

روایت نگاری دو پلمب

■ ماجراهایی که مدتی است در سینما رخ می‌دهد با واکنش مختلف سینماداران و سینماگران روبه‌رو شده است. ماجرای نمایش فوتبال در سینماها دیروز تبدیل به یک معضل شد.

حاشیه ۱

«علیرضا سجادیپور» در اطلاعیه‌ای رسمی اعلام کرد: «تمامی تصمیمات و اتفاقات مربوط به سالن نمایش‌های فیلم منحصرا به اداره کل نظارت و ارزشیابی سینمای کشور مربوط می‌شود و دیگر نهاده‌ها و مراکز در این باب هیچ مسوولیتی ندارند و حیطه مسوولیت دیگر نهاده‌ها به خارج از سالن‌ها و سطح جامعه مربوط می‌شود.»

همچنین روابط عمومی سازمان سینمایی ضمن تشکر از اظهارات مثبت فرمانده نیروی انتظامی، بر قانونگرایی تمامی نهاده‌ا و فعالیت در حیطه کاری خود تاکید کرد.

این ملاک اما موردنظر نبود و دو پردیس زندگی و ملت پلمب شد. به گزارش ایستنا مرکز اطلاع‌رسانی فرماندهی انتظامی تهران بزرگ، اعلام کرده بود: در پی فروش بلیت مسابقات فوتبال جام ملت‌های اروپا (پرو ۲۰۱۲) توسط پردیس سینمایی زندگی و اطلاع ماموران پلیس تهران از این امر، ماموران پلیس اماکن با مراجعه به این محل نسبت به پلمب واحد مذکور، اقدام کردند.

حاشیه ۲

محمد اشرفی، مدیر اتجنم سینماداران به مهر گفته بود: همان‌طور که می‌دانید اختیار سالن‌های سینمایی بر عهده وزارت ارشاد است و ما باید برای مجوزها به این وزارتخانه مراجعه کنیم. نیروی انتظامی وظیفه امنیت شهر را برعهده دارد. براساس قانون مجوز سالن‌های سینمایی با ارشاد محول شده و برای چنین مشکلاتی ما با آنها مذاکره می‌کنیم. فضای سالن‌های سینمایی نمی‌گذارد تنش ایجاد شده و حرف‌های استادیومی بین مخاطبان رد و بدل شود زیرا با دیدن چنین صحنه‌هایی به آنها تذکر داده خواهد شد.

حاشیه ۳

«فرشید مومتن آذر» عضو هیات‌مدیره انجمن سینماداران و مسوول پیگیری نمایش مسابقات پرو ۲۰۱۲ در سالن‌های سینما در گفت‌وگو با شیستان، گفت: چند روز پیش «سردار کارگر» در یک مصاحبه و نشست مطبوعاتی اعلام کرد که خانم‌ها نباید برای دیدن مسابقات فوتبال به سینماها بایانند و این موضوع تخلف است. وقتی این مساله را با یکی از مدیران ارشد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در میان گذاشتیم، ایشان به ما گفت حرف‌های منتشرش شده در سایت‌ها ملاک قانونی نیست و منعی در زمینه حضور خانم‌ها در سالن‌های سینما برای دیدن فوتبال وجود ندارد. آیا جوانانی که بیکار روی چمن پارک‌ها بدون هیچ نظارتی نشست‌ه‌اند، می‌توانند بیشتر برای جامعه خطر ساز باشند یا جوانانی که در یک سالن سینما تحت‌نظارت مدیر و کارمندان سینما و با اطلاع اداره اماکن فوتبال تماشا می‌کنند؟ ما با تالش بسیار سینماها را تبدیل به مکانی خانوادگی کرده‌ایم و حتی مجردها و خانواده‌ها در بخش‌های مختلف سینما مستقر می‌شدند اما به نظر من نیروی انتظامی با کم‌لطفی خود باعث این ماجرا شد. اینجا داستان یک بام و دو هوا به وجود می‌آید که ما با وجود داشتن تمام مجوزهای لازم از تمام نهادهای قانونی مسوول، متاسفانه شاهد پلمب پردیس‌های سینمایی هستیم. این موضوع در حالی است که اداره اماکن نیروی انتظامی فهرست تمام سینماهای نمایش‌دهنده فوتبال را داشت و هر سینمایی نیز با اداره اماکن منطقه خود هماهنگی‌های لازم را به عمل آورده بود.

وی در گفت‌وگو با سینماپرس تاکید کرده بود با چنین رفتارهایی ریاست اداره اماکن زیر سوال می‌رود. اگر اداره اماکن بگوید پخش فوتبال امکان‌پذیر نیست ما هم می‌پذیریم اما وقتی مجوز می‌دهند نباید با وجود مجوز سینماها را تعطیل کنند. امیدواریم تعطیلی سینماها ادامه‌دار نباشد و ما پیگیر هستیم که چنین اتفاقاتی تکرار نشود.

دور ایران

■ آلبوم موسیقی ویرانه‌آباد به نوازندگی و آهنگسازی «وید وزیری» و «پاشار طاعتی» به عنوان نخستین اثر گروه موسیقی پندار در تابستان سال جاری منتشر می‌شود. در این مجموعه شنیداری «وید وزیری» به عنوان نوازنده تنبک - سازهای کوبه‌ای و «پاشار طاعتی» به عنوان نوازنده کامنچه در قالب دوتواری ایفای نقش می‌کنند

■ ایستنا: «حمید جبلی» به‌زودی مستند «هاشین نوشته‌ها» - با موضوع نوشته‌های پشت اتومبیل‌های ایرانیان- را برای پخش از شبکه مستند خواهد ساخت. در این مستند ۱۷فیقه‌ای سعی خواهد شد برای اولین بار نگاهی متفاوت به مقوله پشت ماشین‌نویسی که نوع خاصی از ادبیات است داشته باشد و آنها را بررسی کند. ■ «ساخت ایران» - به کارگردانی «محمدحسین لطیفی» - در ۱۰ قسمت توزیع می‌شود و سازندگان این مجموعه به ساخت ادامه آن در یک فصل جداگانه فکر می‌کنند. «ساخت ایران» سومین سریال نمایش خانگی است که در ابتدا قرار در دست مجموعه دو قسمتی و در مجموع، در ۱۶ قسمت توزیع شود که پس از سفر عوامل به لبنان و فرانسه، تعداد قسمت‌های این مجموعه داستانی به ۲۰ قسمت افزایش پیدا کرد که در ۱۰ مجموعه توزیع خواهد شد.



پرویز براتی

نشستی پرسوال و پاسخ‌هایی قانع نکننده سه مدبری که دیروز در استانه «اکسپوی دولتی ۹۱» به «تالار وحدت» آمده بودند؛ هرچند مو به مو به سوالات بی‌شمار خبرنگاران نشست پاسخ دادند اما خبرنگاران از پاسخ‌های‌شان در مورد چگونگی خرید دستگاه‌های دولتی از اکسپو و عدم‌حضور گالری‌های فعال در این رویداد اقتصادی - هنری قانع نشدند. به این ترتیب مشخص نیست در اکسپویی که از ۲۸ خرداد تا ۱۴ تیرماه در تالار وحدت تهران برپا می‌شود، دستگاه‌های دولتی اقدام به خرید آثار هنری بر مبنای قانون تخصیص یک‌دهم‌درصد از بودجه عمرانی به خرید آثار هنری می‌کنند یا نه؟ هرچند علیرضا حسینی، رییس بنیاد رودکی و دبیر شورای سیاستگذاری اکسپو گفت: دستگاه‌های دولتی باید از اکسپو خرید کنند و روی کلمه «باید» چند بار تاکید کرد؛ ولی کارشناس می‌پرسد ضمانت اجرای این تکلیف به خرید دستگاه‌ها،

پلمب دو «پردیس» «ملت» و «زندگی»

شرق:ماجرای نمایش فوتبال جام ملت‌های اروپا این بار تبدیل به مسائلی متفاوت شده است. کمتر کسی فکر می‌کرد که این برنامه با عدم اعطای مجوز اداره اماکن روبه‌رو شود و بعد هم که مجوز داده شد، فقط برای مردان تماشای فوتبال در سینما ممکن شود. پس از این اجازه بود که مدیران پردیس‌های سینمایی که هم تجربه نمایش فیلم‌های سینمایی را در ماه رمضان تا نیمه‌شب داشتند و هم در سال‌های گذشته شور و هیجان فوتبال را در سینما از نزدیک دیده بودند از خیر این گونه اکران‌ها گذشتند. اما کمی بعدتر بود که «علیرضا سجادیپور» به عنوان مدیر کل نظارت و ارزشیابی اجازه اکران فوتبال در سینماها را برای خانواده‌ها مطرح کرد، به این ترتیب پردیس‌ها بلیت‌ها را پیش‌فروش کردند و قرار شد خانواده‌ها برای دیدن فوتبال به سینما بیایند. سپس ماموران اداره اماکن دو پردیس سینمایی زندگی و ملت را پلمب کردند. این پلمب در طول روز گذشته در بر این دو پردیس نصب شده بود؛ یک قفل کوچک پولادی که امکان ورود را می‌گرفت. به این ترتیب در این روزهای بی‌فروغ سینما، دو پردیس چندساله هم بی‌مخاطب ماند.

مدیر ارشاد دستور تلفنی داد

«سجادهای هنری» به عنوان مدیرعامل «موسسه شهر» که مسوولیت اعتباری پردیس‌های تحت نظر شهرداری را برعهده دارد هرچند به «شرق» خبر می‌دهد که تا ساعات پایانی سه‌شنبه قرار است این پردیس‌ها بازشوند اما در توصیف این اتفاق‌ها می‌گوید: «ما پیش از این از پخش مسابقات فوتبال جام ملت‌های اروپا در پردیس‌های وابسته به شهرداری انصراف داده‌ایم، اما پس از اعلام مدیر کل نظارت و ارزشیابی حرف‌های که خبر از حل این مشکل و اجازه حضور خانواده‌ها برای دیدن فوتبال داده بود، اقدام به تست کردن پردیس ملت برای پخش مسابقات فوتبال کردیم. سالن در حال تست بود و حدود ۲۵ نفر که برخی از کارمندان پردیس سینمایی ملت بودند در سالن حضور داشتند که اواخر نیمه دوم از اداره اماکن مراجعه کردند و در حالی که تنها آقایان در سالن حضور داشتند اقدام به پلمب کردند.» او تاکید می‌کند: «تالش‌های ما برآی عدم پلمب و صحبت با ماموران فایده‌ای نداشت، ما حتی انتظار نداشتیم

بداهه‌نوازی علیزاده در تهران

خبر آنلاین: «حسین علیزاده» و «پیمان حدادی» پس از سفر به هشت شهر کشور، آخرین اجراهای تور کنسرت خود را در تالار وحدت به صحنه خواهند برد. این دو نوازنده که شب‌های خاطراتنگیزی را از خلیج‌فارس تا دریای خزر تجربه کرده‌اند، برنامه‌های دیگری را برای تهرانی‌ها به سوغات خواهند آورد.



چیسٓت؟ حسینی البته اعلام کرد که دیوان محاسبات کل کشور با دستگاه‌های متخلف از قانون خرید آثار هنری برخورد می‌کند اما این جمله را هم افزود که «این به معنای آن نیست که دستگاه‌ها از این اکسپو خرید کنند، چون ممکن است از جاهای دیگر اثر هنری بخرند. احساس می‌کنیم دستگاه‌های دولتی این قانون را جدی نگرفت‌اند و وارد قضیه نیستند و الزام صدرصد می‌طلبد که هم رسانه ملی و هم سایر رسانه‌ها به این موضوع بپردازند و خصوصا چند وزارتخانه‌ای که رقم قابل توجهی از بودجه عمرانی را دارند این قضیه را جدی بگیرند.» بخشی از سوالات «شرق»، حول غیبت گالری‌های مطرح و فعال در اکسپوی ۹۱ بود. احمد وکیلی، عضو هیات انتخاب اکسپو در این‌باره گفت: «حق می‌دهم که گالری‌ها شرکت نکنند، چون دو اکسپوی قبلی موفق نبود و کارها صدمه دید. همچنین حق می‌دهم این سوال را مطرح کنند

ادب‌و‌هنر

غیبت ۲۰ گالری فعال تهران در «اکسپوی ۹۱»

که چرا فردی همچون وکیلی باید آثار ما ممیزی کند زیرا هر کس مسوول است تا با اعتبار گالری خود وارد چنین عرصه‌ای شود اما این نکته نیز وارد است که از ۱۵ سال پیش تاکنون به راحتی جواز تأسیس گالری ارایه شده، در حالی که بسیاری از این گالری‌ها در طول سال حتی یک نمایشگاه نیز برپا نمی‌کنند، لذا ما وارث یک جریان اشتباه هستیم و باعث شده‌ایم تا هنرمند و گالری‌دار این اعتماد را به ما نکنند.» این هنرمند اضافه کرد: «متأسفانه در چنین وضعیتی شاهد حضور گالری‌هایی بوده‌ام که هنرمندان خود را موظف به تحریم حضور در چنین اکسپویی کرده‌اند و به این نقاشان جوان که هنرمندان موفقی هم هستند اجازه حضور در چنین عرصه‌ای را ندانند. بنده اجازه ندارم اسم گالری‌هایی را ببرم که با این جوانان قراردادهایی یک‌طرفه می‌بندند تا کارشان را در کرسیز به فروش برسانند، پس می‌بینید که مشکل بی‌شمار

دو پردیس «زندگی» و «ملت» پلمب شدند

انتقاد دبیر جشنواره فیلم‌های ویدیویی از «ناجا»

■ ساعت ۱۶: مرکز اطلاع‌رسانی فرماندهی انتظامی تهران بزرگ اعلام کرد: پردیس‌های سینمایی «ملت» و «زندگی» از روز دوشنبه به دلیل فروش بلیت مسابقات فوتبال جام ملت‌های اروپا (پرو۲۰۱۲) به باتوان و استنکاف از دستور پلیس در این زمینه، پلمب شدند. بر این اساس پلیس تهران اعلام کرده بازگشایی این پردیس‌ها منوط به اخذ تعهد کتبی از مسوولان آنها در خصوص عدم تکرار مجدد و طی مراحل قانونی در این زمینه است که هنوز این مراحل طی نشده لذا این پردیس‌ها همچنان پلمب باقی می‌مانند. پلیس با یخت‌همچنین تاکید کرده که در این خصوص با هر گونه تخلفی به شدت و قاطعانه برخورد می‌کند. ■ ساعت ۱۷:مدیر پردیس «زندگی» احمدی در تشریح اتفاقاتی که منجر به پلمب این پردیس شد به ایسنا گفت: ما یکی از همکاران مان را به اداره اماکن فرستادیم و آنها هم شفاها اعلام کردند که برای فروش بلیت به خانم‌ها و آقایان مشکلی وجود ندارد. ما به اداره اماکن گفتیم که دو مامور نیروی انتظامی هم برای کنترل و تفکیک خانم‌ها و آقایان مجرد در سالن حضور داشته باشند که اداره اماکن هم گفت مشکلی نیست. مدیر پردیس سینمایی «زندگی» در ادامه تصریح کرد: اما قبل از پخش مسابقه فوتبال، عده‌ای برای پلمب سالن‌ها به سینما آمدند و وقتی به آنها گفتیم که ما از اماکن و وزارت ارشاد مجوز داریم، گفتند که ما از دفتر فرماندهی انتظامی تهران بزرگ آمده‌ایم و ایشان دستور پلمب را داده‌اند. جالب آنکه ما حتی یک بلیت برای فوتبال، نفروخته بودیم اما ماموران انتظامی، سالن دیگرمان را که فیلم پخش می‌کرد از تماشاگر خالی کردند. احمدی افزود: پس از آن صورت‌جلسه‌ای تنظیم شد که در آن عنوان شده بود به علت تخلف انجام شده سالن سینما پلمب شده است و به من گفتند که آن را امضا کنم، اما وقتی من گفتم که هیچ تخلفی نداشت‌ه‌ام، بلیتی فروخته نشده و موافقت وزارت ارشاد و اداره اماکن را هم دریافت کرده‌ایم پس این صورت‌جلسه را امضا نمی‌کنم، گفتند که باید با ما بیایید و داشتند بازداشتن می‌کردند و مجبور شدم صورت‌جلسه را امضا کنم. مدیر پردیس زندگی در پاسخ به این پرسش که آیا با گذشت بیش از ۱۸ ساعت هنوز سالن‌های این سینما پلمب است یا خیر؟ گفت: بله فعلا ما در محوطه اطراف سالن نشستیم تا پول مردمی را که بلیت فیلم را پیش‌خرید کرده بودند، پس بدهیم. اکنون هم نمایندگان را به دفتر سردار ساجدی‌نیا - فرمانده انتظامی تهران بزرگ - فرستادیم تا در صورت امکان سینما سریع تر رفع پلمب شود. ضمنا به اداره اماکن هم معترض شدیم که ما از شما موافقت گرفته‌ایم و آنها هم نماینده‌شان را به دفتر سردار ساجدی‌نیا فرستاده‌اند تا ببینیم تکلیف چه می‌شود.

بودند اگر اقدامی لازم باشد انجام می‌دهند؛ شاید هم اقداماتی انجام داده‌اند که من بی‌خبر هستم، به همین دلیل خواندم به رابزنی بودیم. این اتفاق بیفتد که این طور شد. با بررسی‌هایی که انجام داده بودیم، معتقد بودیم نمایش فوتبال برای خانواده‌ها یک کار فرهنگی است به‌خصوص در این روزهایی که سینما با افت مخاطب ۵۰-۴۰ درصدی به دلایل متعددی روبه‌روست و این یک رویه متداول در سراسر جهان است که سینماها از ۴۰-۳۰ درصد

ظرفیت خود برای برنامه‌های جانبی همچون اجرای کنسرت و... استفاده کنند.» وی همچنین به «شرق» می‌گوید: «در طول روز هیچ کمکی از طرف ارشاد نند، هرچند آقای «سجادیپور» گفته

بودند اگر اقدامی لازم باشد انجام می‌دهند؛ شاید هم اقداماتی انجام داده‌اند که من بی‌خبر هستم، به همین دلیل خواندم به رابزنی بودیم. این اتفاق بیفتد که این طور شد. با بررسی‌هایی که انجام داده بودیم، معتقد بودیم نمایش فوتبال برای خانواده‌ها یک کار فرهنگی است به‌خصوص در این روزهایی که سینما با افت مخاطب ۵۰-۴۰ درصدی به دلایل متعددی روبه‌روست و این یک رویه متداول در سراسر جهان است که سینماها از ۴۰-۳۰ درصد

ظرفیت خود برای برنامه‌های جانبی همچون اجرای کنسرت و... استفاده کنند.» وی همچنین به «شرق» می‌گوید: «در طول روز هیچ کمکی از طرف ارشاد نند، هرچند آقای «سجادیپور» گفته

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد



کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

کارگردان ایتالیایی میایی‌شد

است.» پیگیری‌های «شرق» برای پرس‌وجو از گالری‌داران در مورد اظهارات «احمد وکیلی» درباره آنها و همچنین عدم مشارکت آنها در اکسپوی ۹۱، به این‌جا رسید که ۲۰ گالری فعال و مطرح تهران

یعنی آتین، آر.آی.آر.ان، الهه، دی، گلستان، طراحان آزاد، سیحون، شریبن، فروهر، سین، رابا،ریشم، والی، محسن، ماه، هما و هفت ثمر در این اکسپو مشارکت نخواهند داشت. در همین حال روز گذشته نامه‌ای با امضای «هنرمندان حذف شده از اکسپوی ۹۱» به دفتر «شرق» رسید که در آن، ضمن اشاره به آشفته بازار خرید آثار، به «درک نکردن معنای اکسپو، هم‌دستی جهت منتهف‌شدن از بودجه اختصاص یافته از طرف دولت و بی‌احترامی در جلسه نشست با نگارخانه‌داران از طرف احمد وکیلی و کاظم چلیپا» انتقاد شده بود. بی‌احترامی به جایگاه گالری‌های فعال در اکسپوی ۹۱ در حالی صورت می‌گیرد که سیدعلیرضا حسینی در نشست دیروز با تاکید بر آنکه باید به سمت تقویت نگارخانه‌ها پیش برویم، عنوان کرد: «دفتر هنرهای تجسمی بایدنگارخانه‌های فعال و تخصصی را تقویت بخشد و ارتباط آنها با ستادهایی همچون اکسپو را تداوم دهد»

نگران تعطیلی سینماها توسط ادارات دیگر

سخنان «محمدرضا عباسیان»، مدیرعامل موسسه رساله‌های تصویری در نشست خبری جشنواره فیلم‌های ویدیویی بهترین توصیف وضعیت سینماهاست: «نگران تعطیلی سینماها توسط اداره اوقاف‌الشب هستیم»؛ به گزارش مهر، وی در پاسخ به سوالی که آیا نگران تکرار این اتفاق برای سالن‌های نمایش‌دهنده فیلم‌های جشنواره نیستید؟ گفت: «متأسفانه با وجود تاکید مقام معظم رهبری بر رعایت و احترام به قانون در تمامی حوزه‌ها، چند ماهی است که شاهد غفلت از این موضوع در حوزه سینما هستیم. عباسیان در ادامه با اشاره به نشست اخیر معاون فرهنگی «تاجا» درباره معضلات حوزه سینما گفت: «متأسفم از اینکه اهالی سینما در این زمینه سکوت کرده‌اند، از مدیران «خانه سینما» هم تعجب می‌کنم که در آن نشست حضور داشتند اما از حقوق خود دفاع نکردند. اگر اوضاع این‌گونه پیش برود، می‌ترسم دو روز دیگر اداره آب و فاضلاب هم از فیلمی شکایت کند که در آن به اداره کوهن شنیده شده و چنین و چنان، بعد هم با اکران فیلم متغنی شود یا سینمایی تعطیل!» دبیر نخستین جشنواره فیلم‌های ویدیویی در ادامه تصریح کرد: «من نمی‌خواستم این حرف‌ها را در این نشست بگویم چراکه ممکن است به برخی از آقایان بر بخورد و جشنواره را به دلیل حرف‌های من تعطیل کنند.بعیدم نیست همین امروز موسسه رساله‌های تصویری هم پلمب‌شود.»مدیرعامل موسسه رساله‌های تصویری و دبیر جشنواره فیلم‌های ویدیویی با انتقاد از عملکرد نیروی انتظامی در قبال سینما گفت: معتمد در این شرایط هر فردی از سینماگران یا مدیران و مسوولان سینمایی درباره جوشایی به وجودآمده سکوت کند، به مجموعه سینما خیانت کرده‌است. به گزارش ایسنا، مدیرعامل موسسه رساله‌های تصویری در پایان سخنانش تاکید کرد: از دست‌اندرکاران مختلف خواش می‌کنم که در همه حوزه‌ها به قانون احترام بگذارند، باید ببینم قانون در مورد مجری سینما چه می‌گوید، اما اگر شما این مجری را قبول ندارید، می‌توانید ا قانون استفاده کرده و او را نقد کنید. در هر صورت متاسفم که از دیروز تاکنون حتی یک نفر از سینماگران یا مسوولان و مدیران سینمایی کشور به این روند هیچ اعتراضی نکردند. به این شکل باید منتظر قطع آب و برق سینما توسط نهادهای مختلف و به دلیل دوست نداشتن یک فیلم بود!

اجرای ایرانی «کریولانوس»



کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

کریولانوس

پینه زن زمانه‌ام (۲)

بهروز غریب‌پور



■ ستون ش.ت.برق یک ایستگاه رادیویی مجازی است برای مخاطبان امروزی که بگویم تا بوده دنیا سرشار از خبرهای بد بوده اما خبرهای بد با تأخیر به گوش مردم می‌رسیده است و به جوان‌ها بگویم در روزگار خبرهای بد که -همه تاریخ را در بر می‌گیرد قرار نیست که زندگی نکنند- و چنین تصور کنند که بدشانسی آورده‌اند که در روزگار خبرهای بد به دنیا آمده‌اند.

هفته گذشته بخش اول را با یکی از نوادر روزگار تیره و تارمان نشستست‌ایم شیخ ابوالسحاق حلاج اطعمه شنیدید. استاد در این گفت‌وگو از تأثیری که از استادان متاخر خود گرفته از جمله شاه نعمت‌الله گفت. حالا بقیه این گفت‌وگو.

و در استقبال از شعر شیخ اجل سعدی چه مثالی دارید که برای شنوندگان بفرما بید؟

ایشان فرموده‌اند: یقیق مهربان و یار همدم/

همه کس دوست می‌دارند و من هم/ بنده عرض کرده‌ام: برنج زرد و مرغ و قند باهم/ همه کس دوست می‌دارند و من هم/ از حلو! زله می‌پسندن زین پیش/ نه این بدعت من آوردم به عالم/ اگر گویی که میل کشکشم نیست/ من این دعوا نمی‌دارم مسلم/ و گر گویی که صفرایی مزاجم/ مسلم دارمت والله اعلم/ در آن دم وصف نان می‌گفت بسحق/ که از گندم حذر می‌کرد، آدم، حضرت شیخ با این ابداع هم سخن شنیده فرموده‌اید و هم رسم و رسوم را مانند‌گار فرموده‌اید چنانکه از شعر شما می‌توان فهمید که ما هم اطعمه فراوان داشته و داریم و هم حلویات و اشربه‌های گوناگون احستیم، مردمانی که این سه نشاندند نه قدر نعمت خدا می‌دانند نه قدر زندگی. بنده عقیده دارم که: چو نعمت نماند به کس پایدار/ همان به که آشی بود یادگار/ به شهنشاه گر مدح گبران بود/ به دیوان ما وصف بریان بود/ در آنجا اگر پهلوان رستم است/ مضرع به مردی چه از وی کم است/ چه رستم، چه بیژن چه این و چه آن/ دوانند، سرگشته از پهر نان/

شاید آیندگان چنین تعبیر کنند که خدای ناکرده شما تماما در فکر مطبخ و سفره و نواله‌اید آیا این تعبیر شما را نمی‌ترساند؟ نه اصلا و ابدا آیندگان به من آفرین خواهند گفت که به‌جای مدح این پادشاه و آن پادشاه در وصف نعمات شعر گفته‌ام. بگذار بگویند که شکم‌پرست بوده اما نگویند مقام‌پرست و شریک غافلان بوده است: بنده با شاهامت گفته‌ام: من آن نی‌ام که ز حلو‌ا عنان بگردانم/ که ترک صحبت شیرین نه کار فرهاد است/ حسد چه می‌بری ای کاسه‌لیس بر بسحق/ برنج زرد و عسل، روزی خداداد است

حضرت‌عالی فرموده‌اید: آن شمع‌ها که در دل بسحقا بر فروخت/ از رهگذار نور برنج شماله بود بازهم احسنتم. بوی برنج آمد، بگذار برویم که هنگام طعام است اما در پایین برای آنکه دهن نشوندگان‌ان را آب یا سیل بیندازم این بیت را می‌گویم و می‌روم: هر که یخنی و کماج است مراد دل او/ از برکاک و زلیبی سفرش باید کرداین بود گفت‌وگوی ما با شیخ بسحق اطعمه که زبان حال فقیران است؛ آنها که خواب سفره رنگارنگ دارند و چون که ندارند قدر آن می‌دانند و او که پوست و استخوانی بیش نیست با اسباب حلاجی و نان خشک بر سفره وصف آنچه می‌کند که اغنیا دارند و قدرش را نمی‌دانند. شیخ ابوالسحاق حلاج اطعمه درویش مسلک است و اشعاری دارد که سر نترس او را نشان می‌دهد که در آینده به آن خواهیم پرداخت. راستی که این سفره شعر پارس‌ی چه رنگارنگ است.

نشست

■ دوازدهمین نشست باشگاه کتاب تهران با عنوان «جامعه- کتاب- فوتبال» با حضور عادل فردوسی‌پور، حمیدرضا صدر، امیر حاج‌زضایی و خلیل سپهرسبحانی چهارشنبه ۲۴ خرداد ساعت ۱۷:۳۰ در فرهنگسرای ارسران برگزار می‌شود. این نشست به گفت‌وگو در خصوص تأثیرات متقابل فوتبال و مسایل مختلف اجتماعی و نشنی که کتاب و ادبیات در این میان دارد اختصاص پیدا کرده است.

■ بیست‌ودومین طرح مبادله کتاب در کتابخانه عمومی حسینیه‌ارشاد برگزار می‌شود. بیست‌ودومین «طرح مبادله کتاب» از تاریخ ۲۷ خرداد تا سه تیر ماه، در کتابخانه عمومی حسینیه‌ارشاد برگزار می‌شود. در این طرح بالغ بر ۸۰۰ جلد کتاب در زمینه‌های موضوعی مختلف برای مبادله قرار گرفته که از این تعداد حدود ۶۰۰ جلد مربوط به بزرگسالان و مابقی مربوط به کودکان و نوجوانان است. برگزاری طرح مبادله کتاب در کتابخانه هر شش‌ماه یکبار است و علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این طرح کتاب‌های بدون استفاده خود را که از نظر محتوایی و کیفی دارای ارزش است، با کتاب‌هایی که کتابخانه به این منظور فراهم کرده مبادله کنند.