

دریچه

پاسخی درباره حواشی انتشار فیلم–تئاترها

● مدیر تأمین محتوای سرویس وی‌اودی «فیلموو» در پی اختلاف پیش‌آمده در مالکیت برخی فیلم– تئاترها توضیحاتی منتشر کرد. در متن توضیحات محمدباقر تیموری که در اختیار ایسنا قرار گرفته، آمده است: «چند روزی است که بحث حقوقی پیرامون مالکیت برخی فیلم تئاترها در بین صاحبان این آثار داغ شده و بعضی دعواهای قدیمی که درباره حق پخش آثار نمایشی از گذشته در جریان بوده است را زنده کرده است. از طرفی به دلیل نمایش بعضی از این فیلم تئاترها در بستر اینترنتی فیلیمو، صاحبین آثار گمان می‌کنند که این انتشار غیرقانونی و بدون خرید حق پخش انجام گرفته است. لازم به توضیح است که نه‌تنها درباره فیلم تئاترها، بلکه درباره تمام محتواهای ایرانی از جمله فیلم‌های سینمایی، مستندها، سریال‌ها و … روندهای خرید قانونی آثار در فیلیمو کاملاً مستند و شفاف است و امکان پیگیری آن در هر زمانی وجود دارد. این روند شامل چند بخش است که متناسب با مالک اولیه آثار در چارچوب‌های متفاوتی قرار می‌گیرد. طبیعی است که مطابق با تمام روندهای حقوقی، خرید یک محتوا باید از مالک اصلی آن انجام گیرد. این مالک گاهی کارگردان است، گاهی تهیه‌کننده، گاهی صاحب اثر و گاهی واسطه‌ای که از صاحب اثر محتوا را خریده و حالا می‌خواهد آن را به شخص حقیقی یا حقوقی دیگری واگذار کند. برای مثال در خرید حق پخش آثار خارجی این اتفاق بسیار رایج است و شرکت‌های واسطه در امارات و ترکیه فروشنده‌های اصلی حق پخش خاورمیانه‌ای فیلم‌های اروپایی و آمریکایی هستند. با این توضیح متغیر دیگری که در این قرارداد‌های حقوقی تأثیرگذار است را هم در نظر بگیرید که آن شیوه انتشار آثار است. کلدیوار‌های حقوقی این شیوه‌های انتشار شامل حق پخش دی‌وی‌دی، وی‌اودی، تلویزیونی، وبسایت‌های اشتراک ویدئو و… است. بنابراین یک اثر برای اینکه از نظر حقوقی در فیلیمو قابل پخش باشد، باید حداقل حق پخش اینترنتی آن را از مالک خریداری کرده باشد. این مسیری است که برای تمام آثار تاریخی خریداری شده از مؤسسه بتهون به مالکیت بانک چمن‌آر نیز انجام گرفته و این آثار را با سندیت حقوقی برای انتشار به فیلیمو آورده است. بدیهی است اگر کارگردان یا تهیه‌کننده این تئاترها در سال‌های گذشته حق پخش آثار را به مؤسسه بتهون واگذار کرده‌اند، به این دلیل که آن زمان به‌طور مشخص حق پخش اینترنتی در قراردادشان ذکر نشده از این موضوع بی‌خبر باشند. فیلیمو به‌طورقطع اطمینان می‌دهد که تمامی حقوق مالکیت معنوی فیلم تئاترها رعایت شده و از حق خود برای اعاده حیثیت درباره حواشی پیش‌آمده نیز دفاع خواهد کرد.

چندی قبل، چند نفر از کارگردان‌ها تاتار از پخش و فروش فیلم تئاترهای خود در سامانه‌های VOD ابراز بی‌اطلاعی و کله‌کردند و مدیران مرکز بتهون و سایت تیوال هم توضیحاتی درباره نحوه پخش و فروش فیلم تاتار‌ها ارائه دادند.

موزه‌های دوبی بازگشایی می‌شوند

● با توجه به اظهارات مسئولان فرهنگ و هنر «دوبی»، روند بازگشایی موزه‌های این کشور به‌صورت تدریجی و در یک «روشن» آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، فاز نخست بازگشایی موزه‌های «دوبی» شامل موزه‌های «الشندهغه» و «اتحاد» خواهد شد. هر دو این موزه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ عصر فعالیت خواهند داشت. فعالیت موزه «سکه» واقع در خیابان «فهدی» نیز از یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ خواهد بود؛ مانند موزه‌های مختلف جهان، اقداماتی برای رعایت بهداشت و امنیت بازدیدکنندگان موزه درنظر گرفته شده است؛ به‌این‌ترتیب فقط ۵۰ درصد از ظرفیت موزه‌ها مورد استفاده قرار خواهد گرفت و افراد زیر ۱۲ سال و بالای ۶۰ سال اجازه ورود به موزه را نخواهند داشت. برگزاری هر نوع رویداد از جمله هرگونه جشن در داخل موزه ممنوع خواهد بود و گروه‌های بیش از پنج نفر اجازه ورود نخواهند داشت. به علاوه، فضای موزه‌های به‌صورت مرتب ضدعفونی خواهد شد و از تمامی بازدیدکنندگان درخواست خواهد شد فاصله دومتری خود را با یکدیگر رعایت کنند.



مجید گياه‌چی متقّد

کشور ما ایران در حوزه مشارکت اجتماعی و مسئولیت‌پذیری مردم و شهروندان تجربه‌های متفاوت و بعضاً توأم با شکست را از سر گذرانده است که هرچند نقش دولت همیشه در این شکست‌ها اصلی و غیرقابل کتمان بوده، اما نقش و تقصیر مردم و ذی‌نفعان در هر تشکل و اجتماع نیز در بروز این ناکامی‌ها ابدا کم و اندک نبوده است.

به‌نظر می‌رسد بافت و ساختار تاریخی قدرت در کشور در برابر شفافیت و پاسخ‌گویی، تقید به قوانین موجود، یا در صورت لزوم، اصلاح و تدوین قوانین مورد نیاز، توجه به خواست و ایجاد امکان نظارت عمومی، همچنین ایجاد امکان گردش نخبگانی، همواره دچار مشکل بوده و نظارت محوگشده یا منتقد جدی و پیگیری را که خواستار مسئولیت‌پذیری و الزام در پاسخ‌گویی باشد، برنافته است.

از سوی دیگر وضعیت کشور به‌خصوص در دوران معاصر و سده اخیر به‌دلالی‌ی از جمله تعیین‌کننده‌بودن منابع حاصل از فروش نفت که در کنار دیگر منابع سنتی قرار گرفته، باعث شده نیاز و رجوع به مردم و همراهی‌شان، اندک و مختصر باشد. همچنین به‌دلیل موقعیت ویژه جغرافیایی، چه از حیث وسعت و جمعیت و چه از حیث قدمت تاریخی و موقعیت ژئوپلیتیک و توان و منابع بالقوه، ایران همواره مورد توجه خاص قدرت‌های بزرگ بوده است و این قدرت‌ها پیوسته نقشی بیش از آنچه در ظاهر به نظر می‌رسد با وانمود می‌کنند، در موقعیت کشور ایفا کرده‌اند که عموماً و تقریباً همواره به شکلی آشکارا در تقابل با ظاهرسازی‌های عوام‌فریبانه آنها بوده و البته گاهی هم اسناد آنها از جمله در کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲، منتشر و علنی شده است.

به‌طورکلی به نظر می‌رسد کم‌ترین قدرت‌های بزرگ جهانی چیزی جز حفظ منافع‌شان به هر شکل و قیمتی حتی در ازای لطمات و صدمات شدید و جبران‌ناپذیر به مردم دیگر سرزمین‌ها نیست و این هدف با حمایت پنهانی و گاه آشکار از حاکمیت‌های نامنسجم، غیرمردمی و غیربرخوردار

از حمایت عمومی که به‌راحتی بتوان با تحت فشار قراردادن آنها بر سر معامله استمرار حاکمیت‌شان،

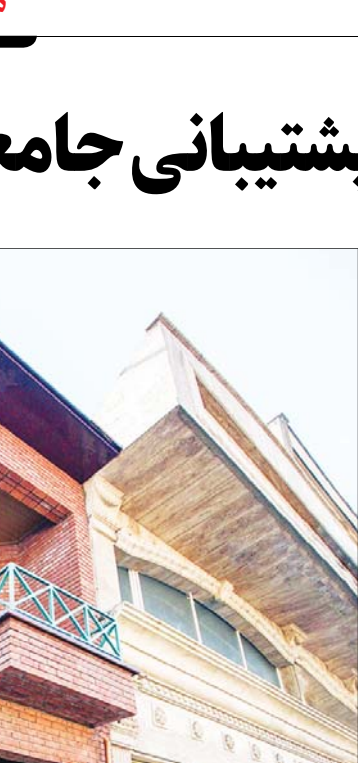
اهداف و منافع قدرت‌های بزرگ جهانی را تأمین کرد و مقابله با قدرت‌ها و نیروهایی که امکان بالقوه

انسجام‌بخشی و ایجاد وحدت ملی و منطقه‌ای را دارند، محقق می‌شود.

ایران به‌عنوان مهم‌ترین یا حداقل یکی از مهم‌ترین کشورهای این منطقه هم به‌شکلی ناگزیر همواره تحت‌الشعاع دخالت‌های حتی گاه مستقیم و نقش‌آفرینی‌های بلاتردید قدرت‌های بزرگ جهانی قرار داشته است.

از سوی دیگر هر چند تحزب و تشکیل احزاب و گروه‌های سیاسی، فراز و فرودهای داشته اما مهم‌ترین کشورهای این منطقه هم به‌شکلی ناگزیر همواره تحت‌الشعاع دخالت‌های حتی گاه مستقیم به‌شکلی که به محض قدرت نسبی‌فادامی فعالیت جمعی به‌صورت اتفاقی و علی‌رغم تمام محدودیت‌ها آن را به‌عنوان تهدیدی بالقوه ارزیابی کرده و به نحوی مانع از گسترش آن شده یا حتی از اساس بنیان‌های آن را مورد تهاجم قرار داده و تخریب کرده‌اند. این موضوع تنها به دهه‌های اخیر محدود نبوده و از انقلاب مشروطه تاکنون با فراز و فرودهایی، استمرار و تداوم داشته است. درحالی‌که مطلقاً هیچ قدرتی بدون امکان کنترل و نظارت، اصلاح‌پذیر و مقید نمی‌شود و در نبود امکان نظارت، گسترش مشارکت عمومی و طرح پرسش و مطالبه‌گری، انواعی از رفتارها و تصمیمات سهوی یا متعمدانه انواعی از فسادها و روابط فسادآمیز و بیمارگونه در جامعه ریشه می‌داند که منجر به نارضایتی عمومی شده و امنیت و ثبات جامعه را برای آنکه پویا بوده، امکان تحول و توسعه مورد انتظار را داشته باشد، با خطرات و تهدیدات جدی مواجه کرده، سلب می‌کند.

در چنین شرایطی و تا فراهم‌شدن شرایط مناسب فعالیت احزاب و دستجات سیاسی که امید است



هرچه زودتر به شکلی مناسب محقق شود و حتی پس از آن، تشکل‌های مردمی و صنفی غیرسیاسی نقشی تعیین‌کننده و غیرقابل‌کتمان ایفا می‌کنند. هرچند نسبت به آنها هم انواعی از تردیدها و بی‌اعتمادی‌های تاریخی و ریشه‌دار، به‌شدت وجود داشته و رسوخ دارد، اما از نظر قدرت، احتمال پذیرش بیشتری نسبت به آنها وجود دارد؛ به‌خصوص اگر این تشکل‌ها هر چند بسیار دشوار و گاه حتی محال، تا جای ممکن و مقدور بتوانند در برابر وسوسه سیاسی‌کاری یا هر آنچه از آن سیاسی‌کاری تعبیر می‌شود، مراقبت و مقاومت کنند؛ در جایی‌که گاه حتی بخش‌هایی از قدرت به شکل برنامه‌ریزی شده و پاپوش‌گونه یا با تحریک‌های متعمدانه، آنها را به سمت سیاسی‌کاری سوق می‌دهند.

این تشکل‌ها در تمامی موضوعات و اصناف، قابل شکل‌گیری و گسترش و دارای اهمیتی فراوان و براب است و با توجه به جمع شرایط موجود، شاید یکی از مناسب‌ترین راه‌های خروج از بن‌بست‌ها، بحران‌های دام‌گیر حال و آینده کشور باشد. با توجه به نقش و تأثیر فعالیت‌های هنری در جامعه و توجه مردم به هنرمندان و روشن‌فکران و تبعیت از آنها

به‌عنوان یکی از جوامع مرجع، تأثیرگذار و مورد اعتماد مردم، شاید این توقع بیجایی نباشد که ابتدا و پیش از دیگر گروه‌ها، این‌گونه جوامع بتوانند از پس مشکلات و نارسایی‌های پیش‌رو در تشکل‌یابی و ایجاد وحدت و انسجام‌بخشی و ایجاد وحدت ملی و منطقه‌ای را دارند، محقق می‌شود.

ایران به‌عنوان مهم‌ترین یا حداقل یکی از مهم‌ترین کشورهای این منطقه هم به‌شکلی ناگزیر همواره تحت‌الشعاع دخالت‌های حتی گاه مستقیم به‌شکلی که به محض قدرت نسبی‌فادامی فعالیت جمعی به‌صورت اتفاقی و علی‌رغم تمام محدودیت‌ها آن را به‌عنوان تهدیدی بالقوه ارزیابی کرده و به نحوی مانع از گسترش آن شده یا حتی از اساس بنیان‌های آن را مورد تهاجم قرار داده و تخریب کرده‌اند. این موضوع تنها به دهه‌های اخیر محدود نبوده و از انقلاب مشروطه تاکنون با فراز و فرودهایی، استمرار و تداوم داشته است. درحالی‌که مطلقاً هیچ قدرتی بدون امکان کنترل و نظارت، اصلاح‌پذیر و مقید نمی‌شود و در نبود امکان نظارت، گسترش مشارکت عمومی و طرح پرسش و مطالبه‌گری، انواعی از رفتارها و تصمیمات سهوی یا متعمدانه انواعی از فسادها و روابط فسادآمیز و بیمارگونه در جامعه ریشه می‌داند که منجر به نارضایتی عمومی شده و امنیت و ثبات جامعه را برای آنکه پویا بوده، امکان تحول و توسعه مورد انتظار را داشته باشد، با خطرات و تهدیدات جدی مواجه کرده، سلب می‌کند.

در چنین شرایطی و تا فراهم‌شدن شرایط مناسب فعالیت احزاب و دستجات سیاسی که امید است به‌صورت تدریجی و در یک «روشن» آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، فاز نخست بازگشایی موزه‌های «دوبی» شامل موزه‌های «الشندهغه» و «اتحاد» خواهد شد. هر دو این موزه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ عصر فعالیت خواهند داشت. فعالیت موزه «سکه» واقع در خیابان «فهدی» نیز از یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ خواهد بود؛ مانند موزه‌های مختلف جهان، اقداماتی برای رعایت بهداشت و امنیت بازدیدکنندگان موزه درنظر گرفته شده است؛ به‌این‌ترتیب فقط ۵۰ درصد از ظرفیت موزه‌ها مورد استفاده قرار خواهد گرفت و افراد زیر ۱۲ سال و بالای ۶۰ سال اجازه ورود به موزه را نخواهند داشت. برگزاری هر نوع رویداد از جمله هرگونه جشن در داخل موزه ممنوع خواهد بود و گروه‌های بیش از پنج نفر اجازه ورود نخواهند داشت. به علاوه، فضای موزه‌های به‌صورت مرتب ضدعفونی خواهد شد و از تمامی بازدیدکنندگان درخواست خواهد شد فاصله دومتری خود را با یکدیگر رعایت کنند.

ردیف	منافسه شماره	موضوع منافسه	تضمین شرکت درمنافسه	نوع تضمین	نوع منافسه از لحاظ فراخوان	حدود زمانی برای ثبت نام (به رتال)	حداقل رتبه/ گواهی
۱	۹۹/۰۷	حفاظت و حرابت از اماکن، اموال و تاسیسات پالایشگاه و اماکن تابه	۵/۷۹/۰۰۰/۰۰۰/–	ضمانتنامه نقدی	– ارزیابی کیفی – یک بر حردانی	–/۲۹۹/۹۶/۱۶۲/۴۹۶	دارا بودن گواهی تایید صلاحیت اداره کار، مرکز مربوطه و کارکنان، ایمنی پیمانکاران تاییدیه فعالیت از سازمان حراست حفاظت
۲	۹۹/۰۸	تعمیر و نگهداری تاسیسات برق و مکانیک و تعمیر و نگهداری سیستمهای سرمایش و گرمایش مستطلات پالایشگاه و اماکن تابه	۲/۲۸۵/۰۰۰/۰۰۰/–	ضمانتنامه نقدی	– ارزیابی کیفی – یک بر حردانی	–/۸۳۴/۲۸۲/۷۰۶/۶۵	دارا بودن گواهی تایید صلاحیت اداره کار، مرکز مربوطه و کارکنان، ایمنی پیمانکاران تاییدیه فعالیت از سازمان برنامه

۳- میزان و نوع تضمین شرکت در مناقسه: مطابق با جدول فوق و به صورت نقدی یا ضمانتنامه بانکی می باشد
دریافت اسناد استعلام اداره مرکزی شرکت پالایش گاز فجر جم یا تارنامی مناقسه‌گزار، زمان دریافت، تکمیل و تحویل فرمهای استعلام ارزیابی
داکتر ۱۲ روز پس از درج اکھی نوبت

مناقصه‌گزان محترم می‌بایست جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اطلاع‌رسانی الکترونیکی این شرکت به نشانی WWW.FAJR.IAM.IR یا به آدرس استان بوشهر- شهرستان جم شرکت پالایش گاز فجر جم- امور پیمانیه (گدستی ۷۵۵۵۱۵۲۸۶) مراجعه مراجعه و یا شماره تلفن ۰۳۴-۰۳۴۸۲۰۷۷ تماس حاصل نمایند. ضمناً فراخوان مناقصات فوق‌الذکر در پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات به نشانی iets.mopg.ir/۰۲ و پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت ملی نفت ایران به نشانی www.shana.ir قابل مشاهده می‌باشد

۴- محل زمان و محل دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: محل

دریافت اسناد استعلام اداره مرکزی شرکت پالایش گاز فجر جم یا تارنامی مناقسه‌گزار، زمان دریافت، تکمیل و تحویل فرمهای استعلام ارزیابی
داکتر ۱۲ روز پس از درج اکھی نوبت مناقسه‌گزان محترم می‌بایست جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اطلاع‌رسانی الکترونیکی این شرکت به نشانی WWW.FAJR.IAM.IR یا به آدرس استان بوشهر- شهرستان جم شرکت پالایش گاز فجر جم- امور پیمانیه (گدستی ۷۵۵۵۱۵۲۸۶) مراجعه مراجعه و یا شماره تلفن ۰۳۴-۰۳۴۸۲۰۷۷ تماس حاصل نمایند. ضمناً فراخوان مناقصات فوق‌الذکر در پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات به نشانی iets.mopg.ir/۰۲ و پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت ملی نفت ایران به نشانی www.shana.ir قابل مشاهده می‌باشد

هنر

ضرورت پشتیبانی جامعه تئاتر ایران از خانه تئاتر



تئاتر درحال‌حاضر بخشی از هنرمندان را نه به شکل یک نهاد جدی و با طراحی و سازوکار سیستماتیک و برنامه‌ریزی‌شده؛ بلکه به شکل کُتی و آماری کرد آورده است و گروه درخورتوجهی از هنرمندان تئاتر هم با ابراز نارضایتی گاه عمیق از نقش و عملکرد این خانه، از پیوستن به آن سر باز زده‌اند.

ایین از حالی است که ایین نارضایتی یا غیرموجه‌دانستن خانه تئاتر، منتج به نتایجی عملی و فتح باب دیگری، نظیر تشکیل تشکل‌های جدید نشده و چندتشکلی هم که تلاش شده در حوزه فعالیت‌های تئاتری جدا و مستقل از خانه تئاتر ایجاد شوند، همگی بدون استثنا، ناموفق‌تر از این خانه بوده و حتی قریب به اتفاق‌شان، فعالیت خود را متوقف کرده‌اند.

حال یک سؤال اینجاست که به فرض آنکه بتوان تشکلیاتی دیگر ایجاد کرد که خیلی هم سخت و حتی بعید به نظر می‌رسد، چه تضمین‌هایی وجود دارد که همین نواقض و نارسایی‌ها، در پیست‌ها و

بحران‌های دام‌گیر حال و آینده کشور باشد. با توجه به نقش و تأثیر فعالیت‌های هنری در جامعه و توجه مردم به هنرمندان و روشن‌فکران و تبعیت از آنها

به‌عنوان یکی از جوامع مرجع، تأثیرگذار و مورد اعتماد مردم، شاید این توقع بیجایی نباشد که ابتدا و پیش از دیگر گروه‌ها، این‌گونه جوامع بتوانند از پس مشکلات و نارسایی‌های پیش‌رو در تشکل‌یابی و ایجاد وحدت و انسجام‌بخشی و ایجاد وحدت ملی و منطقه‌ای را دارند، محقق می‌شود.

ایران به‌عنوان مهم‌ترین یا حداقل یکی از مهم‌ترین کشورهای این منطقه هم به‌شکلی ناگزیر همواره تحت‌الشعاع دخالت‌های حتی گاه مستقیم به‌شکلی که به محض قدرت نسبی‌فادامی فعالیت جمعی به‌صورت اتفاقی و علی‌رغم تمام محدودیت‌ها آن را به‌عنوان تهدیدی بالقوه ارزیابی کرده و به نحوی مانع از گسترش آن شده یا حتی از اساس بنیان‌های آن را مورد تهاجم قرار داده و تخریب کرده‌اند. این موضوع تنها به دهه‌های اخیر محدود نبوده و از انقلاب مشروطه تاکنون با فراز و فرودهایی، استمرار و تداوم داشته است. درحالی‌که مطلقاً هیچ قدرتی بدون امکان کنترل و نظارت، اصلاح‌پذیر و مقید نمی‌شود و در نبود امکان نظارت، گسترش مشارکت عمومی و طرح پرسش و مطالبه‌گری، انواعی از رفتارها و تصمیمات سهوی یا متعمدانه انواعی از فسادها و روابط فسادآمیز و بیمارگونه در جامعه ریشه می‌داند که منجر به نارضایتی عمومی شده و امنیت و ثبات جامعه را برای آنکه پویا بوده، امکان تحول و توسعه مورد انتظار را داشته باشد، با خطرات و تهدیدات جدی مواجه کرده، سلب می‌کند.

در چنین شرایطی و تا فراهم‌شدن شرایط مناسب فعالیت احزاب و دستجات سیاسی که امید است به‌صورت تدریجی و در یک «روشن» آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، فاز نخست بازگشایی موزه‌های «دوبی» شامل موزه‌های «الشندهغه» و «اتحاد» خواهد شد. هر دو این موزه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ عصر فعالیت خواهند داشت. فعالیت موزه «سکه» واقع در خیابان «فهدی» نیز از یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ خواهد بود؛ مانند موزه‌های مختلف جهان، اقداماتی برای رعایت بهداشت و امنیت بازدیدکنندگان موزه درنظر گرفته شده است؛ به‌این‌ترتیب فقط ۵۰ درصد از ظرفیت موزه‌ها مورد استفاده قرار خواهد گرفت و افراد زیر ۱۲ سال و بالای ۶۰ سال اجازه ورود به موزه را نخواهند داشت. برگزاری هر نوع رویداد از جمله هرگونه جشن در داخل موزه ممنوع خواهد بود و گروه‌های بیش از پنج نفر اجازه ورود نخواهند داشت. به علاوه، فضای موزه‌های به‌صورت مرتب ضدعفونی خواهد شد و از تمامی بازدیدکنندگان درخواست خواهد شد فاصله دومتری خود را با یکدیگر رعایت کنند.

چندی قبل، چند نفر از کارگردان‌ها تاتار از پخش و فروش فیلم تئاترهای خود در سامانه‌های VOD ابراز بی‌اطلاعی و کله‌کردند و مدیران مرکز بتهون و سایت تیوال هم توضیحاتی درباره نحوه پخش و فروش فیلم تاتار‌ها ارائه دادند.

● با توجه به اظهارات مسئولان فرهنگ و هنر «دوبی»، روند بازگشایی موزه‌های این کشور به‌صورت تدریجی و در یک «روشن» آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، فاز نخست بازگشایی موزه‌های «دوبی» شامل موزه‌های «الشندهغه» و «اتحاد» خواهد شد. هر دو این موزه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ عصر فعالیت خواهند داشت. فعالیت موزه «سکه» واقع در خیابان «فهدی» نیز از یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ خواهد بود؛ مانند موزه‌های مختلف جهان، اقداماتی برای رعایت بهداشت و امنیت بازدیدکنندگان موزه درنظر گرفته شده است؛ به‌این‌ترتیب فقط ۵۰ درصد از ظرفیت موزه‌ها مورد استفاده قرار خواهد گرفت و افراد زیر ۱۲ سال و بالای ۶۰ سال اجازه ورود به موزه را نخواهند داشت. برگزاری هر نوع رویداد از جمله هرگونه جشن در داخل موزه ممنوع خواهد بود و گروه‌های بیش از پنج نفر اجازه ورود نخواهند داشت. به علاوه، فضای موزه‌های به‌صورت مرتب ضدعفونی خواهد شد و از تمامی بازدیدکنندگان درخواست خواهد شد فاصله دومتری خود را با یکدیگر رعایت کنند.

چندی قبل، چند نفر از کارگردان‌ها تاتار از پخش و فروش فیلم تئاترهای خود در سامانه‌های VOD ابراز بی‌اطلاعی و کله‌کردند و مدیران مرکز بتهون و سایت تیوال هم توضیحاتی درباره نحوه پخش و فروش فیلم تاتار‌ها ارائه دادند.

● با توجه به اظهارات مسئولان فرهنگ و هنر «دوبی»، روند بازگشایی موزه‌های این کشور به‌صورت تدریجی و در یک «روشن» آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، فاز نخست بازگشایی موزه‌های «دوبی» شامل موزه‌های «الشندهغه» و «اتحاد» خواهد شد. هر دو این موزه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ عصر فعالیت خواهند داشت. فعالیت موزه «سکه» واقع در خیابان «فهدی» نیز از یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ خواهد بود؛ مانند موزه‌های مختلف جهان، اقداماتی برای رعایت بهداشت و امنیت بازدیدکنندگان موزه درنظر گرفته شده است؛ به‌این‌ترتیب فقط ۵۰ درصد از ظرفیت موزه‌ها مورد استفاده قرار خواهد گرفت و افراد زیر ۱۲ سال و بالای ۶۰ سال اجازه ورود به موزه را نخواهند داشت. برگزاری هر نوع رویداد از جمله هرگونه جشن در داخل موزه ممنوع خواهد بود و گروه‌های بیش از پنج نفر اجازه ورود نخواهند داشت. به علاوه، فضای موزه‌های به‌صورت مرتب ضدعفونی خواهد شد و از تمامی بازدیدکنندگان درخواست خواهد شد فاصله دومتری خود را با یکدیگر رعایت کنند.

چندی قبل، چند نفر از کارگردان‌ها تاتار از پخش و فروش فیلم تئاترهای خود در سامانه‌های VOD ابراز بی‌اطلاعی و کله‌کردند و مدیران مرکز بتهون و سایت تیوال هم توضیحاتی درباره نحوه پخش و فروش فیلم تاتار‌ها ارائه دادند.

● با توجه به اظهارات مسئولان فرهنگ و هنر «دوبی»، روند بازگشایی موزه‌های این کشور به‌صورت تدریجی و در یک «روشن» آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، فاز نخست بازگشایی موزه‌های «دوبی» شامل موزه‌های «الشندهغه» و «اتحاد» خواهد شد. هر دو این موزه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ عصر فعالیت خواهند داشت. فعالیت موزه «سکه» واقع در خیابان «فهدی» نیز از یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ خواهد بود؛ مانند موزه‌های مختلف جهان، اقداماتی برای رعایت بهداشت و امنیت بازدیدکنندگان موزه درنظر گرفته شده است؛ به‌این‌ترتیب فقط ۵۰ درصد از ظرفیت موزه‌ها مورد استفاده قرار خواهد گرفت و افراد زیر ۱۲ سال و بالای ۶۰ سال اجازه ورود به موزه را نخواهند داشت. برگزاری هر نوع رویداد از جمله هرگونه جشن در داخل موزه ممنوع خواهد بود و گروه‌های بیش از پنج نفر اجازه ورود نخواهند داشت. به علاوه، فضای موزه‌های به‌صورت مرتب ضدعفونی خواهد شد و از تمامی بازدیدکنندگان درخواست خواهد شد فاصله دومتری خود را با یکدیگر رعایت کنند.

چندی قبل، چند نفر از کارگردان‌ها تاتار از پخش و فروش فیلم تئاترهای خود در سامانه‌های VOD ابراز بی‌اطلاعی و کله‌کردند و مدیران مرکز بتهون و سایت تیوال هم توضیحاتی درباره نحوه پخش و فروش فیلم تاتار‌ها ارائه دادند.

● با توجه به اظهارات مسئولان فرهنگ و هنر «دوبی»، روند بازگشایی موزه‌های این کشور به‌صورت تدریجی و در یک «روشن» آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، فاز نخست بازگشایی موزه‌های «دوبی» شامل موزه‌های «الشندهغه» و «اتحاد» خواهد شد. هر دو این موزه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ عصر فعالیت خواهند داشت. فعالیت موزه «سکه» واقع در خیابان «فهدی» نیز از یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ خواهد بود؛ مانند موزه‌های مختلف جهان، اقداماتی برای رعایت بهداشت و امنیت بازدیدکنندگان موزه درنظر گرفته شده است؛ به‌این‌ترتیب فقط ۵۰ درصد از ظرفیت موزه‌ها مورد استفاده قرار خواهد گرفت و افراد زیر ۱۲ سال و بالای ۶۰ سال اجازه ورود به موزه را نخواهند داشت. برگزاری هر نوع رویداد از جمله هرگونه جشن در داخل موزه ممنوع خواهد بود و گروه‌های بیش از پنج نفر اجازه ورود نخواهند داشت. به علاوه، فضای موزه‌های به‌صورت مرتب ضدعفونی خواهد شد و از تمامی بازدیدکنندگان درخواست خواهد شد فاصله دومتری خود را با یکدیگر رعایت کنند.

چندی قبل، چند نفر از کارگردان‌ها تاتار از پخش و فروش فیلم تئاترهای خود در سامانه‌های VOD ابراز بی‌اطلاعی و کله‌کردند و مدیران مرکز بتهون و سایت تیوال هم توضیحاتی درباره نحوه پخش و فروش فیلم تاتار‌ها ارائه دادند.

● با توجه به اظهارات مسئولان فرهنگ و هنر «دوبی»، روند بازگشایی موزه‌های این کشور به‌صورت تدریجی و در یک «روشن» آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، فاز نخست بازگشایی موزه‌های «دوبی» شامل موزه‌های «الشندهغه» و «اتحاد» خواهد شد. هر دو این موزه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ عصر فعالیت خواهند داشت. فعالیت موزه «سکه» واقع در خیابان «فهدی» نیز از یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ خواهد بود؛ مانند موزه‌های مختلف جهان، اقداماتی برای رعایت بهداشت و امنیت بازدیدکنندگان موزه درنظر گرفته شده است؛ به‌این‌ترتیب فقط ۵۰ درصد از ظرفیت موزه‌ها مورد استفاده قرار خواهد گرفت و افراد زیر ۱۲ سال و بالای ۶۰ سال اجازه ورود به موزه را نخواهند داشت. برگزاری هر نوع رویداد از جمله هرگونه جشن در داخل موزه ممنوع خواهد بود و گروه‌های بیش از پنج نفر اجازه ورود نخواهند داشت. به علاوه، فضای موزه‌های به‌صورت مرتب ضدعفونی خواهد شد و از تمامی بازدیدکنندگان درخواست خواهد شد فاصله دومتری خود را با یکدیگر رعایت کنند.

چندی قبل، چند نفر از کارگردان‌ها تاتار از پخش و فروش فیلم تئاترهای خود در سامانه‌های VOD ابراز بی‌اطلاعی و کله‌کردند و مدیران مرکز بتهون و سایت تیوال هم توضیحاتی درباره نحوه پخش و فروش فیلم تاتار‌ها ارائه دادند.

● با توجه به اظهارات مسئولان فرهنگ و هنر «دوبی»، روند بازگشایی موزه‌های این کشور به‌صورت تدریجی و در یک «روشن» آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، فاز نخست بازگشایی موزه‌های «دوبی» شامل موزه‌های «الشندهغه» و «اتحاد» خواهد شد. هر دو این موزه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ عصر فعالیت خواهند داشت. فعالیت موزه «سکه» واقع در خیابان «فهدی» نیز از یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ خواهد بود؛ مانند موزه‌های مختلف جهان، اقداماتی برای رعایت بهداشت و امنیت بازدیدکنندگان موزه درنظر گرفته شده است؛ به‌این‌ترتیب فقط ۵۰ درصد از ظرفیت موزه‌ها مورد استفاده قرار خواهد گرفت و افراد زیر ۱۲ سال و بالای ۶۰ سال اجازه ورود به موزه را نخواهند داشت. برگزاری هر نوع رویداد از جمله هرگونه جشن در داخل موزه ممنوع خواهد بود و گروه‌های بیش از پنج نفر اجازه ورود نخواهند داشت. به علاوه، فضای موزه‌های به‌صورت مرتب ضدعفونی خواهد شد و از تمامی بازدیدکنندگان درخواست خواهد شد فاصله دومتری خود را با یکدیگر رعایت کنند.

چندی قبل، چند نفر از کارگردان‌ها تاتار از پخش و فروش فیلم تئاترهای خود در سامانه‌های VOD ابراز بی‌اطلاعی و کله‌کردند و مدیران مرکز بتهون و سایت تیوال هم توضیحاتی درباره نحوه پخش و فروش فیلم تاتار‌ها ارائه دادند.

● با توجه به اظهارات مسئولان فرهنگ و هنر «دوبی»، روند بازگشایی موزه‌های این کشور به‌صورت تدریجی و در یک «روشن» آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، فاز نخست بازگشایی موزه‌های «دوبی» شامل موزه‌های «الشندهغه» و «اتحاد» خواهد شد. هر دو این موزه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ عصر فعالیت خواهند داشت. فعالیت موزه «سکه» واقع در خیابان «فهدی» نیز از یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ خواهد بود؛ مانند موزه‌های مختلف جهان، اقداماتی برای رعایت بهداشت و امنیت بازدیدکنندگان موزه درنظر گرفته شده است؛ به‌این‌ترتیب فقط ۵۰ درصد از ظرفیت موزه‌ها مورد استفاده قرار خواهد گرفت و افراد زیر ۱۲ سال و بالای ۶۰ سال اجازه ورود به موزه را نخواهند داشت. برگزاری هر نوع رویداد از جمله هرگونه جشن در داخل موزه ممنوع خواهد بود و گروه‌های بیش از پنج نفر اجازه ورود نخواهند داشت. به علاوه، فضای موزه‌های به‌صورت مرتب ضدعفونی خواهد شد و از تمامی بازدیدکنندگان درخواست خواهد شد فاصله دومتری خود را با یکدیگر رعایت کنند.

چندی قبل، چند نفر از کارگردان‌ها تاتار از پخش و فروش فیلم تئاترهای خود در سامانه‌های VOD ابراز بی‌اطلاعی و کله‌کردند و مدیران مرکز بتهون و سایت تیوال هم توضیحاتی درباره نحوه پخش و فروش فیلم تاتار‌ها ارائه دادند.

● با توجه به اظهارات مسئولان فرهنگ و هنر «دوبی»، روند بازگشایی موزه‌های این کشور به‌صورت تدریجی و در یک «روشن» آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، فاز نخست بازگشایی موزه‌های «دوبی» شامل موزه‌های «الشندهغه» و «اتحاد» خواهد شد. هر دو این موزه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ عصر فعالیت خواهند داشت. فعالیت موزه «سکه» واقع در خیابان «فهدی» نیز از یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ خواهد بود؛ مانند موزه‌های مختلف جهان، اقداماتی برای رعایت بهداشت و امنیت بازدیدکنندگان موزه درنظر گرفته شده است؛ به‌این‌ترتیب فقط ۵۰ درصد از ظرفیت موزه‌ها مورد استفاده قرار خواهد گرفت و افراد زیر ۱۲ سال و بالای ۶۰ سال اجازه ورود به موزه را نخواهند داشت. برگزاری هر نوع رویداد از جمله هرگونه جشن در داخل موزه ممنوع خواهد بود و گروه‌های بیش از پنج نفر اجازه ورود نخواهند داشت. به علاوه، فضای موزه‌های به‌صورت مرتب ضدعفونی خواهد شد و از تمامی بازدیدکنندگان درخواست خواهد شد فاصله دومتری خود را با یکدیگر رعایت کنند.

چندی قبل، چند نفر از کارگردان‌ها تاتار از پخش و فروش فیلم تئاترهای خود در سامانه‌های VOD ابراز بی‌اطلاعی و کله‌کردند و مدیران مرکز بتهون و سایت تیوال هم توضیحاتی درباره نحوه پخش و فروش فیلم تاتار‌ها ارائه دادند.

● با توجه به اظهارات مسئولان فرهنگ و هنر «دوبی»، روند بازگشایی موزه‌های این کشور به‌صورت تدریجی و در یک «روشن» آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، فاز نخست بازگشایی موزه‌های «دوبی» شامل موزه‌های «الشندهغه» و «اتحاد» خواهد شد. هر دو این موزه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ عصر فعالیت خواهند داشت. فعالیت موزه «سکه» واقع در خیابان «فهدی» نیز از یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ خواهد بود؛ مانند موزه‌های مختلف جهان، اقداماتی برای رعایت بهداشت و امنیت بازدیدکنندگان موزه درنظر گرفته شده است؛ به‌این‌ترتیب فقط ۵۰ درصد از ظرفیت موزه‌ها مورد استفاده قرار خواهد گرفت و افراد زیر ۱۲ سال و بالای ۶۰ سال اجازه ورود به موزه را نخواهند داشت. برگزاری هر نوع رویداد از جمله هرگونه جشن در داخل موزه ممنوع خواهد بود و گروه‌های بیش از پنج نفر اجازه ورود نخواهند داشت. به علاوه، فضای موزه‌های به‌صورت مرتب ضدعفونی خواهد شد و از تمامی بازدیدکنندگان درخواست خواهد شد فاصله دومتری خود را با یکدیگر رعایت کنند.

چندی قبل، چند نفر از کارگردان‌ها تاتار از پخش و فروش فیلم تئاترهای خود در سامانه‌های VOD ابراز بی‌اطلاعی و کله‌کردند و مدیران مرکز بتهون و سایت تیوال هم توضیحاتی درباره نحوه پخش و فروش فیلم تاتار‌ها ارائه دادند.

● با توجه به اظهارات مسئولان فرهنگ و هنر «دوبی»، روند بازگشایی موزه‌های این کشور به‌صورت تدریجی و در یک «روشن» آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، فاز نخست بازگشایی موزه‌های «دوبی» شامل موزه‌های «الشندهغه» و «اتحاد» خواهد شد. هر دو این موزه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ عصر فعالیت خواهند داشت. فعالیت موزه «سکه» واقع در خیابان «فهدی» نیز از یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ خواهد بود؛ مانند موزه‌های مختلف جهان، اقداماتی برای رعایت بهداشت و امنیت بازدیدکنندگان موزه درنظر گرفته شده است؛ به‌این‌ترتیب فقط ۵۰ درصد از ظرفیت موزه‌ها مورد استفاده قرار خواهد گرفت و افراد زیر ۱۲ سال و بالای ۶۰ سال اجازه ورود به موزه را نخواهند داشت. برگزاری هر نوع رویداد از جمله هرگونه جشن در داخل موزه ممنوع خواهد بود و گروه‌های بیش از پنج نفر اجازه ورود نخواهند داشت. به علاوه، فضای موزه‌های به‌صورت مرتب ضدعفونی خواهد شد و از تمامی بازدیدکنندگان درخواست خواهد شد فاصله دومتری خود را با یکدیگر رعایت کنند.

چندی قبل، چند نفر از کارگردان‌ها تاتار از پخش و فروش فیلم تئاترهای خود در سامانه‌های VOD ابراز بی‌اطلاعی و کله‌کردند و مدیران مرکز بتهون و سایت تیوال هم توضیحاتی درباره نحوه پخش و فروش فیلم تاتار‌ها ارائه دادند.

● با توجه به اظهارات مسئولان فرهنگ و هنر «دوبی»، روند بازگشایی موزه‌های این کشور به‌صورت تدریجی و در یک «روشن» آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، فاز نخست بازگشایی موزه‌های «دوبی» شامل موزه‌های «الشندهغه» و «اتحاد» خواهد شد. هر دو این موزه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ عصر فعالیت خواهند داشت. فعالیت موزه «سکه» واقع در خیابان «فهدی» نیز از یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ خواهد بود؛ مانند موزه‌های مختلف جهان، اقداماتی برای رعایت بهداشت و امنیت بازدیدکنندگان موزه درنظر گرفته شده است؛ به‌این‌ترتیب فقط ۵۰ درصد از ظرفیت موزه‌ها مورد استفاده قرار خواهد گرفت و افراد زیر ۱۲ سال و بالای ۶۰ سال اجازه ورود به موزه را نخواهند داشت. برگزاری هر نوع رویداد از جمله هرگونه جشن در داخل موزه ممنوع خواهد بود و گروه‌های بیش از پنج نفر اجازه ورود نخواهند داشت. به علاوه، فضای موزه‌های به‌صورت مرتب ضدعفونی خواهد شد و از تمامی بازدیدکنندگان درخواست خواهد شد فاصله دومتری خود را با یکدیگر رعایت کنند.

چندی قبل، چند نفر از کارگردان‌ها تاتار از پخش و فروش فیلم تئاترهای خود در سامانه‌های VOD ابراز بی‌اطلاعی و کله‌کردند و مدیران مرکز بتهون و سایت تیوال هم توضیحاتی درباره نحوه پخش و فروش فیلم تاتار‌ها ارائه دادند.

● با توجه به اظهارات مسئولان فرهنگ و هنر «دوبی»، روند بازگشایی موزه‌های این کشور به‌صورت تدریجی و در یک «روشن» آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، فاز نخست بازگشایی موزه‌های «دوبی» شامل موزه‌های «الشندهغه» و «اتحاد» خواهد شد. هر دو این موزه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ عصر فعالیت خواهند داشت. فعالیت موزه «سکه» واقع در خیابان «فهدی» نیز از یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۴:۰۰ خواهد بود؛ مانند موزه‌های مختلف جهان، اقداماتی برای رعایت بهداشت و امنیت بازدیدکنندگان موزه درنظر گرفته شده است؛ به‌این‌ترتیب فقط ۵۰ درصد از ظرفیت م