

دیدگاه

یادداشتی بر نمایشگاه نرگس سلیمان زاده پاپ آرت با طعم پرتره نگاری



امید روحانی

● در این شمایل‌های به‌دقت طراحی‌شده و گهگاه باحوصله و گشاده‌دستی و با پالتی چنین رنگارنگ و سخاوتمند رنگین شده، بیش از آنکه تمایلی به‌نوعی پاپ‌آرت یا نوگردن و امروزی‌کردن پاپ‌آرت مدنظر باشد -که این حتما هست- تمایل و کوششی جذاب در رسیدن به چهره‌نگاری یا پرتره‌های اکسپرسیو با حفظ روحیه‌ای دکوراتیو و افزوده‌هایی از عناصر امروزی، عناصر آشنای فرهنگ عامه و گهگاه افزوده‌هایی شوخ‌طبعانه و شیطنت‌های شالوده‌شکن به چشم می‌خورد، دنیایی که در هر حالی سرخوشانه، باطراوت و شوخ و شنگ است، ترکیبی از جهان درونی و ذهنی پرسوزنازهای ترسیم‌شده (با شاید خود هنرمند) با همه جهان بیرونی و جاری در فضای عام‌زیستی، از دنیای تجارت، فرهنگ، ارتباطات و شمایل‌های جهان امروزی، از گرافیک و پوسترسازی گرفته تا تلویزیون و باسمه‌ها و لطافت و خشونت. اما آنچه پرده‌های نرگس سلیمان‌زاده را از دهه‌کوش مشابه جدا و برجسته می‌کند، وضوح ذهنی هنرمند با اتکا به قدرت فنی در رسیدن سریع و بی‌واسطه به نقش‌ها و ترکیب‌هاست، در رسیدن به وضوح و سرعت پوسترگونه کارها، کاربرد اکسپرسیو رنگ، از سیاه‌های بجا و مناسب تا کاربرد آزاد و رها (و حتی سلخته‌وار و عمدی) رنگ‌های تند و چشم‌زننده، از شوخ‌طبعی ظاهری، اما درواقع عبوس و سیاه و تلخ شالوده‌شکنانه، از سکونی که در واقع سکون نیست و تمرکز فشار است و از فضایی که ساخته می‌شود و پیر از حس‌وحال و گرما و زندگی است. و باقی می‌ماند یادکردن از گام بلندی که نقاش نسبت به پرتره‌های نمایشگاه گذشته‌اش در همین نگارخانه الهه برداشته؛ یعنی رسیدن به فضا و به واقعیت درونی و ثبت شمایل‌های پاپ‌آرت به‌جای تنها نموداری محو و نه‌چندان محکم و مطمئن از آن.

گالری گری دی

نمایشگاه نقاشی در گالری آس

● شرق: نمایشگاهی از آثار برگزیدگانی که از سوی هیأت داورى و مردمی در فضای مجازی انتخاب شده‌اند، در گالری «آس» به‌نمایش درآمد. نمایشگاه آثار برگزیدگان گالری مجازی پارس‌آتلاین از ۲۵ دی‌ماه در گالری آس تهران افتتاح شد. در این نمایشگاه آثار ۲۸ هنرمند جوان که منتخبان هیأت داوران و آرای مردمی هستند، به‌مدت یک هفته در این گالری در معرض نمایش قرار می‌گیرد. رضا فاتح، مدیرعامل پارس‌آتلاین در تشستی خبری که عصر جمعه، ۲۵ دی به‌مناسبت این نمایشگاه برگزار شد، گفت: «شرکت‌های تجاری علاوه‌بر ارائه کالا یا خدمات مناسب در برابر جامعه خود مسئول هستند و برای بهبود زندگی مردم باید کاری انجام دهند. ما سعی کردیم به هنرمندان نقاش جوان و مستعد کمک کنیم تا در کار خود پیشرفت کنند و شرایط حضور آنها را در گالری‌های مهم ایران و جهان فراهم کنیم». سعید روانبخش، عضو هیأت داوران و مدیرمسئول مؤنسه فرهنگی هنری چارسو نیز از اهمیت حمایت شرکت‌ها از هنرمندان جوان گفت: «حضور مؤثر شرکت‌های خصوصی در فضای هنر، باعث رشد هنرمندان و رونق در اقتصاد هنر خواهد شد. اختصاص فضاهای ارتباطی و طراحی برنامه‌های حمایتی، بهترین شیوه برای کمک به رشد هنرمندان و ایجاد فضای مناسب برای خلق آثار هنری است».

در پایان این نشست، علیرضا بیطرفان، مدیرعامل شرکت نوند، مشاور و مجری کمپین گالری پارس‌آتلاین نیز درباره برنامه حمایتی این شرکت درباره برگزیدگان گفت: «در این کمپین علاوه‌بر امکان نمایش آثار در گالری آس، یک کارگاه دوازده روزه درباره رابطه بین هنر، هنرمند و مخاطب و البته روش‌های خلق و گزینش آثار هنری برای بازتابی و نمایش بهتر این آثار، از سوی فرشته موسوی، مدیر هنری بنیاد MOP نیز برای هنرمندان منتخب برگزار خواهد شد».

شرق: مجموعه تلویزیونی «معمای شاه» مدتی است از آنتن شبکه یک سیما پخش می‌شود. سریالی پرخرج که یکی از پرهزینه‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی بوده و تصویربرداری آن با داشتن لوکیشن‌ها و بازیگران متعدد، مدت‌زمان زیادی به طول انجامیده، هرچند از ابتدای پخش این سریال نقدهایی به برخی از موضوعات مطرح‌شده در آن وارد شد و از این جهت یکی از پربحث‌ترین مجموعه‌های سال‌های اخیر تلویزیون بوده است. واکنش حجت‌الاسلام شهاب مرادی در یک برنامه زنده تلویزیونی به این سریال نیز درخور توجه بود؛ او با انتقاد از سریال معمای شاه، گفت: «دیالوگ‌های این سریال باورپذیر و برای مخاطب قابل پذیرش نیست، آیا کسی باور می‌کند شاه ضعیف و همجنس‌باز بوده است؟ این پدرسوخته اتفاقا قوی بود و همه دنیا پشت سرش بودند و عظمت امام این بود که چنین فردی را شکست داد. کسی با دیدن این سریال درباره بدبودن شاه قانع می‌شود؟ چرا چنین پولی باید صرف چنین سریالی بی‌تأثیری شود؟». هما گل‌کلاب، فرزند حسین گل‌کلاب نیز از دیگر افرادی بود که در هفته‌های اخیر به نحوه نمایش و روایتی که از پدرش در سریال معمای شاه درباره ساخته‌شدن سرود «ای ایران» ارائه شده، اعتراض کرد.

معمایی که ناگشوده ماند

طبق گفته تهیه‌کننده سریال، فیلم‌برداری معمای شاه پس از یک هفته وقفه، قرار بود چهارشنبه ۲۳

شرق: تهیه‌کنندگان دعوت‌شده به دادسرای «فرهنگ و رسانه» با مثبت ارزیابی‌کردن جلسه، خواستار همکاری بیشتر تلویزیون با سینمای ایران شدند. در این جلسه که سیدجمال ساداتیان، سیدغلامرضا موسوی، هاتف علیمردانی، برومند (تهیه‌کننده ندون طلا)، محمد امامی (تهیه‌کننده شهرزاد)، بیژن امکائیان و حبیب ایل‌بیگی (رئیس شورای نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی) حضور داشتند، با حضور در دفتر امیر قطبی، رئیس دادسرای فرهنگ و رسانه، مسائل خود را درباره پخش و تبلیغات فیلم‌های سینمایی مطرح کردند.

هاتف علیمردانی، کارگردان «کوچه بی‌نام» دراین‌باره در گفت‌وگویی با «شرق»، گفت: «برخلاف اظهارنظر برخی رسانه‌ها که می‌گفتند ۱۰ سینماگر به دادسرا احضار شدند، قضیه اصلا این‌گونه نبود. روز گذشته من و همکارانم در دفتر آقای قطبی، ریاست محترم دادسرای «فرهنگ و رسانه»، حضور پیدا کردیم. ایشان برخورد بسیار خوب و متواضعانه‌ای داشتند. هدف از دعوت سینماگران برای حضور در این جلسه، این بود که نقطه‌نظرات ما شنیده شود و ایشان علت نمایش برخی از تیزرهای تبلیغاتی فیلم‌ها در شبکه‌های ماهواره‌ای را بدانند. ما هم توضیح دادیم ۹۰ درصد از سینماگران داخل کشور علاقه‌مند به نمایش فیلم‌هایشان در شبکه‌های ماهواره‌ای نیستند. ولی متأسفانه به دلیل چندان همراه‌نبودن تلویزیون با سینمای ایران، چنین مشکلی به‌وجود آمده است. آقای قطبی که انسان روشنی هستند شنیدن نظرات، گفتند نمایش فیلم‌های ایرانی به هر شکلی در چنین شبکه‌هایی جرم محسوب می‌شود. در پایان جلسه هم قرار بر این شد راه‌حلی برای رفع این مشکل اتخاذ شود».

این کارگردان در ادامه درباره کیفیت شبکه‌های ماهواره‌ای مانند «گروه تلویزیونی جم» گفت: «واقعیت این است خود من تا به حال

«رحمانیان» از هیأت انتخاب عصبانی است

حمله تئاتری‌ها به جشنواره فجر

شرق: محمد رحمانیان در نخستین تجربه حضورش در جشنواره فیلم فجر با «سینمانیمکت»، از ناعالتی‌های موجود در هیأت انتخاب شکوه کرد. رحمانیان که پیش‌تر بعد از اعلام نتایج بخش «سودای سیمرغ» و «نوع نگاه» جشنواره فیلم فجر و انتخاب‌شدن فیلمش در این بخش، گفته بود: «اصلا هم ناراحت نیستم»، روز گذشته در نشست خبری این فیلم واکنشی متفاوت با این جمله داشت. او که پیش‌تر گفته بود: «وقتی در ۵۳ سالگی اولین فیلمم را ارائه می‌دهم؛ یعنی خیلی در قید و بند بعضی از اتفاقات نیستم. نبودن فیلم من در بخش سودای سیمرغ، قدری هم به بدشانسی‌ام برمی‌گردد چون درست همان مدیترانی که سال ۸۸ در تئاتر برای من مشکل‌آفرینی و مرا حذف کردند، حالا به‌عنوان مدیران جشنواره فیلم فجر تصمیم‌گیرنده هستند و ظاهرا همه‌چیز برای من دوباره از نقطه صفر شروع می‌شود و همچنان درباره حذف و ممیزی همان داستان‌های پیشین وجود دارد». او روز گذشته در حضور خبرنگاران، از حضور فیلم‌سازیانی مانند فریدون جیرانی و شهرام اسدی در فهرست هیأت انتخاب، انتقاد کرد.کارگردان فیلم «سینمانیمکت» در نشست خبری فیلمش که در پردیس چارسو برگزار شد، با اشاره به انتخاب این فیلم برای گروه هنر و تجربه، گفت: «به‌نظر می‌رسد انتخاب‌ها در جشنواره فیلم فجر به‌شدت سیاسی است». رحمانیان با تأکید براینکه نمی‌خواسته به انتخاب‌ها واکنش نشان دهد، گفت: «آنچه

هنر

مشکل مالی یا کنارکشیدن عوامل؟

«معمای شاه» متوقف شد؟



سرافراز (راست) در پشت صحنه معمای شاه عکس شبکه خبر

دی از سر گرفته شود. اتفاقی که هنوز نیفتاده و از این نظر ادامه فیلم‌برداری همچنان مبهم است. مدتی قبل در حالی خبر توقف این مجموعه تلویزیونی به‌دلیل مشکلات مالی رسانه‌ای شد که تهیه‌کننده این مجموعه آن را نادرست خوانده و به ایستنا گفته بود: عوامل سازنده «معمای شاه» به‌علت جابه‌جایی لوکیشن و خستگی گروه، یک هفته استراحت کردند و قرار است از چهارشنبه (۲۳ دی) کارشان را ادامه دهند. علی‌لذنی در بخش دیگری از این گفت‌وگو

جزئیات حضور سینماگران در دادسرا

نشده که بتوانم یک برنامه را به‌طور کامل از چنین شبکه‌ای ببینم. چون این نوع شبکه‌ها از نقطه‌نظر کیفی بسیار پایین و به‌اصطلاح زرد هستند، به‌همین‌دلیل فکر نمی‌کنم سینماگری از داخل کشور دلش بخواهد فیلمش در شبکه جم پخش شود. منتها به دلیل برخی از مشکلات باعث شده چنین روندی به‌وجود بیاید. به نظر راه‌حل آن این است آن قدر برنامه‌های تلویزیون جذاب نشود که کسی اصلا دلش نخواهد برنامه‌های ماهواره را تماشا کند».

همچنین سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده فیلم «جامه‌دران»، به «شرق» گفت: «جلسه بسیار خوبی برگزار شد. هریک از همکاران نظرات خود را گفتند. من هم به مشکلات تهیه‌کنندگان بخش خصوصی اشاره کردم و به معضلی مانند گران‌بودن بیلبوردهای تبلیغاتی شهرداری‌ها اشاره کردم. همچنین وقتی چهره دو بازیگر فیلم در تیزر تلویزیونی حذف می‌شود، آن وقت بنده چه چیز دیگری را باید در تلویزیون تبلیغ کنم؟ در این مسیر، در این جلسه مقرر شد از طریق تعامل بیشتر میان تلویزیون و شهرداری، زمینه بیشتر و بهتری برای تبلیغات فیلم‌های سینمای ایران فراهم شود تا دیگر سینماگران ناچار نشوند برای تبلیغ و اطلاع‌رسانی فیلم‌هایشان از شبکه‌های بیگانه کمک بگیرند».

همچنین حبیب ایل‌بیگی در گفت‌وگویی با خبرگزاری ایستنا، درباره آنچه در جلسه دیروز (۲۶ دی) میان سینماگران و رئیس دادسرای فرهنگ و رسانه مطرح شده، بیان کرد: «درواقع نیت دادسرای رسانه از برگزاری این جلسه، حمایت و صیانت از فرهنگ و هنر بود. دوستان سینماگر هم مشکلات و موانع خود را برای تبلیغ و معرفی فیلم‌هایشان در داخل کشور بیان کردند». ایل‌بیگی خاطرنشان کرد: «سینماگران تأیید کردند آنچه شبکه‌های ماهواره‌ای درباره فیلم‌ها یا طراحی و هدف‌گذاری کرده‌اند، نشان می‌دهد آنها به‌دنبال نیت خیرخواهانه‌ای

از پخش سریال رسانه‌ای شد و طبعاً به‌مرور و با پیشرفت تصویربرداری، هزینه‌ها نیز بیشتر خواهد شد. با توجه به شرایط اقتصادی نامطلوب رسانه ملی و نبود استقبال زیاد مخاطبان از این مجموعه، سرنوشت تصویربرداری این سریال با ابهام مواجه است. شنیده‌های «شرق» حاکی از آن است که به‌دلیل هزینه بالای ساخت این مجموعه، ادامه تصویربرداری سریال متوقف شده است و مشخص نیست ادامه این مجموعه طبق برنامه‌ریزی‌های قبلی به پایان برسد و گویا سریال در بخش‌هایی که تاکنون تصویربرداری شده است با پایانی دیگر به اتمام برسد. در این میان «عصر خبر» روایت دیگری از توقف ساخت این سریال جنجالی به دست داد و نوشت: «اخبار از توقف ساخت سریال به‌دلیل مشکلات مالی حکایت دارد و این اخبار نیز از سوی عوامل این مجموعه رد شده، اما گویا مشکلات مالی باعث توقف ساخت سریال شده، ولی به‌گونه‌ای دیگر، با حاشیه‌دارشدن سریال معمای شاه، از جمله اعتراض برخی از کارشناسان مسائل تاریخی و فیلم‌سازی و حتی اعلام برائت معتضد از دخیل‌بودن مستقیم در نگارش فیلم‌نامه، برخی عوامل به‌ویژه بازیگران این سریال درخواست مبالغ بیشتر برای ادامه کار کردند. برخی بر این‌بار بودن دلیل قیمت کذایی و مشکلاتی که از سوی برخی عوامل ایجاد شده دلیل تمایل‌ناداشتن آنها برای حضور در ساخت ادامه این مجموعه است.

جزئیات حضور سینماگران در دادسرا

برای اهالی فرهنگ و سینما نیستند و همه سینماگران حاضر تأکید داشتند باید برای اعتلای سینمای ملی و مراقبت و صیانت از آن، توجه ویژه‌ای به آن مبذول شود». رئیس شورای نظارت و ارزشیابی ادامه داد: «در این جلسه سینماگران ابراز امیدواری کردند این هنر از سوی قوه قضائیه مورد حمایت قرار گیرد و تأکید شد در جلسات بعدی مباحث بیشتری درباره حمایت از سینما مطرح شود تا به راهکارهای بهتری برسیم». ایل‌بیگی با اشاره به اینکه تبلیغ و اطلاع‌رسانی فیلم‌های ایرانی از شبکه‌های ماهواره تخلف محسوب می‌شود، خاطرنشان کرد: «در این جلسه سینماگران درخواست کرد تا اطلاع‌رسانی و تبلیغات فیلم‌ها در داخل کشور به‌گونه‌ای باشد که سینماگران ناچار نباشند با شبکه‌های بیگانه همکاری کنند. ضمن اینکه قرار شد اطلاع‌رسانی لازم انجام شود و سینماگران دیگری که در جلسه حاضر نبودند، از این موضوع آگاهی پیدا کنند که همکاری با شبکه‌های بیگانه جرم به حساب می‌آید».

ایل‌بیگی ادامه داد: «خوش‌ام از دادسرای فرهنگ و رسانه این بود که آنان هم حمایتی‌شان را حفظ کنند و در جلساتی با صداوسیما و شهرداری، از آنان بخواهند بیشتر از سینمای ملی حمایت کنند».

او تأکید کرد: «قرار است به دوستان سینماگر اطلاع دهیم پخش آگهی فیلم‌هایشان از طریق شبکه‌هایی که مورد پذیرش نظام ما نیست، به زیان ماست و امیدواریم با فضای حمایتی‌ای که در داخل کشور برای تبلیغ و اطلاع‌رسانی فیلم‌های ایرانی ایجاد می‌شود، از همکاری با شبکه‌های معاند بی‌نیاز شویم».

حبیب ایل‌بیگی در پایان تأکید کرد: «جلسه روز گذشته اصلا به منزله احضار سینماگران نبود. چون احضار شرایط خاص خود را دارد و حتما باید مکتوب باشد. بلکه جلسه‌ای تعاملی بود که در یک فضای دوستانه برگزار شد».

به دلیل نبود مبلغ کافی برای اجاره تالار

«شید» از خانه هنرمندان رفت

پس از بیانیه جایزه عکس شید که از نداشتن مبلغ لازم برای اجاره یکی از تالارهای خانه هنرمندان به منظور نمایش آثارشان خبر داده بودند، این رویداد در ششمین دوره خود در گالری شیرین برگزار می‌شود. بیش از یک هفته از بیانیه شامل خود من پیمان خوشمنزاده و جایزه عکس شید می‌گذرد. این شورا اواسط دی سال جاری گفته بود: «قرار بود ششمین دوره جایزه عکس شید در گالری میز میز خانه هنرمندان ایران برپا شود، اما پس از اعلام زمان برگزاری و معرفی هیأت‌داوران امسال، خانه هنرمندان ایران اعلام کرد فضای نمایشگاهی تنها در صورتی در اختیار جایزه شید قرار می‌گیرد که مبلغ «هفت میلیون تومان» بابت اجاره گالری برای هفت روز، از سوی برگزارکننده پرداخت شود. درخواست دبیر اجرایی جایزه عکس شید برای ملاقات با مدیرعامل خانه هنرمندان با پاسخ منفی دفتر ایشان روبه‌رو می‌شد و نامه سه‌صفحه‌ای شورای سیاست‌گذاری به ایشان نیز بدون پاسخ و با اراجاع ایشان به روابط‌عمومی مواجه شد. پس از ملاقات حضوری با مدیر روابط‌عمومی خانه هنرمندان، اعلام شد با توجه به اینکه جایزه شید مبلغ موردنظر خانه هنرمندان را واریز نکرده، زمان رزروشده برای جایزه عکس شید در اختیار گروه دیگری قرار گرفته است».

حالا آلا جایزه عکس شید در محل دیگری برگزار خواهد شد. روشن نوروزی، یکی از اعضای سیاست‌گذاری جایزه عکس شید به «شرق» گفت: «در دوره گذشته دو هزار نفر از نمایشگاه دیدن کردند و آثار به‌خوبی دیده شدند. خواسته ما این بود که آثار در یک فضای استاندارد از نظر محل برپایی نمایش داده شود که اقصاشر مختلف مردم هم نمایشگاه را به‌ترتیب برگزیدگان دوره‌های اول تا چهارم این جایزه بااین‌حال به همان دلایلی که در بیانیه آمده بود، این جایزه به یک گالری منتقل شد و براساس توافقی که صورت گرفته، عکس‌ها از ۲۳ بهمن تا پنج اسفند در گالری شیرین نمایش داده می‌شوند».

او ادامه داد: «خیلی‌ی از این داوران، نسبت به فضای عکاسی مستند به‌روز نیستند و کار عکاسان مستند جوان را دنبال نمی‌کنند؛ درحالی که بسیاری از جوانان ما از آژانس‌های بین‌المللی کار می‌کنند یا جواز بین‌المللی می‌گیرند و به همین دلیل حضور آنها در ترکیب هیأت داورى بسیار مؤثر است». جایزه شید (به معنای نور و روشایی) در حوزه عکاسی مستند اجتماعی اعطا می‌شود. بهروز مهری، تهیه‌میزنوزی، ابوالفضل نسایی و عبدالله حیدری به ترتیب برگزیدگان دوره‌های اول تا چهارم این جایزه بوده‌اند و دوره پنجم نیز بدون معرفی برنده به کار خود پایان داد. در ششمین دوره هم نادر داوودی، رضا معطران، آرش خاموشی، بهنام صدیقی و عباس حاجی محمدی در هیأت داوران حضور دارند.

زیر آسمان فیروزهای

«آوان» با بازتاب زندگی مردم به بازار می‌آید



● **شرق:** «آوان» که نخستین آلبوم گروه موسیقی «آوان» است، آماده رونمایی شده است تا نیمه بهمن در حالی وارد بازار شود که این گروه در نخستین روز از بخش تلفیقی سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر به روی صحنه می‌رود.

به گزارش روابط‌عمومی گروه موسیقی آوان، علیرضا برزگر، آهنگ‌ساز و سرپرست گروه با اعلام این خبر گفت: «این آلبوم قرار بود بعد از کنسرتی که (۴) مهر در برج آزادی برگزار شد، رونمایی شود، اما به دلیل مشکلاتی که وجود داشت، آماده‌سازی نهایی آلبوم به عقب افتاد و در زمستان سال جاری رونمایی خواهد شد». براساس جدول سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر، گروه موسیقی آوان با اجرای روز ۲۳ بهمن در فرهنگسرای ارسباران، بخش موسیقی تلفیقی این دوره از جشنواره را افتتاح خواهد کرد. قرار است در این اجرا قطعات آلبوم «آوان» نواخته شود.

آلبوم آوان یک آلبوم با ۹ تراک موسیقی تلفیقی با آهنگ‌سازی دانیال جلالی، علیرضا برزگر و حمید نعیمی است که در دو سال تکمیل و آماده شده است. برزگر درباره آماده‌سازی این آلبوم گفته است: «آهنگ‌سازی برای این آلبوم از تیر ۱۳۹۲ آغاز شده است و بعد از سه ماه‌واندی آهنگ‌سازی مداوم، مجموع ۹ تراک با ۱۲۰ صفحه پارتیتور آماده و ضبط آن با همراهی ۹ نفر نوازنده و حدود ۱۵ ساز آغاز شد».

این گروه پیش از این ۱۶ مهرماه بخش‌هایی از این آلبوم را در برج آزادی اجرا کرده‌اند که با استقبال خوبی از سوی مخاطبان روبه‌رو شد. «آوان» جزء اولین گروه‌هایی است که سبک فیوژن را به شیوه «پارت‌محور» دنبال کرده است و نوازندگان، قطعات آهنگ‌سازی شده را اجرا می‌کنند. در گروه آوان ۹ نوازنده با تلفیق سازهای ایرانی و غربی در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند تا آهنگ‌هایی را که ساخته شده بنوازند.

حمید نعیمی (گیتار الکتریک)، مهرداد مهدی (تکاردزون)، میلاد مرادی (کمانچه)، رشاد شالیپوش (عود و دیوان)، آرش ضرابی (کنترباس)، برزو بهرامی (پرکاشن) و فرید فرزبان‌پور (درامز)، دانیال جلالی ساکسیفون و علیرضا برزگر (سنتور) اعضای گروه آوان هستند که به گفته بزرگ این افراد جزء «بهترین‌ها در نواختن سازهایشان هستند. موسیقی گروه آوان، بازتابی از اجتماع و آدم‌های است که در آن زندگی می‌کنند. افرادی که سلیقه موسیقایی‌شان مانند زندگی‌شان پلی‌ریتمیک است. سرپرست گروه موسیقی آوان، معتقد است این آلبوم با موسیقی بدون کلام تلاش می‌کند تا رنگ‌وبوی اجتماعی داشته باشد؛ «ما مخالفتی با کلام در موسیقی نداریم، اما به عمد دست به این انتخاب زدیم و سعی کردیم با موسیقی و دیالوگی که میان سازها ردوبدل می‌شود، حرف‌هایمان را بزنیم. به اینکه موسیقی می‌تواند مستقل از کلام نیز حرف‌هایش را بزند اعتقاد داشتیم و تجربه‌ای که در کنسرت‌ها داشتیم هم نشان داد که توانستیم از طریق این گفت‌وگوی بی‌کلام موسیقی تلفیقی را برای مخاطبان به وجود آوریم». بزرگر درباره انتخاب موسیقی تلفیقی نیز با اشاره به اینکه این‌گونه موسیقی تلفیقی از فضاهای مختلف موسیقایی و فرهنگی سایر ملل است، گفت: «اساسا موسیقی تلفیقی - فیوژن - بیشتر از سایر ژانرها نیاز به تجربه و دانش دارد؛ چراکه در این‌گونه موسیقی چندین ذهنیت از چندین فضای متفاوت با یکدیگر گفت‌وگو می‌کند و به‌دست‌آوردن یک زبان مشترک علاوه بر اینکه جذابیت زیادی دارد به یک هم‌جوشی نیز احتیاج دارد».

برده نقره‌ای

مدرسه ملی سینما فراخوان داد

● **شرق:** مدرسه ملی سینمای ایران فراخوان پذیرش هنرجو در «دوره دوساله پرورش سینماگر» را اعلام کرد. این دوره با هدف کشف و پرورش استعدادها و انتقال تجربیات سینماگران کشور به نسل جوان طراحی شده است. بنابر این طرح، متقاضیانی که بتوانند مراحل مختلف گزینش را پشت‌سر بگذارند، به‌عنوان هنرجویان مدرسه ملی پذیرفته شده و با هدایت و راهنمایی مستقیم سینماگران برجسته کشور آموزش خواهند دید. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت www.mmciran.com مراجعه کنند.