



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

وزارت ارشاد واکنش نشان ندهد افراد وارد عرصه می‌شوند

گروه ادب و هنر: سیدمحمد حسینی در نشست خبری دومین جشنواره بین‌المللی بازی‌های رایانه‌ای در پاسخ به پرسش «شرق» در خصوص وضعیت سینما، نشر و رسانه مطرح کرد ما خیلی مواقع با اغماض برخورد کرده‌ایم و نمی‌توان این‌گونه ادامه داد چراکه در این صورت باید پاسخگوی نهادهای...

صفحه ۱۵

یکشنبه ۴ تیر ۱۳۹۱ - ۴ شعبان ۱۴۳۲ - ۲۴ ژوئن ۲۰۱۲ - سال نهم

ادبیات



روایت احمد غلامی
از گفت‌وگو با
امیرحسن چهل‌تن

ادبیات

به حاشیه
پر تاب شده
صفحه ۱۴

تیترا

نماینده ولی‌فقیه در سپاه:

ورود سپاه به اقتصاد و بانکداری قابل توجیه است

صفحه ۲

مرکز آمار سال ۹۰ ارزیابی کرد

افزایش ۵۱ درصدی

بهای مصالح ساختمانی

صفحه ۵

در صفحات

نگاهی به دستگاه قضا

صالح نیکیبخت / صفحه ۳

اسمش را می‌گذارم غفلت

گفت‌وگو با داوود فتحعلی‌بیگی / صفحه ۱۱

شمایل خاکستری

جواد طوسی / صفحه ۱۵

خماری مرگ آلود

محمدرضا مقدسیان / صفحه ۱۲

حرف اول

جعبه سیاه پرواز ۲۲ ژوئن

مازیار خسروی

شلیک پدافند هوایی سوریه به جنگنده نیروی هوایی ارتش ترکیه می‌توانست به سرعت به جرقه‌ای تبدیل شود که سبب باز انفجار شبکه باروت رولایت دو کشور باشد. دولتمردان آنکارا اما پس از چند موضع‌گیری شتاب‌زده که در آن از پاسخ «قاطع» به دمشق سخن گفته شده بودند به سرعت لحن خود را اصلاح کردند در همین راستا رییس‌جمهوری ترکیه در اظهارنظری که بیشتر به عذرخواهی غیررسمی شبیه بود به نقض حریم هوایی سوریه از سوی جنگنده سرنگون شده کشورش اذعان کرد. عبدالله گل گفت: «وقتی سرعت (جتهای جنگنده) را بر فراز دریا در نظر بگیرید، این عادی است که جنگنده‌ها بعضی وقت‌ها از خطوط مرزی دو کشور (همسایه) رد شوند. چنین روندهایی، اقدامات مغرضانه‌ای نیست و به دلیل سرعت جنگنده‌ها، خارج از کنترل روی می‌دهند» این سخن با شگفتی ناظرانی روبه‌رو شده که انتظار داشتند سقوط فانتوم ترکیه در ۲۲ ژوئن، موجب بالا گرفتن تنش رو به افزایش میان دو کشور شود.

ادامه در صفحه آخر



میلاد حضرت ابوالفضل (ع) و روز جانباز مبارک باد

روزنامه

یادداشتی از «مرتضی کاخی»

برای هفتاد و دو سالگی خالق «طعم کیلاس»

«عباس کیارستمی» را از سال ۱۳۴۹ شاید هم ۱۳۴۸ می‌شناسیم. به این ترتیب که نخست برادرش راکه کتابی برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نوشته و چاپ کرده بود- به نام- می‌شناختم ولی او را ندیده بودم و هنوز هم ندیده‌ام. اما عباس را از زمانی می‌شناسم که من...

صفحه آخر

شماره پیاپی ۱۵۶۰ - شماره ۶۳۶ دوره جدید - ۲۰ صفحه - ۱۰۰۰ تومان

سر مقاله

چیزی عوض نشد

محمد نهاوندیان*



اجرای اصل ۴۴ قانون اساسی و بحث خصوصی‌سازی در راستای تولید ثروت، افزایش کیفیت محصولات و کاهش قیمت بود ولی برخلاف انتظار در موارد یاد شده شاهد

نتیجه معکوس بودیم. این نتیجه حتما در داوری عمومی نسبت به این فرآیند یک سوءنظری ایجاد خواهد کرد. فرآیند اصلاح ساختار اقتصادی ایران که با ابلاغ سیاست‌های کلی اصل ۴۴ مورد نظر بود یک پروژه اقتصادی است و مدیریت این پروژه باید در سطح نظام تعریف می‌شد. این بدان معناست که باید تمامی ارکان نظام بسیج می‌شدند و در یک بازه زمانی مشخص این میراث ۸۰ساله تاریخ اقتصاد کشور را تغییر می‌دادند. در بحث خصوصی‌سازی باید توجه داشته باشیم که لازمه‌های خصوصی‌سازی مهم‌تر از خود واگذاری است. لازمه‌های خصوصی‌سازی در جای‌جای قانون، در روال‌های مرسوم کار و حتی در فرهنگ ما هم جای دارد. در اجرای اصل ۴۴ قانون اساسی باید به این نکته مهم نیز توجه داشت که قانون نمی‌تواند نتیجه اقتصادی حاصل کند. قانون می‌تواند فرآیندها را اصلاح کند. توقع از قانون‌گذار این است که انحصار شکنی کند و موانع رقابت ناسالم را از سر راه بردارد تا تحت این شرایط جدید یک تولیدکننده دولتی ناچار باشد با یک تولیدکننده بخش خصوصی به رقابت بپردازد و به هیچ عنوان امتیاز حمایت ویژه‌ای در اختیار او قرار نگیرد. در خصوصی‌سازی همه عوامل به اصطلاح سروش گذاشتن روی انحراف‌های قیمتی باید از دست دستگاه‌های دولتی گرفته شود. به نظر می‌رسد قانون بهبود فضای کسب و کار در واقع جلد دوم قانون اصل ۴۴ است. به نظر می‌رسد اول باید به آزادسازی اقتصادی یا ایجاد عدالت و آزادی در اقتصاد توجه کرد چراکه تامین آزادی فعالان اقتصادی گامی به سوی عدالت اقتصادی است. این موضوع حتی شاید بر بحث خصوصی‌سازی هم مقدم باشد. البته در کنار آن یادمان نرود برای جبران ضعف‌های تحمیلی یک قرن گذشته توانمندسازی بخش خصوصی هم باید در دستور کار قرار بگیرد. یعنی امکانات توسعه‌ای دولت باید در جهت تقویت فعالان اقتصادی به کار گرفته شود. این بحث در تاریخ اقتصادی ایران همیشه مطرح بوده است که از یک دوره‌ای به بعد در واقع بازارهای ایران و صنعت ایران در یک رقابت نابرابر قرار گرفت، هم در رقابت نابرابر با تولیدکنندگان خارجی که چند قدم جلوتر بودند قرار گرفت و هم تحت تحمل و فشار خود دولت قرار گرفت. توجه داشته باشید با گذشت ۱۱ سال از اجرای خصوصی‌سازی در کشور هنوز تقسیم‌بندی ۸۰ به ۲۰ یا ۷۰ به ۳۰ درصدی در اقتصاد بین بخش خصوصی و دولتی از نظر مدیریتی عوض نشده است. برخی مالکیت‌ها جا به جا شده است. ظاهر قانونی آن مالکیت بیش از ۵۰ درصد دولت در آمده اما مدیریت‌ها هنوز با بیشترین دست دولت و شرکت‌های دولتی است یا دست شرکت‌هایی که در واقع سلسله مراتب فرمان‌گیری و انتصاب مدیران آن پیوند می‌خورد با یک سازمان یا یک شرکت دولتی که شبه‌دولتی نام گرفتند. به این جهت آن ویژگی اصلی که در مدیریت بخش خصوصی مشاهده می‌شود که همان قدرت واکنش سریع و برخورداری از انعطاف‌پذیری بالا است هنوز در اکثریت واحدهای ما در حوزه اقتصاد تحقق پیدا نکرده است.

ادامه در صفحه ۴

عبدالله گل: جنگنده

ساقط شده احتمالا حریم هوایی سوریه را نقض کرده است

همین صفحه



عکس: آندریاس رهبر شرق

هنر ایران رقم بزند. موفقیت این حراج در گام اول تا حدی بود که کارشناسان خارجی حاضر در سالن -از جمله نماینده موسسه کریستیز- لب به تحسین هنر ایران بکشایند و از آینده‌ای مطمئن برای مارکت این هنر بگویند. در این حراج که نزدیک به یک‌هزار تماشگر و ۳۰۰ خریدار شرکت‌کننده داشت، تابلویی بدون عنوان از سهراب سپهری که در سال ۱۳۴۶ روی بوم اجرا شده بود به مبلغ ۱۹۰ میلیون تومان فروخته شد. نام سپهری سال‌ها بعد از درگذشتش، برای بار دیگر -این بار در تهران- طنین‌انداز شد.

گزارش کامل را در صفحه ۱۵ بخوانید.

تعبیه پیشخوان قهوه‌ای رنگ به عنوان سمبل حراج‌ها گرفته تا صندلی‌های سفید مخصوص سالن‌های حراج. نمایشگر عرضه و فروش آثار و مهم‌تر از آن حراج‌گذاری که برای آمادگی حضور در این رویداد به گفته خود از نزدیک به یک حراج بین‌المللی سر زده بود. همان‌طور که در ابتدا اعلام شد، خریدارانی از ایران، خاورمیانه، اروپا و آمریکا به صورت تلفنی، اینترنتی یا فرستادن نمایندگان خود برای خرید آثار اقدام کرده بودند. نهایتا پس از دو نیم ساعت بالا و پایین رفتن چکش، صدردصد آثار به فروش رفت تا رکورد دومیلیارد و ۱۵۰ میلیون تومانی فروش، شبی به یادماندنی را برای

کلاتری، کوروش شیشه‌گران، واحد خاکدندان، پری صابری، سیدمحمد بهشتی، سامان مقدم، ملکه رنجبر، کوه کاظمی، گلی امامی، ناصر پلنگی، جمشید بابرامی، علی قربان‌زاده، مایکل جها (مدیر خاورمیانه موسسه کریستیز)، خالد صمعلوی (مدیر حراج «ایام» دویی) و شمار بسیاری از گالری‌داران و مجموعه‌داران به سالن فوقانی هتل آزادی آمده بودند تا برای اولین بار در تاریخ تجسمی ایران از نزدیک شاهد برپایی حراجی در بعد بین‌المللی باشند. دست‌اندرکاران این رویداد تلاش کرده بودند حراج را نزدیک به استانداردهای جهانی طراحی و برنامه‌ریزی کنند؛ از

گروه هنر، پرویز بوتانی: پیشخوان قهوه‌ای حراج، عاقبت رنگ و بسوی ایرانی به خود گرفت. بعد از سال‌ها انتظار، اولین حراج حرفه‌ای آثار هنری نه در دویی و پاریس و لندن که در «هتل آزادی تهران» و با استقبال پرشمار هنرمندان، مجموعه‌داران و هنردوستان برپا شد. شامگاه دومین روز تابستان، چکش سیاه‌رنگ معروف در دستان رضا کیانیان به چرخش در آمد تا ۷۲ نقاشی، مجسمه و عکس از ۷۰ هنرمند ایرانی در قالب «اولین حراج هنر مدرن و معاصر ایران» به فروش گذاشته شود. این حراج میهمانان متنوعی داشت؛ شخصیت‌ها، هنرمندان و چهره‌هایی چون پرویز

آتش بدون دود

که از برزیل به ترکیه بازگشته است، در یک کنفرانس خبری، اعلام کرده که نمی‌تواند تایید کند این هواپیما هدف قرار گرفته است. نخست‌وزیر ترکیه همچنین برخلاف اظهارات منتسب به او، گفت که از وضعیت خلیان‌ها نیز اطلاعی در دست نیست. با این حال خبرنگاران اعلام کردند که اردوغان هنگام پرواز از برزیل به ترکیه، این مطالب را به خبرنگاران گفته بود اما پس از آن در کنفرانس خبری آن را تکذیب کرد. با این وجود بان‌کی‌مون، دبیر کل سازمان ملل از طرفین خواسته است تا روشن شدن نتایج سقوط هواپیما ترکیه، خونسردی خود را حفظ کنند. ترکیه بیشتر اعلام کرده بود که ارتباط یکی از هواپیماهای نظامی‌اش که از فرودگاه «رهاچ» در استان شرقی «هطلیه» به پرواز در آمده بود، با برج مراقبت قطع شده است و سقوط جنگنده خود را بدون دخالت نظامی اعلام کرده بود. حالا اردوغان در کنفرانس خبری خود می‌گوید که این هواپیما در

است که پس از بررسی اطلاعات به‌دست‌آمده و ارزیابی نهادهای مربوط و نیز پس از عملیات جست‌وجوی مشترک با سوریه مشخص شد که هواپیما نظامی ترکیه به دست سوریه سرنگون شده است. در این بیانیه تصریح شده به محض اینکه همه جزئیات مشخص شود ترکیه «به طور قطع اقدامات لازم» را انجام خواهد داد. دفتر اردوغان جزئیات بیشتری درباره نحوه اقدامات احتمالی ترکیه منتشر نکرده است. شبکه المنار نیز به نقل از منابع امنیتی سوریه اعلام کرد که پدافند سوریه این هواپیما را در آب‌های مدیترانه سرنگون کرد. این در حالی است که خبرگزاری فارس می‌گوید سوریه به استفاده از پدافند هوایی روسی موفق به سرنگونی این جنگنده ترکی شده است. با این وجود تودیز زمان به نقل از رجب طیب اردوغان تصریح کرد که این جنگنده را سوریه سرنگون کرده و دمشق هم به دلیل آن پوزش خواسته است. برخی رسانه‌های دیگر اما نوشتند رجب طیب اردوغان

