

خبرها

دوبله قسمت‌های جدید هشدار برای کبری ۱۱



چهار قسمت از سری جدید «هشدار برای کبری ۱۱» به مدیریت ناصر تهماسب برای پخش از شبکه تهران دوبله شده است. ناصر تهماسب که مدیریت دوبلاژ این مجموعه را برعهده دارد در گفت‌وگو با خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) با اعلام این خبر اظهار کرد: در این سریال مینو غزنوی به جای جولیا اشتینشف، وحید منوچهری (هنریک دوریان)، مرضیه صفی خانی (شارلوت شواب) و مریم رادپور (کارینا ویس) صحبت می‌کنند. وی درباره استفاده از وحید منوچهری به عنوان گوینده یکی از دو پلیس بزرگراه در سریال‌های مختلف «هشدار برای کبری ۱۱» و تاثیر آن در باورپذیری شخصیت‌های سریال گفت: به‌رغم آن که از صدای او برای صحبت به جای هنرپیشه‌های مختلفی استفاده شده‌است که در سری‌های متفاوت «هشدار برای کبری ۱۱» بازی کرده‌اند، ولی بینندگان ارتباط خوبی با این نقش‌ها برقرار کرده‌اند. در این سری جولیا اشتینشف در نقش سوزانا، هنریک دوریان (فرانک)، شارلوت شواب (آنا انگلهارت) و کارینا ان‌ویس (آندرا شفر) نقش آفرینی می‌کنند. گفتنی است که این اثر آلمانی محصول سال ۲۰۰۳ آلمان است و داستان آن درباره دو پلیس بزرگراه است که در هر قسمت با ماجرابی جالبی درگیر می‌شوند.

زندگی دهخدا با «مرغ سحر» روایت می‌شود

زندگی استاد علی اکبر دهخدا در قالب مجموعه تلویزیونی «مرغ سحر» با به کارگیری شیوه‌ای تلفیقی از تلویزیون پخش می‌شود. مسعود عسگری نویسنده و کارگردان مجموعه «مرغ سحر» ضمن اعلام این خبر به خبرنگار مهر گفت: «داستان این مجموعه تلویزیونی از لحظات پایانی عمر استاد دهخدا آغاز می‌شود و دو مجری – بازیگر در قالب پژوهشگرانی که درباره زندگی استاد مشغول تحقیق هستند، به بیان بخش‌های مختلف زندگی وی می‌پردازند. در مجموعه تلویزیونی «مرغ سحر» مهدی ققیه نقش دهخدا را بازی می‌کند و نیلوفر امینی و حمید مولایی مجری – بازیگران هستند. «مرغ سحر» به سفارش گروه فرهنگ و ادب شبکه چهار سیما در قالب ۵ قسمت ۳۰دقیقه‌ای ساخته شده و در حال حاضر مراحل نهایی آماده‌سازی فنی را پشت سر می‌گذارد.

رضویان از «روزی که خواهیم مرد» رفت

تهیه‌کننده مجموعه تلوویزیونی «روزی که خواهیم مرد» از جایگزینی حسن شکوهی به جای جواد رضویان خبر داد. سیدامیر سبزه‌اده گفت: از روز سه‌شنبه فقیهه سلطانی و حسن شکوهی در لوکیشنی واقع در منطقه

زعفرانیه بازی خود را آغاز کرده‌اند. تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «روزی که خواهیم مرد» همچنین خاطرنشان کرد: عوامل تولید مجموعه تلویزیونی «روزی که خواهیم مرد» با تلاش شبانه‌روزی خود تاکنون نتوانسته‌اند، ۴۰ درصد از تصویربرداری این مجموعه را در ۵۷ لوکیشن به پایان برسانند. این تهیه‌کننده تلویزیون با اشاره به اینکه نگارش ۱۸ قسمت از این مجموعه تلویزیونی به پایان رسیده‌است، افزود: ۷نگارش ۷ قسمت دیگر این مجموعه توسط سیدسعید رحمانی در حال انجام است. سیدامیر سبزه‌اده در ادامه به این مطلب اشاره کرد که گروه تولید مجموعه تلویزیونی «روزی که خواهیم مرد» روز یکشنبه در لوکیشنی واقع در منطقه پامنار تهران مستقر خواهند شد و اظهار کرد: با بازی «رضا فیض‌نوروزی» در این لوکیشن تمام بازیگران این مجموعه تلویزیونی جلوی دوربین محمدرضا اعلامی قرار گرفته‌اند. از این مجموعه تلویزیونی به تهیه‌کنندگی سیدامیر سبزه‌اده و کارگردانی محمدرضا اعلامی در ۲۵ قسمت ۴۰دقیقه‌ای جهت پخش از شبکه پنجم سیما (تهران) در دست تهیه است. بازیگرانی چون: دانیال حکیمی، حسن پورشریازی، فقیهه سلطانی، حسن شکوهی، رضا فیض‌نوروزی، بیوک میرزایی، لیلی بلوکات، آتش آشتی‌پور، حسین خانی‌بیگ، مهرداد ضیایی، علی صالحی، محمدرضا نوروزی و… در این مجموعه تلویزیونی به ایفای نقش می‌پردازند.

صالحی «جزیره آرزوها» را در کیش می‌سازد

مجید صالحی در دومین تجربه کارگردانی خود قصد دارد از نیمه شهریور مجموعه تلویزیونی «جزیره آرزوها» را در جزیره کیش کلید بزند. این بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با خبرنگار مهر ضمن اعلام این خبر گفت: «مجموعه جزیره آرزوها» محصولی اجتماعی دارد و موقعیت‌ها و اتفاقات کمدی هم در آن گنجانده می‌شود. داستان این مجموعه درباره زوج جوانی است که برای گذراندن ماه عسل به جزیره کیش می‌روند و در مدت اقامت در آن جزیره با اتفاقات و افراد مختلفی مواجه می‌شوند که در نهایت خودشناسی بیشتر این زوج جوان را در پی دارد. در مجموعه تلویزیونی «جزیره آرزوها» امیرعباس پیام نویسنده، رضا طعنان‌شاوور نویسنده و کارگردان، آرزو لطفی و محسن صمدی پور تهیه‌کنندگان و محمد شیروانیان ناظر کیفی هستند. این اثر به سفارش مرکز صدا و سیماای کیش با مشارکت شبکه یک سیما در قالب ۱۵ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید می‌شود.

سریال تلویزیونی «باران بهاری» چندی است که شنبه‌شب‌ها بر روی آنتن شبکه یک است. بازیگری تصویر و نقش زنان در این سریال قابل توجه و تحلیل است، کم‌اندیشی، ناتوانی زنان از به کار بردن عقل در چند شخصیت و در مقابل به دست گرفتن قدرت تصمیم‌گیری و نقشه‌کشی در شخصیتی که سرمنشاء شر ترسیم شده نکته مورد تحلیل این نوشتار است. به عنوان مقدمه روی این نکته تمرکز می‌شود که روشن است در آثار ادبی هنری و به خصوص رسانه‌ای شخصیت‌ها و طرح داستان نه فقط پیش‌برنده ماجراها بلکه بازگوکننده و دربردارنده موارد دیگری نیز هستند. مواردی مثل طرح بعضی از واقعیت‌ها به جهت حفظ یا درشت‌نمایی، بیان آرزمان‌ها و ایده‌آل‌ها، ارائه الگوها، عادی کردن یک جریان، جا انداختن یک نگرش، ایجاد کنش و رفتارهای مورد نظر در جهت یک نگرش خاص و مواردی از این دست. به علاوه نهاده‌نه کردن فلسفه‌ای خاص در فکر و ذهن مخاطب که در پس پرده داستان است.

بدیهی است که یک درامای خانوادگی مبتنی بر واقعیت موجود بنا می‌شود. شخصیت‌ها نمی‌توانند فراتر از واقعیت روند چرا که دیگر باورپذیر نخواهند بود. اما از طرف دیگر واقعیت‌های موجود انتخاب می‌شوند و بلکه می‌توانند بزرگنمایی شوند. علاوه بر این انتخاب، بعضی دیگر از واقعیت‌ها هم حذف می‌شوند که همه این انتخاب‌ها و حذف‌ها به نگاه هنرمند و انتخاب دست‌اندرکاران و تصمیم‌گیران تولید بستگی دارد. این انتخاب‌ها و حذف‌ها می‌تواند تا جایی پیش رود که به قلب واقعیت، گمراهی مخاطبین و ظلم فاحش به واقعیت حذف شده منجر شود. اصرار صداسوسما در خلق زنان قدرتمند شیطانی زیر سؤال است. به خصوص وقتی که با حذف زنان قدرتمند تصمیم‌گیر که در جهت مثبت حرکت می‌کنند و قهرمان داستان می‌شوند همراه است. قهرمان هم به معنای خلق شخصیت خارق‌عادت و آسمانی نیست بلکه همین زنانی در همین جامعه زندگی می‌کنند و با آگاه‌ی و پایداری و شکیبایی و مهر و زنی‌خانه و خانواده و جامعه را به جهت استقلال و حفظ هویت دینی و حماسی تربیت کرده و می‌کنند.

با این مقدمه می‌توان شخصیت‌های زن سریال «باران بهاری» را مورد توجه و بحث قرار داد به خصوص اینکه پسر جوان داستان که همه چیز حتی اخلاقیات را زیر پا می‌گذارد خود تحت نفوذ و تسلط راهبریی زنی قریب‌کار، نقشه‌کش و شیطان صفت است. چرا زنان شیطان صفت در مقایسه با زنان مدیر مدبر تصمیم‌گیر قهرمان در تولیدات ادبی هنری تا به این حد پررنگند؟ زنان و مردان جامعه‌ما چگونه هستند که تصویرشان در رسانه ملی این‌گونه ترسیم می‌شود؟ غیر از این است که در جامعه‌همان‌طور که زنان مدیر و مدبر و تصمیم‌گیر که در جهت صحیح انتخاب و عمل می‌کنند وجود دارند، زنان اسیر نفس به دور از اخلاقیات و تقوا هم می‌توانند وجود داشته باشند و همین گونه هم هست؟ به همین شکل است حضور مردان. همان‌گونه که مردانی باایمان و اخلاق و تقوا که در مسیر صحیح حرکت می‌کنند وجود دارند مردان قدرت طلب شهوت‌پرست هزه که در مسیر خطا می‌روند نیز می‌توانند وجود داشته باشند و همین گونه هم هست. این انسان‌هایی که برشمرده شدند چهار دسته‌بندی آدم‌های جامعه هستند.
تمرکز این نوشتار بر یافتن دلیل و تحلیل و دستیابی به پاسخ بر چرایی حذف دسته اول در مقابل سه دسته دیگر در تولیدات ادبی و هنری است.

بهرتر است به جهت جلوگیری از پرداختن به حواشی ابتدا نقاط اشتراک نظر روشن شوند تا بهتر بتوان به نقاط مورد اختلاف پرداخت. این نکات را می‌توان این‌گونه برشمرد:

۱- در نگاه اسلام زن و مرد هر دو انسانند که در حیطه انسانیت با هم مساویند. رفتن به راه رشد و کمال و یا درغلغیدن در راه فساد تابعی از زن یا مرد بودن نیست بلکه نتیجه ایمان و عمل صالح و یا عدم آن است.
۲- زن و مرد هر دو می‌توانند از اولیای خدا شوند و الگوهای قرآنی و تاریخ اسلام شاهد بر این مطلب است. همین‌گونه است از اینکه زن یا مرد از جنود و عمله شیطان و وسوسه‌کننده‌های دیگران به راه فساد شوند.
تعلیمات اسلام به قدری روشن است که جایی برای کتمان یا مجادله باقی نمی‌کند. از همه بالاتر وجود پرپرکت بزرگ زنان جهانیان زهرا(س) دختر پیامبر بزرگ اسلام(ص) که الگوی زنان و مردان است برای همیشه تاریخ. از او از اولیای الهی است که انبیای عظام(ع) هم به درجه او نمی‌رسند. اسم اعظمی از پروردگار که نزد اولیا و انبیا و ائمه(ع) هم نیست فقط فاطمه(س) به آن آگاه است. این حقیقت از آن وجود راه راه اما و اگری را در ارتباط با نگاه اسلام به زن به عنوان انسان می‌بندد. روشن است که الگو چراغ راه است و پرچم هدایت و مسیر و غایت راه را روشن می‌کند، ولی در عین حال قابل تاسی است و بیانگر نگاه اسلام به زن. این موضوع جدا است از این که عقیده‌های رایج در جامعه ما و نگاه‌ها و باورها و تفکرات و نگرش‌ها به زن چیز دیگری است و نگاه اسلام به زن چیز دیگر.

۳- مرد بودن دلیلی بر خوب و برگزیده بودن نزد خدا نیست، همین‌طور است زن بودن. گرمای‌ترین انسان‌ها نزد خدا پرهیزکارترین است- برگرفته از آیه. زنان همان قدر می‌توانند پست و پلید و شرور باشند که مردان. مردان و زنان در این مسیر نه چیزی از یکدیگر کم دارند و نه اضافه. نه مردان به دلیل مرد بودن مورد توجه و عنایت خاص خداوند هستند و مصون از گناه و نه زنان. بلکه آنچه هر فرد را اعم از

تلویزیون

به بهانه سریال تلویزیونی «باران بهاری»

خلق زنان اهریمنی در تولیدات هنری

فرشته ولی‌مراد



زن یا مرد مورد توجه خاص خداوند قرار می‌دهد و انسان را نزد خدا عزیز و گرامی می‌کند تقوا است.

۴- در نگاه اسلام هر انسانی مسئول اعمال خود است و هیچ کس بار گناه دیگری را بر دوش نمی‌کشد- نه مردان به دلیل مرد بودن می‌توانند بار گناه زنان را بر عهده بگیرند و پاسخگوی اعمال آنها باشند و نه زنان به دلیل زن بودن بار گناهان مردان را بر دوش دارند. خداوند انسان را اعم از زن و مرد صاحب چشم و گوش و عقل آفرید و پیامبران را برای هدایت همه انسان‌ها اعم از زن و مرد فرستاد.

۵-اعمال انسان براساس دو محرکه انجام می‌گیرد یا عقل است و یا شهوت. عقل همان است که به راه حقیقت و صحیح هدایت می‌کند و شهوت انگیزه‌ای است که بیانگر تسلط نفس، دنیاپرستی و ضعف انسان است. انسان عقل را به عنوان پیامبر درون دارد و هدایت انبیا را به عنوان هدایتی که از بیرون او را به سعادت رهنمون می‌کند. عقل سلیم و هدایت انبیا هر دو انسان را به مسیر صراح رهنمون می‌کنند. اگر سر رشته عمل انسان را عقل در دست گرفته باشد او در مسیر هدایت است و اگر شهوت، او در مسیر خطا، شیطان و ناصواب است که آتش این شر هم دامن خودش را می‌گیرد و هم دیگران را. این عقل همان است که معرف انسان است، خدای رحمان به وسیله آن عبادت می‌شود و بهشت رضوان کسب- برگرفته از حدیث. نکته این است که زن و مرد به دلیل

انسان و مسئول بودن در

داشتن این عقل و این شهوت یا یکدیگر برابرند. به کار گرفتن عقل و انتخاب راه مبتنی بر آن و سعی انسان در مسیر حق است که راه کمال را بر او باز می‌کند. اینگونه است که زنان و مردان با استفاده از عقل و هدایت، خدایی می‌شوند و با اسارت شهوت اهریمنی. اینگونه است که زنان به عنوان انسان می‌توانند در مسیر خیر باشند و به خیر عمل کنند و بانی خیر باشند همان‌طور که مردان می‌توانند. به همین

شکل است که مردان می‌توانند در مسیر شر قرار بگیرند و بانی شر باشند، و همین‌گونه هم باشند زنان.

۶- نگاه اسلام به زن می‌تواند یک موضوع باشد و التزامی ایجاد نکند که در فکر و ذهن انسان‌ها و حتی مسلمان‌ها و به‌طور کلی آحاد مردم و به‌طور خاص مدیران برنامه‌ریز فرهنگی هنری و سیاست‌گذاران مسئولین و مدیران فرهنگی و تولیدکنندگان آثار فرهنگی و هنرمندان همین اعتقاد و باور و نگرش وجود داشته باشد. بالاتر این که آن آگاهی سرمنشاء تصمیمات و تولیدات ادبی هنری قرار گیرد.

تصمیم‌ها، نگرش‌ها و کنش‌های انسان مبتنی بر نگاه، اعتقادات و باورهای شخصی‌اش صورت می‌گیرد و نه نوشته‌های داخل کتاب‌ها هر چند در زمان رفتن به دنبال آن زندگی را تا به کجا می‌کشاند. البته روشن است که در مقابل این زنان زن ایده‌آل هم تصویر می‌شود. دخترانی که پای مشق به مردانشان می‌ایستند و از هر تلاشی در این راه فروگذاری نمی‌کنند. جز چشم به آنها نمی‌گویند و همه توان خود را در راه خدمت به آنها به کار می‌گیرند. ایستادگی، تلاش، انتخاب و تصمیم‌گیری آنها در محدوده رضایت مردان و خدمت به مردانشان است بدون داشتن توقع چیزی و یا نفعی برای خود. زنان ایده‌آل اینگونه ترسیم می‌شوند و در باقی بخش‌ها ساکت و منفعل. البته با این نگاه روشن است که آن اطاعت از راه خطا می‌برند و برای آن دختران به دنبال خواهد داشت، فقط کافی است که مرد ایده‌آل را پیدا کنند که دیگر باید سر رشته همه امور را به او بسپارند.

مرد یک خانه (زبیهی) با زنش مخالف است ولی مسائل به گونه‌ای است که موضوعش انفعالی است و همین جا جای ورود خرابی‌ها است. در خانه دیگر (پژمان) همراهی بیشتر مرد با همسرش است که هر دو در مسیر نارسائی قرار می‌گیرند. در مجموع در هر دو خانه روشن است که منشاء کجی‌ها از زنان خانه است. ورای این دو خانه زنی شیطان صفت و وسوسه‌کننده پسر جوان (هوشنگ) را در اختیار دارد که خود او هم اسیر شهوت دنیاپرستی است و هر دو به هم به دنبال نقشه‌های شیطانی. اما طراح نقشه‌ها همان زن است. انسان با چه میزبه‌ها و خصوصیاتی

تلویزیون

انسان شمرده می‌شود و با از دست دادن آنها هر چیز دیگری می‌تواند باشد غیر از انسان؟ دو خصیصه نشانه انسان بودن است یکی عقل و به کار گرفتن عقل و دیگری انتخاب. انسان به این دو عنصر از اشیا و حیوان جدا شده و اگر هر یک از این دو عنصر از او گرفته شود دیگر انسان معرفی نمی‌شود. این موجود اگر خوب باشد خوب است ولی نه با انتخاب که به حکم جبر. نه در مقام یک انسان بلکه چیزی است با حفظ ظاهر انسانی موجودی مادون انسان، غیرانسانی به ظاهر انسان. لازم به گفتن نیست که خداوند انسان را این‌گونه آفرید که با انتخاب و سعی خود به راه خدا رود و نه به جبر. حیوانی که به دنبال صاحبش راه می‌افتد و مطابق خواسته او عمل می‌کند حیوان خوبی است ولی انسان نیست، یا ماشینی که تعلق به صاحبش دارد و به او خدمت می‌کند خوب است و در خدمت ولی انسان نیست. این دو خویند ولی یا ابزارند و یا منفعل و در خدمت انسانی دیگر.

به تعبیر دیگر تنگ کردن دایره انتخاب همان کشاندن به وادی افعال است و انسان با انتخاب هایش است که معرفی می‌شود. آنچه مردمسالاری را مجاز می‌کند طرز فکری است که دیگری غیر از خود(زنان) را بی‌بهره از عقل می‌پندارد و دیگری را در معرض وسوسه و شهوت‌پرستی می‌بیند و خودش را بالاتر. روشن است که این ظاهر امر است و باطن آن در خدمت داشتن زنان و بهره‌کشی از آنان در جهت منافع خود است. این دیدگاه حاضر است تا یک حرف را ثابت کند و آن این که مرد «من» است و زن «نیم‌من»، مرد انسان است و زن نیمه‌انسان و بلکه عقب‌تر در وادی کودکان و . . . مرد انسان است و زن درجه دو

البته. همه این دلایل کافی است که مرد سالار باشد و زن سرباز. این دیدگاه می‌خواهد خود را همه جا مسلط کند و خانه و جامعه نمی‌شناسد.

البته اگر قرار بشود توضیح و توجیهی در ارتباط با حق زندگی زنان ارائه دهد بنایش بر این است که امور مردان واگذار شود، هر چه می‌شود عین صواب است و غیر از این نمی‌توانند. مثلاً توجیه‌اش این می‌شود که اگر این سالار که همان مرد است انصاف داشته باشد و این عدالت باشد زندگی زن هم می‌تواند قابل قبول بشود. با این احوالات تکلیف مسئولیت و پاسخگویی زن در قبال توانایی‌هایی که خداوند به جهت رشد و اعتلای او در او قرار داده و او آنها را ندیده گرفته و خود را جزء‌مجهورین و دیوانگان و کودکان‌قرار داده نامعلوم و بی‌پاسخ می‌ماند. اگر هیچ یک از این امور هم نباشند مسئولیت این که خداوند که او را فعال خواسته و نه منفعل با کیست؟ اینها اضافه می‌شود بر این که زن هم مانند مرد هم مسئول اعمال خود است و هم در قبال آنچه در جامعه و جهان می‌گذرد مسئول. او مکلف و موظف است تا در مقابل آنچه به ناروا بر خود او و بر دیگران می‌گذرد عمل کند. آیا همه مردان عالم از گناه (خود)انجام گناه هم ظلم است) مصونند تا سرنوشت همه زنان عالم به دست و به تسلط آنان سپرده شود؟

مردسالاری یعنی این که زنان حق انتخاب خود را به دیگری که همان مردان می‌شوند واگذار کنند. روشن است که این طرز فکر به این جا می‌رسد که اگر زنان به خواست خود اختیار خود را به دست مردان ندادند باید به این کار مجبورشان کرد. در هر صورت تنها راه این است که از توانمندی زنان که قدرت انتخاب را در آنها بالا می‌برد مناعت شود و تا جایی ممکن حق انتخاب از آنان گرفته شود. در این تولیدات هنری، به عنوان ابزاری برای انجام کارهای فرهنگی تصویر زنان شیطانی ترسیم می‌شود. اینگونه نشان داده می‌شود که این موجود یعنی زن می‌تواند انتخاب‌کننده باشد و از تصمیم‌گیری بهره‌مند و حتی عامل تصمیم‌گیری دیگران هم باشد ولی ببینید که او عاقل است و شر. این همان تصویری است که از زنان تصمیم‌گیر در مجموعه‌های نمایشی تلویزیونی و از جمله مجموعه نمایشی «باران بهاری» داده شده. به این معنا که کمبود و نقص به کار گرفتن عقل در زنان و تسلط شهوت در آنها از اعمال و تصمیمات آنها نمایان می‌شود. نشان داده می‌شود که زن عنصری است که هم خود در مسیر شر است و هم به راه شر می‌برد و هم عامل شر است. او انسان نیست، بلکه دیوی است به ظاهر انسانی و با یک درجه تخفیف ضعف و ناتوانی در بهره‌وری از عقل در او نمایان است. او یا به زور و یا با سوءاستفاده از همراهی و مهریان مرد اهرم تصمیم‌گیری را به دست می‌گیرد ولی هرچون عقل در تصمیم‌گیری‌های او غایب است تصمیمات او و راه‌هایی که او جلوی پا می‌گذارد عین ناصواب و خرابی و هلاکت است.

زنان اصلی داستان چه می‌کنند؟ هر کدام نماینده‌ای هستند بر اینکه اگر قدرت تصمیم‌گیری را به دست بگیرند چگونه زندگی را به راه خطا می‌برند و باعث نابودی آدم‌های داستان می‌شوند. وقتی زنان تصمیم‌گیری را به دست می‌گیرند نشان می‌دهند که چگونه بی‌عقلی عنان اختیار آنها را در دست دارد. بدترین شکل این زنان زنی است که در زندگی مرد جوان (هوشنگ) که خود گرفتار خودخواهی و خودمحوری است یک موجود شیطان صفت است. او نماینده نمونه کامل تسلط هوا و هوس و شهوت قدرت‌پرستی بر اعمال است. این دلایل کافی است که نشان دهد زنان باید منفعل و خاموش و خدمت‌کننده و حمایت‌کننده باقی بمانند. از طرف دیگر مردان تسلط و عنان و اختیار زندگی را به دست بگیرند تا هم زنان و هم مردان سود آن را ببرند. اصرار بر خلق این زنان شیطانی بیانگر اصرار بر حفظ مردسالاری در جامعه است.

سال چهارم ■ شماره ۸۴۸ *شرق*

خبرها

مظلومی با «بدون شرح» در شبکه یک



مهدی مظلومی در آخرین فعالیت تلویزیونی خود مجموعه ۲۶ قسمتی برنامه مستند – داستان «بدون شرح» را با مسائلی و مشکلات مالیاتی کشور می‌سازد. در مجموعه مستند – داستانی «بدون شرح» که در قالب ۵۲

قسمت ۲۵ دقیقه‌ای ساخته می‌شود، عباس علی‌محمدی، جعفر ستاری، رضا محمدی، سهیل دقتی و حمید نوریان تعدادی از بازیگران هستند. این مجموعه به سفارش شبکه یک سیما تولید و پخش می‌شود و شنبه‌ها ساعت ۲۰ روی آنتن می‌رود.

جواد مزه‌آبادی «خط‌شکن» را می‌سازد

مجموعه تلویزیونی «خط‌کن» به کارگردانی جواد مزه‌آبادی در قالب ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای با مضمون دفاع مقدس ساخته می‌شود. متن این مجموعه را سعید دولیخانی نوشته و داستان آن درباره زندگی سه جوان است که برای رسیدن به اهداف خود نظرات متفاوتی دارند. هر کدام از آنها در تلاش برای رسیدن به یک گنج هستند و در این زمینه با توجه به راه‌هایی که برای رسیدن به مطلوب انتخاب می‌کنند، دچار سرنوشت‌های مختلفی می‌شوند. مضمون مجموعه تلویزیونی «خط‌شکن» اجتماعی است و داستان درونمایه دفاع مقدس هم دارد. کار نگارش متن این مجموعه مدتی است به پایان رسیده و به‌زودی وارد مرحله پیش تولید برای انتخاب عوامل هکار در پروژه می‌شود. محمدرضا شفیعی که تهیه‌کننده «خط‌شکن» است، در حال حاضر مجموعه تلویزیونی «آدمخوار» به کارگردانی مزه‌آبادی را برای پخش آماده می‌کند.

پخش «زیر تیغ» از شبکه اول



مجموعه تلویزیونی «زیر تیغ» به کارگردانی محمدرضا هنرمند بعد از ماه مبارک رمضان از شبکه اول سیما روی آنتن می‌رود. مجموعه تلویزیونی «زیر تیغ» بعد از سریال «کاتوس» جدیدترین تجربه هنرمند در مقام کارگردانی است که آن را براساس نوشته‌ای از علی‌اکبر محلوچیان ساخته است. در این مجموعه پرویز پرستویی، آتیلا پسیانی، فاطمه معتمدآریا، الهام حمیدی، نگار جواهریان و کورش تهامی بازی می‌کنند. حسین علیزاده هم موسیقی متن آن را می‌سازد.

هفت نویسنده به شبکه دو سیما می‌آیند

گروه سیاسی شبکه دو سیما به مناسبت هفته دفاع مقدس مجموعه هفت قصه از جنگ را در قالب برنامه «او یک نویسنده است» روی آنتن می‌فرستد. مجموعه «او یک نویسنده است» با هفت قصه از جبهه و جنگ به هشت سال دفاع مقدس بازمی‌گردد و در آن نویسندگان داستان نیز حضور دارند. قاسمعلی فراس با داستان «گلاب خانم»، داود امیریان با «فرزندان ایران»، مجید قیصری با «جنگی بود جنگی نبود»، حسن احمدی با «کسی در آینه»، شهیدحبیب غنی‌پور با قصه «حبیب»، حسین فتحی با «مشق سال‌های جنگ» و محمد حمزه‌زاده با «سبز آسمانی» مهمان برنامه «او یک نویسنده است» هستند. حسن نهضت تهیه‌کننده و مهرداد غفاری کارگردان این برنامه هستند.

تئاتر چهار



مجموعه «تئاتر چهار» محصول گروه ادب و هنر شبکه چهار سیما است که ۲۶ در قسمت ۱۸۰ دقیقه‌ای در مرحله تولید قرار دارد. در هر قسمت از برنامه «تئاتر چهار» یکسکی از تله‌تئاترهای چند قسمتی که در ۹۰ دقیقه خلاصه شده است با حضور کارشناسان مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. در پوست شیر، بازپرس وارد می‌شود، خانه عروسک، همه پسران من، دشمن مردم، سوءتفاهم، پول، قضیه رابرت اوپن هایمر، قطار ارواح، نگراسوف و . . . تله‌تئاترهایی است که در این برنامه تحلیل می‌شوند. «تئاتر چهار» از حضور کارشناسان و صاحب‌نظرانی چون دکتر بهزاد قادری، منصور براهینی، پروفیسر احمد کامیابی، حسن ملکی، همایون علی‌آبادی، کیورث مرادی، مهرداد رابانی‌مخصوص، حسین فرخی، شهره لرستانی و . . . بهره برده است.

زندگی شهیدبهشتی در شبکه اول

مجموعه تلویزیونی «شهیدبهشتی» در موسسه فرهنگی روایت فتح برای پخش از شبکه اول سیما مراحل تصویربرداری را سپری می‌کند. مجموعه «شهیدبهشتی» در ۱۰ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای ساخته می‌شود و در حال حاضر ۳۵ درصد از تصویربرداری آن به پایان رسیده است. این مجموعه سعی دارد زندگی شهید دکتر بهشتی را از تولد تا شهادت به تصویر بکشد. مجموعه «شهید بهشتی» به همت طه فروتن در موسسه فرهنگی روایت فتح در حال تولید است و پیش‌بینی می‌شود سال آینده از شبکه اول سیما پخش شود.