

یادداشت خبرنگار مستعفی

مطالباتی پاره‌پاره وساده



لیلی فرهادپور

● دیشب رفته بودم نمایش «پاره‌های ساده» نوشته مهدی میرمحمدی و به کارگردانی علی هاشمی. نمایش که تمام شد، علی هاشمی مرا خجالت داد و با نام‌بردن از من یادی کرد از روزنامه‌های جامعه، توس، نشاط و عصر آزادگان (روزنامه‌های زنجیره‌ای) و بعد هم زبانی زد به خرداد ۱۳۷۶ و سپس بازگشتی داشت به جمع‌های که گذشت و رای ما مردم. همین یادکردن‌های علی هاشمی ذهن مرا (همانند نام نمایش) پاره‌پاره کرد و خاطرات پاره‌پاره به همه‌جا رفتند؛ به جایی که روحانی همین پرپرز گفته بود: «همین‌طور که در این‌هفته آخر با مردم رفتار کردید در این چهار سال رفتار کنید!» و نکته‌تکه به یاد ممنوعیت‌ها اقدام. اینکه آیا ربنای استاد شجریان پخش خواهد شد؛ یا آیا فیلم سینمایی «کانپاه» کار کیناوش عیاری اجازه نمایش می‌گیرد؟ از همه مهم‌تر وقتی حالا به کارگردانان (البته خاص) اجازه کار در مورد وقایع دهه ۶۰ را داده‌اند و سالی یک فیلم درمورد آن وقایع ساخته می‌شود و کلی هم سیمرخ می‌گیرند، آیا مثلا به محسن امیریوسفی هم اجازه می‌دهند «اشغال‌های دوست‌داشتنی‌اش» اکران شود. و این طرف ماجرا در عرصه کتاب، آیا به کتاب «اولیس» جیمز جویس که بدیعی با هزار زحمت ترجمه کرده است اجازه چاپ می‌دهند که جامعه ایرانی بتواند با مشهورترین اثر معاصر قرن بیستم آشنا شود. البته مسئولان کتاب وزارت ارشاد باید بدانند که اولیس سخت‌خوان‌ترین رمان دنیاست و حتی اگر اجازه چاپ بدهند مگر چند نفر آن را خواهند خواند که بدآموزی داشته باشد؟ باید یکی خیال مسئولان ارشاد را راحت کند که اولیس را فقط ادبیات‌چی‌های (بزرز نر قهوه‌چی مثلًا) قهار می‌خوانند، نگران نباشند. همان‌طور که گفتیم، نمایش‌نامه «پاره‌های ساده» را مهدی میرمحمدی نوشته است. من شناس این را داشتم که دوماهی با مهدی همکار بودیم، در روزنامه نشاطی که قرار بود با سردبیری شمس‌الواعظین، بعد از روی‌کارآمدن روحانی در سال ۹۲ منتشر شود و ناگام ماند. روزنامه نشاط بر از ژنرال‌های روزنامه‌نگاری بود و یکی از آنها همین مهدی میرمحمدی که در کار حوزه تئاتر برای خودش یک پا ژنرال است. آیا واقعا ممکن است امیدوار باشیم که این رفخ محدودیت‌ها شامل شمس‌الواعظین هم بشود و او به عرصه روزنامه‌نگاری بازگردد و من دیگر روزنامه‌نگار مستعفی نباشم؟ برگردیم به نمایش «پاره‌های ساده» به کارگردانی سیدعلی هاشمی. این‌سید، کارگردانی جوان در سینما و دستیار کارگردانی کهنه‌کار و تئاتری باسابقه است. دو سال پیش از من خواست که در نمایش «موش تو پیت حلبی» برایش بازی کنم. من هم که یک گردشگرد فرهنگی بودم، قبول کردم و شدم همبازی با سیما تیرانداز! خاطره همبازی‌شدن یک توریست فرهنگی با یک بازیگر حرفه‌ای که عاشق بازیگری است (یعنی سیما تیرانداز) فکر کنم برای هر دو نفرمان بهیادماندنی بوده باشد! جقدر این نازنین‌باونی تئاتر، از دست من آماتور حرص خورده است؟ سیما واقعا عاشق است. سیرال که بازی می‌کند این عاشقی‌اش معلوم نیست. اگر بروید و نمایش «پاره‌های ساده» را در تئاتر باران ببینید، کاملا درک می‌کنید با عشق بازی‌کردن چه معنایی می‌دهد. «پاره‌های ساده» کاری است جمع‌وجور که حرف زیادی ندارد. تنهایی در این شهر میان مدرنیسم و سنت. آن هم تنهایی یک زن و تنهایی زان تنها و اینکه هنوز در این‌ور دنیا با همه مدرن‌شدن جامعه شهری، خانواده حرف اول را در زندگی می‌زند. منظور لزوما زن و شوهر نیست، بلکه مادر، پدر، خواهر، برادر، فرزند و…

سمیه قاضی‌زاده: حسین بهروزی‌نیا، نوازنده برجسته عود و عضو گروه دستان که طی امروز و فردا قرار است در شهر شیراز مسترکلاس‌های نوازندگی عود را برگزار کند، صبح روز گذشته در گفت‌وگویی با خبرنگاری تسنیم خبر از «لغو» کنسرت گروه «رودنوزان» در یک سالن کوچک در این شهر داد. او در این گفت‌وگو اعلام کرده بود که توافق ضمنی با مسئولان ارشاد انجام شده بوده و تمامی بلیت‌های این کنسرت که قرار بوده در یک سالن کوچک در شیراز برگزار شود به فروش رفته، اما به دلایلی نامعلوم از برگزاری این کنسرت سازی جلوگیری شده است». این خبرگزاری هم با انتشار این گفت‌وگو با تیتز «نخستین زنگ خطر دولت برای موسیقی بعد از انتخابات» ادعا کرد که «این نخستین کنسرتی است که مجوزش صادر نمی‌شود یا به عبارت دیگر لغو می‌شود». اما با پیگیری این مسئله از سوی بهزاد مریدی، مدیرکل ارشاد استان فارس و همچنین حسین بهروزی‌نیا، مشخص شد که مجوزهای لازم برای برگزاری این کنسرت صادر نشده بوده. از سوی دیگر بلیتی هم برای کنسرت فروخته نشده. حسین بهروزی‌نیا در گفت‌وگو با «شرق» اعلام کرد: «قرار نبود که این کنسرت بلیت‌فروشی داشته باشد و مؤسسه شهر آفتاب

تعدادی از خانواده‌های نوازندگان و همچنین میهمانانی را دعوت کرده بودند». مریدی هم در گفت‌وگوی تلفنی درباره دلیل عدم صدور مجوز به «شرق» گفت: «به‌دلیل محدودیت‌ها و معذوریت‌هایی که هر استانی دارد، ما اغلب مواقع در روزهای قبیل از آغاز ماه رمضان مجوز کنسرت صادر نمی‌کنیم. به دوستان این مؤسسه هم

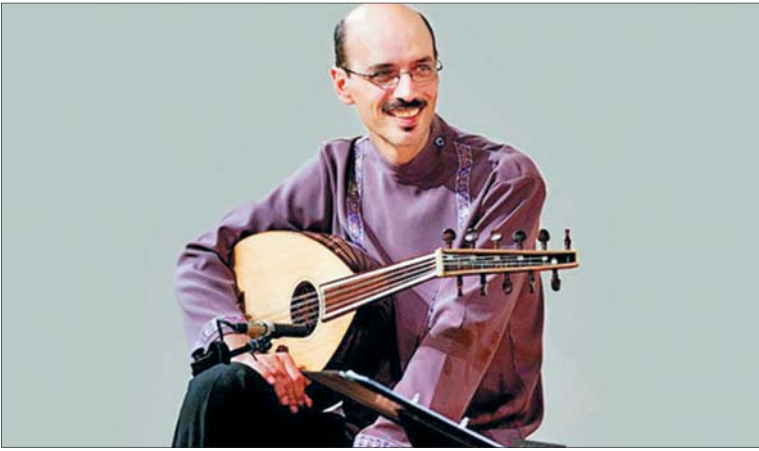
مرور چند اثر شاخص جشنواره فیلم کن

«گذار»، وقتی مائوئیست بود

امیر کنجوی: از مهم‌ترین فیلم‌های روز پنجم جشنواره می‌توان به «مُهلک» فیلم آخر «میشل آزانویسوس» درباره ژان لوک گدار اشاره کرد؛ فیلمی سرزنده، شاداب، پرانرژی و البته با لحنی کمیک درباره این شخصیت کاریزماتیک تاریخ سینما. ما در این داستان با گداری روبه‌رو هستیم که شخصیت‌های متفاوتی از خود به نمایش می‌گذارد؛ آدمی است حسود، اندیشمند و سرشار از جمله‌های قصار. آدمی لجباز و گاه حتی زن‌ستیز. درهرحال با شخصیتی روبه‌رو می‌شویم که در آن گدار حالت یک موجود آسمانی را ندارد و از خود ویژگی‌های متفاوت و چندبارگی شخصیتی بروز می‌دهد. البته با چاشنی طنز فراوان. به هر صورت در این فیلم با دوره خاصی از زندگی گدار سروکار داریم؛ دوره‌ای که گدار به یک مائوئیست مارکسیست بدل شده بود و گذشته خود را بیش‌وکم یکسره نفی می‌کرد و در این فیلم هم بر این وجه گدار تاکید شده است. تفاوت و ویژگی جذابی که در «مُهلک» وجود دارد، نوع نگاه به گذشته است: گذشته‌ای که آزانویسوس در فیلم آریتست ترسیم می‌کرد، گذشته‌ای حامل یک ایدئولوژی به‌خصوص نبود. گذشته‌ای بود احضارشده؟ برای سرگرم‌کردن تماشاگر، اما در این فیلم گذشته‌ای که فراخوانده شده حمل‌کننده ایده‌هایی است متناسب با شخصیت اصلی‌اش و بازتاب‌هنده ویژگی‌های خاص تاریخی فرهنگی او. به‌طورمثال در نوشته‌های یونانی می‌خوانیم اکامینوس آهو۱ ارمدیس را می‌کشد و در اثر کشتن آهو در نهایت مجبور می‌شود یکی از فرزندان خود را قربانی کند. داستان فیلم نیز به همین شکل است؛ پدری از یک خانواده از بین رفته، و تنها راهی که باعث می‌شود شرایط به حالت عادی برگردد این است که فردی از خانواده پزشک مورد قصاص قرار بگیرد. تفاوت بارز فیلم با تراژدی‌های یونانی در این است که در تراژدی از همان ابتدا فضاسازی داستان به شکلی است که می‌فهمیم اگر طلسم بر کسی بیفتد، آن فرد راه فراری ندارد و قربانی آن است. اما در فیلم ما با پزشکی روبه‌رو هستیم که به منطقی وابسته به

تنهاچند روز بعد از پیروزی در انتخابات اتفاق افتاد

تخریب با اسم رمز لغو کنسرت



همین مسئله را گفتیم و از آنها درخواست کردیم تا تاریخ برگزاری کنسرت را به دو روز جلوتر یا یک هفته عقب‌تر و هم‌زمان با میلاد امام حسن عسکری(ع) موکول کنند، اما هیچ‌کس دیگر پیگیری نکرد. این در حالی است که ما پیوسته از موسیقی سنتی استقبال ویژه کرده‌ایم و کمترین مشکلی با برگزاری کنسرت نداریم. تنها دلایلش حلول

روز اول ماه رمضان و یوم‌الشک بودن روز جمعه این هفته است». بهروزی‌نیا هم ضمن اصلاح صحبت‌هایش در گفت‌وگو با تسنیم گفت: «من در زمان گفت‌وگو با این خبرگزاری نمی‌دانستم که بلیت‌فروشی نشده و صرفا این کنسرت قرار بوده دعوتی باشد. من ۱۹ سال است که در کانادا زندگی می‌کنم و در دو دانشگاه در ونکوور تدریس می‌کنم، اما الان بسیار دوست دارم که به ایران برگردم و حس می‌کنم که الان وقت این است که به کشور خودم برگردم و به جوان‌های علاقه‌مند در ایران آموزش دهم، اما از یک سال گذشته که با انجمن موسیقی درباره این کنسرت صحبت می‌کردم به من یا همکاران می‌گفتند که نیازی به اینکه بخواهید از الان پیگیری کنید نیست و تنها از ۱۰ روز قبل به ما اطلاع دهید تا مجوزها صادر شود. آن هم برای ساز عود که سازی است که حتی صداسویما هم که ساز نشان نمی‌دهد، آن را در ماه‌های حرام و ماه رمضان هم نمایش می‌دهد و برای آن حرمت خاصی قائل هستند. به همین دلیل برای من عدم صدور مجوز برای این کنسرت قابل درک نیست.»

به نظر می‌رسد که رسانه‌های منتقد دولت با اسم رمز لغو کنسرت، دور جدید حملات خود را با محوریت حوزه پرطرفدار موسیقی کلید زده‌اند.

«۲۴ فریم»، آخرین ساخته خالق «طعم گیلas»، در کن به نمایش درآمد

فروغ همیشگی عباس کیارستمی

آن یازی می‌کنند. این فیلم که کمدی است فیلم بدی نیست، اما چیز جدیدی هم برای ارائه ندارد. کارگردان فیلم به سراغ سوزه پرطرفدار مشکلات خانوادگی رفته است. فیلم دیگر کن اما «آخر خوب» با جشنواره ونیز به وجود آمده بود. اما کم‌کم و با گذشت سال‌ها حال‌وهای جشنواره عوض شد. مسئله‌اش دیگر فقط این نبود که تماشاگران را با کارگردانان کلاسیک‌کار آشنا کند، بلکه کارهای جدید، خلاقانه و صالیته جنجال‌برانگیز را بر پرده می‌برد. همان‌طور که انتظار می‌رفت، این فیلم‌ها باعث ایجاد همه فیلم‌سازان دنیا به دنبالش هستند برای فیلم «روبان سفید» و «عشق» برده است. «آخر خوب» فیلم خوبی است، اما انتظار ما از این‌ا برکارگردان شاید تا حدی بیشتر از این بود.

حواشی کن: روز گذشته فیلم استاد عباس کیارستمی با نام «۲۴ فریم» به عنوان اتفاق هفتادمین سال

جشنواره کن نمایش داده شد.

قبل از نمایش فیلم، تیری فرمو، مدیر جشنواره کن، روی صحنه سالن لویی لومیر آمد. تیری فرمو بعد از ابراز تأسف از حمله تروریستی منچستر گفت امسال کیارستمی در جشنواره از طریق این فیلم حضور دارد. او همچنین از سینمای ایران تقدیر کرد و گفت: زنده‌باد سینمای ایران. او سپس از مردم خواست تا برای پسر کیارستمی، احمد کیارستمی که به گفته او بی‌اندازه به عباس شبیه است دست بزنند و از ایرانیان حاضر در سالن که تعدادشان زیاد است قدردانی کرد. فرمو گفت این فیلم مجموعه‌ای است از کارها و هنرهایی که کیارستمی در آنها تبحر داشته؛ مثل فیلم‌برداری، عکاسی و نقاشی. او در آخر گفت مطمئن است که عباس از طریق فیلمش در سالن حضور دارد و همراه تماشاگران، فیلم را می‌بیند. مصر روز گذشته ایرانیان جشنواره، به یاد علی معلم و برای بزرگداشتش، زیر چتر سینمای ایران در بازار کن جمع شدند. از این‌دو به‌طور مفصل برایتان فردا گزارش می‌دهم.

رافت صراف، پدیده نقاشی در گالری گلستان

ناگهان نقاشی‌کردن در ۸۴سالگی



انتخاب رنگ با من صحبت می‌کرد که فلان زرد یا سبز یا بنفش را می‌خواهم و این در میان رنگ‌هایم نیست و بینابین اینها برابرم رنگ تهیه کن. حتی فرم‌ها را خودش پیدا می‌کرد و از میان طرح‌های من فرم خودش را بیرون می‌کشید. اما در این بین از من می‌خواست به او یاد دهم که نور را چگونه بکشد یا سایه را چگونه بزند. اما هر بار کارهایش را می‌دیدم، به شکل شگفت‌انگیزی می‌ماندم که چگونه این نقاشی‌ها را می‌کشد و سرم را می‌گرفتم و با خودم می‌گفتم: مگر ممکن است. آئمه صراف درباره اینکه رافت صراف چقدر خودآموز است، می‌گوید: مادرم واقعا الگویی بود برای شناخت زیبایی‌شناسی برای خود من و شناخت طبیعت برای خودم. خاطرم هست که یک صندوقچه داشتم وقتی سنجاقکی را در حیاط می‌دید، پرش را به من نشان می‌داد و بالش را و می‌گفت این را ببر در صندوقچه‌ات بگذار و این می‌شود جهیزیه‌ات!

گزارش

صالحی‌امیری در همایش حقوق مالکیت ادبی

تصویب قانون کپی‌رایت

امنیت ایجاد می‌کند

● **شرق:** وزیر ارشاد در هفتمین همایش ملی حقوق مالکیت ادبی، هنری و حقوق مرتبط ضمن بیان اهمیت دیپلماسی فرهنگی، گفت: تصویب قانون کپی‌رایت برای اصحاب فرهنگ و هنر، امنیت ایجاد می‌کند.

به گزارش مرکز روابط‌عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت ارشاد، سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در هفتمین همایش ملی حقوق مالکیت ادبی، هنری و حقوق مرتبط فرهنگ عامیانه با فرهنگ عمومی کاملا متفاوت است؛ فرهنگ عمومی مجموعه‌ای از آداب و رسوم و سنت‌ها محسوب می‌شود که در بطن جامعه جاری و ساری است و جامعه نسبت به آنها واکنش مثبت دارد.



وی ادامه داد: همچنین فرهنگ عمومی دارای ریشه‌های فرهنگی است و با خلیقات جامعه ایران انطباق‌پذیر است. اما فرهنگ عامیانه مجموعه رفتارها و سلوکی محسوب می‌شود که فاقد ریشه‌های فرهنگی و هنری هستند و در جامعه جاری و ساری نیستند و با خلیقات جامعه ایران اسلامی انطباق‌پذیر نیستند.

وی با بیان اینکه در یک فضای جغرافیایی به سر می‌بریم که محیط آن فرهنگی است، افزود: متأسفانه بیش از یکصد سال پیش با کشف نفت نقابی به چهره فرهنگ انداخته شد و فرهنگ ایرانیان آن‌گونه که باید و شاید شناخته نشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: اگر بتوانیم داشته‌های فرهنگی خود را احصا کنیم و به لحاظ حقوقی تثبیت کنیم و سپس بتوانیم در عرصه ملی و منطقه‌ای عرضه کنیم، اتفاقات جدیدی شکل خواهد گرفت. متأسفانه در این عرصه خوب کار نشده است. صالحی‌امیری گفت: امروز گردش مالی صنعت فرهنگ هزارو ۲۰۰ میلیارد دلار است و فقط چین دراین‌خصوص با ۱۲۰میلیارد دلار فعالیت می‌کند و کره با ۱۱میلیارد دلار دراین‌زمینه پیشتاز است. وی با بیان اینکه ما سبک‌های زیاد فرهنگی داریم که ریشه در فرهنگ عمومی دارند، ادامه داد: در فرهنگ ما عناصر بسیار زیاد هویتی وجود دارد که قابل تبدیل به صنایع فرهنگی هستند و همچنین قابل صادرکردن به نقاط مختلف دنیا هستند.

برای مثال سبک تزییه و شیوه برگزازی آن در نقاط مختلف به‌خوبی فرهنگ عاشورا را نمایان می‌کند. صالحی‌امیری بیان کرد: هدف ما در عرصه فرهنگ عمومی که اکنون مسئولیت آن با وزارت فرهنگ و ارشاد اسان است، حفظ و گسترش فرهنگ عمومی مردم ایران است. ما باید در عرصه فرهنگ طریقی‌ها را شناسایی کنیم و فرایند حقوقی آنها را انجام دهیم. او ادامه داد: امروز کپی‌رایت بحث مهمی است و ما انتظار داریم که مجلس هرچه زودتر آن را به تصویب برساند. ما اکنون در نشر، ترجمه آثار، در فروش و صادرات آثار مشکل داریم و باید آن را به همت مجلس حل کنیم. مطمئن باشید بعد از تصویب قانون کپی‌رایت دچار تحول و جهشی در صادرات کالاهای فرهنگی خواهیم شد. او با بیان اینکه در ایران ظرفیت صنعت فرهنگی می‌تواند در یک برنامه بلندمدت جایگزین صنعت نفت شود،

بیان کرد: تصویب قانون کپی‌رایت برای اصحاب فرهنگ و هنر امنیت ایجاد می‌کند. وزیر ارشاد عنوان کرد: امروز با موضوع جعل و قاچاق در حوزه‌های مختلف ازجمله کتاب مواجه هستیم. کتاب‌ها که ترجمه می‌شوند باید به عرصه جهانی راه یابند. باید از مؤلفان و مترجمان حمایت شود اما متأسفانه امروز دراین‌زمینه مشکل داریم. صالحی‌امیری با اشاره به اهمیت حوزه دیپلماسی فرهنگی گفت: زبان امروز ما در دنیا زبان مذاکره و گفت‌وگو است. عناصری مانند رسانه، تکنولوژی و صنایع خلاق فرهنگ به‌عنوان قدرت نرم مطرح هستند. امروزه تولید، انتشار و توزیع کالاهای فرهنگی نقش مهمی در انتشار فرهنگ ایرانی- اسلامی دارند. او ادامه داد: دیپلماسی فرهنگی یعنی ایجاد یک ساز و کار جدید با دنیا از طریق فرهنگ؛ یعنی تعامل فرهنگی میان ملت‌ها. دیپلماسی فرهنگی پایدار، بلندمدت و منطبق بر ارزش‌ها است، بنابراین یکی از دلایلی که ما بر دیپلماسی فرهنگی تاکید داریم به ما فسرود می‌آورد و هیچ‌کس در دنیا در حوزه فرهنگی اگر دنیا به‌جای زبان هسته‌ای با زبان

فرهنگی با ما سخن بگوید همه دنیا سر تعظیم به ما فرود می‌آوردند و هیچ‌کس در دنیا در حوزه فرهنگی نمی‌تواند با ایران رقابت کند. هفتمین همایش ملی حقوق مالکیت ادبی، هنری و حقوق مرتبط صبح روز گذشته در مرکز همایش‌های کتابخانه ملی آغاز به کار کرد و تا ساعت ۱۷ ادامه داشت.