آینه‌های روبه‌رو

مرکز پژوهش‌های مجلس تاکید کرد

وزارت ارشاد امکان انحلال خانه سینما را ندارد

■ ماجـرای انحلال خانه سـینما از سـوی مجلس و دیـوان عدالت اداری پیگیری می‌شـود و هـر کدام در این زمینه واکنش نشـان داده‌اند. شـعبه دیوان عدالت اداری خواسته شاکی درخصوص صدور دستور موقت را موجه ندانسـته و آن را رد کرد. همچنین احمد توکلی، رییس مرکز پژوهش‌های مجلس پیشـتر درباره اینکه چرا این انحلال به نظرش درسـت نیست، سخن گفته بود و اینک مرکز پژوهش‌های مجلس شـورای اسلامی دلایل و استنادات فرهنگی حقوقی انحلال خانه سینما را بررسـی و دیدگاه کارشناسی خود را در این مورد تبیین کرد. در این گزارش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی «وفق ماده ۱۷ از ضوابط و مقررات تاسـیس مراکز، موسسات و انجمن‌هـای فرهنگی و نظارت بر آنها مصوب جلسـه ۳۸۵ «شـورای‌عالی انقـلاب فرهنگـی» (۱۳۷۵/۸/۸) موظف اسـت از طریق مراجع انتظامی ذی‌صلاح نسبت به جلوگیری از ادامه فعالیت مراکز فرهنگی بدون مجوز یا مراکزی که جواز آنها لغو شده است، اقدام کند.» مرکز پژوهش‌ها در همین حال تصریح کرد که «موظف بودن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صدور «دستور انحلال» موسسه به معنی «انحلال قطعی» شخصیت حقوقی آن موسسه نیست.»در این‌باره آمده است: «چه اینکه انحلال شخصیت حقوقی موسسه غیرتجاری که نزد مرجع ثبت شـرکت‌ها به ثبت رسیده اسـت، صرفا به موجب حکم قضایی یا از طریق اساسنامه ممکن است، بنابراین وزارت ارشاد فقط موظف است وفق مقررات و با رعایت ضوابط قانونی»، «دستور توقف فعالیت» را صادر کند که لازمه آن تعطیلی تمامی فعالیت‌های موسسه تا تشکیل دادگاه صالحه و تصمیم‌گیری در زمینه اصل انحلال آن اسـت. ضمـن اینکه کوتاهی و تقصیر دولت‌ها در انجام وظایف خود در قبال سـینماگران و کم‌دقتی آنها در نظارت بر طی تشـریفات قانونی محرز اسـت، تا آنجا که نماینده ارشاد در سال ۱۳۸۵ تغییرات صورت‌گرفته در اساسنامه را قبل از تصویب در شـورای‌عالی انقلاب فرهنگی تایید کرده و عملا زمینه‌ساز شـکل‌گیری مسایل پیش‌آمده شـده اسـت. علاوه بر این با وجود نقش دولت در ایجاد وقایع پیش‌آمـده (به دلیل کوتاهـی در انجام وظیفه)، نحـوه مواجهه و مدیریت دولـت در برخورد با تخلفات این تشکل و زمان انتخاب‌شده برای صدور دستور توقف فعالیت «خانه سینما» به گونه‌ای بوده که زمینه‌ساز برخی التهابات سیاسی و اجتماعی شده است.»

طبق گزارش، این مرکز فرآیند تاسیس خانه سینما را به سه جهت قانونی ندانست و افزود: این تشکل از اساس به صورت غیرقانونی آغاز به فعالیت کرده است:

۱- عدم تصویب اساسنامه مصوب «شورای فرهنگ عمومـی» (۱۳۶۶) از سـوی «شـورای‌عالی انقـلاب فرهنگی».

۲- ثبت اساسـنامه جعلی و غیرقانونی در اداره کل ثبت شرکت‌ها به سال ۱۳۷۲.

۳- نبود اسناد قانونی و گردش کار رسمی مبنی بر اعطای مجوز تاسیس «خانه سینما» در هیات رسیدگی به امور و مراکز فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

مرکز پژوهش‌ها افزود: «خانه سینما» طی تطورات خود از سال ۱۳۷۷ که اولین مجمع عمومی آن تشکیل شـده، در مـوارد متعددی دچار تخلفات از اساسـنامه شده است که مهم‌ترین آنها تغییرات مکرر و غیرقانونی اساسـنامه بدون مصوب کردن آن در «شورای فرهنگ عمومی» کشور است.

مجمع عمومی «خانه سـینما» حتی در اصلاحیه سـال ۱۳۸۷ شـرط ارسـال مصوبات مجمـع عمومی فوق‌العاده ناظر به اصلاح اساسـنامه را برای تصویب در «شـورای فرهنگ عمومی» ملغی کرده اسـت. شکل دیگر این اسـت که «خانه سینما» به صورت غیرقانونی به اعطای مجوز فعالیت صنفی نسبت به اصناف سینمایی اقدام کرده اسـت. این اصنـاف غیرقانونی نیز بدون اخذ مجوزهای مربوطه به وزارت فرهنگ و ارشـاد اسـلامی اقدام به اسـتفاده غیرقانونی از سـربرگ، مهر، مکاتبات اداری و تعییـن هیات‌مدیره‌های غیرقانونی کرده‌اند. در بخش دیگری از اظهارنظر مرکز پژوهش‌ها آمده اسـت: وزارت فرهنگ و ارشـاد اسلامی مستند به بندهای ۱۷، ۲۲و ۲۵ اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیز بند ۷ و تبصره‌های ذیل ماده ۲ آیین‌نامه «شورای فرهنگ عمومی» مصوب «شورای‌عالی انقلاب فرهنگی» (۱۳۶۴) و (۱۳۷۶) و نیز ضوابط و مقررات تاسیس مراکز، موسسـات کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی و نظارت بر فعالیت آنهـا، مصوب «شـورای‌عالی انقلاب فرهنگی» (۱۳۷۵) خصوصا ماده واحده «تعیین ساز و کار تعطیلی مراکز و انجمن‌های فرهنگی که بدون مجوز قانونی دایر شده است و می‌شـود» (مصوب ۱۳۷۲ مجلس شورای اسـلامی) و آیین‌نامه اجرایی قانونی مزبور که در همان سـال به تصویب هیات وزیران رسیده است نه تنها حق دارد بلکه موظف است تا نسبت به صدور دستور انحلال اقدام کند (تعبیر انحلال در این قانون به معنای دستور توقف فعالیت اسـت) و در صورتی که «خانه سـینما» پس از صدور این دسـتور همچنان دایر باشد (وفق ماده ۲ آیین‌نامه اجرایی قانون سـال ۱۳۷۲) موظف است تا دایرکننـدگان را از طریق مراجع ذی‌صلاح تحت پیگرد قرار دهد و تقاضای توقف فعالیت‌های «خانه سینما» را داشته باشد.

این گزارش می‌افزاید: نکته مهم و قابل‌توجه در این حکم، تصریح بر «عدم طی تشـریفات قانونی مربوط به تاسیس خانه سـینما» بوده اسـت. اینکه وزارت ارشاد چگونه پس از گذشت بیش از دو دهه از تاسیس «خانه سینما» درخصوص مبنای حقوقی تاسیسی آن نه تنها دچار شبهه شده بلکه به‌طور قاطع وجاهت قانونی تاسیس آن را زیر سوال برده است، اهمیت و جدیت مساله را دو چندان کرده است.

عکس: شرق

دست‌نوشته‌های تبریک به فرهادی و گروه «جدایی»

حال‌مان را خوب کردید

شـرق: تبریک به اصغر فرهادی که توانست بزرگ‌ترین جایزه سینمای ایران را برای مردم ایران به ارمغان بیاورد از طرف هنرمندان ادامه دارد. آنان این بار کاغذی سفید را امضا کرده‌اند و این افتخار را تبریک گفته‌اند و از عوامل فیلم سازنده جدایی نادر از سیمین تشکر کرده‌اند:

ابوالحسن داودی: فرهادی عزیز، خانه‌ات آباد که در این بی‌خانمانی سینما چراغ قلب و روح رنجیده‌مان را روشن کردی.

مهناز افشار: این افتخار برای همه ایرانیان هست و برای من، تو، شما.

باران کوثری: مبارک هممون باشه!

لیلی رشـیدی: بعد از مدت‌ها... ایران برابر شد با دوستی و صلح و هنر... درخشـید... و من به ایرانی بودنم افتخار کردم...

احمد مهران‌فر: استاد /زندگی زیباست / همه زیبایی‌های زندگی تقدیم تو باد چه لحظه زیبایی بود سرشار از غرور و افتخار

مسـعود رایـگان: عالیجناب اصغر فرهادی درخشـش بی‌نظیر شما و فیلم‌تان را در کهکشان ستارگان شادباش می‌گویم.

پگاه آهنگرانی: تبریک بسـیار زیـاد و ممنون از اینکه حال‌مان را خوب کردید... بعد از مدت‌ها.

محمد یعقوبی: اصغر فرهادی عزیز، سینمای ایران تو را کم داشت.

آیدا کیخایی: آقای فرهادی عزیز و همه عوامل فیلم جدایی نادر از سیمین، ممنون که این فیلم را ساختید، تبریک.

علی سـرابی: خوشحال هستم که در پرافتخارترین روز هنر سـینمای کشـورم زندگی می‌کردم و این روز را به چشم دیده‌ام.

افشین هاشمی: اشک تصویر را تار می‌کند و بغض مجال حتی نوشتن هم نمی‌دهد.

رویا تیموریان: فرهادی عزیز، غرورمان را یادآوری کردی.

شبنم مقدمی: دلم باز شد و شاد! چنان که نخواهد گرفت تا حالا حالاها! تبریک هزار هزار برای همه آنها که مسبب این افتخارند.

آروند دشـت‌آرای: جناب آقای فرهـادی و عوامل عزیز فیلم جدایی نادر از سیمین، از اینکه صدای هنر ایران و هنرمندان ایرانی را به جهانیان به زیباترین شکل رساندید از شما بسیار سپاسگزاریم و مدیون و دست مریزاد.

رضا بهبودی: «آنا آخماتوا» می‌گوید (نقل به مضمون): در سرمای سرد و مه‌آلود مسکو، وقتی در صف ایستاده بودیم تا خبـری هرچند ناچیز از زندانیان‌مان بگیریم، پیرزنی جلو آمد و خطـاب به من گفت: «آیا می‌توانی اینها را بنویسـی؟» و من گفتم: «بله می‌توانم.» آن‌گاه لبخندی محو بر چیزی که زمانی چهره‌اش بود هویدا شـد. فرهادی عزیز به تو افتخار می‌کنم که چهره ما را به ما برگرداندی.

سیامک انصاری: دست گلت درد نکنه آقای فرهادی.

طناز طباطبایی: حضور پرافتخارتان در عرصه‌های جهانی، خون، شـور و اشـتیاق تـازه‌ای را در رگ‌هایمان جاری ساخت و انگیزه‌هایی که می‌رفتند تا زیر خاکستر ناامیدی مدفون شوند را زنده کرد. همیشه بدرخشید.

مشارکت هنرمندان در جشن موفقیت «جدایی»

■ کیارستمی: امیدواریم این موفقیت، فضای ناامیدی سینمای ایران را التیام بخشد

گلدن گلوب و ادامه تبریکات

امسال در گلدن گلوب بزرگ‌ترین اتفاق مهم تاریخ سینمای ایران افتاد. در این مورد هنوز پیام‌های تبریک و پاسداشـت ادامه دارد. جایزه «گلدن گلوب» نام مجموعه جوایزی اسـت که هرساله در ایالات متحده آمریکا توسط اتحادیه مطبوعات خارجی هالیوود به بهترین تولیدات سینمایی و تلویزیونی اهدا می‌شود.

ایـن جایزه بـرای اولین‌بار در سـال ۱۹۴۴ به فیلم‌های تولیدی و محصولات تلویزیونی تعلق گرفت. مهم‌ترین جایزه آکادمی با نام «بهترین فیلـم» یکی از مهم‌ترین رقابت‌های فیلمسـازان محسوب می‌شـود. همچنین جایزه «یک عمر فعالیت هنری» یکی از مهم‌ترین جوایز «گلدن گلوب» است که هرسال به یکی از بزرگان عرصه سینما و تلویزیون آمریکا داده می‌شود.

معاون سینمایی:از حجاب ها گذشت

جواد شـمقدری معاون سـینمایی درباره موفقیت فیلم «جدایی نادر از سیمین» در گلدن گلوب پیام تبریک منتشر کرد. در این پیام که با «هوالعزیز» شـروع شـده، آمده است: «انقلاب اسـلامی ایران آغاز رویش یک تمدن بزرگ اسـت؛ تمدنی که در پرتو اخلاق، معنویت و عدالت می‌تواند، سعادت و رفاه و آرامش و نشـاط واقعی را برای انسان سرگشته و دور افتـاده از حقیقت و اصل خود به ارمغـان آورد. هر بارقه‌ای از این گنجینه فرهنگی بی‌شـک چشم‌ها را خیره خواهد کرد و اگـر حجاب‌ها و موانع و تعصب‌ها کنار برود هر روز شـاهد اقبال و توجه دیگران به آثار فرهنگی و تولیدات سـینمایی ایران خواهیم بود.

آقای اصغر فرهادی توانست از این حجاب‌ها و موانع بگذرد و قضاوتی بخردانه، فیلم او را بر سکوی برگزیده‌ها بنشاند. این موفقیـت را به وی و جامعه سـینمای ایـران و مردم خوب کشورمان تبریک می‌گویم.»

مسجدجامعی:شرایط فراهم شود

احمد مسجدجامعی در جریان چهارصد و سی و ششمین جلسه شورای شهر تهران با بیان اینکه در سال‌های اخیر جوایز بین‌المللی مختلفی توسط سـینماگران ایرانی دریافت شده اسـت، به موفقیت‌های فیلم جدایی نادر از سیمین، «اصغر فرهادی» اشـاره کرد و گفت: جدایی نادر از سیمین، نمونه زندگی انسان شهری ایرانی در عصر حاضر است.

مسجدجامعی با بیان اینکه این فیلم به موضوعات اخلاقی ایرانی پرداخته اسـت، افزود: یکی از ابعـاد قابل توجه فیلم جدایی نادر از سیمین، ضد دروغ بودن این اثر است.

این عضو کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای شهر تهران با اشاره به نامزد شـدن فیلم «جدایی نادر از سیمین» برای دریافـت ۶۰ جایزه در جهان، خاطرنشـان کرد: جدایی نادر از سیمین موفق شـد جوایز دولتی و غیردولتی کشور نظیر جایزه «جشنواره فیلم فجر»، «خانه سینما» را دریافت کند. وی ضمن تبریک موفقیت اخیر فیلم جدایی نادر از سیمین به اصغر فرهادی و خانواده نجیب و با اخلاق سینمای ایران، اظهار امیدواری کرد که شرایطی فراهم شود تا شاهد موفقیت‌های اینچنینی بیشتری باشیم.

به اعتقاد مسجدجامعی، در شرایطی که عده‌ای در جهان از جنگ‌طلبی و محروم کردن کشـور ما سـخن می‌گویند، موفقیت‌های فیلم جدایی نادر از سیمین قابل تقدیر است.

انجمن منتقدان خانه سینما: با شکوه

انجمن منتقدان و نویسـندگان سینمایی ایران موفقیت اصغر فرهادی را به او، عوامل فیلمش، اهالی سینمای بزرگ ایران و همه ایرانیانی که از کسـب این افتخار احساس غرور کردند، تبریک گفت و در این متن نوشـته شده است: «... و چه باشـکوه که نماینده امروز ما، فیلمی است برآمده از دل سـینمای حرفه‌ای و داسـتانگو؛ برآمده از انتخاب مشترک منتقدان و مردم.»

کیارستمی: لحظه‌ای شیرین

عباس کیارسـتمی کارگردان ایرانی که هم اکنون برای سـاخت فیلم «پایان» در ژاپن به سـر می‌برد، در گفت‌وگو با آسوشـیتدپرس، موفقیت سینمای ایران را در گلدن گلوب تبریک گفـت. این کارگردان ایرانـی در این‌باره گفت: «بعد از انحلال خانه سـینما که خبر تلخی بود، شنیدن موفقیت «جدایی نادر از سیمین» لحظه‌ای شیرین را برای ما به ارمغان آورد.»این کارگردان در گفت‌وگو با آسوشـیتدپرس، اعطای جایزه گلدن گلوب را به «جدایی نادر از سیمین»، «موفقیتی بی‌نظیر» برای سینمای ایران قلمداد کرد و افزود: «امیدوارم موفقیت این فیلم، باعث شـود فضای نومیدی که هم اکنون برای صنعت سـینمای ایران به وجود آمده، التیام یابد.» وی در عین حال ابراز امیدواری کرد که مسوولان سینمایی کشور «برخورد مهربانانه‌ای» را با سینماگران ایرانی در پیش بگیرند.

برنده نخل طلای جشنواره کن هم‌اکنون در ژاپن، ساخت جدیدترین فیلم خود را با نام «پایان» پیگیری می‌کند. فیلم «پایان» پس از «کپی برابر اصل» دومین فیلم کیارسـتمی خواهد بود که در خارج از ایران ساخته می‌شود.

فیلم در حال سـاخت که فیلمبرداری آن در یوکوهاما و توکیو انجام خواهد شد، یک درام عاشقانه است که بودجه ۴/۸ میلیون دلاری برایش در نظر گرفته شده است. کیارستمی با آخرین ساخته‌اش «کپی برابر اصل» در جشنواره کن حضور داشت که جایزه بهترین بازیگر زن را برای «ژولیت بینوش» به همراه آورد. «کپی برابر اصل» به همراه فیلم «شیرین» دو اثر اخیر این سینماگر قرار است در سینماهای کشور اکران شود.

گام بعدی بافتا

فیلم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی اصغر فرهادی، نامزد نهایی جایزه بهترین فیلم خارجی از جوایز بافتا ۲۰۱۲ شد. آکادمی فیلم و تلویزیون بریتانیا فهرست نهایی نامزدهای جوایز بافتا ۲۰۱۲ را با حضور نماینده اسکاری سینمای ایران اعلام کرد. فیلم «جدایی نادر از سیمین» ساخته اصغر فرهادی که جایزه بهترین فیلم خارجی را از جوایز گلدن گلوب آمریکا دریافت کرد، اکنون در بخش بهترین فیلم خارجی جوایز بافتا نیز یکی از نامزدهای منتخب است. «جدایی نادر از سیمین» که برنده جایزه خرس طلا و خرس نقره‌ای بهترین بازیگری از جشنواره برلین است، در فصل جوایز سینمایی هالیوود موفق به کسـب جایزه بهترین اثر غیرانگلیسی سال ۲۰۱۱ از نگاه انجمن منتقدان فیلم شـیکاگو، نیویورک و انجمن منتقدان آنلاین سینما شده و در جوایز فیلم مستقل بریتانیا نیز بهترین فیلم خارجی برگزیده شـد. فیلم «پوستی که در آن زندگی می‌کنم» ساخته پدرو آلمادوار از اسپانیا، «پینا» ساخته ویم وندرس از آلمان، «آتش‌افروزی» ساخته دنیس ویلنیو از کانادا به‌همراه فیلم «پوتیچه» ساخته فرانسوا اوزون از فرانسه دیگر نامزدهای فیلم خارجی جوایز بافتا ۲۰۱۲ هستند.

رونمایی از چند نسخه چاپی قرآن کریم

آغداشلو: نوید روزهای خوش

گروه هنر- مرجان صائبی: موسسـه شهر کتاب در بیست و ششمین روز زمستان، میزبان مراسمی ویژه بود؛ ویژه، از آن رو که برای اولین بار در ایران از چند نسخه چاپی قرآن کریم و صحیفه سـجادیه که در کشور آلمان با روش facsimile عکس‌برداری و در چهار جلد ارایه شـده، رونمایی شد. بانی چاپ این مجموعه موسسه فرهنگی «عظام هنر» با مدیریت صادق خرازی بود. آیدین آغداشـلو نقاش و کارشـناس هنر از سـخنرانان این مراسـم بود که در مورد حضورش در این نشسـت، گفت: « برای این نیامـدم که چند کلمه‌ای حرف بزنم که دیگران قبل از من بهتر و کامل‌تر گفته‌اند؛ برای این آمده‌ام تا در یاد من و دیگران بماند که من هم در این جلسه بودم. هر چند روح خود بنده از جفای روزگار مکدر است اما تصمیـم دارم در این جلسـه در باب لطف و عنایت و خوبی صحبت کنم.» آغداشلو با اشاره به اینکه از جوانی شوق دیدن نسخه فاخر خطی نزدیک به اصل را داشته، گفت: «این شوق تا امروز هم در من هست. نسخه‌های چاپی در طی سال‌های گذشته با نسخه‌های اصلی تفاوت‌های بسیاری دارد. هیچ‌گاه در جوانی تصور نمی‌کـردم روزی بتوانم مجموعه‌ای نفیس از نسـخه‌های چاپ شـده خطی را ببینم. از یک جوان لاغر اندام بی‌پول چه توقعی می‌توان داشـت، کما اینکه هنوز هم بی‌پولم!» او با اشـاره به اینکه برای چاپ نسخه‌های نفیس، زحمات زیادی کشـیده می‌شـود، افزود: «چاپ نسخه‌های نفیـس خطی در حـال حاضر اتفاق میمونی اسـت و نوید روزهـای خوش آینده در این خصـوص را می‌دهد.» وی در پایان از صادق خرازی به‌عنوان حامی راستین چاپ نسخه‌های فاخر خطـی و قرآنی یاد و تجلیل کرد و مجموعه کنونی را نتیجه تلاش‌های او و عشـق او به فرهنگ اسـلامی و ایرانی دانست. او «مصحف شریف نور» و «مصحف شریف یاقوت» را از جمله آثار بسیار نفیس این مجموعه معرفی کرد. در ادامه دکتر خرازی که از مجموعه‌داران آثار فاخر خطی در خاورمیانه محسوب می‌شـود، در مورد قرآن و کتابت آن گفت: « ملت ایران در کتابت و هنرآفرینی کتاب خدا کارهای ارزشمندی داشـته‌اند. هیچ یک از ملل جهان اسلام بعد از ظهور اسلام به اندازه نیاکان ما به فرهنگ قرآن‌نگاری یا علوم‌قرآنی توجه نداشته‌اند. ایرانیان، سرآمد همه مردان بزرگ در دنیای اسلام هستند که گوی میدان هنرهای قرآنی و کتابت را از آن خود ساخته‌اند.» خرازی تاکید کرد: « ملت‌های بزرگ دیگری هم هستند که خدمات شایسته‌ای به ساحت قرآن کریم کرده‌اند ولی خدمات آنها هم متاثر از فرهنگ و هنر ایرانی بوده است.» به اعتقاد خرازی، تاریخ کتابت قرآن، تاریخ بلندی اسـت. از زمانی که خط نسخ توسط ابن مقله ابداع شد و بعد از او بزرگان دیگـری نیز در تاریخ کتابت قرآنی، هنر قرآنی را به نام خود ثبت کردند، این تاریخ آغاز شـد و ادامه پیدا کرد. خرازی با اشاره به مصادره مفاخر فرهنگی و آثار فرهنگی ایران اسلامی توسط برخی کشورها گفت: « طی یک قرن گذشته با بحران مصادره بزرگان فرهنگـی و آثار فرهنگی در جهان پیرامون خود مواجه بوده‌ایم. بر این اساس و در مقابله با مصادره کردن کتابت قرآن، برخی دوستان تصمیم گرفتند تا مجموعه‌ای از کتابت‌ها و آثار قرآنی را چاپ و منتشـر کنند. با این همت و تلاش بود که مصاحیف گوناگونی چاپ و عرضه شده است.»

همچنین احسان حسـینی مدیر موزه ملک در بخش دیگر این نشست، گفت: «با قرآن می‌توان به درازای تاریخ زیست. یکی از آموزه‌های مهم دینی ما جست‌وجوی معناست و چه معنایی بالاتر از قرآن.» در این مراسم هنرمندان و چهره‌هایی چون حجت‌الاسلام محمود دعایی، محمود فرشچیان، صادق تبریزی، دکتر ضیاء موحد، مرتضی کاظمی، دکتر محمدرضا سـعیدآبادی دبیرکل کمیسیون ملی یونسـکو، علی‌اصغر محمدخانی و سهیل محمودی حضور داشتند.

هفت هنر

انتظامی:

به دلیل مشکلات جسمی در جشنواره شرکت نمی‌کنم

■ **آرت‌نا:** عزت‌الله انتظامی بازیگر پیشکسـوت سینما گفت: متاسـفانه همچنان کسالت دارم و اوضاع جسمی خوبی ندارم. در حال مداوا هستم. آقای بازیگر سینما بیان کـرد: اوضاع کاری خوبی نداریم، به خصوص از زمانی که اتفاقاتی برای «خانه سینما» افتاده، احساس می‌کنم خانه دوم ما خراب شـده است و بیکار نشسته‌ایم. این بازیگر با سابقه سـینما در ادامه عنوان کرد: وقتی سن‌مان بالا می‌رود از کار می‌افتیم، اگر هم بخواهیم کار کنیم به ما کار نمی‌دهند. وضع کار هنرمندان به‌خصوص قدیمی‌ترها ناجور است. ما نیازمند توجه بیشتر هستیم. بازیگر فیلم «گاو» درباره برگزاری جشنواره فیلم فجر افزود: متاسفانه به دلیل مشکلات جسمی نمی‌توانم در جشنواره شرکت کنم و حرفی هم درباره نحوه برگزاری جشنواره ندارم.

گریم فاطمه معتمدآریا، دلیل توقیف!

■ **شبکه ایران:** در حالی که همچنان بسیاری از مخاطبان امیدوارند فیلم جدید بهرام بهرامیان با عنوان «پریناز» را در جشنواره ببینند، تازه‌ترین اخبار حکایت از آن دارند که آن فیلم فعلا توقیف و نمایش آن در جشـنواره منتفی اسـت. گویا گریم خاص فاطمه معتمدآریا در این فیلم عامل اصلی اصلاحات وارده بر آن بوده و بهرامیان هر اندازه کوشـیده با اصلاحات پیشـنهادی کنار آید اما در نهایت حتی شرایطی برای دریافت پروانه نمایش موقت فیلم هم فراهم نشده است.

حراج کلکسیون نقاشی تایلور

■ **گاردین:** کلکسیون نقاشی‌های الیزابت تایلور که شامل آثاری از ونگوگ، پیسارو، ادگارد دگا، رنوآر و گریس می‌باشد به حراج گذاشته شد. کلکسیون این هنرپیشه هالیوودی که شامل ۳۸ اثر نفیس می‌باشد ماه آینده در کریستیز لندن به حراج گذاشته می‌شود. اثر ونگوگ که متعلق به سال ۱۸۸۹ است با قیمت تخمینی حدود هفت میلیون پوند نفیس‌ترین اثر این مجموعه است. این حراج در هفتم و هشتم فوریه در لندن برگزار می‌شود.

آنجلینا جولی و سوریه

■ **روزنامه اگزمینر:** آنجلینا جولی در هفته گذشته برای تبلیغ فیلـم جدیدش به واشـنگتن آمـد. او اعتقاد دارد کـه آمریکا و جامعـه بین‌المللی باید زودتر و پیشـتر در درگیری‌های خونینی که در سراسـر جهـان اتفاق افتاده شـرکت می‌کردند. جولی در مورد فیلم جدیدش خون و عسـل صحبت می‌کند. این اولین فیلمی اسـت که او در آن به‌عنوان نویسـنده و کارگردان ظاهر شـده است. فیلم به طور کامل به زبان صربی و کرواتی و پیرامون جنگ‌های خونین بوسنی است. «در مورد این جنگ آنچه وحشتناک است این است که ما در سطح بین‌الملل به موقع به کمک مردم نرفتیم و در واقع تمام مسـایلی که در این فیلم رخ می‌دهد در بسـیاری از نقاط دیگر جهـان اکنون در حال اتفاق افتادن است.» از زمانی که جولی به فکر ساختن این فیلم افتاده است در حقیقت وارد عرصه سیاست شده است. جولی در سال ۲۰۰۷ عضو شورای روابط خارجی و در سال ۲۰۰۱ سفیر صلح کمیسیون عالی سازمان ملل متحد برای پناهندگان است: «ما احتیاج به کارهای بیشتری داریم.» او در سال ۲۰۰۹ به سوریه می‌رود و با بشار اسد و همسرش اسـما به دیدار پناهندگان عراقی می رود و دو سال بعد به ترکیه رفت تا با پناهندگانی که از خشـونت اسـد به فرار متوسـل شـده بودند، دلجویی کنـد. از او در مورد تغییر رژیم در سوریه پرسیدیم: «ما نمی‌خواهیم ملت عرب پیرو همسایه‌شان ایران شوند.»

رقابت ۱۰ گروه در بخش آواز جمعی

■ **شرق:** اسامی گروه‌های راه‌یافته به بخش آواز جمعی جشنواره موسیقی فجر به شرح زیر است: آنسامبل اپرای تهران به سرپرسـتی هادی قضات از تهران /گروه آوازی دامور به سرپرستی فراز خسروی‌دانش از تهران /کر آوای ماهان به سرپرستی نیما فاتحی از تهران /کر فرهنگسرای سرو به سرپرستی مرتضی کنی از تهران / کر صمات به سرپرستی آزاده عظیمی از شـیراز /گروه آوازی سونات به سرپرسـتی محسن بافنده از قائم‌شـهر /کر پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران به سرپرستی مهدی کیانی به رهبری لوریس هوویان از تهران / کر ملل به سرپرستی دونا قوامی‌تهرانی از تهران / کر ثمین به سرپرستی بهنام نجفی و به رهبری تیکران سوکیاسیان و کر فرهنگسرای اندیشه (دیسونانس) به سرپرستی مهدی جاور از تهران.

دور ایران

دیوان عدالت یک ماه به ارشاد فرصت داد

■ **مهـر:** علی‌اکبر بختیاری، مدیر کل حوزه ریاسـت و روابـط عمومی دیوان عدالت اداری از ابلاغ دادخواسـت خانه سینما به وزارت ارشاد خبر داد و گفت: این وزارتخانه یک مـاه فرصـت دارد لایحه دفاعیه خود را به شـعبه ارسال کند. وی تشریح کرد: پس از تصمیم وزارت ارشاد درخصوص انحلال خانه سینما، اعضای هیات مدیره آنجا شکایتی را در دیوان عدالت اداری کشور مطرح کردند که برای رسیدگی به یکی از شعب ارجاع شد. خواسته شاکی در پرونده صدور دسـتور موقت عدم اجرای این تصمیم وزارت ارشـاد و سپس ابطال آن بود. شعبه دیوان عدالت اداری خواسته شاکی درخصوص صدور دستور موقت را موجه ندانسـته و آن را رد کرد. وی تاکید کرد: در حال حاضر تصمیم وزارت ارشاد به قوت خود باقی است و باید توجه داشـت آرای دیوان عدالت اداری با توجه به قانون حاکم قطعی است.