

زیر آسمان فیروزهای

سینماها در ایام سوگواری تعطیل اند

● سینماهای سراسر کشور به دلیل سوگواری ایام شهادت اباعبدالله الحسین(ع) و همچنین ایام تاسوعا و عاشورای حسینی از ساعت ۱۷ روز یکشنبه ۱۷ شهریور تا ۲۱ شهریور تعطیل‌اند. از آنجایی که روز ۲۱ شهریور در تقویم ملی ایران روز ملی سینما نامیده شده است و امسال این روز مصادف با شهادت امام زین‌العابدین(ع) خواهد بود، سینماها تعطیل و از روز ۲۲ شهریور، سینماها با قیمت بلیت نیم‌بها در خدمت علاقه‌مندان به سینما هستند.

اهدای جایزه به آناهید آباد در حاشیه جشنواره فیلم ونیز

● بنیاد بلونلیج که یک نهاد معتبر ایتالیایی است و در زمینه اجتماعی و فرهنگی به‌صورت بین‌المللی فعالیت می‌کند، در چارچوب پروژه مارکوپولو جوایز امسال خود را در بخش کارگردانی و بازیگری به آناهید آباد، کارگردان فیلم «به وا» و همایون ارشادی، بازیگر ایرانی اهدا کرد. در متن جایزه همایون ارشادی ذکر شده است: به جناب آقای همایون ارشادی بازیگر هنرمند و خلاق و ماندگار ایرانی که با جان‌بخشیدن به پرسوناژهایی در نقش‌های مختلف همذات‌پنداری تماشگران را برانگیخته است. در متن آناهید آباد آمده است: به آناهید آباد کارگردان خلاق و با احساس از دنیای شرق که حقیقت را با رؤیایی ظریف و لطیف در اثرش به تصویر می‌کشد. این بنیاد همچنین جوایز دیگر خود را نیز به پیر پائولو پیاسترا (تهیه‌کننده ایتالیایی)، لویجی بوتیارو (شهردار شهر ونیز) و کریستیانو کوراتزاری (ریاست فرهنگی ایالت ونتو در ونیز) اختصاص داد. مراسم اهدای این جوایز شامگاه چهارشنبه ۱۳ شهریور، در بخشی از هفتادوششمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز برگزار شد.

اسپانیا فیلم آلمادوارا برای اسکار ۲۰۲۰ انتخاب کرد

● اسپانیا فیلم «درد و افتخار» را به عنوان نماینده خود برای بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار نودووم معرفی کرد. این فیلم خوزندنگی‌نامه‌ای داستان زندگی کارگردان نامدار آن، پدرو آلمادوار را روایت می‌کند و آنتونیو باندراس در نقش این کارگردان در آن بازی کرده است. او برای این نقش افرینی امسال موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم کن شد. با انتشار بیانه اعلام نام این فیلم از سوی آکادمی فیلم اسپانیا، آلمادوار که اکنون در تورنتو است و در جشنواره فیلم تورنتو حضور دارد، از این آکادمی تشکر کرد.

آکادمی فیلم اسپانیا این فیلم را از میان فهرستی شامل سه فیلم انتخاب کرد که در آن پدرو آلمادوار و آلخاندرو آمنابار با فیلم «دوره‌ای در جنگ» به عنوان دو برنده پیشین اسکار و نیز فیلم انیمیشن «بونول در هزارتوی لاک‌پشت‌ها» جای داشتند. آکادمی اسپانیا از سال ۲۰۰۱ هر سال فهرستی مشتمل بر سه فیلم معرفی و از بین آنها نام فیلم منتخب خود را پنج سپتامبر اعلام می‌کند. آلمادوار با فیلم «همه چیز درباره مادرم» جایزه اسکار و بفقای بهترین فیلم خارجی و کارگردانی را در سال ۱۹۹۹ به‌دست آورده بود. اسپانیا سه سال پیش «خولیتا»، ساخته پدرو آلمادوار را به عنوان نماینده اسپانیا در بخش فیلم خارجی‌زبان هشتادونهمین دوره جوایز اسکار معرفی کرده بود. آلمادوار تاکنون ۲۱ فیلم را کارگردانی کرده و به‌تازگی شیر طلای جشنواره فیلم ونیز را برای یک عمر دستاورد هنری دریافت کرده است. اسپانیا تاکنون ۱۹ بار نامزد دریافت جایزه اسکار در بخش فیلم خارجی‌زبان شده و چهار بار موفق به بردن این جایزه شده است.

آگهی اخطار ماده ۸۷ آیین نامه اجرا

سهم الارث شما از حساب های بانکی مرحومه ربابه رضایت در بانک ملی شعبه خ انقلاب و پلاک ثبتی ۲۷۲۹اصلی بخش ۲ تهران در قبال طلب خانم فاطمه بختیار کشکجانی بازداشت گردیده لذا مراتب طبق ماده ۸۷ آئین نامه اجرا مراتب بشما ابلاغ می شود .

م الف ۱۵۱۷۲رئیس اداره پنجم اجرای اسناد رسمی تهران

آگهی ابلاغ اجرائیه

بدینوسیله به آقای رضا وهاب فرزند مسلم به نشانی ولیعصر کوچه رضی پلاک ۲۲ ابلاغ میگردد خانم لیلی واثقی شانجانی به استناد سند ازدواج شماره ۶۱۲۹-۹۷/۱۲/۱۵ دفتر طلاق ۱۵۵ تهران جهت وصول ۲۰ مئقال طلای ۱۸ عیار و تعداد ۱۵۰ عدد سکه طلای یک بهار آزادی علیه شما مبادرت به صدور اجرائیه نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۸۰۱۵۰۱ در این اداره تشکیل و در جریان است . لذا با توجه به اینکه ابلاغ اجرائیه به شما در آدرس متن سند میسر نشده مراتب از طریق درج در روزنامه به شما ابلاغ می گردد مقتضی است حداکثر ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام نمائید در غیر اینصورت عملیات اجرائی علیه شما ادامه خواهد یافت .
م الف ۱۵۱۷۵ رئیس اداره پنجم اجرای اسناد رسمی

گروه هنر: رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی که راهی اکران عمومی می‌شوند، موضوع جدیدی نیست؛ اما اینکه این طرح به شکل قانونی و با تصویب‌نامه‌ای برای همه فیلم‌ها لازم‌الاجرا شود، موضوع دیگری است که بسیاری از سینماگران در هفته‌های اخیر واکنش‌های متفاوتی درباره آن نشان داده‌اند. به گفته حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی، هیئت ۳۰ نفره‌ای که برای تعیین درجه سنی فیلم‌ها معرفی شده‌اند، با توجه به تعداد فیلم‌ها جلساتی را برگزار می‌کنند و طبق پیش‌بینی، این جلسات به صورت هفتگی برگزار خواهد شد.

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره این

طرح گفت: «برای این جلسات در آیین‌نامه داخلی حد نصاب در نظر گرفته می‌شود تا حضوریافتن احتمالی بعضی از اعضا، آن را تحت تأثیر قرار ندهد. در نظام‌نامه اکران برای فیلم‌هایی که محدودیت سنی برای آن در نظر گرفته می‌شود، محدودیت‌هایی ایجاد خواهد شد؛ اما اجرای آن به صورت مشارکتی است؛ چراکه فرهنگ‌سازی لازم نیز باید روی بحث رده‌بندی سنی انجام گیرد.» انتظامی با اشاره به چگونگی اطلاع‌رسانی رده‌بندی فیلم‌ها گفت: «بحث رده‌بندی منحصر به درج لوگو روی فیلم نیست و عبارات هشداردهنده روی اقلام تبلیغاتی، سامانه‌های فروش، سردر سینماها و... نیز درج می‌شود. در بخشی از آیین‌نامه ذکر شده که مسئولیت اجرای امر رده‌بندی با سینمدان نیست و خود والدین و بزرگسالان باید به این مسائل توجه کنند؛ ازاین‌رو لازم است که به سمت فرهنگ‌سازی پیش برویم؛ اما در بخش دیگری از آیین‌نامه نیز آمده که محدودیت اکران در نظام‌نامه اکران پیش‌بینی خواهد شد.

بسیاری از سینماگران در چند هفته اخیر نگرانی‌شان را از چگونگی اجرائی‌شدن شیوه رده‌بندی سنی فیلم‌ها که می‌تواند به‌مثابه ممیزی دیگر روی فیلم‌ها شود، اعلام کرده‌اند. انتظامی درباره این موضوع گفت: «اسم این کار را نمی‌توان ممیزی گذاشت؛ چون کاملاً جنبه تعاملی دارد. نوع این نظام نظارتی جدید است و یک‌طرفه نخواهد بود. همان‌طور که در آیین‌نامه تصریح

شده، پلان‌هایی از فیلم که از سوی این هیئت دارای درجه‌بندی تشخیص داده می‌شوند، به تهیه‌کننده اعلام می‌شود و انتخاب با تهیه‌کننده خواهد بود که بخواهد فیلم او با درجه‌بندی پخش شود یا خیر.» اما واکنش سینماگران به درجه‌بندی سنی فیلم‌ها نکته درخور توجه تصمیم جدید وزارت ارشاد است. منوچهر محمدی در گفت‌وگویی با ایسنا از نگرانی‌اش برای ممیزی دیگری در اکران فیلم‌ها صحبت کرد و گفت: «رده‌بندی سنی از بُعد تربیتی، اجتماعی و مسائل فرهنگی که مختص جامعه ایرانی ما است، به‌شدت امر ضروری و لازم است. البته در همه دنیا با معیارها و ملاک‌های خودشان این رده‌بندی انجام می‌شود و در کشور ما هم باید با ملاک‌های خودمان صورت گیرد. نکته‌ای که بسیار حائز اهمیت است، این است که به‌هیچ‌وجه رده‌بندی سنی نباید به ممیزی دوم تبدیل شود و گروهی که قرار است رده‌بندی سنی را انجام دهند، باید تخصص علمی و دانشگاهی داشته باشد.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره گروهی که دست به چنین انتخابی می‌زند، نیز گفت: «گروهی که قرار است رده‌بندی سنی را انجام دهند، نباید محدود به چند نفر باشند. باید متکثر باشند و در حوزه مسائل اجتماعی، فرهنگی و تربیتی تخصص داشته باشند و در بین آنها جامعه‌شناس، روان‌شناس کودک و نوجوان نیز حضور داشته باشد و کسی که تخصص در امور خانوادگی و تربیتی داشته باشد، حضورش بسیار ضروری است؛ یعنی

...

پیکر زنده‌یاد مهدی علیمحمدی تشییع شد

بهباد فراهانی نیز در ادامه پشت تریبون حاضر شد و دوبله و گوینده پیش‌کسوت رادیو، صبح جمعه، ۱۵ شهریور، به سمت خانه ابدی تشییع شد. در ابتدا علی همت‌مومینود در صحبت‌های کوتاهی گفت: «علیمحمدی در طول عمر پرپرکشش خدمات شایانی داشت و من به‌عنوان یکی از شاگردان کوچکش اینجا حضور دارم. صحبت از مقام و جایگاه علیمحمدی برعهده بزرگان رادیو و دوبله است و من به‌عنوان شاگرد کوچکش باید بگویم او در دورانی که

یکی از سخت‌ترین مقاطع زندگی‌اش را پشت‌سر می‌گذاشت به کلاس می‌آمد و تدریس می‌کرد و من همین‌جا از او حلاطیت می‌طلبیم و می‌خواهم که اگر شاگرد خوبی نبودیم ما را ببخشد.»

ناصر ممدوح، از دیگر سخنرانان این مراسم بود

و گفت: «این ضایعه برای همه ما سنگین است. مهدی علیمحمدی صدای باحساسی داشت که تکرارشدنی نیست. من داستان‌های شب رادیو را دنبال می‌کردم و صدای او، بهرام و... چقدر شیرین بود. برعهده داشت تا دوبله و فقدانش برای شخص من خیلی دردناک است. من این ضایعه را به خانواده‌اش و جامعه هنری و کسانی که با صدای دلنشین او خاطره داشتند تسلیت می‌گویم.»

ناصر ممدوح، از دیگر سخنرانان این مراسم بود و گفت: «این ضایعه برای همه ما سنگین است. مهدی علیمحمدی صدای باحساسی داشت که تکرارشدنی نیست. من داستان‌های شب رادیو را دنبال می‌کردم و صدای او، بهرام و... چقدر شیرین بود. برعهده داشت تا دوبله و فقدانش برای شخص من خیلی دردناک است. من این ضایعه را به خانواده‌اش و جامعه هنری و کسانی که با صدای دلنشین او خاطره داشتند تسلیت می‌گویم.»

گفت: «خدا به علیمحمدی مأموریتی مهم واگذار کرده؛ مأموریتی برای مدین آرامش و محبت و آرزو به آینده. او بیشتر کارتون دوبله می‌کرد و می‌دانست

در پی رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمای ایران

ممیزی دیگری در راه است؟



تخصص‌هایی غیرسینمایی هم در بین آنها وجود داشته باشد. البته من معتقدم شورای پروانه نمایش باید بازآموزی شود و آیین‌نامه پروانه نمایش مورد بازبینی قرار گیرد تا اگر مشخص شد که گروه سنی ۱۶ به پایین فیلمی را نبیند، به‌نوعی فیلم را دچار ممیزی سنی کردیم و دیگر شورای پروانه نمایش دست به ممیزی نزند.»

نگس آبیبار هم معتقد است که تا به امروز فرهنگ‌سازی درستی درباره ممنوعیت دیدن برخی فیلم‌ها برای رده سنی خاصی صورت نگرفته است. او در بخشی از صحبت‌هایش درباره تصمیم رده‌بندی سنی فیلم‌ها به ایسنا گفت: «رده‌بندی سنی که امر بسیار مهمی است، اتفاق نیفتاده است و با وجود اینکه برای برخی فیلم‌ها اعلام می‌شود که محدودیت سنی دارند. برخی از خانواده‌ها به این موضوع توجه نمی‌کنند و با فرزندان‌شان برای دیدن این نوع فیلم‌ها می‌روند که این موضوع به کودکان خود آنها آسیب می‌زند. خوب است علاوه بر یک آیین‌نامه مشخص، فرهنگ‌سازی مناسب برای خانواده‌ها برای رعایت رده‌بندی سنی نیز وجود داشته باشد؛ البته در این‌میان سینمادارها هم نقش مهمی برای مانع‌شدن از حضور کودکان برای فیلم‌هایی که محدودیت سنی دارند، باید داشته باشند.»

داریوش مهرجویی نیز اجرائی‌شدن این طرح را اتفاق خوبی در سینما توصیف کرد و توجه سازمان سینمایی را به چگونگی اجرائی‌شدن طرح

جلب کرد و گفت: «این طرح می‌تواند اثرات خوبی به دنبال داشته باشد و جلوی بسیاری از آسیب‌هایی را که ممکن است به واسطه دیدن برخی فیلم‌ها به کودکان وارد شود، بگیرد؛ البته درباره این موضوع خانواده‌ها نیز نقش بسزایی خواهند داشت. رئیس سازمان سینمایی برای اجرای این طرح هیئتی متشکل از افرادی در حوزه سینما، جامعه‌شناسی، روان‌شناسی و کودک تشکیل داده است؛ اما باید توجه داشت که در این گروه باید افراد متخصصی حضور داشته باشند و نظرات کارشناسانه و علمی بدهند تا بتوانند نظر تهیه‌کننده و صاحب فیلم را جلب کنند و کارشان با اعمال زور همراه نباشد.»

طرح رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی سال‌ها است که در بسیاری از کشورها اجرائی شده است و فرهنگ سینمارفتن و ممنوعیت دیدن برخی فیلم‌ها برای گروه‌های سنی خاص روال منطقی و روشنی دارد؛ موضوعی که متأسفانه در کشور ما امری ضروری به نظر نمی‌رسد و در رفت‌وآمدهای هر روز به سینما پایبندنبودن برخی خانواده‌ها به موضوع درجه‌بندی سنی دیده می‌شود. قطعاً توجه به این موضوع و درنهایت اجرائی‌شدن آن اتفاق مثبتی در سینمای ایران خواهد بود؛ اما به نظر می‌رسد با درنظرنگرفتن زیرساخت‌های لازم برای اجرائی‌کردن این طرح نمی‌توان نتیجه روشن و مقبولی برای آن متصور بود. سینمای ایران فاقد تولید فیلم‌های لازم و مناسبی برای کودکان و نوجوانان است و سهم سینمای کودک در تولیدات کی سالیان آن‌قدر چشم‌پرنک نیست که امیدوار بود در هر فصل دست‌کم یک فیلم مناسب کودکان بتواند آنها را سرگرم کند. از سوی دیگر وجود شورای پروانه ساخت و نمایش و ممیزی‌های رایج بر سر اکران فیلم‌های سینمایی آن‌قدر پررنگ است که به نظر می‌رسد تمام ملاحظات برای اکران فیلم‌ها لحاظ می‌شود. تا اجرائی‌شدن کامل این طرح زمان باقی است و می‌توان امیدوار بود که ایده‌پردازان و مجریان این طرح به همه مسائل پیرامون آن توجه کافی داشته باشند. بااین‌حال نکته درخور توجه در طرح این موضوع فرهنگ‌سازی و آماده‌سازی زمینه‌های لازم برای رسیدن به هدف است.



نگس آبیبار، مدیر عامل سازمان سینما

بود که پول داری؟ و من می‌گفتم بله همه چیز خوب است. در طول سال‌های کاری‌اش ندیدم که صدایش را بلند کند.»

در ادامه، بهروز علیمحمدی، فرزند زنده‌یاد علیمحمدی که خودش هم دوبلور است، پشت تریسون قرار گرفت و در سخنانی یادآور شد: فیلم‌هایی که پدر کار کرد به قول خودش کارتون بود نه کارتن. او همه شما را دوست داشت و به همه شما زنگ می‌زد، نیاز نداشت، شاید به لحاظ معنوی دوست داشت حال او را بیرسم.

آقای فراهانی از نمایش «امشب به قتل می‌رسد» نام برد که پدرم عاشق آن تئاتر بود. اما باید بگویم زندگی پدر من بعد از یک مدت شد تئاتر «هر شب به قتل می‌رسد». این گلایه را باید گفت، چون او این گلایه را داشت و دوست داشت دوستانش از او خبر بگیرند. این گلایه را از خودم شروع می‌کنم که باید زنگ بزنم و حال استادانم را ببرسم. علیمحمدی در پایان درخواست کرد به احترام آنچه پدرش برای گذاشته است او را تشویق کنند. در پایان بر پیکر زنده‌یاد علیمحمدی نماز خوانده شد و او را به سمت قطعه هنرمندان در بهشت زهر(اس) تشییع کردند.

منوچهر اسماعیلی، سیروس ابراهیم‌زاده، علی همت‌مومینود، رضا نبش‌نخواه، بهزاد فراهانی و مجتبی نقی‌بی، مدیر واحد دوبلاژ سیما، از جمله هنرمندان و مدیران حاضر در مراسم بودند.

دریچه

اندر احوالات پول و سینما

یک‌بار برای همیشه

مرتضی رنجبران

● اگر بدانید تولید ناخالص ملی استان سمنان ۱۰ هزار میلیارد تومان و گردش مالی سمنانی‌ها بابت فروش پسته دوهزارو ۷۰۰ میلیارد تومان است یا اگر مطلع باشید باغداران اهل نکا سالانه از فروش هلو ۷۰۰ میلیارد تومان درآمد دارند و پول در گردش صنعت برق ۲۳ هزار میلیارد تومان است، دیگر گردش مالی حاصل از تولید و فروش در سینما را آنچنان جدی نمی‌گیرید. شاید این مقایسه عادلانه نباشد. بگذارید کمی در عالم هنر این ارقام را بررسی کنیم و در ادامه نمونه‌ای دیگر ذکر کنیم از پول‌هایی که در بخش‌های مختلف جابه‌جا می‌شوند. رقم کل فروش یازدهمین حراج تهران شامل آثار هنری کلاسیک و مدرن ایرانی در یک شب بیش از ۴۲ میلیارد تومان بود. ۸۰۰ اثر که حاصل کار انفرادی هنرمندان ارجمند کشور بود در یک حراج این‌چنین به فروش رسید و این مهم را مقایسه کنید با تولید گروهی و چندماهه یک اثر در سینما و دشواری‌هایی که دارد و....

اخیرا جمله‌ای از استاندار تهران در یکی از خبرگزاری‌ها ذکر شده مبنی‌بر اینکه متکدیان تهرانی روزانه یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان درآمد دارند که این رقم از متوسط فروش آثار سینمایی در طول سال بالاتر است؛ اگر متکدیان دارای صنف و تشکیلاتی بودند به گمانم می‌توانستند اعلام کنند که با درآمد یک میلیارد ۵۰۰ میلیون‌تومانی روزانه به احتساب ۳۶۵ روز و البته کسر تعطیلات و روزهای ناخوشی و سرخوشی و ... بالغ از ۵۰۰ میلیارد تومان درآمد سالانه دارند.



حالا این ارقام را بگذارید کنار فروش سالانه سینمای ایران که از ۲۷۰ میلیارد تومان تجاوز نمی‌کند و همواره درباره انتشار ارقام درست فروش و تولید هم حرف‌وحديث‌های بسیاری است. بهانه مقایسه این ارقام حرف‌وحديث‌هایی است که درباره پول کثیف و پول‌شویی و ... در سینمای ایران به میان آورده می‌شود و هر کسی در گام نخست از هر دری که می‌خواهد سخن به میان آورد می‌رود سراغ موضوع پول کثیف مانند نگارنده همین مطلب که در حال خواندن آن هستید. صحبت از پول کثیف و پول تمیز انتهایی ندارد و اگر روند کنونی به همین منوال طی شود، پایانی هم نخواهد داشت. در یک سو عده‌ای می‌گویند سینما درگیر پول‌شویی و پول کثیف است و درمقابل عده‌ای نیز این مسئله را نقض می‌کنند و این وسط اتهام پشت اتهام و داستان‌هایی که اگر اهل سینما باشید یا اهل خبر بهتر می‌دانید.

این وسط دیگر تهیه‌کنندگان سینما هم پولی ندارند نه در سینما سرمایه‌گذاری کند یا حداقل ریسک سرمایه‌گذاری را نمی‌پذیرند و ترجیح می‌دهند از جیب سرمایه‌گذار و مهر نقش‌بسته زیر مجوز تهیه‌کنندگی استفاده کنند و پول بی‌دردسترتر به دست آورند که صلاحتت این خود آسیب است و جای گفتن آن در این کلام نیست. در چنین شرایطی سینما به پول و سرمایه نیاز دارد و به نظر می‌رسد باید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تعاملی مستمر با قوه قضائیه یک‌بار برای همیشه با روشن‌کردن تکلیف سرمایه‌گذاران، به مباحث حاشیه‌ای پایان دهند. اگر چنانچه فرد، شرکت یا گروهی تجاری خواستار سرمایه‌گذاری در سینماست و به‌اصطلاح پول‌های تمیز است، با تأیید این دو مرجع و اعلام رسمی، اقدام به سرمایه‌گذاری در سینما در چارچوبی مشخص کند و اگر هم سرمایه این فرد یا افراد به هر دلیلی، از جمله بدهی بانکی یا هرچه مورد تأیید نیست، در گام نخست جلوی فعالیت آنان گرفته و از سرمایه‌گذاری جلوگیری شود.

با توجه به کاهش محسوس سرمایه‌گذاری نهادهای زیرمجموعه سازمان سینمایی در تولید آثار سینمایی و لزوم ایجاد امنیت روانی در فضای سینمایی، می‌توان در روندی مشخص، سرمایه‌گذاران پس از تأیید مراجع ذی‌صلاح، به سینما قدم بگذارند و آسیب‌های این مهم نیز باید در چارچوب ورود سرمایه‌گذاران به هنر هفتم مدنظر گرفته و برای آنها تدبیر شود.

باید یک‌بار برای همیشه تکلیف سرمایه‌گذاری در سینما را مشخص کرد و این امیدواری وجود دارد با توجه به عزم قوه قضائیه و همت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مشخص شود چه کسی صاحب پول تمیز و چه کسی صاحب پول کثیف است و با اندکی همت و تشکیل یک کمیته تصمیم‌گیرنده، به مباحث حاشیه‌ها خاتمه داد و به کارهای مهم‌تر سینما، از جمله افزایش گردش مالی و ساخت آثار باکیفیت فکر کرد.