

خراپات

یک‌سویه‌نگری تاریخی



جواد طوسی

● امسال هم محرم و تاسوعا و عاشورا در حوزه‌های رسانه‌ای، عمدتا به سیاق گذشته بود؛ یعنی نمایش انبوه عزاداری و نوحه‌خوانی و ذکر مصیبت در نقاط مختلف کشور، به همان شیوه‌های کلیشه‌ای که نمونه بارزش تقسیم‌شدن کادر تلویزیون به دو تا چهار قسمت و پخش هم‌زمان این‌گونه مراسم‌ها در چند شهرستان است. واقعا فلسفه و پیام عاشورا چیست و چگونه باید به نقش و جایگاه فرهنگی و ارزشی واقعه کربلا پرداخت تا حق مطلب ادا شود؟ آیا وظیفه و رسالت تلویزیون، محدود و مقیدشدن در یک «عام‌نگری» صرف است؟ آیا این‌روزها بهترین زمان برای اختصاص سخنرانی‌ها و میزگردهایی در این زمینه با دعوت از استادان و صاحب‌نظران نیست؟ دکتر علی شریعتی در کتاب «تشیع علوی و تشیع صفوی» خود می‌گوید: «اما هیچ‌گاه هیچ‌کس نباید از امام کلمه‌ای بر زبان آورد، کلمه‌ای که به مردم پیاموزد که این امام که بود؟ چه می‌اندیشید؟ چه‌ها گفت؟ و اساسا چه کرد؟» در جامعه‌اش، عصرش، پس از وفاتش چه اثری گذاشت؟ رسالت امامت خود را چگونه انجام داد؟».

اصلا چه اشکالی دارد که این جسارت را به خرج دهیم و با استفاده از این فرصت، به نقد آرای شریعتی در حوزه اسلام‌شناسی و ... تفکر شیعی و انقلابی پرداختیم و از موافقان و مخالفانش دعوت به عمل آوریم؟ یادمان نرفته که اوایل انقلاب در همین تلویزیون نخله‌های فکری گوناگون، اعم از روحانی و سیاسی، کنار هم می‌نشستند و در محیطی مسالمت‌آمیز به بیان دیدگاه‌های خود در مورد مباحث فلسفی، اجتماعی، سیاسی و ... می‌پرداختند. آیا آن مقطع تاریخی، یک دوره طلایی و استثنائی بود؟ اگر واقعا فرهنگ عاشورا و قیام امام‌حسین(ع) و یارانش فراتر از شعار برای دولتمردان و سیاست‌گذاران فرهنگی – هنری و رسانه‌ای ما ارزش و اهمیت بنیانی دارد، چرا این‌قدر چرخه تولیدمان در این خصوص فقیر است؟ از نظر ارزش‌های کیفی، هنوز باید به «روز واقعه» شهرام اسدی و «مختارنامه» داوود میرباقری دل خوش کنیم. روی همین اصل، در این سال‌های اخیر همواره شاهد نمایش دوباره بخش‌هایی از مجموعه تلویزیونی «مختار» از شبکه‌های داخلی بوده‌ایم. ای کاش لاقبل به همین مناسبت با دعوت از داوود میرباقری و تاریخ‌نگاران و منتقدان، این مجموعه مورد ارزیابی همه‌جانبه قرار می‌گرفت و به برخی از ابهامات تاریخی پاسخ داده می‌شد و از زاویه‌ای دیگر نیز به آسیب‌شناسی ساخت و تولید آثار تاریخی– مذهبی (در قالب فیلم و سریال) پرداخته می‌شد، و نکته عجیب و سؤال‌برانگیز دیگر اینکه، محرم دیگری آمد و تاسوعا و عاشورای دوباره‌ای را پشت‌سر گذاشته‌ایم، اما همچنان فیلم «رستاخیز» احمدرضا درویش امکان نمایش عمومی پیدا نکرد.

روی صحنه

سومین اجرای کارما در پایتخت

● **گروه هنر:** سومین اجرا از چهار اجرای متفاوت از یک متن «کارما» به کارگردانی زری کریمی، شنبه، ۱۵ مهر، در مجموعه تئاتر پایتخت روی صحنه خواهد رفت. اولین و دومین اجرای «کارما» که به کارگردانی او روی صحنه رفته، با استقبال بسیار خوب مخاطبان روبه‌رو شد و هنرمندانی همچون محمدرضا علیمردانی، شیرین بینا، امیر کربلایی‌زاده، بابک ارادلان، کیلید حمیدی، عبدالرضا منجزی، سیاوش فکری، مجید درخشانی، حمید کاشانی، آتیلا سرور، بهرنگ دزفولی‌زاده، پوران مرادی، محمدهادی کریمی، بهزاد اقطاعی، سعید شریف، پریسا محمدی، مریم کی‌بخش، ماهک مجد و یاسمن اصغری‌زاده به تماشای آن نشستند. «کارما» کاری است از گروه تئاتر مثلث، نمایش‌نامه‌ای پست‌مدرن با سرخاتاری اییزودیک به قلم مهدی میرباقری، با این تفاوت که این‌بار چهار اجرای متفاوت با چهار گروه مجزا، روی صحنه خواهد رفت. علاقه‌مندان می‌توانند از روز سه‌شنبه، ۱۱ مهر، به نمایش راز از سایت تیوال تهیه کنند. در خلاصه داستان آمده: هرکدام از آدم‌ها قصه‌هایی دارند که گویی هیچ‌کس بر دیگری بی‌تأثیر نبست... نقش خوانان به‌ترتیب (حروف الفبا) برای اجرای سوم ۱۵ مهر: حمید باقرکنی، مهسا بنائیان، محمد جلودار، فریزر خدمتی، نسرين رضایی، سارا صادق‌زاده، سارا علاقمند، آرمان عمیدی، عسل غوری، محمصادق حمیدی و سیدمحمدحسین موسوی‌اصفهانی با تشکر ویژه از محمدرضا علیمردانی.

دو اجرای آخر نمایش «کارما»، در تاریخ‌های ۱۵ و ۹ مهر، ساعت ۱۹ در مجموعه تئاتر پایتخت، واقع در میدان فلسطین، خیابان طالقانی، بین سرپرست و فریمان، پلاک ۵۴۲ اجرا خواهد شد.

گروه هنر: پرونده فیلم‌های توقیفی – در ظاهر امر – بسته شده؛ اما این تمام ماجرا نیست. سناریوی فیلم‌های توقیفی که ماه‌ها و سال‌ها از آن می‌گذرد، هرروز شکل متفاوت‌تری به خود می‌گیرد. روزی از رفع توقیف فیلمی صحبت می‌شود و خیرش در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست می‌چرخد، روز بعد خبر می‌رسد که خبرهای خوش تنها در حد گمانه‌زنی و صحبت‌های ابتدایی بوده و تا رفع توقیف مسیری طولانی در پیش است! حتی تشکیل کمیته‌هایی با شعارهای «هنر توقیف‌شدنی نیست» و «شان سینما» نیز نتوانست کمک قابل‌توجهی به حال‌روز فیلم‌های توقیفی کند. اینکه فیلم‌های توقیفی باید تکلیفشان مشخص شود را چند ماه پیش در صحبت‌های سیدرضا صالحی‌امیری (وزیر سابق ارشاد) شنیدیم: «آنچه ما تصمیم گرفتیم این است که فیلم‌های توقیفی بازبینی شود و توسط شورای تخصصی مربوطه اصلاحات لازمه بر آنها اعمال شود. چنانچه اصلاحات اعمال شود، مجددا در شورا تأیید می‌شوند و امکان اکران پیدا می‌کنند و از پلاتکلیفی درمی‌آیند. به‌طورکلی هدف ما در این مسئله خروج فیلم‌های توقیفی از پلاتکلیفی است تا یک‌بار برای همیشه تعیین‌تکلیف شود که فیلم‌های قابل‌اصلاح، اصلاح شوند و آنهایی که به هر صورت اصلاح نمی‌شوند، وضعیت مشخصی پیدا کنند». اصغر نعیمی، کارگردان و نویسنده که یادداشت‌هایش خطاب به وزیر ارشاد و برای دریافت

پاسخ روشن درباره فیلم‌های توقیفی سروصادی زیادی ایجاد کرد، در نامه دوم خود به وزیر سابق ارشاد، پایان مهلت دوماهه بسته‌شدن پرونده فیلم‌های توقیفی را متذکر شد و به این اشاره کرد که «خوب نیست این شبهه در فضای جامعه سینمایی پیش بیاید که دستور شما مصلحت‌اندیشانه و به دلیل نزدیکی به زمان انتخابات بوده یا از آن بدتر قرار است ماجرا مسکوت بماند تا کابینه در فضایی بی‌حاشیه از مجلس رای‌اعتماد بگیرد. که اینها یعنی باز قربانی‌کردن هنر،

فیلم در میشیان، همچنان بلاتکلیف

چه کسی از «عصبانی نیستم» عصبانی است



سینما و منافع سینماگران شریف ایرانی در پیشگاه مصالح سیاسی، با رفتن صالحی‌امیری و آمدن سیدعباس صالحی به نظر می‌رسید، فصل تغییر از راه رسیده. باین‌حال در همچنان بر پاشنه پلاتکلیفی می‌چرخد. روزی از اکران برخی از این فیلم‌ها در گروه آزاد یا گروه سینمایی هنر و تجربه صحبت می‌شود و روزی دیگر خبرهای پیشین تکذیب می‌شود. ابراهیم داروغه‌زاده، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، اواخر شهریور اسامی چند فیلم

جشنواره «سلیمانیه» زیر سایه همه‌پرسی اقلیم کردستان

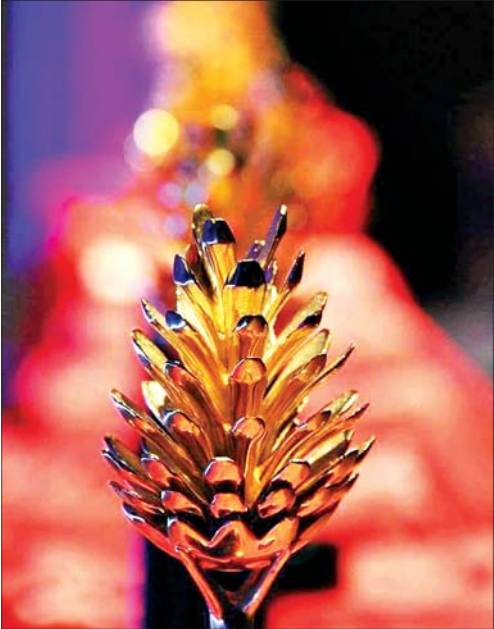
فقط ۲۰ درصد میهمانان آمدند

این جشنوار در جایی از کشور عراق برگزار می‌شود که هشت سال با همدیگر می‌جنگیدیم و امسال زبان خودمان را پیدا کردیم؛ چون سینما زبان صلح است. خیلی خوشحالم که با این زبان با همدیگر آشنا شدیم و با آن با یکدیگر دیالوگ کردیم. خیلی خوشحالم که من را به جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» دعوت کردند تا در این اتفاق خیلی مهم شریک باشم.

سلیمانیه‌شایسته پایتخت فرهنگ وهنر

در ادامه این مراسم، «ملا بختیار»، رئیس دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه»، گفت: از ته دلم آغاز دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» در اقلیم کردستان را به همه شما تبریک می‌گویم؛ به تکت شما برای شرکت در این جشنواره خوشامد می‌گویم از گوشه‌کوشه این کره خاکی به شهر، مرکز و پایتختی تشریف آورده‌اید که شایسته آن است که به آن پایتخت فرهنگ و هنر گفته شود و با چشمان خودتان ببینید که این، جشنواره این شهر بافرهنگ و متمدن است.

او همچنین گفت: «مهمت ناکسوی»، سینماگری مبارز، متعهد به مسائل و مشکلات ملتش و خواهان صلح و آزادی بود که چند روز گذشته، در سنگر جبهه‌های جنگ جان خود را فدای وطنش کرد. شایسته است که در آغاز این



نمایشگاه آثار «هوشنگ پزشک‌نیا» در گالری شه‌ریور

چهره فقر بر بوم نقاش ایرانی

نشریات شرکت نفت کارهای طراحی و نقاشی می‌کرد. پزشک‌نیا در سال ۱۳۴۰ به سوئیس، انگلیس و فرانسه سفر کرد و آثارش را به نمایش گذاشت. او در غروب ۱۶ آذر ۱۳۵۱ شمسی بر اثر سکه قلیی در منزل خود در محله دروس تهران درگذشت. در زمستان ۱۳۷۹ موزه هنرهای معاصر تهران آثار سهراب سپهری، حسین کاظمی و هوشنگ پزشک‌نیا را در نمایشگاهی با عنوان «برياماندگان» به تماشا گذاشت. روستایان، عشایر، مردم عادی در قهوه‌خانه‌ها، کارگران و طبقه تهیدست جامعه، موضوع آثار پزشک‌نیا هستند. جواد مجابی، نویسنده و منتقد، درباره این هنرمند گفته است: «پزشک‌نیا ازجمله هنرمندانی بود که تصاویر بسیاری از جنوب ایران و از کشاورزان، کارگران شرکت نفت و... ارائه کرد. در واقع کرباشی وجود داشت که هنرمندان انسان‌های محروم جامعه را به تصویر می‌کشیدند و این هویتی به نقاشی ایرانی می‌داد. در این زمینه، پزشک‌نیا از دوستان خود بسیار جلوتر بود؛ به این دلیل

نبوده و بدون نگرانی از قضاوت مردم، صرفا به هنرش فکر می‌کرده است».

نقاش پیشکام سبک مدرن، گالری شه‌ریور نمایشگاهی را از آثار این هنرمند فقید برپا می‌کند؛ هنرمندی که در زمانه خودش قدر ندید و زود از دنیا رفت. باین‌حال می‌توان او را از برترین نقاشان مدرن ایرانی با رویکرد اکسپرسیونیستی به‌شمار آورد. به گفته امیرحسین زندی، مدیر گالری شه‌ریور، حدود ۳۰ اثر از پزشک‌نیا در این نمایشگاه روی دیوار خواهد رفت؛ نقاشی‌هایی که از سوی خانواده هنرمند و مجموعه‌داران در اختیار گالری قرار گرفته است. در نمایشگاه هوشنگ پزشک‌نیا کارهای دهه ۳۰ تا دهه ۵۰ که هنرمند از دنیا می‌رود، در معرض نمایش گذاشته شده و در یک نظر می‌شود کم‌وبیش فعالیت هنری او را مرور کرد. مدیر گالری شه‌ریور درباره ویژگی متمایزکننده آثار پزشک‌نیا می‌گوید: «پزشک‌نیا یکی از نوابغ هنر مدرن ایران بود که عمر کوتاهش مجال هنرمانی بیشتر را از او گرفت. اگر به تاریخ و برهه‌ای که او به هنر مدرن روی آورد (دهه ۲۰ شمسی) و اینکه او شاگرد پروفیسور لنوبولد لوی نیز بوده، دقت شود، اهمیت هنر او بیشتر نمایان می‌شود. نوع تکنیک این هنرمند منحصربه‌فرد است و او صاحب خلاقیت بالایی بوده. پزشک‌نیا مقلد کسی



رفع‌توقیف‌شده را برای بار دوم اعلام کرد و گفت که سه فیلم «عصبانی نیستم»، «خانه پدری» و «اشغال‌های دوست‌داشتنی» از نظر شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی و همچنین خود او قابلیت نمایش دارند و برخی فیلم‌های دیگر، از جمله «خانه دختر» هم با فیلم‌برداری دوباره یک سکانس قابل اکران هستند، اما در این میان به غیر از فیلم «پارادایس» و «خانه دختر» که گفته می‌شود تا مدتی دیگر به اکران خواهند رسید، مشکل سایر فیلم‌های توقیفی و زمان اکرانشان نامشخص است. شنیده‌ها حکایت از اکران فیلم «عصبانی نیستم»، به کارگردانی رضا درمیشیان بعد از ایام تاسوعا و عاشورا و تعطیلی چندروزه سینماها داشت؛ اما گویا تکلیف نمایش این فیلم همچنان نامشخص است و این سؤال باقی است که آیا ارشاد مانع از نمایش فیلم شده است؟

پیگیری‌های خبرنگار «شرق» از ابراهیم داروغه‌زاده برای دریافت پاسخ این پرسش‌ها بی‌پاسخ ماند و این مدیر دولتی پس از تماس‌های مکرر خبرنگار «شرق» ترجیح داد به سؤالی درباره تکلیف اکران فیلم‌های توقیفی پاسخ ندهد. ظاهرا باید باز هم منتظر ماند و دید در روزهای آینده اخبار دیگری از سرانجام فیلم‌های توقیفی منتشر خواهد شد یا خیر؟ هنوز مشخص نیست چه زمانی فیلم‌های رفع‌توقیف‌شده رنگ پرده سینما را می‌بینند و قرار است چه تعداد سالن برای آنها در نظر گرفته شود.

جشنواره به روح بلندش سلام بفرستیم؛ که هم در سنگر، پیشمرگه بود و هم در هنر، سینماگری متعهد به ملتش بود. این شخصیت برجسته سیاسی اقلیم کردستان گفت: این جشنواره با همکاری و اسبانسری ده‌ها سرمایه‌گذار هنرپور، وطن‌پرست و هنردوست شهر سلیمانیه برگزار می‌شود و هیچ مبلغی از اتحادیه میهنی کردستان و همچنین دولت اقلیم کردستان دریافت نکرده‌ایم. چون به هریک از این ۵۰ سرمایه‌گذار مراجعه کردیم هیچ‌کدام نه گفتند؛ چون به آنها گفتیم می‌خواهیم دومین جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» را باشکوه برگزار کنیم. او افزود: درست است که ما سیاسی هستیم و در ح‌ر زمان عضو بالای دفتر سیاسی هستیم وکنگره هم افتخار عضو درجه‌یک را به ما داده است؛ ولی وقتی‌که مسئولیتی همچون جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» به ما سپرده می‌شود، جایگاه و مقام سیاسی کنار گذاشته می‌شود. خدمت به هنر، ادب، ورزش و فرهنگ به دور از عقلیت‌نازک حزبی این کارهای فرهنگی و هنری وظیفه ملی و خدمت به دموکراسی است. اگر این وظایف را انجام ندهیم و ما در خدمت این‌همه هنرمند عزیز نباشیم، بی‌گمان به یک شخصیت سیاسی خشک تبدیل می‌شویم. آن‌وقت نتنها نمی‌توانیم افراد بااستعداد را شکوفا کنیم و کاروان فرهنگ و هنر و تمدن را توسعه دهیم بلکه باعث ضرر و زیان هم خواهیم بود.

همچنین در این مراسم، چهار جایزه ویژه کمپانی سینمایی «مستی فیلم» اهدا شد از جمله: جایزه زنده‌اید طاه‌ا کریمی، فیلم‌ساز فقید ایرانی به کامران جمال اهدا شد، جایزه «احمد کایا»، خواننده سرشناس کرد ترکیه، به صلاح‌الدین دمیرتاش، سیاست‌مدار کرد تقدیم شد که هم‌اکنون در ترکیه زندانی است، جایزه «افتخار» به سمکو ناکام، نویسنده و بازیگر اقلیم کردستان و همچنین جایزه شهید «پرچم» دختر جنگجوی کرد کوبانی به استاد فرانسیس داود، موسیقی‌دان باسابقه گرد اهدا شد.

در پایان این مراسم، دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه»، با اکران فیلم سینمایی «خانه صوری» (The Pink House) به کارگردانی پالیتو اورتگا ماتوته و با حضور تعدادی از عوامل این فیلم از کشور پرو افتتاح شد.

۱۷۰فیلم در روزهای جشنواره

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» با نمایش ۱۷۰ فیلم از کارگردانان کشورهای مختلف جهان؛ شامل تولیدات سال‌های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۷ در دو بخش رقابتی «سینمای جهان» (بین‌الملل) شامل: آثار بلند سینمایی و کوتاه؛ مستند، انیمیشن و تجربی و بخش رقابتی «سینمای کردی» (ملی) شامل: آثار بلند سینمایی و کوتاه؛ مستند، انیمیشن و تجربی و همچنین برایی سمنیارهای آکادمیک از جمله: «هویت کردی»، «تأثیر فرم بر روی سینمای ملی»، «فرق بین قصه فیلم مستند و داستانی»، «بازار بین‌المللی فیلم» و... از روزهای ۹ تا ۱۵ مهرماه جاری (اول تا هفتم اکتبر ۲۰۱۷) در پنج سالن «سیتی سینما»، تالار هنر و سینمای سالم در شهر سلیمانیه برگزار می‌شود.

زیر آسمان فیروزهای

میترا حجار بهترین بازیگر جشنواره سانفرانسیسکو



● **گروه هنر:** میترا حجار – برای بازی در فیلم «یادم تو رو فراموش»، به کارگردانی علی عطشانی، از جشنواره فیلم سانفرانسیسکو

جایزه گرفت و همچنین این فیلم سینمایی جایزه پیام اجتماعی دهمین جشنواره آنتیجلیکا را دریافت کرد. این جشنواره هرساله در شهر بیک در کالیفرنیا برگزار می‌شود. فیلم «یادم تو رو فراموش» که سال گذشته در بخش چشم‌انداز جشنواره فجر به نمایش درآمد، تاکنون در عرصه بین‌المللی موفق به دریافت جوایز مختلفی شده است. «یادم تو رو فراموش» پس از اکران در ایران از سوی کمپانی نتفلیکس به صورت جهانی عرضه می‌شود. در این اثر سینمایی بازیگرانی ازجمله میترا حجار، حسین یاری، ماه‌چهره خلیلی و مازیار فلاحتی حضور دارند. از دیگر عوامل «یادم تو رو فراموش» می‌توان به تهیه‌کننده و کارگردان: علی عطشانی، نویسنده فیلم‌نامه: پیمان عباسی، مدیر فیلم‌برداری: محمود عطشانی، صدابردار: محمد شاهوردی، طراح چهره‌پردازی: عبدالله اسکندری، چهره‌پرداز: فرانزه زردشت، طراح صحنه و لباس: مجید علی‌اسلام، تدوین: علی عطشانی، مدیر تولید: علیرضا بیات، موسیقی متن: مازیار فلاحتی، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: وحید مهین‌دوست، صداگذار: نادر بادامچی، جانشین تهیه‌کننده: حسام آقابابایی، دستیار تهیه‌کننده: علیرضا یکانکی و مدیر تدارکات: سعید دلاوری اشاره کرد. این فیلم محصول بیتا فیلم تهران است.

سناس ویژه «هنر و تجربه» برای لیلا حاتمی و زولیت بینوش



● **گروه هنر:** گروه سینمایی «هنر و تجربه» به بهانه حضور لیلا حاتمی و زولیت بینوش در فهرست ۲۵ بازیگر برتر قرن سابت آیندی‌وایر، سانس ویژه‌ای را برای دو فیلم «جدایی نادر از سیمین» و «کیی برابر اصل» اختصاص داده است. فیلم «جدایی نادر از سیمین» قرار است روز جمعه ۱۴ مهر ساعت ۱۸ در پردیس سینمایی گوروش به نمایش درآید و «کیی برابر اصل» نیز ۱۸ مهر در سانس ساعت ۱۸ برای پردیس گوروش نمایش داده خواهد شد. سایت آیندی‌وایر به تازگی اسامی ۲۵ بازیگر سرشناس زن در قرن اخیر را اعلام کرده؛ نام لیلا حاتمی نیز برای بازی در فیلم «جدایی نادر از سیمین» در این فهرست قرار گرفته است. در این فهرست همچنین به بهانه تمجید از زولیت بینوش برای بازی در فیلم «کیی برابر اصل» از شبیه‌کارگردانی عباس کیارستمی تجلیل شده است. لیلا حاتمی در رتبه هجدهم و زولیت بینوش در رتبه بیستم این فهرست قرار دارند. سایت آیندی‌وایر درباره لیلا حاتمی و بازی او در فیلم «جدایی نادر از سیمین» نوشته است: «لیلا حاتمی در فیلم جدایی نادر از سیمین به کارگردانی اصغر فرهادی مانند یک فرمانده مصمم رفتار می‌کند که علاقه دارد تا محیط اطراف خود را کنترل و آرام کند و به سمت افراط‌گری حرکت نکند با این‌حال انعطاف‌پذیری او در برابر اطرافیان نیز نکته بسیار مثبتی است». نویسنده سایت آیندی‌وایر با اشاره به فیلم کیی برابر اصل و بازی زولیت بینوش می‌نویسد: «یکی از مواردی که به طور پیوسته در مورد فیلم‌های عباس کیارستمی جلب است، این است که چگونه کیارستمی احساسات را به خوبی نشان می‌دهد و به نظر می‌رسد ذهنیت را بر قلب تنظیم می‌کند. همین مسئله در بازی زولیت بینوش نیز مشهود است و وی نیز بسیار چشمگیر بازی می‌کند و یک نقش رازآمیز را به خوبی نشان داده است».

علاءالدین قاسمی تعزیه‌خوان «راه‌مرد»

● **گروه هنر:** علاءالدین قاسمی تعزیه‌خوان پیش‌کسوت به جمع گروه نمایش «راه‌مرد» که با موضوع آیینی عاشورایی و با روایتی تازه از زندگی امام خمینی(ره) در پلاتو اجرای تئاتر شهر روی صحنه می‌رود، پیوست. «راه‌مرد» نمایشی به نویسندگی و کارگردانی حامد هوشیاری است که در قالب همایش «عاشورا تا اربعین» از نیمه دوم آبان ماه و در دهه دوم ماه مفر در تاتر ششمی به صحنه خواهد رفت. در «راه‌مرد» هادی از شخصیت‌های محوری داستان نمایش است. وی فرزند یک خانواده تعزیه‌خوان قدیمی است که برادرش در قیام ۱۵ خرداد سال ۱۳۴۲ به شهادت رسیده است. در این نمایش هادی با بیماری بی‌علاج دخترش قالب همایش «عاشورا تا اربعین» از نیمه دوم آبان ماه و در دهه دوم ماه مفر در تاتر ششمی به صحنه خواهد رفت. در «راه‌مرد» هادی از شخصیت‌های محوری داستان نمایش است. وی فرزند یک خانواده تعزیه‌خوان قدیمی است که برادرش در قیام ۱۵ خرداد سال ۱۳۴۲ به شهادت رسیده است. در این نمایش شخصیت اصلی یعنی هادی الگوی ذهنی خود را تحت‌تأثیر شخصیت دیگر نمایش یعنی معین الیکا، دنبال می‌کند زیرا کشمکش‌های درونی و فکری هادی برای بهبود یا ازدست‌رفتن دخترش در تمام نمایش با او همراه است .