

نگارخانه

نقاشی از رودهای خوزستان



● **ترانه صادقان**: رویداد سوم و چهارم «گردون» این‌بار در دزفول و شوشتر با نام «رود» برگزار شد. رود در زبان‌های ایرانی اغلب معنای فرزند و دل‌بند می‌دهد؛ شاید چون آب و رود در ایران همچون فرزند گرامی بوده و هست. رویداد گردون این‌بار کنار رودهای مهم خوزستان عزیز اجرا شد. هنرمندان خواستند با ایستادن و نقاشی‌کردن از رودهای کارون، کرخه، دز و حواشی آن بر زیبایی آنها، و وضع بحرانی‌شان در این روزها تأکید کنند. زیبایی بی‌بدیل خوزستان، گرمی مردمان بافرهنگش و میراث شکفت‌انگیز چند هزارساله فرهنگ بشری همراه گردوخاک ریزگردها، وقایع هول‌انگیز گنوند، بیم شوره‌زارشدن مزارع و مراتع چند هزارساله شوشتر و عقیلی و کوشک و… تا اهواز، مردن هزاران نخل و بیم شوره‌زارشدن همه خوزستان، این‌بار رویداد گردون را به دزفول و شوشتر کشاند. اجرای یک نقاشی دیواری با مضمون داستان‌های شاهنامه فردوسی، در شهیون دزفول اولین اجرای این رویداد بود. این نقاشی شامل چهار پرده بزرگ از داستان‌های کیومرث، هوشنگ، تهمورث دیوبند و زال و سیمرغ بود که بر دیوارهای ورودی ساختمان مدرسه عشایری «وحدت» نقش بست. این کار با شرکت هنرمندان داوطلب، آیدا فروتن، سمیرا دریا، نژلا معتمدی، حامد صحیحی، سمیرا اسکندرفر، نغمه حکام‌زاده، اشکان جلالی، ترانه صادقان، مجیا قبادی، مهتاب نعمت‌اللهی و مریم بردباری اجرا شد. پس از آن سه روز کارگاه نقاشی رودبار مردم یک روز کنار پل قدیمی دزفول و دو روز در شوشتر کنار آسیاب‌های تاریخی شوشتر و پل شادروان انجام شد و کیوان موسوی‌ا قدم و سولماز شمشیری هم به عکاسی از رویداد و منطقه پرداختند. حاصل این سه روز کار، نمایشگاهی شد در خانه مستوفی که تا ۲۹ فروردین ادامه دارد. در افتتاحیه این نمایشگاه دکتر آیدا فروتن در نشستی درباره حاشه‌و تلفیق در هنر به‌ویژه هنرهای تجسمی ایران گفت‌وگو کرد و سعدالله نصیری با همراهی هنرمندان شوشتری، آقایان کورش و خاخرام بهلول‌زاده در ستایش گوناگونی و وحدت اقوام ایران قطعات موسیقی اجرا کردند. حامیان این رویداد، مردم شوشتر و دزفول، مدرسه عشایری وحدت و انجمن هنرهای تجسمی شوشتر بودند.

«مشیان» به گالری سیحون می‌آید

● افشین باقری که قرار است آثارش را با عنوان «مشیان» در گالری سیحون به نمایش بگذارد، این نقاشی‌ها را همانند آثار گذشته‌اش واجد سمت و سویی اسطوره‌ای به‌ویژه با توجه به اسطوره‌های ایرانی توصیف می‌کند. این هنرمند دراین‌باره به هنرآل‌این گفت: این نمایشگاه در ادامه نمایشگاه‌های قبلی و بنا بر همان پایبندی به اسطوره شکل گرفت، با این تفاوت که در این نمایشگاه به زن در اسطوره ایرانی توجه کرده‌ام. این هنرمند نقاش افزود: «مشیان» در واقع اولین زنی است که در اسطوره‌ها از آن نامی به میان آمده است که دل حقیقت همان «حوا» است و به‌عنوان اولین زن همواره از آن یاد می‌شود. باقری ادامه داد: من در مسیر کاری خود در واقع مدت‌ها درگیر مسئله انتقال قدرت از زنان به مردان بودم؛ زمانی که در دوران پیش از نوسنگی زن‌سالاری در جامعه وجود داشته است. او گفت: در دوران نوسنگی به دلیل شرایط جامعه و بروز جنگ‌ها این نگاه زن‌سالارانه تغییر می‌کند و به سمت مردسالاری می‌رود و من سعی بر آن داشتم که تنها این گذار را تصویری کنم؛ هرچند آثار به‌گونه‌ای است که می‌توان از آن برداشت‌های متنوع‌تری داشت. این هنرمند نقاش گفت: من در این آثار از تکنیک رنگ و روغن استفاده کردم و دلیل آن این است که هنگام پروسه اجرا از کار با رنگ و روغن لذت می‌برم و انتخاب این تکنیک دلیل دیگری نداشت. به گفته باقری در این نمایشگاه ۱۰ اثر روی دیوار می‌رود که شش عدد از آنها در ابعاد بزرگ و چهار عدد آن کوچک هستند.

نمایشگاه آثار نقاشی افشین باقری با عنوان «مشیان» جمعه ۱۸ فروردین در گالری سیحون واقع در خیابان وزرا، کوچه چهارم، شماره ۱۱ افتتاح می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این نمایشگاه دیدن کنند.



بهمن فرمان‌آرا

پنجشنبه عصر به عادت هفت، هشت ماه گذشته به دیدن عباس رفته. مطابق معمول شب‌های جمعه چهار پنج نفری از شاگردان سابقش بر سر مزار بودند. ولی همیشه باید یک چیزی باشد که دل آدم را بشکند، پنجشنبه هم یکی از همان روزها بود. سال گذشته شب عید به همت مینا اکبری و گروه «شما تنها نیستید»، نهال درخت گیلاسی را کنار مزار عباس کاشتیم. خیلی‌ها بودند. مسعود کیمیایی، جعفر پناهی، علیرضا داوودنژاد، مهوش شیخ‌الاسلامی، محمدرضا اصلانی، همایون ارشادی و عده زیادی از دوستداران عباس در این مراسم حضور داشتند.

امروز که سر مزارش رفته، دیدم شخص با اشخاصی حتی

شرق: تعدادی از سینماداران و پخش‌کنندگان فیلم‌های سینمایی در تلاش هستند فیلم‌های خود را در اکران دوم نوروز به نمایش درآورند. به گزارش هنرآل‌این، سال ۹۶ برای سینما در حالی شروع شد که با اکران فیلم‌ها در زائرهای مختلف چرخ سینما چرخید و در این مدت حدود ۲۳میلیارد تومان به دست آمد. فیلم‌هایی مانند «آباجان»، «گشت ۲»، «ماجرای نیمروز»، «خوب بد جلف»، «یک روز به‌خصوص» و «سه بیگانه» که در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمدند و تعدادی از آنها از نیمه اسفندماه روی پرده سینماها رفتند، موفق شدند تا پایان تعطیلات نوروز در کل به فروشی معادل ۲۲میلیارد و ۸۲۰میلیون تومان برسند

که این در مقایسه با سال گذشته و با افزایش نرخ بلیت سینماها افزایش ۴۰درصدی را نشان می‌دهد. حالا در آستانه فرارسیدن اردیبهشت و در حالی که شواری صنفی پروانه نمایش در حال انتخاب فیلم‌های اکران دوم نوروزی است، گمانه‌زنی‌هایی در این زمینه صورت گرفته و قرار است از میان فیلم‌هایی که در سال گذشته یا حتی قبل‌تر از آن تولید شده‌اند فیلم‌هایی مانند «نقطه کور»، «برادرم خسرو»، «تیک‌آف»، «نهنگ عنبر سلکشن رویا» و «دریاچه ماهی» که به نظر می‌رسد حضور پررنگ‌تری دارند روی پرده سینماها فرستاده شوند.

«نقطه کور» ساخته مهدی گلستانه قصه خسرو است که ۳۳ روز را بر پهنه دریا و دور از خانواده‌اش گذرانده است. او با دنیایی از ابهامات فکری که تمام مدت همراه او بوده وارد خانه‌اش در تهران می‌شود اما تمامی ذهنیت‌هایش عینیت یافته و قادر به مقابله با مسائل پیش‌آمده نیست.

«نقطه کور» ساخته مهدی گلستانه قصه خسرو است که ۳۳ روز را بر پهنه دریا و دور از خانواده‌اش گذرانده است. او با دنیایی از ابهامات فکری که تمام مدت همراه او بوده وارد خانه‌اش در تهران می‌شود اما تمامی ذهنیت‌هایش عینیت یافته و قادر به مقابله با مسائل پیش‌آمده نیست. «نقطه کور» ساخته مهدی گلستانه قصه خسرو است که ۳۳ روز را بر پهنه دریا و دور از خانواده‌اش گذرانده است. او با دنیایی از ابهامات فکری که تمام مدت همراه او بوده وارد خانه‌اش در تهران می‌شود اما تمامی ذهنیت‌هایش عینیت یافته و قادر به مقابله با مسائل پیش‌آمده نیست.

فرانک آرتا: اسامی ۳۱ فیلم بلند سینمایی بخش نمایش‌های بازار سی‌ونجمین جشنواره جهانی فیلم فجر معرفی شدند. در میان این تعداد فیلم، برخی از فیلم‌هایی که در جشنواره ملی فیلم فجر کنار گذاشته یا مورد میزری قرار گرفته شدند، دیده می‌شود. از جمله این فیلم‌ها فیلم «دلم می‌خواد» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا است که به دلیل اختلاف میان کارگردان و تهیه‌کننده از شرکت در جشنواره فجر بازمانده بود و برای نخستین‌بار در سومین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درمی‌آید. همچنین فیلم‌های «ملکی و راه‌های نرفته‌اش» به کارگردانی تهمینه میلانی، «خانه کاغذی» به کارگردانی مهدی صباغ‌زاده و «یوا»، نخستین فیلم بلند سینمایی آناهید آباد که در سی‌ونجمین جشنواره ملی فیلم فجر با سد میزری مواجه شده بودند، به نمایش درخواهند آمد.

هنر

روایت بهمن فرمان‌آرا از کندن نهال گیلاسِ مزار کیارستمی

حتی یک درخت گیلاس را به عباس روا نداشتند



ن توانستند درخت گیلاس را کنار مزار عباس تحمل کنند و آن را با پیت حلبی‌اش از جا در آورده بودند.

شکستن سنگ قبرها، سیمان‌ریختن روی سنگ قبر و



در این فیلم محمدرضا فروتن، هانیه توسلی، محسن کیایی، شقایق فراهانی، خاطره اسدی، نیکي مظفری، مریم بوبانی، علیرضا زمانی‌نسب و ادیب قربانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلمی است از احسان بیگلری که فیلم‌نامه آن را به همراه پریسا هاشم‌پور نوشته است. فیلم در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و با استقبال خوبی مواجه شد، اما برای اکران آن زمان‌های مختلفی اعلام شد که هیچ‌یک به ثمر نرسید و حالا اعلام شده این فیلم برای اکران دوم نوروز مدنظر قرار گرفته شده است. «برادرم خسرو» روایت خسرو است که به اختلال دوقطبی مبتلاست و بنا بر شرایطی مجبور شده مدتی در منزل برادرش

ناصر که یک دندان‌پزشک است زندگی کند اما در این میان اتفاقاتی رخ می‌دهد که زندگی خسرو را دستخوش تغییرات می‌کند. در این فیلم شهاب حسینی، ناصر هاشمی، هنگامه قاضیانی و بیتا فرهی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلمی است از احسان بیگلری که فیلم‌نامه آن را به همراه پریسا هاشم‌پور نوشته است. فیلم در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و با استقبال خوبی مواجه شد، اما برای اکران آن زمان‌های مختلفی اعلام شد که هیچ‌یک به ثمر نرسید و حالا اعلام شده این فیلم برای اکران دوم نوروز مدنظر قرار گرفته شده است. «برادرم خسرو» روایت خسرو است که به اختلال دوقطبی مبتلاست و بنا بر شرایطی مجبور شده مدتی در منزل برادرش

ناصر که یک دندان‌پزشک است زندگی کند اما در این میان اتفاقاتی رخ می‌دهد که زندگی خسرو را دستخوش تغییرات می‌کند. در این فیلم شهاب حسینی، ناصر هاشمی، هنگامه قاضیانی و بیتا فرهی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

ساخته احسان عبدی‌پور که در سال ۹۴ تولید شد و سال ۹۵ مجوز اکران گرفت، درباره فائز، مسیح، اتنا و حمزه است که روزهای کسالت‌بار و خموده حوالی ۳۰سالگی‌شان را پشت سر می‌گذارند. ورود شیرزاد که پنج سال است زندگی‌اش را روی دریا و درون کشتی می‌گذراند، همراه با یک کشتی فرانسوی، اتفاقی و ناخواسته، ریتم زندگی‌شان را عوض می‌کند. در «تیک‌آف» مصطفی زمانی، پناهک آهنگرانی،

بی‌سایه (ابوالفضل صفاری)، برگ‌جان (ابراهیم مختاری)، آکوست (ماریا ماوتی)، محمد اسفندیاری و احمد زایری)، آپاندیس (حسین نمازی)، آباجان (هاثف علیمردانی)، انو (اصغر یوسفی‌نژاد)، ایستگاه اتمسفر (مهدی جعفری)، ایتالیا- ایتالیا (کاوه صباغ‌زاده)، انزوا (مرتضی‌علی عباس‌میرزایی) و خانه کاغذی (مهدی صباغ‌زاده) ۳۱ فیلم سینمایی بلندی هستند که در این بخش حضور دارند. همچنین مستندهای پسران سندهباد (رضا حائری)، شاعران زندگی (شیرین برق‌نورد) و اعتراض وارد نیست (فرناز و محمدرضا جوراچیان) در بخش فیلم‌های مستند نمایش‌های بازار اکران می‌شوند. سی‌ونجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، اول تا هشتم اردیبهشت (۲۱ تا ۲۸ آوریل) به دبیری رضا میرکریمی در پردیس چارسوی تهران برگزار خواهد شد.

همچنین مستندهای پسران سندهباد (رضا حائری)، شاعران زندگی (شیرین برق‌نورد) و اعتراض وارد نیست (فرناز و محمدرضا جوراچیان) در بخش فیلم‌های مستند نمایش‌های بازار اکران می‌شوند. سی‌ونجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، اول تا هشتم اردیبهشت (۲۱ تا ۲۸ آوریل) به دبیری رضا میرکریمی در پردیس چارسوی تهران برگزار خواهد شد.

احترام برومند در افتتاحیه نمایش «هملت»

داوود رشیدی عاشق ویلیام شکسپیر بود

اولیه فروردین تئاتر کار خود را آغاز کرده است و خوشبختانه هنرمندان ما قدر این ایام را می‌دانند و برای خدمت به مردم حضور پیدا می‌کنند. او با تشکر از آرش دادگر و گروه تئاتر کوانتوم ادامه داد: شاهد بیودم که در ایام تعطیلات، این گروه تمرینات خود را ادامه می‌داد تا بتواند برای اجرا آماده شود و مطمئنم که با اجرای بسیار خوبی ماوجه خواهید شد. امیدوارم تا زمانی هم که این تئاتر در صحنه است ما بتوانیم میزبان خوبی برای مخاطبان باشیم. سپس احترام برومند که برای افتتاح نمایش «هملت» در تئاتر شهر حاضر شده بود، گفت: با یاد داوود رشیدی در اینجا حضور دارم. داوود علاقه بسیاری به تئاتر و همچنین آثار و متون شکسپیر داشت. البته این اجراها، اجراهای مدرن و امروزی از این متون هستند. او تأکید کرد: همه ما می‌دانیم که به ایده‌آلهایی که می‌خواستیم نرسیدیم و هنوز راه زیادی تا رسیدن به آنها باقی مانده، اما قدر این سال‌های اخیر را که تئاتر شکوفا شده است بدانیم و سعی کنیم با هوشیاری آن را حفظ کنیم.

از ریشه درآوردن نهال درخت گیلاس از کنار مزار مردی که صدها افتخار برای سینما و مملکت ما به ارمغان آورد، آن هم وقتی که در هندوستان و جاهای دیگر دنیا به نام او درخت گیلاس می‌کارند! چرا ما باید تا این حد بی‌حرمتی را تحمل کنیم؟

روز کاشتن نهال، روز خوبی بود و همه حضار شاد بودند از اینکه به این مرد بزرگ سینمای ایران ادای احترام می‌کنند. فقط یک جوان که اتفاقاً تی‌شرتی سفید با عکس عباس روی آن به تن داشت تصویربرداری می‌کرد و جلوی چشمان شاگردان عباس، نوازش را به یک پیروی آردی تحویل داد.

البته ما به این چیزها عادت کردیم و چون کاری جز احترام‌گذاشتن به فیلمساز بزرگ مملکتمان نمی‌کردیم، باکی نداشتیم؛ ولی همان طور که پرونده پزشکی عباس، کمک‌ام از یاد رفته است، حتی یک درخت گیلاس هم به عباس روا نداشتند و طعم شیرین گیلاس در دهان ما تبدیل به زهرمار شد.

خدایا ما را از گزند تنگ‌نظران محفوظ بدار.



رضا یزدانی، سوگل قلاتیان و حمزه مقدم به هنرنمایی پرداخته‌اند.

نهنگ عنبر سلکشن رویا

«نهنگ عنبر، سلکشن رویا» ساخته سامان مقدم دنباله فیلم «نهنگ عنبر» ساخته خود اوست. رضا عطاران، مهناز افشار، ویشکا آسایش، حسام نواب‌صفوی، رضا ناجی، امیرحسین آرمان، سیروس جرجستانی و علی قربان‌زاده بازیگران «نهنگ عنبر ۲: سلکشن رویا» هستند و شهاب ریاحی، کتابون امیرابراهیمی، محسن قاضی‌مرادی، اسدالله یکتا و احمدرضا اسعدی به‌عنوان بازیگر میهمان در فیلم حضور دارند.

دریاچه ماهی

اولین ساخته مریم دوستی است که تهیه‌کنندگی آن را سعید سعدی برعهده دارد. «دریاچه ماهی» به قلم مصطفی رسنگاری با مضمون دفاع مقدس روایتی از شهدای هنوز برجای‌مانده کانال ماهی دارد. این فیلم نگاهی به وقایع پس از جنگ دارد و داستان چند خانواده را روایت می‌کند که در نقطه مشترکی به یکدیگر می‌رسند و در این میان عشق گمشده‌ای پیدا می‌شود. در واقع این فیلم تجلی‌ای از شهدای جاویدال‌اتر خواهد بود.

نادر فلاح، ستاره اسکندری، لاله اسکندری، حسن نجاریان، رهام تدریسی، حدیثه تهرانی، مجتبی پیرزاده، صحر ااسداللهی، حسین باشه‌آهنگر، ابراهیم برزیده، علی نجاریان، کاوه احدی، مهدی الیاسی، گلنشد بحرایی، سعید بیات، علی فرهادی، با هنرمندی: علی دهکردی و با حضور افتخاری: افشین هاشمی گروه بازیگران فیلم سینمایی دریاچه ماهی را تشکیل داده‌اند. سعدی در نظر دارد با نزدیک‌شدن به سوم خرداد این فیلم در اکران دوم نوروز قرار گیرد.

نادر فلاح، ستاره اسکندری، لاله اسکندری، حسن نجاریان، رهام تدریسی، حدیثه تهرانی، مجتبی پیرزاده، صحر ااسداللهی، حسین باشه‌آهنگر، ابراهیم برزیده، علی نجاریان، کاوه احدی، مهدی الیاسی، گلنشد بحرایی، سعید بیات، علی فرهادی، با هنرمندی: علی دهکردی و با حضور افتخاری: افشین هاشمی گروه بازیگران فیلم سینمایی دریاچه ماهی را تشکیل داده‌اند. سعدی در نظر دارد با نزدیک‌شدن به سوم خرداد این فیلم در اکران دوم نوروز قرار گیرد.

نادر فلاح، ستاره اسکندری، لاله اسکندری، حسن نجاریان، رهام تدریسی، حدیثه تهرانی، مجتبی پیرزاده، صحر ااسداللهی، حسین باشه‌آهنگر، ابراهیم برزیده، علی نجاریان، کاوه احدی، مهدی الیاسی، گلنشد بحرایی، سعید بیات، علی فرهادی، با هنرمندی: علی دهکردی و با حضور افتخاری: افشین هاشمی گروه بازیگران فیلم سینمایی دریاچه ماهی را تشکیل داده‌اند. سعدی در نظر دارد با نزدیک‌شدن به سوم خرداد این فیلم در اکران دوم نوروز قرار گیرد.

همه گرمی و نشاط و رونق نیز در تئاتر حفظ شود. شقایق فراهانی، مونا مغسوار و عزت‌الله مهرآوران در افتتاحیه این نمایش حضور داشتند.
مهران امام‌بخش، حسام منظور، بهروز کاظمی، عمار عاشوری، علیرضا آرا، امین طباطبایی، شبنم فرشادجو، پانته‌آ پناهی‌ها، مونا فرجاد، امیر رجبی، اسماعیل صالحی، رسول مکوندی، نامیرا حفیظی و رضا کشمیر بازیگران می‌باشند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.
همچنین آرش دادگر (کارگردان و طراح صحنه)، شهرام احمدزاده (نویسنده)، وحید لک (مجری طرح و مدیر تولید)، رضا قاضیانی (دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز و عکاس)، عرفان شافعی (دستیار دوم کارگردان)، حسن عابدی (مدیر هماهنگی و ارتباطات)، الهام شعبانی (طراح لباس)، سارا اسکندری (طراح گریم)، امیر رجبی (طراح پوستر و بروشور)، رضا کریمی‌زاده (مشاور برخورداریان و شهاب فارسی (اجرای موسیقی) و مریم نراقی (مشاور رسانه‌ای) از دیگر عوامل این نمایش هستند.

زیر آسمان فیروزهای

تقدیر ویژه‌از «درویش» در کرپلا



● **شرق**: سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» با حضور فیلم‌های مستند، داستانی و انیمیشن از تاریخ چهاردهم فروردین به‌مدت چهار روز در شهر کرپلا برگزار شد. در این جشنواره، منتخب آثار برگزیده کشورهای از عراق، انگلستان، مصر، برزیل، هند، ایتالیا، آلمان، استرالیا و ایران به نمایش و داوری گذاشته شد. فیلم سینمایی «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش، به‌عنوان میهمان ویژه در آخرین روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن ارج‌گذاری بر آوازه جهانی سینمای ایران، لوح تقدیر و نشان ویژه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» را به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم رستاخیز، روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. دکتر سیدحیدر، مدیر شبکه تلویزیونی کرپلا و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج»، در مراسم اختتامیه این جشنواره، ضمن