

گوناگون

در هشتمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران

هنرمند آلبانیایی برگزیده شد

● **شرق:** هشتمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران با معرفی برگزیدگان خود در فرهنگ‌سرای اندیشه به کارش پایان داد. مراسم اختتامیه هشتمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران یکشنبه ۲۴ اردیبهشت در سالن گردهمایی فرهنگ‌سرای اندیشه برگزار شد. در این مراسم عیسی علیزاده، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران، محمود صلاحی رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، امیر عبدالحسینی، معاون هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، کیهان محمدخانی، قائم‌مقام مدیرعامل سازمان زیباسازی، سیدمجتبی موسوی، معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهرداری تهران و دبیر هشتمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران به همراه جمعی از هنرمندان و داوران این رویداد هنری حضور داشتند. در ابتدای این مراسم کیهان محمدخانی متنی را به زبان انگلیسی خطاب به هنرمندان خارجی سمپوزیوم، درباره رویکردهای این رویداد هنری و اهدافی که دنبال می‌کند، قرائت کرد. سپس کلیبی از روند لجستیک و نحوه آماده‌سازی سایت هشتمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران به نمایش درآمد. در ادامه این مراسم همچنین کلیبی از مراحل کار هنرمندان و شکل نهایی آثارشان تهیه شده بود که به نمایش در آمد. پس از قرائت بیانیه هیئت داوران از سعید محمودی یکی از هنرمندان هشتمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران که باوجود آسیب‌دیدگی که در این رویداد برای او به‌وجود آمد، اثر خود را به اتمام رساند، قدردانی کردند و سپس نتایج داوری این سمپوزیوم به شیوه طراحی‌شده‌ای اعلام شد. بر همین اساس شهریار رضایی و مرتضی شعبانی به‌عنوان عوامل اجرایی هشتمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران در ابتدا برای معرفی هنرمندان شایسته قدردانی بخش دانشجویی به‌روی سن آمدند و با خواندن نام شیمא سادات مصطفوی، فاطمه اکبری و ملیکا نیکخواه از این دانشجویان قدردانی شد. امین طباطبایی و مهدی سلحشور دیگر عوامل اجرایی سمپوزیوم هشتم نیز با آمدن روی صحنه، «آتا ماریا نگارا» از رومانی و «اومیت تورگای درگون» از کشور ترکیه را به‌عنوان هنرمندان شایسته قدردانی در بخش اصلی معرفی کردند. بعد از این فریبا مخابیری و محمدرضا یزدی برگزیدگان سوم هشتمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران را که به طور مشترک این عنوان را به خود اختصاص داده بودند، معرفی کردند که «فرانچسکویرناردینی» از ایتالیا و «کاتسومی ساکی» از ژاپن بودند. «مصطفی محسنی» برگزیده دوم این سمپوزیوم بود که نامش از سوسی بهداد لاهوتی و محمد سالارزبان از اعضای شورای سیاست‌گذاری سمپوزیوم خوانده شد. مجید حقیقی، مدیر اجرایی هشتمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران نیز در نهایت «گنتی تاوانیکو»، هنرمند اهل آلبانی را به‌عنوان برگزیده نخست این سمپوزیوم معرفی کرد.

ادامه از صفحه ۱۲

انتقام‌جویی واختگی

لا مورد لباس بازیگران چه ذهنیتی داشتید؟

لباس‌های بازیگران هم پوشش ساده‌ای است که می‌تواند تته بزند به هر پیشخدمتی در هر عصری که شاید به خاطر برش و دوخت ... می‌توانیم بگوییم امکان دارد برای هر دوره‌ای باشد. اما المانی در آن به کار نبرده‌ام که مرتبط با دوره خاصی باشد. ظاهر بازیگران و بحث کیریم بازیگران همگی کیل هستند که به خاطر ماهیت اختگی و سیستم فیزیکی به این صورت بوده‌اند. به دلیل مجاری آخر دوره زندگی که در کرمان آغا محمدخان ششم‌ها را درمی‌آورد، همه بازیگران با لنز چشم‌های یخ‌زده‌ای دارن و گرمی که صورت آنها را هرچه سردتر می‌کند براساس شخصیتشان. خالی‌بودن فضا و المان‌های طراف و یونیفورم خدمتکاری و مدل گرمیم، کمک می‌کند تماشاگر داستانی را که می‌شنود در ذهن خودش شکل دهد و تصور کند و با پاس‌کاری دیالوگ بین هفت بازیگر نمایش «محفل بی‌عاری» تلاش کردیم نوعی هولوگرام در ذهن تماشاگر ایجاد شود.

لا فکر می‌کنید معضل اختگی وخواجیه‌شدن افراد که سوژه نمایش «محفل بی‌عاری» است، با امروز اجتماع ما چه ارتباطی دارد؟

این مسئله در آن دوران اتفاق افتاده است و در حقیقت انسانی را با چنین شرایطی مطرح می‌کند که بعد انسانی این اتفاق برایمان مهم است، ما می‌خواستیم او را ببینیم که به‌عنوان یک انسان در چنین شرایطی قرار گرفته و حالا دیگر نمی‌تواند کاری کند و فقط باید مصیبت‌هایی را که برایش رخ داده بیان کند و شرح دهد. هر انسانی در هر شرایط، عصر و مکانی می‌فهمد این فاجعه غمی دارد که قهرمان داستان در آن غوطه می‌خورد و یک انسان در این فضا و بحران عمیق گیر افتاده است و برای اینکه این بحران برای همه قابل‌درک باشد، ما هم به این صورت آن را در این عصر بیان کرده‌ام و فکر می‌کنم چنین معضلی، هم در گذشته و هم امروز برای انسان‌ها قابل درک و فهم است و می‌توانیم در موردش صحبت کنیم.

بازتاب حمایت فرهادی از روحانی در «گاردین»

حمایت از میانه‌روها در انتخابات ضروری است

شرق: سه روز به لحظه تاریخی دوازدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری ایران بیشتر باقی‌نمانده و با بالاگرفتن تب‌وتاب انتخابات، هنرمندان هم گوی سبقت را روبروده‌اند تا بتوانند رای‌های خاکستری یا مرده‌ها را به گشاندن پای صندوق‌های رای ترغیب کنند. اصغر فرهادی هم همچون دیگر هنرمندان وارد این گود شد. این فیلم‌ساز بین‌المللی که دو جایزه اسکار برای سینمای ایران به ارمغان آورده، دو روز گذشته با انتشار پیام رسمی، رای خود را علنی کرد و ضمن اعلام حمایت از نامزدی دکتر حسن روحانی، مردم را نیز به رای‌دادن و مشارکت حداکثری تشویق کرد. با علنی‌شدن رای او، روز گذشته روزنامه «گاردین» با انتشار گزارشی به این موضوع پرداخت. این‌ کارگردان ایرانی برنده دو جایزه اسکار در پیام خود نوشته است: «به دکتر روحانی رای می‌دهم و

لا چرا به دکتر روحانی رای می‌دهید؟

در این‌باره دلایل متعددی وجود دارد. من فکر می‌کنم با شرایط بسیار دشوار کشور و با توجه به این که کلا حوزه اختیارات قوه مجریه محدود است، دولت روحانی نمره قبولی گرفته است. معتقدم در قیاس با کارنامه ۴۰ ساله کاندیداهایی که با ایشان رقابت می‌کنند، آقای روحانی کارنامه کامل‌تر و درخشان‌تری دارد. به همین دلیل من هیچ تردیدی ندارم که باید به ایشان رای دهم. عملکرد ایشان در چهار سال گذشته بسیار گسترده است که می‌توانم این جا به بخشی از آن اشاره کنم:

اول اینکه به انکای رای مردم واقعا سایه شوم جنگ را از سر این کشور دور کرد. حتماً یادتان هست که سال‌های ۱۳۹۱ و ۱۳۹۲ کشور در شرایط بحرانی قرار گرفته بود و تمامی جهان به اجماع بین‌المللی علیه ایران رسیده بودند. به‌طوری‌که نزدیک بود شرایط نفت در برابر غذا مثل شرایط سال‌های آخر عمر صدام در عراق برای ما به وجود بیاید! با روی‌کارآمدن آقای روحانی، سیاست تنش‌زدایی پیش گرفته شد و ایران توانست از شرایط سخت شبیه جنگ نجات پیدا کند. حالا روحانی توانسته اجماع جهانی علیه ایران را به‌هم بزند که این دستاورد کمی نیست.

دومین دستاورد مهم ایشان در زمینه اقتصاد بود. عملکرد اصلی‌شان این بود که تورم بالای ۴۰ درصد را به زیر ۱۰ درصد رساند. رشد اقتصادی حدود منفی شش درصد را به حدود مثبت شش درصد رساند که در شرایط بحرانی که ما داشتیم دستاورد معجزه‌واری در عالم اقتصاد محسوب می‌شود. همین‌طور تا حدودی توانست دست مفسدان اقتصاد را کوتاه کند که به نظرم در این‌باره هم موفق شده بود. به‌عنوان مثال وقتی حقوق نجومی بدنه مدیران دولتی لو رفت؛ نه تنها انکار نکرد، بلکه توانست درصد بزرگی از حقوق را به صندوق دولت برگرداند و برخی را حتی برکنار کند. برخلاف دو دولت احمدی‌نژاد که همیشه منکر اختلاس بود، نه پنهان‌کاری کرد و نه انکار، بلکه در مقابل اراده مردم پاسخ‌گو شد. سومین عملکرد مثبت ایشان تامین‌کردن سلامت مردم بود. «طرح تحول سلامت» توانست حدود ۱۱ میلیون نفر از مردم را تحت پوشش خود قرار دهد. با توجه به تورم سالانه قیمت درمان بیماری‌ها منطقاً باید بالا می‌رفت؛ اما در دولت ایشان، هزینه‌های درمان سیر نزولی پیدا کرد. به‌عنوان مثال بیمارانی که تنگی رگ قلب داشتند و باید در رگشان فتر می‌گذاشتند حداقل باید چهارونیم میلیون تومان هزینه می‌کردند. اما با «طرح تحول سلامت» این رقم به حدود یک‌ونیم میلیون تومان رسید. در دولت‌های احمدی‌نژاد به خاطر بی‌توجهی به محیط زیست سوانامی سرطان و سکنه مردم را آزد. آوجش هوای آلوده‌ای بود که از طریق

هنر

واکنش خانه موسیقی به سخنان کارگردان «قلاده‌های طلا»

توهین به «شجریان» محکوم است

شرق: خانه موسیقی بیانیه‌ای را درباره توهین یک فیلم‌ساز به استاد آواز ایران منتشر و اعلام کرد که در انتخابات دوازدهم به نامزد اخلاق‌مدار رای خواهند داد.

در پی سخنان موهن کارگردان «قلاده‌های طلا» که در ستاد یکی از نامزدهای ریاست‌جمهوری درمورد استاد آواز ایران، محمدرضا شجریان، ایراد شده بود؛ هیئت‌مدیره خانه موسیقی طی بیانیه‌ای هنک حرمت این استاد برجسته را محکوم کرد. در این بیانیه آمده است: عرصه فرهنگ و هنر، عرصه ادب، احترام و تعامل است و از اصول اولیه فعالیت در این حوزه، حفظ شئون فرهنگی و تلاش برای اعتلا و ارتقای سطح فرهنگ و ادب جامعه است؛ جای شگفتی است که فردی منتسب به فرهنگ و هنر با ادبیاتی دور از شان و شخصیت هنری در مورد ایران‌زمین رقم بزند».

دلایل مهرداد فرید برای رأی‌دادن به روحانی

او رئیس‌جمهوری عاقل و معتدل است

حاصل از برگزاری کنسرت در قیاس با درآمد سینما بسیار بیشتر است. سال ۱۳۹۵ اگر سینما حدود ۱۶۰ میلیارد درآمد داشته، برگزاری کنسرت‌ها حدود ۲۵۰ میلیارد تومان برای موزیسین‌ها و خواننده‌های ترانه درآمد داشته که این می‌تواند جزء دستاوردهای دولت آقای روحانی تلقی شود.

دولت یازدهم در مقابل بداخلاقی‌های گروه‌های فشار، مقاومت کرده و توانسته کاری کند تا در شهرهای بزرگ، به استثنای خراسان رضوی، کنسرت برگزار شود و مردم از این پدیده استقبال کنند.

در زمینه نشر کتاب هم در این چهار سال کتاب‌هایی مجوز گرفته‌اند که قبلاً امکان انتشارشان وجود نداشت.

از اتفاقات فرهنگی دیگر، بازشدن خانه سینما بود. نهادهای مدنی و اصناف سینمایی در این دوره توانستند دوباره فعالیت خود را در دفاترشان از سر بگیرند. دولت هم در این چهار سال بسیاری از امور را به خود اصناف واگذار کرد. دیجیتالی‌شدن تولید و نمایش سینمای ایران به‌طور کامل در دولت آقای روحانی صورت گرفت. اتفاقی روایی که ما سال‌ها پیش در ذهن داشتیم؛ این رویا در این دوره محقق شد. دیجیتالی‌شدن کیشه هم تا چند ماه آینده ان‌شاءالله محقق می‌شود و صاحبان فیلم‌ها درباره درآمدشان و سرنوشت‌شان به‌ویژه در شهرستان‌ها دیگر با شفافیت کامل مواجه خواهند شد. البته در زمینه سینما یک‌سری کارهایی که باید انجام می‌شد، انجام نشده که با ادامه حضور آقای روحانی در کابینه دوازدهم، امیدواریم آن کارهای روی‌زمین‌مانده در عرصه صنایع شنیداری و دیداری هم انجام شود. مثل قاچاق فیلم‌ها و نمایش غیرقانونی آنها در هتل‌ها، قطارها و هواپیماها و ماهواره‌های فارسی‌زبان که هنوز جلوی‌شان گرفته نشده و متأسفانه با آن برخورد قانونی قاطع صورت نگرفته است.

لا حضور پرشور هنرمندان در صحنه انتخابات و تشویق مردم به رای‌دادن چه تأثیری بر سرنوشت انتخابات دارد؟

در ۱۵ سال اخیر تجربه به ما نشان داد هر زمان مردم با صندوق‌های رای قهر کرده‌اند، کسانی قدرت را در دست گرفته‌اند که صدمیت با مردم و کشور داشته و کشور را به بحران رسانده‌اند؛ اما هر زمان که مردم در انتخابات مشارکت پیدا کرده‌اند، اصلاح‌طلبان و اعتدالیون به قدرت رسیده‌اند و توانسته‌اند کشور را از بحران خارج کنند و رونق را در عرصه‌های مختلف چه اقتصادی و چه فرهنگی، اجتماعی و حتی ورزشی به وجود بیاورند. به همین دلیل مردم باید در انتخابات حضوری جدی داشته باشند و مطمئن باشند رای‌شان در سرنوشت کشورشان تأثیرگذار است. اینکه می‌گویند صندوق‌های رای، شمارش شفافنی ندارد و کسان دیگر را از صندوق‌های رای بیرون خواهند آورد، اینها حرف‌های غیرمنطقی و نادرست است. اگر مردم رای ندهند و صندوق‌ها خالی بماند، در آن صورت ممکن است نام کسانی از صندوق رای بیرون بیاید که از سرشت و جنس مردم نیستند. بنابراین هنرمندان به عنوان یکی از گروه‌های مرجع باید مردم را به حضور بیشتر و رای به کاندیدای اصلاح ترغیب کنند؛ این مهم‌ترین رسالت روشنفکری هنرمندان است.

خانه موسیقی بیانیه‌ای را درباره توهین یک فیلم‌ساز به استاد آواز ایران منتشر و اعلام کرد که در انتخابات دوازدهم به نامزد اخلاق‌مدار رای خواهند داد.

در پی سخنان موهن کارگردان «قلاده‌های طلا» که در ستاد یکی از نامزدهای ریاست‌جمهوری درمورد استاد آواز ایران، محمدرضا شجریان، ایراد شده بود؛ هیئت‌مدیره خانه موسیقی طی بیانیه‌ای هنک حرمت این استاد برجسته را محکوم کرد. در این بیانیه آمده است: عرصه فرهنگ و هنر، عرصه ادب، احترام و تعامل است و از اصول اولیه فعالیت در این حوزه، حفظ شئون فرهنگی و تلاش برای اعتلا و ارتقای سطح فرهنگ و ادب جامعه است؛ جای شگفتی است که فردی منتسب به فرهنگ و هنر با ادبیاتی دور از شان و شخصیت هنری در مورد



بنین‌های غیراستاندارد در ریه‌های مردم می‌رفت. آمار مرگ‌ومیر به‌ویژه در شهرهای بزرگ افزایش پیدا کرده بود. خب دولتی که با عملکرد غلط خود باعث فراگیری مریضی‌های سخت بین مردمش می‌شود، قاعدتاً باید در زمینه بیمه و درمان و دارو جلورو و پیش‌قدم باشد و هزینه‌های درمان را کاهش بدهد. اما برعکس در دولت احمدی‌نژاد قیمت دارو و درمان سیر صعودی داشت! دولت یازدهم در هر دو جهت موفق عمل کرد. هم در بهبود شرایط زیست موفق بود و هم هزینه درمان بیماری‌ها را کاهش داد.

لا به نظر شما آقای روحانی در حوزه سیاسی و بین‌المللی چه دستاوردی داشت؟

در واکنش به موج تروریسم و اسلام‌گرایی افراطی، در جهان موج اسلام‌ستیزی و اسلام‌هراسی به‌پا شده است. در اکثر کشورها می‌شود خیرش به سمت بنیادگرایی را از نوع نژادپرستانه و سبوتالیسم دید. ظهور کسی مثل ترامپ در آمریکا، یکی از مصادیق جهت‌گیری به سمت بنیادگرایی نژادپرستانه است. خروج انگلستان از اتحادیه اروپا با پیداشدن یکی مثل لوین در جمهوری فرانسه، بیانگر رشد جریان بنیادگرایی در دنیاست؛ به نظرم دولت روحانی و وزیر امور خارجه ایشان در این خصوص مشارع عمل کرده‌اند. برای اینکه ایران از این وضعیت مصون بماند بیش از همیشه ما نیاز داریم که رئیس‌جمهوری عاقل و معتدل داشته باشیم. در میان کاندیداهایی که رقابت می‌کنند آقای روحانی معتدل‌ترین آنها ست. گواه این مدعا سوابق ایشان است که نشان می‌دهد به موضوع دیپلماسی و تعامل با کشورهای دیگر آشناست. مردم ایران نباید چنین فرصتی را از دست بدهند و نباید مهار کشورشان را به دست بی‌تجربه‌ها و افراطیون بدهند. وگرنه دوباره کشور به ورطه تنش با دنیا کشانده می‌شود.

لا آیا دولت روحانی در زمینه فرهنگی موفق بود؟

بزرگ‌ترین دستاورد فرهنگی دولت روحانی گسترش اینترنت در کشور و حتی روستاها با سرعت بالاست. دسترسی مردم به اطلاعات موجود در شبکه جهانی اینترنت با سرعت بالا، حتی می‌تواند موجب تحول فرهنگی بین مردم بشود. هر چقدر فضا بسته‌تر و فاصله بین ایران و خارج بیشتر شود، افکار مردم منقبض‌تر می‌شود و به همان میزان

نشان فردوسی در مشهد به هفت چهره داخلی و خارجی اعطا شد.

به گزارش ایسنا، روز گذشته در مراسم «بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی و روز پاسداشت زبان و ادب پارسی» در سالن اجتماعات دانشکده علوم دانشگاه فردوسی، نشان فردوسی در دو بخش داخلی و خارجی به فعالان در زمینه فرهنگ و ادب پارسی اهدا شد.

این نشان در بخش داخلی به دکتر حسن انوری، سرپرست و مؤلف فرهنگ بزرگ سخن، مصحح گلستان سعدی، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و چهره ماندگار ادبیت، دکتر علی‌اشرف صادقی، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و چهره ماندگار ادبیات

زیر آسمان فیروزهای

نکوداشت پرویز کلانتری در خانه هنرمندان



● **شرق:** مراسم نکوداشت پرویز کلانتری، شنبه، ۳۰ اردیبهشت از ساعت ۱۸ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. در این مراسم آبدین آغداشلو، محمدرضا اصلانی، جمال‌الدین اکرامی، غلامرضا امامی، محمد سریر، علیرضا سمیع‌آذر، اکبر عالمی و ناصر فکوهی سخن می‌گویند. پرویز کلانتری، نقاش، طراح، تصویرگر و نویسنده، متولد ۱۳۱۰ زنجان بود و

۳۱ فروردین ۱۳۹۵ پس از یک دوره طولانی بیماری درگذشت. کلانتری در سال ۱۳۳۸ در رشته هنرهای تجسمی دانش‌آموخته شد. آشنایی او با همایون صنعتی‌زاده موجب راهمایی او به مؤسسه انتشاراتی فرانکلین، ناشر کتاب‌های درسی و نشریه پیک شد و به تصویرگری کتاب‌های درسی روی آورد. کلانتری در مراکز هنری از جمله دانشکده هنرهای زیبای تهران و کالج هنری کودکان در کالیفرنیا کار کرد و مدتی نیز مدیر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تهران بود. وی نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی بسیاری در داخل و خارج از ایران برگزار کرد. او از سال ۱۳۵۳ با شروع نقاشی‌های کاهگلی، دوره تازه‌ای را در زندگی هنری خود آغاز کرد و تا پیش از بیماری آن را ادامه داد. تابلوهای او جلوه‌ای ملموس از زندگی مردمان کویر و ساحل را در خود دارد. او بیشتر با تابلوهای کاهگلی‌اش شناخته می‌شود. کلانتری همچنین از هنرمندان بنام مکتب سقاخانه بود. پرویز کلانتری به نویسندگی و روزنامه‌نگاری نیز پرداخت و چند مجموعه‌داستان منتشر کرد. کتاب‌های «ولی افتاد مشکل‌ها»، «چهار روایت» و «نیچه نه، فقط بگو مشدا اسماعیل» ازجمله آثار او به‌شمار می‌روند. مراسم نکوداشت پرویز کلانتری، شنبه، ۳۰ اردیبهشت از ساعت ۱۸ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود و حضور در این مراسم برای عموم آزاد است.

پوستری برای دعوت به مشارکت



● بهزاد شیشه‌گران با یک اثر هنری، مردم ایران را به مشارکت در انتخابات دعوت کرد. به گزارش ایسنا، این نقاش و گرافست معتقد است که «آزادی مردم‌سالاری و توسعه پایدار ایران، با رای من و تو محقق می‌شود». او با طراحی یک پوستر، مردم ایران را از هر قشری به مشارکت هرچه‌بیشتر در انتخابات ریاست‌جمهوری دعوت کرده است. این هنرمند در سال ۱۳۳۱ در تهران به دنیا آمده و تاکنون با طراحی پوسترهای متنوعی، به رویدادها و حوادث داخلی و بین‌المللی زیادی در حوزه‌های مختلف واکنش نشان داده است. شیشه‌گران برگزارای ۱۷ نمایشگاه انفرادی و بیش از ۱۴۰ نمایشگاه گروهی داخلی و خارجی در بخش نقاشی (چین، ایتالیا، سوئیس) و در گرافیک (فرانسه، انگلیس و ایتالیا). طراحی ده‌ها پرتزه از شخصیت‌های فرهنگی، هنری و سیاسی ایران و جهان، تالیف دو کتاب پهلوان تختی ورنده‌شدن در اولین بی‌نال نقاشان کشور را در کارنامه کاری خود دارد.

بدرقه «محسن قانع‌بصری» به خانه ابدی

● پیکر محسن قانع‌بصری – نویسنده و پژوهشگر – با حضور خانواده، دوستان و آشنایان او، از مقابل کتابخانه ملی به‌سوی قطعه نام‌آوران بهشت زهرا(س) بدرقه شد. به گزارش ایسنا، در این مراسم که دوشنبه، ۲۵ اردیبهشت برگزار شد، علیرضا میرعلی‌نقی – پژوهشگر موسیقی – با بیان اینکه احساس می‌کند، با شنیدن خبر فوت قانع‌بصری خواب بدی می‌بیند، اظهار کرد: من ۲۷ سال شاگرد او بودم. قانع‌بصری به معنی راستین کلمه، آدم بود. ما در این ۲۷ سال، از او نه‌فقط اطلاعات، بلکه دیدگاه گرفته‌ایم. او به ما روش اندیشیدن آموخت و هر رفتار او، درس بود. میرعلی‌نقی ادامه داد: او در این سال‌ها بسیار رنجید، اما ندیدم کسی را برنجاند. نهاد قانع‌بصری با نیکی کم‌همتا و سرشت آسمانی آمیخته بود. او چرخ ازکارافتاده اندیشه را در ما به حرکت درآورد و دوام انسانیت را در ما برانگیخت. حکیم‌الاستادی بود که از نزدیک دیدم. در این مراسم مطرح شد که او ۶۸ سال، زندگی پرپرکت داشت. شریف بود، بدون تعلقات زندگی می‌کرد، در حوزه‌های فرهنگ و تاریخ ایران نظریه‌پرداز بود و در حوزه تشیع و اسلام، بررسی و تفسخ داشت. در مراسم خاک‌سپاری این پژوهشگر که از مقابل کتابخانه ملی برگزار شد، دکتر پاسدار شیرازی به نمایندگی از مجموعه اسناد و کتابخانه ملی ایران حضور داشت. محسن قانع‌بصری ۲۳ اردیبهشت درگذشت. او فارغ‌التحصیل رشته شیمی بود و کتاب‌هایی را مانند «جهان انسانی و انسان جهانی»، «مارکس و تکنولوژی» و «تاریخ تحلیلی صنعت ایران» منتشر کرده بود.