازی بوده است. سال ۱۹۷۵ شافرازی به عنوان مشاور هنری موزه و به دعوت «کامران دیبا» -اولین رییس آن- به تهران آمد و مشغول کار شد. در عرض چهارسال مجموعه‌ای کم‌نظیر از آثار فرانسیس بیکن، اندی وارهول، ری لیختن اشتاین، جکسون پولاک و بسیاری دیگر از هنرمندان معاصر غربی

تابلوی مشهوری از «جکسن پولاک» از گنجینه موزه هنر های معاصر

که امروز آثارشان تبدیل به بخشی از سرمایه‌های هنری ایران شده، توسط شافرازی خریداری و به ایران منتقل شد.

شافرازی با بسیاری از این هنرمندان از جمله اندی وارهول رفاقت داشت و قطعا این رفاقت‌ها کمک بسزایی در ماموریت محول شده به وی کرد. او در چندین گفت‌وگو، از ایران و هنرمعاصر آن زمان به نیکی یاد کرده است. شافرازی برای چندسال در تهران ماند تا گالری خود را تاسیس کند، اما پس از مدتی به نیویورک بازگشت و در حال حاضر ازجمله معتبرترین کلکسیونرها و گالری‌داران آمریکایی است که نامش در کنار نام‌هایی چون لئو کاستیلی و پل کوپر قرار گرفته است. گالری او در نیویورک دارای گنجینه‌ای بی‌نظیر از آثار فرانسیس بیکن انگلیسی و اندی وارهول هنرمند سبک پاپ آرت است. نام شافرازی البته در تاریخ هنر جهان به خاطر کمک‌هایش به موزه هنرهای معاصر تهران در یادها نمانده. او بابت خرابکاری بزرگش در سال ۱۹۷۴ شهرت دارد. شافرازی در آن سال با یک اسپری رنگی روی «گئورنیکا» شاهکار «پابلو پیکاسو» این جمله را نوشت: «تمامی دروغ‌ها را نابود کن.» وی درست یک روز قبل از این اقدام، در نامه‌ای به تصمیم دادگاه جهت تبرئه و آزاد کردن سروان ارتش «ویلیام کالی» که متهم به جنایت در روستای مای لای ویتنام شده بود، اعتراض کرده بود و روز بعد با یک حرکت نمایشی، شعار خود را روی تابلوی پیکاسو نوشت! او که در آن زمان خود یکی از کارکنان موزه هنرهای مدرن نیویورک بود، با این کار در صدر خبرهای هنری جهان قرار گرفت. شافرازی بعد از خلاصی یافتن از مخمصه تخریب شاهکار پیکاسو، به خرید و فروش آثار هنری رو آورد و یک سال بعد مشاور موزه هنرهای معاصر تهران شد. او سال ۱۹۷۵ با چمدانی پُر از آثار هنری از قاب درآورده شده، به تهران آمد و چند شاهکار هنری به دربار فروخت؛ از جمله اثری از اندی وارهول را که آن زمان ۱۱۰هزار دلار به فروش رفت. از دیگر تابلوهایی که به دربار فروخت، می‌توان به یک تابلوی بزرگ متعلق به جاسپر جونز، سه اثر از ویلم دکونینگ و سه اثر از رُی لیختن‌اشتاین اشاره کرد. بعد از آنکه کار و بارش رونق یافت، تصمیم گرفت یک گالری تاسیس کند، اما وقوع انقلاب رویاهای شافرازی را پایان بخشید و او ایران را برای همیشه ترک کرد.

استینگ در فرانسه و لهستان

شرق: «استینگ» خواننده مشهور راک انگلیس ماه نوامبر (آبان) تور جدید کنسرت‌های خود را از شهرهای فرانسه آغاز خواهد کرد. او هفتم نوامبر به استراسبورگ می‌رود و بعد از آن روزهای پرکاری را در دیگر شهرهای فرانسه از جمله زنیت، لیون، امنویل، نیس، بوردو و روئن پشت سر خواهد گذاشت. در پایان نوامبر هم به لهستان می‌رود.

کوشک جلالی سالن تمرین ندارد

ایسنا: با اینکه قرار است تا یک ماه دیگر علیرضا کوشک‌جلالی ،کارگردان ایرانی مقیم آلمان، «راه زنان» را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه ببرد؛ اما می‌گوید که: «هنوز سالن تمرین نداریم.» نمایشنامه «راه زنان» از نمایشنامه «راهزنان» نوشته فردریش شیلر بازخوانی و اقتباس شده است.

منتقد تایم درگذشت

شرق: رابرت هیوز، منتقد و مورخ سرشناس هنری استرالیایی در ۷۴ سالگی پس از یک دوره طولانی بیماری در نیویورک درگذشت. هیوز سال‌ها در مجله تایم به‌عنوان دبیر بخش هنری و منتقد فعالیت می‌کرد. بسیاری از همکارانش درباره او گفته بودند او قدرتی است که قرنش وامدار اوست و می‌توان او را با راسکین و زولا مقایسه کرد.

بحران مالی به هنر اسپانیا رسید

شرق: وقتی بحران مالی وارد یک کشور می‌شود همه ارکان آن اجتماع را هدف می‌گیرد. در چنین بحران‌هایی بخش فرهنگ و هنر مانند تمام بخش‌های کشور در بحران‌های مالی آسیب می‌بینند اما صدماتی که به این بخش وارد می‌شود فرهنگ و تاریخ ملت را نشانه می‌گیرد. به گزارش فرانس پرس در بحران رکود اقتصادی اخیر اسپانیا بازیگران، هنرمندان و مخاطبان و به عبارتی شریان حیاتی هنر این کشور آسیب دیده است. براساس گفته‌های چهره‌های فرهنگی هنر در اسپانیا که قسمت بزرگی از سینمای جهان را تشکیل می‌دهد اوضاع سینما و صنعت فرهنگ در این کشور چندان مناسب نیست. اسکار خاویر باردم برنده اسپانیایی تبار اسکار ۱۹ ژوئیه در حالی‌که در بین معترضان خیابانی در مادرید حضور داشت به خبرگزاری فرانسه گفت: «آنها فعالیت‌های فرهنگی در این کشور را به کلی نابود کرده‌اند. اسپانیا کشوری است که فرهنگ والایی دارد و در کشورهای دیگر ما را با فرهنگ‌مان می‌شناسند. اما چیزی که آنها انجام می‌دهند به حداقل رساندن صنعت فرهنگی در این کشور است.» در شرایطی که مدارس و بیمارستان‌ها از کاهش بودجه رنج می‌برند بسیاری از مردم اسپانیا این روزها برای اعتراض به خیابان‌ها آمده‌اند. اسپانیا در حال حاضر بودجه فرهنگی را کاهش داده و این کاهش بودجه از یک سو و افزایش مالیات‌ها از سوی دیگر ضربه بزرگی بر فرهنگ این کشور وارد کرده است. اگر تمام بار افزایش مالیات به مصرف‌کننده نهایی یعنی مخاطب منتقل شود بلیت سینما و تئاتر به قدری افزایش می‌یابد که مخاطبان از خرید آن باز می‌مانند. این افزایش مالیات‌ها بر تمام صنعت فرهنگ تاثیر گذاشته است اما پخش و نمایش فیلم بیش از همه تحت‌تاثیر قرار می‌گیرند. در شرایطی که افزایش مالیات‌ها و بحران‌های مالی هنرمندان این کشور را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد بازیگران و هنرپیشه‌ها ترجیح می‌دهند در فیلم‌های خارجی بازی کنند. باردم که در نقش نقاش رمانتیک فیلم وودی آلن به نام «ویکی کریستینا بارسلونا» بازی کرده است، گفت: «من اینجا را دوست دارم، کشورم است اما از چند وقت پیش تاکنون بیشتر کارهایم را در خارج بازی کرده‌ام. خدا را شکر که من هنوز فرصت کار کردن را دارم اما اگر قرار بود تمام کارهایم را در اسپانیا انجام دهم تاکنون حتما بیکار شده بودم.» در این شرایط کمپانی‌ها و شرکت‌های فیلمسازی هم ترجیح می‌دهند فیلم‌های خود را در کشورهای دیگر بسازند یا حتی برای ساخت فیلم‌هایشان چشم امید به سرمایه‌گذاران خارجی بدوزند. پدرو آلمودوار کارگردان مشهور اسپانیایی که در سال ۱۹۹۹ برای فیلم «همه چیز درباره مادرم» برنده جایزه اسکار شد اما این فیلمساز مشهور جهانی نیز از شرایط فرهنگی این کشور ناراضی است و در هفته گذشته به جمع بازیگران، کارگردانان، گالری‌داران و دیگر هنرمندان ناراضی این سیاست‌های فرهنگی پیوست.

هنرمند ایرانی پیام صلح به نیویورک برد

شرق: مهتاب فیروزآبادی (هنرمند نقاش) پس از حضور موفق در آرت‌فرهای اتریش، ایتالیا و لندن؛ این‌بار با یک اثر با مضمون «صلح» در آرت‌فر نیویورک حضور یافت. این هنرمند در گفت‌وگو با «شرق»، در این‌باره گفت: «در این آرت‌فر که تحت عنوان Parallax Art Fair مشناخته می‌شود و از دوم تا پنجم آگوست در جریان است، تابلویی با عنوان «دخیل» مربوط به سال ۲۱۰۲ ارایه دادمام که ابعاد آن ۸۰ در صد است و با تکنیک ترکیب مواد اجرا شده است.» فیروزآبادی درخصوص رویکرد خود در این اثر افزود: «سعی کردم در این تابلو قدری معاصرتر کار کنم؛ ضمن اینکه مضمون آن خیلی به سنت ما مربوط می‌شود. ۵۰۰ هنرمند از سراسر جهان در این نمایشگاه حضور دارند و تنها نماینده از ایران من هستم. کار من کار صلح‌دوستانه‌ای است. خواستم در این شرایط پیام صلح ایرانیان را در قالب نقاشی به گوش جهانیان برسانم.» برپاکننده این نمایشگاه معتبر، دکتر کریس بارلو است؛ کسی که پیش از این آرت فر لندن را هم برپا کرده بود. بارلو درباره این نمایشگاه می‌گوید: «در این نمایشگاه بازدیدکنندگان تنوع بسیار وسیعی از هنر سراسر جهان را تجربه می‌کنند که هنرمندانی از فرهنگ‌های مختلف دنیا در این رویداد هنری حضور دارند.» وی در ادامه می‌گوید: «من بسیار خوشحالم که تعداد هنرمندان امسال افزایش یافته و هنرمندانی از کشورهای ایران، ترکیه، شرق اروپا و آفریقا در پنجمین دوره آرت فر به ما پیوستند.»سال گذشته مهتاب فیروزآبادی به همراه دیوید باگبی هنرمند انگلیسی نمایشگاهی از آثار خود را در شهر کلن برپا کرد. این هنرمند تاکنون بیش از پنج نمایشگاه در کشور آلمان برپا کرده که اغلب آنها در گالری سوگما (zeuma) برپا شده است. او که اوایل دهه ۷۰ کار خود را به صورت حرفه‌ای آغاز کرد، هم‌اکنون عضو انجمن هنرمندان نقاش و عضو رسمی اینترناسیونال کونست آگنتور در آلمان است. بنابر گفته تعدادی از منتقدان و هنرمندان آثار اخیر این هنرمند تغییرات زیادی کرده و در تلاش است که با امتداد دادن آثار انتزاعی در طبیعت نسل‌های گذشته خود، ردی تازه از تجربه نقاشی انتزاعی را به نمایش بگذارد. بهنام کامرانی (منتقد و هنرمند معاصر) نقاشی‌های اخیر مهتاب فیروزآبادی را نمایش چشم‌اندازهای طبیعتی عنوان کرده که به جریان درآوردن غلظت‌های متنوعی از رنگ و رفتار آنی و احساسی با آن، ابتدا جریان‌هایی سیال را که یادآور بافت‌ها، سیلاب‌ها و عکس‌های هوایی بوده به وجود آورده و سپس با سطوحی ساده‌تر آنها را می‌پوشاند. نصرت‌الله مسلمیان (هنرمند نقاش) هم درباره آثار اخیر فیروزآبادی گفته است: «او دریافته که هنر در روندی پیچیده و نگاهی به ژرفای زندگی و واقعیت‌ها بیشترین نقش و کاربرد اجتماعی را به نمایش می‌گذارد. جسارت او برای ورود به چنین موقعیتی نشانگر آمادگی هنرمند برای خطر کردن و درافتادن با سطحی‌نگری در فضای موجود هنری است.»

گزارش تصویری

نمایش فیلم «گتسبی بزرگ» که براساس داستان شهیر اسکات فیتزجرالد ساخته شده به تابستان سال آینده موکول شد. دان فلمن، مدیر توزیع داخلی کمپانی برادران وارنر با بیان اینکه این فیلم به شکلی منحصر به فرد مورد استقبال قرار خواهد گرفت، گفت: بر این اساس مقرر شده تا این فیلم در تابستان سال آینده به نمایش درآید. در این فیلم که براساس رمان برتر قرن بیستم ساخته شده بازیگرانی چون «لئوناردو دی کاپریو»، «کری مولیگان» و «آمیتا باچان» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

خانه فریاد می‌زند که چیزهایی کم دارد. لباس‌های سیدمحمود گلابدره‌ای و کفش و مختصر لوازم زندگی‌اش هنوز بر دیوار آویزان است و نشانه‌هایی از خاکستر همه کاغذهایی از پیرمرد که در آتش سوخت و از همان وقت دل کوچک او را نیز خاکستر کرد. خبرگزاری‌ها از خانه محمود گلابدره‌ای گزارش داده‌اند؛ مهر و خبرآنلاین. پیکر او امروز صبح از جلوی خانه هنرمندان تشییع می‌شود. هنوز علت مرگ این نویسنده مشخص نشده است ولی تا بعدازظهر دیروز کتاب «لحظه‌های انقلاب»، هنوز تحویل مسوولان فرهنگی کشور نشده بود.

تریلر اکشن «وحشی‌ها» فیلم افتتاحیه هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم زوریخ در سوییس است. او پیش از این جایزه چشم طلایی یک عمر دستاورد جشنواره زوریخ را دریافت کرد. امسال جری واینتروب تهیه‌کننده پیشکسوت این جایزه را می‌گیرد.

آینه‌های روبه‌رو

گفت‌وگو با سخنگوی هیات داوران فهرست «لاک‌پشت پرنده»:

از پیشنهادها برای بهبود کارمان استقبال می‌کنیم

■ **شرق:** استقبال از فهرست «لاک‌پشت پرنده» نشان داد که مردم به این نام و انتخاب داوران اعتماد کرده‌اند، با این حال داوران «لاک‌پشت پرنده» با اینکه داوری را منصفانه و کارشناسانه می‌دانند، خود را مصون از اشتباهات احتمالی نمی‌دانند و از نقد و نظرهای کارشناسان برای اصلاح و بهبود کار خود استقبال می‌کنند. «معصومه انصاریان» سخنگوی هیات داوران فهرست «لاک‌پشت پرنده»، با بیان این نکته افزود: «از همه کسانی که وقت گذاشته‌اند و درباره لاک‌پشت پرنده نظر داده‌اند، سپاسگزاریم. بنای ما این است که کار خود را براساس پیشنهادها و انتقادها اصلاح کنیم. بر همین اساس تصمیم گرفته‌ایم که در فعالیت‌های سال آینده تغییراتی ایجاد کنیم. این تغییرات شامل افزودن دو نفر به ترکیب داوران و همچنین بهره‌گیری از مشاوران در حوزه خاصی مثل تصویرگری و کتاب‌های مذهبی است.» وی همچنین از تغییر احتمالی نوع درجه‌بندی کتاب‌ها از جمله عوض کردن اصطلاح «راه یافته» خبر داد.

کتاب‌ها را داوری می‌کنیم، نه نویسنده‌ها را

وی درباره حضور یا عدم حضور گروهی از نویسندگان و ناشران در این فهرست گفت: «داوران، نویسندگان و ناشران را ارزیابی و داوری نمی‌کنند، بلکه کتاب‌ها را ارزیابی می‌کنند. تمام تلاش ما این است که همه کتاب‌هایی که ارزش راهیابی به فهرست را دارند، در فهرست داشته باشیم. ما کتاب‌های یک فصل را براساس فهرست خانه کتاب بررسی می‌کنیم. ممکن است برخی از دوستان درباره غیبت برخی از نویسندگان تصوراتی داشته باشند، در حالی که نویسندگان موردنظر آنان در آن فصل اصلا کتابی نداشته باشند. البته ممکن است که به برخی از کتاب‌ها دسترسی نداشته باشیم. این در همه جوایز و بررسی‌ها در ایران طبیعی است.» وی البته تاکید کرد: «اما هر وقت که این کتاب‌ها را پیدا کردیم، با کتاب‌های فصل‌های بعدی بررسی می‌کنیم.»

راه اصلاح فهرست

وی افزود: «ما همیشه گفته‌ایم، جزو اصول و شیوه داوری‌مان هم هست، در پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان هم درج شده است که هر منتقد یا نویسنده یا کارشناسی احساس می‌کند، کتابی شایسته ورود به فهرست بوده، اما به فهرست راه نیافته است، می‌تواند کتاب مورد نظرش را پیشنهاد بدهد، هم ما مجددا بررسی می‌کنیم، یا اگر ندیده باشیم، می‌بینیم و هم معرفی آن کتاب را با امضای او در پایان فهرست می‌آوریم.»

شرایط اولیه کتاب‌ها

وی همچنین گفت: «ما قبل از اینکه وارد ارزیابی ادبی و هنری کتاب‌ها شویم، به خاطر اینکه خانواده‌ها و مربیان و کودکان و نوجوانان مخاطب ما هستند و به نشان لاک‌پشت پرنده اعتماد می‌کنند، شرایطی برای کتاب‌ها قایل هستیم. کتاب‌هایی که تبعیض‌هایی مثل تبعیض قومیتی، جنسیتی را به رسمیت بشناسند، به این فهرست راه پیدا نمی‌کنند، کتاب‌هایی که باورها و ارزش‌های مردم را مورد تمسخر قرار بدهند، به این فهرست راه پیدا نمی‌کنند. کتاب‌هایی که ناتوانایی‌های ذهنی و جسمی را مورد تمسخر قرار بدهند، در این فهرست جایی ندارند و کتاب‌هایی که خشونت را ترویج کنند، در این فهرست جایی ندارند.»

ترکیب داوران

انصاریان درباره ترکیب داوری گفت: «پشت ترکیب داوری این فهرست منطقی نهفته است که بدون توجه به این منطق ارزیابی‌ها کامل نخواهد بود. دوستان برای اینکه به این ترکیب برسند، بررسی‌هایی درباره گروه‌های داوری داشته‌اند. تلاش بر این بوده که داوری منحصر به یک گروه سنی نباشد. ارزیابی ادبیات کودک در اغلب داوری‌ها منحصر به گروه سنی میانسالان است و کتاب‌ها از چشم این گروه بررسی می‌شوند. همچنین قرار بوده که ترکیب داوری با نسل جدید و رسانه‌ها و فضاهایی که نوجوانان و کودکان امروز با آن سر و کار دارند، آشنا باشند. همچنین قرار بوده که در ترکیب علاوه بر آشنایی با ادبیات کودک، متخصص‌های رشته‌های مختلف حضور داشته باشند، از تخصص‌های علمی و فنی گرفته تا ویرایش، تا هنر تا موارد دیگر. همچنین این دغدغه وجود داشته که این ترکیب، ترکیب تازه‌ای باشد و شبیه گروه‌های داوری موجود در جوایز دیگر نشود. ما پس از تجربه نزدیک به یک سال، حضور نسل جوان را در میان داوران یکی از نقاط مثبت ترکیب داوری می‌دانیم و معتقدیم ورود نسل جوان ادبیات کودک به داوری، فهرست لاک‌پشت پرنده را در فضاهایی تازه مطرح کرد که کتاب کودک ایران تاکنون راهی به آن نداشت و بی‌تردید می‌توان گفت که استقبال مردمی از آن یکی از تاثیرات نسل جوان در ترکیب داوری بود.»

سهم ناشران، سهم نویسندگان

معصومه انصاریان سپس با بحثی درباره سهم بیشتر کتاب‌های برخی از ناشران در فهرست گفت: «طبیعی است که برخی از ناشران کتاب‌های بهتری منتشر می‌کنند و کتاب‌های بیشتری در این فهرست دارند. نکته جالب‌تر اینجاست که در فهرست انتخاب‌های شورای کتاب کودک تا جشنواره کتاب برتر تا کتاب سال و تا جشنواره کانون پرورش فکری، نام برخی از ناشران تکرار می‌شود. این تا حدود زیادی طبیعی است، اما ادعای ما این است که اگر در فهرست لاک‌پشت پرنده دقت شود، می‌بینیم که نام‌های تازه‌ای هم دیده می‌شود. کتاب‌هایی از ناشرانی خواهید دید که شاید نام‌شان آشنا نباشد.» وی افزود: «نکته جالب‌تر این است که اگر ما فهرست کتاب‌های حذف شده هر ناشر را منتشر کنیم، اتفاقا بیشترین کتاب‌ها به ترتیب به همان ناشرانی اختصاص دارد که نام‌شان برده شده است.» وی همچنین گفت: «در رده‌بندی ناشران براساس عنوان کلی کتاب‌هایشان در فهرست لاک‌پشت پرنده، انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، رتبه نخست را دارد و در رده‌بندی ناشران براساس تعداد کتاب و با احتساب تعداد کتاب‌های مجموعه‌ای، انتشارات امیرکبیر رتبه نخست را دارد.»