

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران؛ میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: موسسه مطبوعاتی نشرگستر امروز
نوبن • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

شترت

دوشنبه ۲۹ دی ۱۴۰۴ • ۲۹ رجب ۱۴۴۷ • ۱۹ ژانویه ۲۰۲۶ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۳۰۸ • صفحه ۷۰۱۲
اذان ظهرتهران ۱۲:۱۵ • اذان مغرب ۱۷:۲۸ • اذان صبح فردا ۵:۴۴ • طلوع آفتاب ۷:۱۲

www.sharghdaily.com
aparat:tasvirshargh
Telegram:SharghDaily
youtube:sharghdaily
twitter:sharghdaily
instagram:sharghdaily1

اقتصادخوانی

مشکلات اساسی

بر سر راه تولیدکنندگان

بررسی مشکلات واحدهای تولیدی و تجاری در آذرماه حکایت از آن دارد که در این ماه فعالان اقتصادی با هشت چالش اساسی ازجمله کمبود نقدینگی، نوسانات نرخ ارز، رکود بازار و گرانی مواد اولیه مواجه بودند.
شامخ در کل اقتصاد طی آذرماه ۴۸ محاسبه شده است که پس از حذف اثر فصلی (تعدیل فصلی)، شامخ کل اقتصاد ۴۸.۹ برآورد می‌شود که حاکی از تداوم روند رکودی شامخ در ماه‌های اخیر است؛ هرچند از شدت کاهش آن کاسته شده است.
شامخ صنعت نیز در آذرماه ۴۷.۵ محاسبه شده است که پس از حذف اثر فصلی (تعدیل فصلی)، عدد این شامخ ۴۹.۹ برآورد می‌شود که نشان می‌دهد وضعیت شامخ صنعت نسبت به آبان‌ماه کاهش داشته است.
در همین راستا بررسی مشکلات واحدهای تولیدی و تجاری در آذرماه حکایت از آن دارد که در این ماه فعالان اقتصادی با هشت چالش اساسی مواجه بودند که در ادامه خبرگزاری مهر به آنها اشاره کرده است:

- کمبود مواد اولیه و افزایش شدید قیمت:** بخش

عمده‌ای از فعالان اقتصادی به کمبود یا نبود مواد اولیه، افزایش افسارگسیخته قیمت نهاده‌ها و عرضه محدود در بورس کالا اشاره کرده‌اند که در برخی موارد این مسئله منجر به تعطیلی یا کاهش ظرفیت خطوط تولید یا تعدیل نیرو شده است. همچنین افزایش نرخ ارز به عنوان عامل تشدیدکننده جهش قیمت مواد اولیه ذکر شده و امکان برنامه‌ریزی حتی در کوتاه‌مدت را از پنگاه‌ها سلب کرده است.

- عدم تخصیص ارز و مشکلات ثبت سفارش و**

رفع تعهد ارزی، عدم تخصیص یا تأخیر طولانی در تخصیص ارز، عدم تأیید ثبت سفارش‌ها توسط وزارت صمت، صف‌های طولانی، مشکلات سامانه‌ای و ناتوانی در رفع تعهد ارزی از مهم‌ترین موانع تأمین مواد اولیه عنوان شده‌اند. فعالان اقتصادی گزارش داده‌اند این مشکلات، تخصیص کالا، واردات مواد اولیه و تداوم تولید را مختل کرده و ریسک فعالیت اقتصادی را به‌شدت افزایش داده است.



- نوسانات شدید و بی‌ثباتی نرخ ارز:** نوسان

شدید نرخ ارز، فاصله زیاد نرخ‌های رسمی و بازار آزاد، موجب افزایش هزینه تمام‌شده، تشدید افزایش قیمت مواد اولیه، افزایش ریسک قرارداده‌ا و از بین رفتن امکان برنامه‌ریزی تولید شده است. سیاست‌های ارزی نیز از سوی فعالان اقتصادی به‌عنوان عاملی تشدیدکننده ناطمینانی ذکر شده‌اند.

- کمبود نقدینگی و مشکلات شدید مالی بنگاه‌ها:** کمبود نقدینگی، دشواری تأمین سرمایه در گردش، اعطای چک‌های بلندمدت، سختی برگشت وجه فروش و تأخیر در وصول مطالبات از مشکلات جدی بنگاه‌هاست.

- رکود بازار و تقاضای ضعیف:** رکود تورمی، کاهش قدرت خرید، فروش ضعیف و احتیاط شدید مشتریان باعث شده بازار بسیاری از صنایع را کند باشد. برخی فعالان هشدار داده‌اند در صورت ادامه روند کنونی، تعطیلی گسترده واحدهای تولیدی و بیکاری وسیع نیروی کار در پیش خواهد بود.

- مشکلات انرژی (گاز و برق):** کمبود گاز، قطعی یا محدودیت برق و هزینه‌های بالای انرژی از دیگر مشکلات مطرح شده‌اند که منجر به توقف یا کاهش تولید و افزایش هزینه‌ها شده است.

مشکلات گمرکی: بورس کالا و بوروکراسی اداری؛ افزایش قیمت‌ها در بورس کالا، ابهام در سازوکار عرضه، ابطال معاملات و مشکلات گمرکی ازجمله عواملی هستند که به ناطمینانی، توقف تولید و افزایش هزینه‌ها دامن زده‌اند.

در روزهای جنگ ۱۲روزه و مدتی پس از آن نظرسنجی‌ها نشان می‌داد که متغیرهای اجتماعی بهبود پیدا کرده است؛ اعتماد مردم به حاکمیت افزایش یافته، همبستگی اجتماعی بالاتر رفته و رابطه مردم و حاکمیت در حال ترمیم است. این گزاره‌ها تا حدی درست بود، اما بخشی از ماجرا در گزارش نهایی نظرسنجی‌ها که در اختیارات مقامات قرار می‌گیرد، با حذف می‌شود یا چندان جدی تلقی نمی‌شود.

در هر نظرسنجی مثل هر انتخاباتی که تعدادی رای نمی‌دهند، تعدادی حاضر نمی‌شوند به پرسش‌ها پاسخ دهند. این میزان بسته به موضوع و شرایط اجتماعی بالا و پایین می‌شود.

مطالعات نشان می‌دهد علاوه بر بی‌حوصلگی، از عواملی مانند بی‌اعتمادی به پرسشگران، ترس از پیامدهای اظهارنظر و... نیز می‌توان به‌عنوان دلایل سخن گفت.

معمولا جامعه‌شناسان برای غلبه بر تصویر نادرستی که پاسخ یا نظردادن می‌سازد، راه‌هایی دارند، اما از آنجا که از نتایج نظرسنجی‌ها در مقاطع حساس سیاسی مثل انتخابات به‌عنوان ابزار تبلیغاتی استفاده می‌شود، نمی‌توان با اطمینان به این نظرسنجی‌ها ارجاع داد.

این روزها هم احتمالا نظرسنجی‌هایی در اتاق‌های در بسته ردوبدل می‌شود که نشان می‌دهد با وجود همه این اعتراضات میزان حمایت مردم از دولت یا حاکمیت فلان قدر است.

این اشتباهی بود که چند ماه پیش معاون اجرایی رئیس‌جمهور در محبوبیت دولت مرکب شده بود و آمارای داده بود که محبوبیت دولت را بسیار بالا نشان می‌داد. اشتباه او این بود که با حذف کسانی که حاضر به پاسخ‌گویی نشده‌اند، انکار محبوبیت دولت را فقط در بین طرفداران دولت و نظام سنجیده بود.

این مشکل البته خاص دولت نیست؛ برآوردهای حضور خیابانی طرفین منازعه نیز با همین مشکل روبه‌رو است. فراخوان‌دهندگان با حضور چندصد هزار نفر در خیابان و شعارهای آنان دچار خوداکثرت‌پنداری می‌شوند و راهبیمایان علیه معترضان نیز با نگاهی به جمعیت انبوه خود، چنین احساسی پیدا می‌کنند.

در نظرسنجی‌های حساس حدود ۶۰ درصد مردم به پرسش پرسشگران پاسخ نمی‌دهند. این ۶۰ درصد به دلایل مختلفی در نظرسنجی‌ها شرکت نمی‌کنند، اما احتمالا با دلایل مختلف می‌توان گفت سوگیری آنان به سمت‌وسویی است که در میان حامیان دستگاه‌های رسمی نمی‌گنجد؛ همچنان که وقتی اندکی بیش از ۵۰ درصد در انتخابات شرکت نمی‌کنند، باید حسگرهای سیاسی روشن شوند که علت چیست.

اگر روندهای جاری را در یک دهه اخیر در نظر بگیریم، تقریباً تصویر

روشن است. تأثیر گروه‌های مرجع را اگر براساس پیمایش ملی ارزش‌ها و نگرش‌های ایرانیان در سال ۱۳۹۴ تا ۱۴۰۲ در نظر بگیریم، تحولی رخ داده بود که قرار بود با انتخاب مسعود پزشکیان ترمیم شود، اما از روز نخست روی کار آمدن او حوادثی رخ داد که کار را دشوارتر کرد.

در فاصله ۱۳۹۴ تا ۱۴۰۲ مرعیت مقامات رسمی با کاهش روبه‌رو شده است. علما و مراجع از ۲۳.۷ درصد در سال ۱۳۹۴ به ۱۵.۵ درصد، مسئولان کشور از ۱۴.۹ به ۷.۸ و احزاب و گروه‌های سیاسی از ۷.۳ به ۲.۷ در سال ۱۴۰۲ رسیده بود.

در کنار افول مرعیت مقامات رسمی، اندک بهبودی به‌ ترتیب در مرعیت استادان دانشگاه (از ۶.۷ درصد به ۱۱.۱)، بزرگان و ریش‌سفیدان (از ۳.۷ به ۶.۴) و معلمان (از ۱.۳ به ۴) در فاصله سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۴۰۲ رخ داده است. بهبود مرعیت هنرمندان و ورزشکاران هم بسیار جزئی است. تنها نهاد اجتماعی که مرعیت آن بالای ۵۰ درصد است، خانواده است. مرعیت خانواده از ۳۸.۲ درصد در سال ۱۳۹۴ به ۵۸.۴ درصد در سال ۱۴۰۲ رسیده است.

تا سال‌های پایانی دهه ۹۰ در نظرسنجی میزان مشارکت بالا بود، اما گزینه‌هایی مانند نظری ندارم، نمی‌دانم، فرقی ندارد و بی‌پاسخ نیز بالا بود؛ باین‌حال، از آن سال‌ها از این پاسخ‌ها کاسته شد، اما از اوایل دهه ۱۴۰۰ با پدیده جدیدی روبه‌رو هستیم که افزایش چشمگیر کسانی است که در نظرسنجی‌ها شرکت نمی‌کنند و این پدیده تقریباً نتایج نظرسنجی‌ها را نettehبا بی‌معنی، بلکه گاهی گمراه‌کننده کرده است و باعث گسست ادراکی بین مقامات و مردم می‌شود. درحالی‌که نتایج نظرسنجی‌ها اگر به متغیر کسانی که پاسخ نمی‌دهند، توجه نکنیم- به مقامات امید می‌دهد، مردم در صف‌های نان و در اتوبوس، تاکسی، مترو و محل‌های کار از خشم و اعتراض و یأس گفت‌وگو می‌کنند. همین گسست ادراکی بود که فراخوان‌های پنجشنبه و جمعه را به یک غافلگیری تبدیل کرد و فاجعه آفرید.

این فراخوان‌ها و انتشار و تبلیغ گسترده آن در آغاز نوعی موج‌سواری کم‌تأثیر در تحولات جاری تلقی می‌شد، اما از روز پنجشنبه با استقبال نسبی از این فراخوان و گسترش اعتراضات به مناطق مختلف، حتی مناطق مرکزی تهران که به‌طور سنتی محل اعتراضات طبقه متوسط تلقی می‌شد و شعارهای نسبتاً یکسان، صحنه را تغییر داد.

ورود قشرهای مختلف از دختران و زنان جوان باحجاب و بی‌حجاب (و اکثراً باحجاب) گرفته تا مخالفان پیشین او، تنوعی به این معترضان داده است که -فارغ از تعداد حاضران- در مقایسه با اعتراضات پیشین اهمیت دارد.

حقوق خوانی

افترا در عصر هوش مصنوعی

توسط شاکي پرونده نیست و حق دادخواهی زائل‌کننده سوهنیت متهم در بزه افترا و نشر اکاذیب است. امروزه فضای سایبر برای افراد جامعه امکان ایجاد ارتباطات جهانی و نیز فرامکانی را فراهم کرده است که در این فضا افراد به بیان عقاید و افکار و اخبار درباره مسائل مختلف خود می‌پردازند و البته در برخی موارد هم کاربران فضای مجازی با توجه به منافع فردی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی و با قصد اثرگذاری بر افکار عمومی، اخبار و تصاویری را به صورت جعلی و دروغین و عامدانه و به قصد ضرررساندن منتشر می‌کنند که در این صورت جرم نشر اکاذیب رخ داده است. حمایت از حیثیت و آبروی افراد یکی از مهم‌ترین رسالت‌های دولت‌ها بوده است. در کشور ما هم قانون‌گذار در قانون مجازات اسلامی و دیگر قوانین مرتبط با آن عناوین مجرمانه‌ای تحت عنوان نشر اکاذیب و افترا را پیش‌بینی کرده است.

۱۰۰ درصد

علیرضا محجوب از تورم سه‌رقمی به ایلنا گفت. این عضو هیئت امنای سازمان تأمین اجتماعی با اشاره به اظهارات نایبرئیس مجلس درباره افزایش ۴۳درصدی حقوق گفت: آماری که امروز از تورم آذرماه داریم، رسیدن نرخ تورم به ۴۲ درصد است. قاعدتا این میزان در پایان سال به بیش از ۵۰ درصد می‌رسد. ملاک مذاکرات مزدی بهمن‌ماه است که تورم آن به همراه تورمی که در دی‌ماه تجربه شد، کمتر از ۵۰ درصد نیست. آنچه در سال آینده پیش‌بینی می‌کنیم این است که افزایش قیمت‌ها ادامه خواهد داشت و تورمی صدرصدی بر سفره کارگران تحمیل می‌کند. این تورم سه‌رقمی بر سفره کارگر برای اولین بار در تاریخ ایران تجربه خواهد شد. اگر مقام دولتی‌ای تضمین یا راه‌حلی برای نرسیدن به این نقطه دارد، ما باید راه‌حل او را بشنویم.



تهران، شهری که سرعت به مهم‌ترین مؤلفه زیست روزمره آن بدل شده است. نیمکت‌ها به‌منابه استراحتگاه‌هایی بین‌راهی، امکان مکت را برای شهروندان فراهم می‌کنند؛ فرصتی کوتاه برای نفس تازه‌کردن. نیمکت‌ها گاه تخت‌خوابی موقت برای کارگری خسته و گاه پناه امنی برای دانشکته‌ای تنها هستند. عکس: امین جلالی، ایرنا

instagram:sharghdaily1
twitter:sharghdaily
youtube:sharghdaily
Telegram:SharghDaily
aparat:tasvirshargh
www.sharghdaily.com

نظر سنجی‌ها چگونه تصویر کاذب می‌سازند؟

گسست ادراکی مردم و مقامات

درست است که اعتراضات پس از جمعه‌شب به دلیل خشونت بالا ادامه نیافت، اما در فضای ذهنی معترضان و جامعه تأثیر گذاشت. نکته مهم اینجاست که بسیاری از کسانی که به این فراخوان پاسخ مثبت دادند، لزوماً هوادار سلطنت یا شخص یادشده نیستند، اما هم‌زمان دو معنا را منتقل می‌کنند؛ اول اینکه احتمال هیچ تغییری را از سوی حکومت ممکن نمی‌دانند و دوم اینکه این راه را -احتمالا به دلیل حمایت آشکار خارجی- تنها راهی که احتمال تغییر را ممکن می‌کند، معرفی می‌کنند.

و اما چرا چنین اتفاقی رخ داد؟

علل و دلایل فوری به وضعیت پس از جنگ برمی‌گردد. بسیاری از مردم انتظار داشتند بلافاصله پس از جنگ تغییرات چشمگیری آغاز شود. مقابله واقعی با فساد، بهبود وضعیت اقتصادی، تغییر سیاست خارجی، گشایش‌های فرهنگی و اجتماعی و نوسازی چهره اداره کشور ازجمله این مطالبات بود.

فشار روانی جنگ را نیز نباید دست‌کم گرفت. جنگ نوعی تروما بود که باید درمان می‌شد و این درمان جز با همدلی و نشان‌دادن اینکه آمادگی برای تغییر وجود دارد، رخ نمی‌داد، اما تصور عموم این است که شعارهای ملی‌گرایانه و همدلی و همراهی زمان جنگ خیلی زود فراموش شد و همه چیز به تنظیمات اولیه برگشت (اشاره به این موضوعات به‌وفور تا پیش از قطع سراسری اینترنت در شبکه‌های اجتماعی دیده می‌شد).

باین‌حال یکی از علل مهم رخ‌دادن چنین اتفاقی به کنار رفتن اپوزیسیون میانه برمی‌گردد و هر نیروی میانه و برجانی در هر حوزه‌ای، فرایند گزینش‌ها و استعلام‌ها باعث شد بخش بزرگی از مردم و به‌ویژه در فرهنگ و هنر از صحنه‌های مختلف که نشانه مشارکت بود، حذف شوند. از سال ۱۴۰۰ به بعد تقریباً اکثریت صاحب‌نامان چهره‌های مختلف از مشارکت در رویداد‌های فرهنگی کنار رفتند و گشایش نسبی پس از ۱۴۰۲ نیز به دلیل جافتادن روند استعلام عملا این امکان را از بین برد.

از سوی دیگر، این حذف هم از سوی نهادهای داخلی به‌عنوان رقیب بالفعل دنبال می‌شد و هم از سوی نیروهای سایبری بیگانه، به‌عنوان رقیب آینده با پیشبرد پروژه‌های رسواسازی. پروژه‌های رسواسازی تقریباً دامن هر چهره ایرانی مخالف مداخله بیگانه را که اندک آبرویی داشت، می‌گرفت؛ حتی کسانی مثل اصغر فرهادی را.

ناگامی اعتراضات پیشین و انباشت ناراضایی‌های اقتصادی، اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و بی‌توجهی به آنها در سال‌های گذشته و استفاده‌نکردن از فرصت‌های مختلفی که مردم در اختیار کارگزاران قرار می‌دادند، به‌گونه‌ای است که ظرفیت گسترش‌یابنده دارد و حتی اگر جمع شود، مانند آتش زیر خاکستر می‌ماند.

سر‌یع‌خوانی

جلبک

ومشکلات مردایرانی

آیدین‌سایرسریع

همچنان در انتظار اتصال اینترنت بین‌المللی، خبره به در و دیوار نشسته‌ایم. با اینکه می‌دانیم چیزی در گوشی انتظارمان را نمی‌کشد ولی باز هم شروع می‌کنیم به چرخیدن لایه‌لای نرم‌افزارها، بی‌دلیل گالری گوشی را باز می‌کنیم، از گالری می‌آییم بیرون، می‌رویم توی ماشین‌حساب. از ماشین‌حساب می‌رویم توی پیامک‌ها. از پیامک دوباره به صفحه اصلی. سایت‌ها و کانال‌های خبری داخلی را مرور می‌کنیم. اینها هر چقدر با هم اختلاف مبنایی داشته باشند، در یک چیز مشترک‌اند و آن هم تبلیغ پودر و شامپوی جلبک است. هرجا را نگاه می‌کنی، تبلیغ جلبک به چشم می‌خورد. یاد کردم حلزون افتادم که چند سال پیش صغیر و کبیر تبلیغش را می‌کردند. می‌گفتند کرم حلزون همه مشکلات‌تان را برطرف می‌کند. کسی هم نبود بگوید حلزون اگر می‌توانست، مشکلات خودش را برطرف می‌کرد؛ از مشکل مسکن گرفته تا کندی واکنش به مسائل، دگریر مشکلات است و حالا همین جانور قرار بود بیاید با عصاره‌اش پوست ما را شفاف‌تر کند. آدم در بیچارگی به چه چیزهایی که دل نمی‌بندی، چرخه معیوبی است این درماندگی، یک‌سری شاید ناامیت می‌کنند، بعد یک‌سری شاید دیگری می‌آیند از ناامیدی‌ات پول درمی‌آورند. عجب گرفتاری شده‌ایم بین اینها. البته اینکه حلزون مشکلات آدم را برطرف کند، قابل درک‌تر است تا اینکه جلبک آدم را نجات دهد، حداقل حلزون یک تکانی می‌خورد و به محیط پیرامون یک واکنشی نشان می‌دهد. جلبک همان کار را هم نمی‌کند. از بیکاری و بی‌محتوایی رقت‌توی سایت جلبک و دیدم ادعای تولیدکنندگان بر این است که شامپویی این گیاه لرح، کچلی را برطرف می‌کند و پودرش جایی را، کاملاً مشخص است که بازار هدف جلبک متمرکز شده روی مرد ایرانی. مرد ایرانی که در تبلیغات معروف بود به اینکه از ناتوانی رنج می‌برد، آن‌قدر بهش رؤیا فروخته‌اند و جیش را زده‌اند که دیگر ته‌مانده میلش را هم از دست داده. می‌رود توی سایت جلبک و می‌بیند یکی کامنت گذاشته که از وقتی از این محصول استفاده می‌کنم، رشد موهایم به طرز معجزه‌آسایی بیشتر شده. می‌گوید بگذار ایمن را هم امتحان کنم. نمی‌داند مشکلاتش هیچ راه‌حل معجزه‌آسایی ندارد. شاید هم می‌داند و فقط دلش می‌خواهد یک جلبکی بیاید دستنی به سر کچلش بکشد و بگوید اشکال ندارد. درست می‌شود. حتی به غلط. حتی به دروغ. آمان از درماندگی که مو و تناسب اندام و منطق و همه چیز از این بین می‌برد.

هنرخوانی

این‌نمایش‌هاجرامی‌شوند

پس از کاهش ناآرامی‌ها و وصل اینترنت سایت‌های فروش بلیت، برخی نمایش‌ها در تالارهای شهر تهران روی صحنه رفته‌اند. اجرای تئاترهای شهر تهران از روز ۱۹ دی‌ماه متوقف شده بود. در حال حاضر تئاتر شهر و ایران‌شهر به‌عنوان دو مجموعه دولتی نمایشی، کار خود را آغاز می‌کنند و البته اجراهای روتین این دو مجموعه از سه‌شنبه ۳۰ دی‌ماه به دلیل آمادگی -برای میزبانی جشن‌وچهارمین جشنواره تئاتر فجر- به پایان می‌رسد، تالار اصلی تئاتر شهر میزبان نمایش «باد زرد و تنگوک» به کارگردانی علیرضا کوشک‌جالی است که ساعت ۱۹:۳۰ و به مدت ۱۲۰ دقیقه روی صحنه می‌رود. تالار چهارسو هم شاهد اجرای نمایش «فینگر‌فود» به کارگردانی سیما پیرانداز است که ساعت ۲۰ و به مدت ۸۰ دقیقه اجرا می‌شود. تالار قشقایی میزبان نمایش «ناتانیا» به کارگردانی علیرضا کلاهیجان است که ساعت ۱۸ و به مدت ۶۵ دقیقه روی صحنه می‌رود. در همین تالار نمایش «بازی بزرگ» به کارگردانی ابرهه بهروزنیا نیز روی صحنه می‌رود. این نمایش ساعت ۲۰ و به مدت ۷۰ دقیقه اجرا می‌شود. در تالار سایه نمایش «کشتن مؤسارت یا بلعیدن پای اختاپوس» به کارگردانی آرش سنجابی ساعت ۱۸:۳۰ و به مدت یک ساعت و «قصاب» به کارگردانی شاهو رستمی روی صحنه می‌رود؛ این نمایش ساعت ۲۰:۱۵ و به مدت ۵۵ دقیقه اجرا دارد. در تماشاخانه ایران‌شهر هم سه نمایش «در همسایگی تزارها» به کارگردانی احمد سلیمانی، «کاپوتاز» به کارگردانی مشترک کامران شهلایی و محمد لارتی و «شوخی می‌کنید مسیو تازر، به کارگردانی اصغر نوری تا ۳۰ دی به صحنه می‌روند.