

یادداشت
بازار سرمایه‌ای که ریزش وشکست ندارد محبویه کاظمی-دولابی مدیرمسئول گالری ترانه باران

● خبر سکنه جمعی از هم‌پنهان بر اثر تلاطم‌های ناگهانی بازار ارزهای خارجی، باعث تأسف بسیار شد و این پریش را بار دیگر طرح کرد که چرا بازارهای امن، باثبات و مطمئنی مانند بازار هنر، چنان که باید تبلیغ نمی‌شوند تا مردم عزیز ما راهاکارهای صحیحی برای حفظ و ارتقای ارزش پول خود در دسترس داشته باشند؟ بی‌زنیس هنر به‌عنوان تجارت نوین بازارهای جهانی، به دلیل تضمین بالا در سوددهی و بیشتر رویه‌وری می‌شود و مردم با آگاهی از سازگار خاص این تجارت، دور بازارهای لرزان و سست خط قرمز می‌کشند و با خرید آثار هنری به‌عنوان کالاهایی با ارزش افزوده بالا و مطمئن، آینده مالی خود را سر و شکل می‌دهند.

یکی از جذاب‌ترین گونه‌های هنر که قدرت بالای اقتصادی خود را در دهه اخیر به رخ کشیده، هنر آبا و اجدادی ایرانیان، خط و خوشنویسی است که هم در داخل کشور، هم آن سوی مرزها توانسته با رشد‌های درخور توجه در قیمت، سودهای چشمگیر نصب صاحبان آثار کند.

خواننده چنین متنی حتما از ارزش‌های فرهنگی سرمایه‌گذاری در این عرصه باخبر است و می‌داند هر قدر ورود سرمایه به خرید و فروش آثار خط و خوشنویسی بیشتر شود، این هنر تمدنی ایرانی اسلامی درخشش بیشتری در دنیا خواهد داشت و سبب‌ساز احترام افزون‌تر دنیا به ایران خواهد شد؛ اما نکته کمتر گفته‌شده و مغفول‌مانده این است که در کنار این کارکرد فرهنگی، سرمایه‌گذاری در این عرصه سودهای چشمگیر مالی هم نصیب صاحبان آثار می‌کند. گردش مالی بالای بازار خط و خوشنویسی تا به آتجا رسیده که برخی با خریدهای مناسب در داخل، این آثار را در حراجی‌های معتبر بین‌المللی در معرض فروش قرار می‌دهند و صاحب سودهای سرشار می‌شوند. به این نمونه‌ها دقت کنید: آوریل ۲۰۱۷ در حراجی کریستیز، دو اثر از استاد مشنگین قلم ۴۰ هزار پوند و دیگری شش هزار ۲۵۰ پوند چکش خورد؛ یا همان سال در حراج سائیتز اثر یوسف و زلیخای جامی به قلم سلیم نیشابوری ۸۷هزارو ۵۰۰ پوند، اثری از غیاث قاسمی ۱۲هزارو ۵۰۰ پوند و مناجات امام علی به قلم محمد کرمانی هفت‌هزارو ۵۰۰ پوند فروخته شدند؛ هم‌زمان حراج یونانمز هم در حراج دوره اسلامی خود چندین خوشنویسی و تذهیب با فروش گذاشت که ازجمله اثری از میرعلی پنج هزار پوند چکش خورد؛ یا در همین تهران، نمونه‌هایی از رقم‌های فروش در حراج سارار، حراج تخصصی خط و نقاشی، می‌تواند الهام‌بخش باشد؛ اثری ناب از میرعماد الحسنی، نابغه خوشنویسی، در اولین حراج باران ۶۰۰ میلیون تومان چکش خورد. اثری از محمدحسن شیرازی ۴۲۰ میلیون و قرآن خطی دوره قاجار در حراج دوم باران ۲۰۰ میلیون تومان فروخته شد؛ البته این ارقام در مقابل ارزش این آثار موزه‌ای و تکرارناشدنی بسیار ناچیز است.

باید توجه داشته باشیم آثار خوشنویسی، هنر ملی و تمدنی ما بسیار مورد توجه در جهان است و دیوارهای اغلب موزه‌ها نیز به این فخر ملی ماست. فهرست بلندبالای این فروش‌ها و حراجی‌ها با یک جست‌وجوی کوتاه در اینترنت به علاقه‌مندان این‌اطمینان خاطر را می‌دهد که مارکت خط و خوشنویسی یک بازار پررونق با سود اقتصادی بالا و تضمین‌شده است. البته بدیهی است این بازار هم مانند هر گزاره اقتصادی دیگر مستلزم شناخت و آگاهی است تا سرمایه‌گذار دچار اشتباه در خرید نشود؛ اما اگر با مشورت و از مراکز شناخته‌شده خرید خوب انجام دهد، امکان ندارد سرمایه‌اش به مانند بازار ارز در معرض تهدید و یغما قرار گیرد.

اکنون انتظار طبیعی از رسانه‌ها به‌ویژه صداوسیما و همه رسانه‌های اینترنتی و چاپی این است که با اطلاع‌رسانی درست درباره بازار هنر، مشاوره‌های مناسب به مردم دهند تا هم تهدید نقدینگی‌های سرگردان به فرصت بدل شود و ارزش پول ملی ارتقا یابد، هم ورود ارزهای خارجی به کشور تغییر معنادرای یابد و از رهگذر انباشت سرمایه در مارکت هنر، چارچوبی امنی هنرمندان مان که در آثار خط و خوشنویسی کلاما متجلی است، در خانه و محل کار مردم سایر کشورها به دیوار نصب شود.

معرفی اعضای هیئت انتخاب جشنواره موسیقی فجر
● اسامی اعضای هیئت انتخاب جشنواره موسیقی فجر که طبق آیین‌نامه تدوین‌شده برای جشنواره انتخاب شدند، به این شرح است: امیر بکان، رامین بهنا، امیرمهریار تفرشی‌پور، مانی جعفرزاده، بابک چمن‌آرا، کیوان فرزین، آیدین صمیمی‌مفخم، ناصر صفاریان، شهرام صارمی (مدیر اجرایی جشنواره) و شاهین فرمت در مسند دبیر جشنواره و رئیس هیئت انتخاب. سی‌و‌چهارمین جشنواره موسیقی فجر از تاریخ ۲۴ تا ۳۰ بهمن سال جاری با دبیری دکتر شاهین فرمت در تهران برگزار می‌شود.

گروه هنر: بنابر رای و نظر صاحب‌نظران، بازنگری در آیین‌نامه‌ها و بخش‌نامه‌ها باید موجب تسهیل امور حوزه تئاتر شود.
بازنگری آیین‌نامه و قوانین حوزه تئاتر و به‌روزشدن آن دغدغه بسیاری از هنرمندان است. پرداختن به این موضوع با مطالعه و بررسی مجدد ضوابط نظارت بر نمایش امکان‌پذیر است. آیین‌نامه فعلی در دهه ۷۰ تدوین شده و لازم است با شرایط حال تطبیق داده شود. سیدمحمدمجتبی حسینی، معاون امور هنری، چندی پیش در نامه‌ای به مدیران‌کل معاون هنری خواستار بازنگری در این آیین‌نامه‌ها و بخش‌نامه‌ها شد. با توجه به اهمیت این میحث، با سه نفر از هنرمندان تئاتر گفت‌وگویی داشتیم که آن را می‌خوانید. نظریات بر سر آیین‌نامه نیست، بر سر اعمال آن است

رحمت امینی، کارگردان و استاد دانشگاه، درباره این آیین‌نامه‌ها توضیح داد: در دوران بعد از انقلاب، فقط یک آیین‌نامه دوصفحه‌ای توسط شورای عالی انقلاب فرهنگی تدوین شده که در سال‌های اخیر مواردی از آن در حال کم‌وزیادشدن است. بیشتر نظریاتی که وجود دارد بر سر آیین‌نامه نیست، بر سر اعمال آن است. به هر صورت موضوع به هنر برمی‌گردد و در بین گروه‌های تئاتری و کارشناسان اختلافات چندپایر می‌شود. میحث خط‌کشی‌شده‌ای مانند ریاضی یا معماری ساختمان نیست که گفته شود این خانه چهار ستون دارد و می‌توان آن را کم یا زیاد کرد.

کارگردان «جعفرخان ازفرنگ‌برگشته» با بیان اینکه در اغلب موارد تصویری و دیالوگی اختلاف برداشت وجود دارد و به نظرم این موضوع هیچ‌گاه از بین نخواهد رفت، گفت: به نفع هنرمند تئاتر هم نیست که آیین‌نامه ۴۰ صفحه‌ای برای تئاتر تنظیم شود و بگویند این کار را انجام بدهید یا انجام ندهید و اوضاع خراب‌تر شود.

مؤلف کتاب «این سه تسخیرناپذیر» با این توضیح که آیین‌نامه‌ها باید روی روح کلی اثر مورد بررسی قرار بگیرند، افزود: به نظرم مسئله زمانی بیشتر حل می‌شود که کارشناسان چند ویژگی داشته باشند. نخست آنکه کارشناسی که کار را می‌بیند خود تئاتر را بشناسد. دوم، بر وضعیت عرفی و اجتماعی جامعه اشرف و دید همه‌جانبه داشته باشد. یک‌سونگر نباشد و انواع و اقسام حساسیت‌ها را در زمان بازیابی لحاظ کند و هم حساسیت‌های خود هنرمندان را که کار برایشان مهم است و برای تک‌تک دیالوگ‌ها و میزانش‌ها زحمت کشیدند و هم حساسیت‌های تماشاگران را مدنظر داشته باشند.

گروه هنر: بنابر رای و نظر صاحب‌نظران، بازنگری در آیین‌نامه‌ها و بخش‌نامه‌ها باید موجب تسهیل امور حوزه تئاتر شود.

بازنگری آیین‌نامه و قوانین حوزه تئاتر و به‌روزشدن آن دغدغه بسیاری از هنرمندان است. پرداختن به این موضوع با مطالعه و بررسی مجدد ضوابط نظارت بر نمایش امکان‌پذیر است. آیین‌نامه فعلی در دهه ۷۰ تدوین شده و لازم است با شرایط حال تطبیق داده شود. سیدمحمدمجتبی حسینی، معاون امور هنری، چندی پیش در نامه‌ای به مدیران‌کل معاون هنری خواستار بازنگری در این آیین‌نامه‌ها و بخش‌نامه‌ها شد. با توجه به اهمیت این میحث، با سه نفر از هنرمندان تئاتر گفت‌وگویی داشتیم که آن را می‌خوانید.

گروه هنر: بنابر رای و نظر صاحب‌نظران، بازنگری در آیین‌نامه‌ها و بخش‌نامه‌ها باید موجب تسهیل امور حوزه تئاتر شود.
بازنگری آیین‌نامه و قوانین حوزه تئاتر و به‌روزشدن آن دغدغه بسیاری از هنرمندان است. پرداختن به این موضوع با مطالعه و بررسی مجدد ضوابط نظارت بر نمایش امکان‌پذیر است. آیین‌نامه فعلی در دهه ۷۰ تدوین شده و لازم است با شرایط حال تطبیق داده شود. سیدمحمدمجتبی حسینی، معاون امور هنری، چندی پیش در نامه‌ای به مدیران‌کل معاون هنری خواستار بازنگری در این آیین‌نامه‌ها و بخش‌نامه‌ها شد. با توجه به اهمیت این میحث، با سه نفر از هنرمندان تئاتر گفت‌وگویی داشتیم که آن را می‌خوانید. نظریات بر سر آیین‌نامه نیست، بر سر اعمال آن است

به گفته امینی، درمجموع شخصیت فردی، هنری و علمی کارشناس باید مورد تأیید جامعه هنری باشد. کارگردان «گمشدگان دریا» با بیان اینکه افزودن تبصره به موارد آیین‌نامه در شورای ارزشیابی و نظارت کار را نه‌تنها تسهیل نمی‌کند، بلکه کار پیچیده‌تر خواهد شد، اظهار کرد: منتقدان و کارشناسان ارزشیابی و نظارت را تقریباً در یک راه می‌بینم و به این دو دسته می‌گویم چشم سوم یک اجرا. در یک اجرا چشمی داریم که خود گروه است متشکل از گروه اجرایی و تولید. دیگر تماشاگران و مخاطبان با هر تفکر و بینش هستند. چشم سوم منتقدان و کارشناسانی محسوب می‌شوند که چیزهایی را می‌بینند که هم برای گروه اجرایی و هم برای مخاطب جالب و جدید است.

امینی با مطرح‌کردن این پرسش که کار منتقد چیست؟ افزود: پس از تماشای یک نمایش؛ چه از آن لذت ببریم یا نه، نقد آن را می‌بیند که هم برای گروه اجرایی و هم برای مخاطب جالب و جدید است.

امینی با مطرح‌کردن این پرسش که کار منتقد چیست؟ افزود: پس از تماشای یک نمایش؛ چه از آن لذت ببریم یا نه، نقد آن را می‌بیند که هم برای گروه اجرایی و هم برای مخاطب جالب و جدید است.

مؤلف کتاب «تئاتر پداگوژیک» گفت: کار شورای ارزشیابی پرداختن به کیفیت اثر است و کار نظارت پرداختن به بایدها و نبایدها. همیشه نیز کلمه ارزشیابی اول قرار می‌گیرد. بخش‌هایی اسم آن

هنر

روایت مرزبان، همت و رحمت امینی از بازنگری در آیین‌نامه‌های تئاتر

کم‌وزیادشدن آیین‌نامه شورای عالی انقلاب فرهنگی



نظرات است که گاهی اوقات از دید کارگردان حین اخلاقیّت دور می‌ماند و ممکن است واقعا معنای‌ای ایجاد کند که مناسب اجرا نباشد. در همه دنیا هم وجود دارد.

نباید کارشناس نظارت برنمایش را جدا از گروه هنری بدانیم

هادی مرزبان، بازیگر و کارگردان، توضیح داد: اشکال کار در این است وقتی که از نظارت بر نمایش صحبت می‌شود، فوراً این فکر به ذهن می‌آید که یک سیستم یا اداره چگونه می‌خواهد جلوی کار را بگیرد؛ اما خودم واقعا درباره مسئله نظارت بر نمایش نظر متفاوتی دارم و معتقدم نباید کارشناس نظارت بر نمایش را جدا از گروه هنری بدانیم. این نظارت وجود دارد تا از آثار هنری مراقبت کند. نه اینکه مقابل آن بایستد؛ بلکه با گروه دست‌اندرکار هنر برای اجرای یک نمایش خوب هم‌فکری و همراهی کند.

کارگردان «تانگوی تخم‌مرغ داغ» با بیان اینکه هنرمندان پس از ۴۰، ۵۰ سال فعالیت در حوزه هنرهای نمایشی در این موضوعات متخصص شده‌اند و خیلی خوب می‌دانند کجا و برای چه کار می‌کنند و با خطوط قرمز آشنا هستند، ادامه داد: اگر بگردیم قوانین جدیدی را پیدا کنیم، سخت‌گیری‌ها بیشتر می‌شود و موجب سنگ‌اندازی در کار خواهد شد که در نهایت هنر دراماتیک این سرزمین لطمه می‌بیند.

کارگردان «لیخند باشکوه آقای گیل» با این توضیح که موارد آیین‌نامه باید در جهت بهبود در باشد نه فشار به هنرمندان، گفت: باید قوانین کلی، منسجم و مشخص از سیاست‌های کلان داشته

هنر
روایت مرزبان، همت و رحمت امینی از بازنگری در آیین‌نامه‌های تئاتر

باشیم تا مدیران و هنرمندان از آن پیروی کنند. نه اینکه با تغییر مدیر، طرز تفکر و برخورد با اثر هنری نیز قائم به شخص شود و با سلیقه خود هر چیزی را تغییر دهد.

مرزبان با بیان اینکه بدون آیین‌نامه قوانینی وجود ندارد و این امکان‌پذیر نیست، افزود: اینکه چگونه در این برنامه با هنرمندان برخورد شود مهم است. افرادی که به این کار وارد می‌شوند باید متخصص باشند و برای کار دل بسوزانند نه اینکه جلوی آن را بگیرند. در مدت فعالیت هنری با افراد مختلفی برخورد داشتم. برخی رفتار خیلی سخت‌گیرانه‌ای داشتند و حتی در سال‌هایی نمی‌شد کار کرد. تنگ‌نظری‌هایی هم صورت می‌گرفت و نگاه شخصی در کار دخالت داشت. اما گاهی نیز نظارت با هدف همراهی با هنرمند انجام می‌شود.

بازیگر «ملاقات بانوی سالخورده» اضافه کرد:

در روزهای پایانی تمرین نزدیک به اجرا که زمان خلایق در کار است، درگیر مشکلاتی می‌شویم و حق تبلیغات نداریم تازمانی‌که کار مجوز بگیرد. این موضوع مانع ایجاد می‌کند تا کمک‌کننده باشد.

مسائل هنسری را نباید در پیچ‌وخم کارهای اداری درگیر کنیم و اگر قرار است قوانینی رعایت شود، باید برای همه عمومیت داشته باشد نه اینکه فقط برای عده‌ای مانع ایجاد کند.

بوروکراسی اداری همیشه معضل است

اصغر همت، بازیگر تئاتر و سینما نیز با این توضیح که آیین‌نامه‌های اداری که تولید بوروکراسی می‌کنند فقط خاص حوزه آثار نیستند، گفت: متأسفانه از طرف دولت یک سیاست کلی جاری و هوار بر نهاده‌ا از جمله تئاتر است. بازیگر «سهروردی»، ادامه داد: بوروکراسی اداری همیشه معضل بوده و به نظر می‌آید تلاش چندانی برای آیین‌بردن آن نمی‌شود تا مردم زودتر به خواسته خود برسند. در تمام زمینه‌ها باید این مسائل دست‌وپایگر اداری کم و مستقیم شوند نه اینکه مسائل را پیچ‌درپیچ کنیم. اگر می‌گویم دولت مردمی و حکومت مردمی، باید در این جهات هم پیش برویم.

بازیگر «دادگاه نورنبرگ» با بیان اینکه رعایت یک‌سری مسائل ضروری است و قانون دارد، افزود: موظف به انجام یک‌سری آیین‌نامه‌ها هستیم و حق هر حکومتی است که این قوانین را داشته باشد؛ اما برخی مسائل سفت و سخت‌گرفتن است و متأسفانه به این معاونت و آن معاونت و این مدیر آن مدیر پاس داده می‌شود. درحالی‌که بسیار راحت حل‌شدنی است و امیدوارم با بازنگری در این قوانین، به جهت کم‌شدن بوروکراسی اداری پیش برویم.

بازیگر «دادگاه نورنبرگ» با بیان اینکه رعایت یک‌سری مسائل ضروری است و قانون دارد، افزود: موظف به انجام یک‌سری آیین‌نامه‌ها هستیم و حق هر حکومتی است که این قوانین را داشته باشد؛ اما برخی مسائل سفت و سخت‌گرفتن است و متأسفانه به این معاونت و آن معاونت و این مدیر آن مدیر پاس داده می‌شود. درحالی‌که بسیار راحت حل‌شدنی است و امیدوارم با بازنگری در این قوانین، به جهت کم‌شدن بوروکراسی اداری پیش برویم.

بلیت «شاه‌لیر» را تعیین می‌کنیم و تردیدی نیست که قیمت بلیت ما منطقی و متناسب با بزرگ‌بودن پروژه است ولی قطعا زیر صد هزار تومان خواهد بود. برای دانشجویان هم روزهای خاصی در هفته در نظر گرفته می‌شود که بلیت نمایش را به صورت نیمه‌بها تهیه کنند.

شیروانی داغ در ایران‌شهر

نمایش «شیروانی داغ» به قلم و کارگردانی ایوب آقاخانی در سالن سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌رود. نمایش «شیروانی داغ» که با اقتباس و دراماتوزی ایوب آقاخانی و رضا بهاروند از روی نمایش‌نامه معروف تنسی ویلیامز آمریکایی برای تمرین آماده شده، از اول آذر در سالن سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر به‌عنوان جدیدترین کار گروه تئاتر پوشه و محصول مؤسسه پوشه هنر پارسی به کارگردانی ایوب آقاخانی برای نخستین بار در ایران روی صحنه خواهد رفت.

از این نمایش شهریه قبل و بعد از انقلاب هیچ اجرایی به روی صحنه نرفته‌است اما خاطره نسخه سپینمای آن که در سال ۱۹۵۸ از سوی ریچارد بروکس ساخته شده، در ذهن بسیاری از علاقه‌مندان تئاتر و سینماست. ایوب آقاخانی پیش‌تر در مقام نویسنده، کارگردان و بازیگر دو نمایش «نام همه مصلوبان عیسی است» و «زانی که به بزها خیره شده‌اند» را در همین تماشاخانه به صحنه برده و در مقام بازیگر نیز در نمایش «شب روی سنگ‌فرش خیاب» حضور داشته است.

ادای دین به حسین پناهی و کمک به کودکان سرطانی

نمایش «مواچله در هیچ جا» به کارگردانی محمد نیما مظاهری که از تاریخ یکم مهرماه در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه رفته است، تا پایان مهرماه به اجرای خود ادامه می‌دهد. این اثر ادای دینی به حسین پناهی، شاعر و نویسنده معاصر، است. «مواچله در هیچ جا» هر روز ساعت ۱۸:۳۰ در پردیس تئاتر شهزاد اجرا خواهد شد. مهسا اصغری، کاوه دوستی، حمید رشید، شایسته سجادی، شیما صفری، مرصاد فیضی، فوزان فروتن، معین کریمی، نوید نصرتی و محمد نیما مظاهری در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

گفتنی است ۵۰ درصد از عواید فروش این نمایش هزینه کودکان سرطانی خواهد شد و امکان خرید بلیت به صورت حضوری از گیشه پردیس تئاتر شهزاد فراهم است.

از فرانکفورت تا تهران

هنر
روایت مرزبان، همت و رحمت امینی از بازنگری در آیین‌نامه‌های تئاتر

هنر
روایت مرزبان، همت و رحمت امینی از بازنگری در آیین‌نامه‌های تئاتر

زیر آسمان فیروزهای

نشست خبری سومین جشنواره فیلم کوتاه موج کیش برگزار شد
● گروه هنر: نشست خبری سومین جشنواره سراسری فیلم کوتاه موج کیش، دیروز صبح با حضور مسئولان جشنواره و اصحاب رسانه در دفتر تهران سازمان منطقه آزاد کیش برگزار شد. یکشنبه، ۱۵ مهر ۹۷، نشست خبری این دوره از جشنواره با حضور «مسعود رهبری» رئیس جشنواره، «ابراهیم حصاری» دبیر جشنواره، «مجید بزرگز» نماینده شورای سیاست‌گذاری، «کاظم ملایی» مدیر روابط‌عمومی و با همراهی اصحاب و اهالی رسانه در دفتر تهران سازمان منطقه آزاد کیش برگزار شد. در ابتدای مراسم کاظم ملایی به خبرنگاران و عکاسان حاضر در مراسم خیرمقدم گفت و از آنها خواست تا روز آخر جشنواره همراه و حامی این رویداد باشند تا در این دوره نیز فیلم‌سازان فیلم کوتاه شاهد برگزاری جشنواره‌ای درخور و شایسته باشند؛ سپس مسعود رهبری، به‌عنوان رئیس جشنواره، به معرفی کامل جشنواره موج و سازمان برگزارکننده این جشنواره (منطقه آزاد کیش) پرداخت و اهداف و چشم‌انداز این رویداد سینمایی را مطرح کرد. مجید بزرگز، نماینده شورای سیاست‌گذاری، نیز به «سفر و گردشگری» و «نگاه ویژه به دریا» به‌عنوان موضوعات اصلی این دوره از جشنواره اشاره کرد. در ادامه نشست ابراهیم حصاری دبیر جشنواره، فراخوان سومین دوره را به صورت کلی شرح داد و از تمام فیلم‌سازان و نویسندگان مشتاق سراسر کشور دعوت کرد تا تاریخ ۱۵ دی

به مراجعه به سایت جشنواره www.mowj.kish.ir آثار خود را برای شرکت در بخش‌های «فیلم کوتاه» و «فیلم‌نامه» به ثبت برسانند. نشست خبری سومین جشنواره فیلم کوتاه موج کیش با اهدای حکم دبیر جشنواره به پایان رسید. سومین دوره این رویداد سینمایی از روز هشتم اسفند به مدت سه روز در جزیره کیش برگزار خواهد شد.

فراخوان برگزاری آزمون نوازندگی بنیاد رودکی

● بنیاد فرهنگی و هنری رودکی با هدف شناسایی نوازندگان توانمند، آزمون نوازندگی برگزار می‌کند. این بنیاد در راستای شناسایی و جذب نوازندگان توانمند که به همکاری با ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران تمایل دارند، اقدام به برگزاری آزمون نوازندگی می‌کند. نوازندگان سازه‌ای زهی شامل ویلن، ویولا، ویلنسل، کنترباس، سازه‌ای بادی چوبی شامل فلوت، ابوا، کلارینت، فاگوت و سازه‌های بادی برنجی شامل هورن، ترومپت، ترومبون و توبا می‌توانند در آزمون این دوره شرکت کنند. متقاضیان می‌توانند تا پایان ساعت اداری روز دوم آبان‌ماه ۱۳۹۷ مدارک خود را به معاونت تولید بنیاد رودکی به نشانی: تهران، خیابان حافظ، پانین‌تر از چهارراه کالج، بلوار استاد شهیرای، بنیاد رودکی، طبقه چهارم تحویل دهند. در زمان تحویل مدارک متقاضیان باید همراه با کپی کارت ملی و یک قطعه عکس، فرم درخواست همکاری را ارائه دهند. متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سایت بنیاد رودکی در بخش همکاری با ارکسترها، فرم مخصوص را دانلود کنند. برای مطالعه شرایط شرکت در آزمون و چگونگی ارسال مدارک مورد نیاز به سایت بنیاد رودکی مراجعه کنید.

دبیران نخستین جشنواره تئاتررادی

● دبیران بخش‌های اجرایی، مسابقات مونولوگ و مسابقات رادی‌شناسی نخستین دوره جشنواره تئاتر رادی منصوب شدند. در احکام جداگانه‌ای از سوی بهزاد صدیقی، دبیر نخستین دوره جشنواره تئاتر اکبر رادی، دبیران بخش‌های اجرایی، مسابقات مونولوگ و رادی‌شناسی نخستین دوره جشنواره تئاتر رادی منصوب شدند. بر این اساس سینا آزاد به‌عنوان دبیر بخش اجرایی، یوسف بابیری به‌عنوان دبیر بخش مسابقه مونولوگ و روح‌الله جعفری به‌عنوان دبیر بخش مسابقه مقالات رادی‌شناسی این جشنواره منصوب شدند.

بنیان‌های نظری نقد موسیقی در فرهنگستان هنر

● پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر، کارگاه «بنیان‌های نظری نقد موسیقی؛ گرایش به موسیقی شرق» را با حضور سیدشاهین محسنی برگزار می‌کند. کارگاه «بنیان‌های نظری نقد موسیقی، گرایش به موسیقی شرق»، به همت گروه هنر شرق پژوهشکده هنر در چهار جلسه، با حضور سیدشاهین محسنی (پژوهشگر حوزه موسیقی و فلسفه هنر) برگزار می‌شود. این کارگاه در چهار جلسه از ۲۱ مهر، روزهای شنبه هر هفته ساعت ۱۶ تا ۱۸ برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام و کسب اطلاعات بیشتر، به پژوهشکده هنر به نشانی خیابان ولیعصر، بالاتر از خیابان امام خمینی، کوچه شهیدحسن سخور، پلاک ۲۹ مراجعه کنند یا با شماره‌تلفن‌های ۹۲-۶۶۹۵۱۹۱۰ تماس بگیرند.