روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان • نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشیا، پلاک ۶ • تلفن: ۹۲و۸۸۶۵۴۳۹۰ • نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ • تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۲۰۹۵۹۳ • توزیع: شرکت‌پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵- ۶۶۲۷۲۱۳۰ • چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲

روزنامه شرق

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه • ۱۱ اسفند ۱۳۹۵ • ۲ جمادی‌الثانی ۱۴۳۸ • ۱ مارس ۲۰۱۷ • سال چهاردهم • شماره ۲۸۱۶ • ۲۰ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۱۷ • اذان مغرب ۱۸:۱۸ • اذان صبح‌فردا ۵:۱۷ • طلوع آفتاب ۶:۳۳

روزنامه فردا

fardashargh@gmail.com

ماجرای عشق و عاشقی میدون

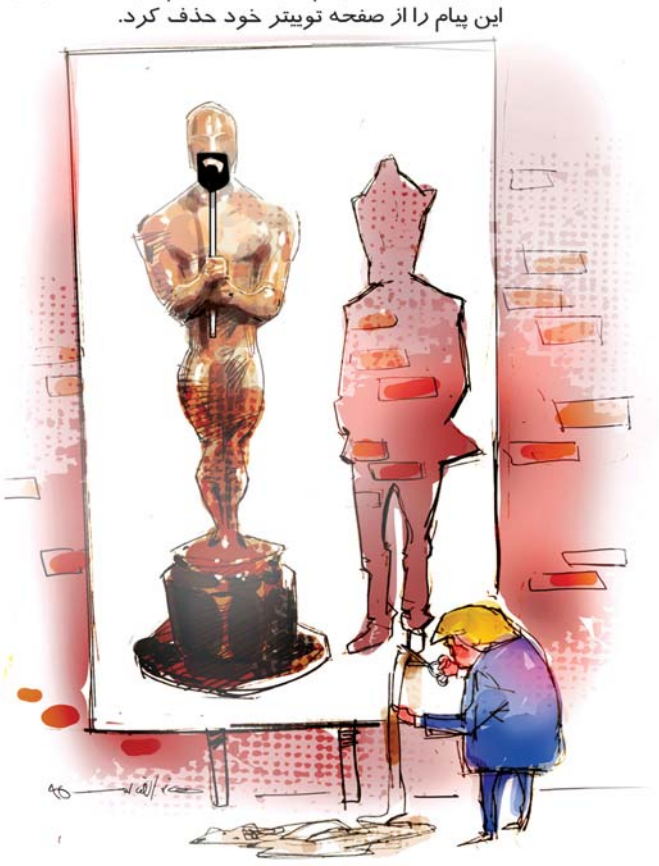
ماسکه‌ای‌ها

● **پوریا عالمی:** شنیدید که می‌گویند فلانی کرک‌وپرش ریخت؟ شوخی نیست این جمله. خود ما. صورت ما الان شده شبیه خیابان‌های تهران و کُله‌به‌کُله آسفالتش ریخته. طوری که وقتی شما صورت ما را نگاه می‌کنید فکر می‌کنید زیر نظر شهرداری تهران اداره می‌شود. یک‌بار هم دیانا، دختر داداشمان، توی پیش‌دبستانی وقتی معلمش داشته کره زمین را یاد می‌داده و می‌گفته کجاها آب است و کجا خشکی، دیانا گفته: «کره زمین عین عمو پوریای ماست. بخش‌هایی از صورت او هم عین کویر لوت است». موی صورت که می‌ریزد می‌دانید توی‌مخ‌ترین قسمت ماجرا کجاست؟ اینجاست که همه مردم یکهو معلمان اخلاق و یوگا می‌شوند و تا شما را می‌بینند می‌گویند «استرس داری؟ دنیا را جدی می‌گیری؟ ولش کن بره... هیچ‌چی ارزشش‌رو نداره... نفس عمیق بکش... شاواسانا کن...». موی صورت که جای خود دارد، شما ممکن است موی سرت هم بریزد. بعد سوار تاکسی می‌شوی و پشت‌سری‌ها به‌هم می‌گویند: «مریضی پریضی پوستی واگیردار نداشته باشه این یارو... بی‌شعور چرا سوار تاکسی میشه؟»به‌هرحال اینکه آدم‌های مزخرفی ممکن است توی دنیا وجود داشته باشند که شما را حرص بدهند یک واقعیت است. ممکن است شما توی مزخرفیت نتوانید تأثیر بگذارید، اما من به‌عنوان یک موریخته باید عرض کنم که آن آدم‌های مزخرف از زندگی شما بیرون می‌روند و واقعا ارزشش را ندارد که جای خالی‌شان روی صورت شما معلوم باشد. برای همین ببینید هرکسی چقدر مزخرف است و به همان اندازه اجازه بدهید شما را حرص بدهد. اما حسن ریختن مو چیست؟ اگر شما دست‌برقضا، مریضی خاصی نداشته باشید، اگر متوجه شوید کسی عین شما موهاش به همین دلایل می‌ریزد، یکهو رقیق‌القلب می‌شوید و بغض می‌کنید و احساساتی می‌شوید. حالا هم من دیروز شاکی شده بودم و یک ایمیل نوشتم برای مسئول صفحه که این چه وضعش است و چرا ستون من را جای اینکه با آب طلا چاپ کنید بعضی‌وقت‌ها جاش را توی صفحه تغییر می‌دهید و چی‌وچی و اصلا من قهرم. او هم ایمیل را جواب داد که «واقعا این‌طوری که می‌گویی نیست و تو دچار سوءبرداشت شدی و من از اینکه تو ناراحت شدی خیلی ناراحت شدم و دوتا سکه موی سرم ریخت».باورتان نمی‌شود چطوری شدم. این‌قدر حال عرفانی پیدا کردم که نگو. به جان عالمی نه‌تنها احساس کردم مشکلی وجود ندارد که الان معتقدم ما باید انجمن «مو ریزان سکه‌ای» را تشکیل بدهیم و دور هم جمع شویم و برای هم آه بکشیم.

کارتون خواب

هانی انصاری

وزارت خارجه آمریکا پس از انتشار پیام تبریک به مردم ایران و اصغر فرهادی این پیام را از صفحه توییتر خود حذف کرد.



آکادمی

ما هم اصغر فرهادی هستیم

عبدالرحمن نجل‌رحیم

فارغ از ارزش هنری فیلم «فروشنده» فرهادی، هم‌زمانی نمایش این فیلم با بالاگرفتن بحران دموکراسی و گلوبالیسم غرب که همراه با خروج بریتانیا از اتحادیه اروپا و انتخاب ترامپ به‌عنوان رئیس‌جمهور و منع ورود مهاجران از هفت کشور مسلمان از جمله ایران بود، بر اعتبار آن افزود. فرهادی با هوشمندی از امکانات رسانه‌ای به طرز خیره‌کننده‌ای استفاده کرد. اعتراض به‌موقع به صورت غیبت در مراسم اسکار، نمایش عمومی فیلم در میدان ترافلگار لندن برای هزاران تماشاچی، همراه با سخنرانی احساس‌برانگیز شهردار مسلمان پاکستانی‌الاصل لندن برای جمعیت در این مراسم، انتخاب فرهادی برای جایگزینی خود با دو متخصص ایرانی زن و مرد در امر فضا برای حضور در مراسم اسکار، همه را فرهادی به طرزی ماهرانه کارگردانی کرد. از همه مهم‌تر، قرائت بیانیه محکمی در غیابش و در رد شرایط حاکم، پس از برنده‌شدن دومین اسکار و قرارگرفتن در کنار فیلم‌سازانی چون فلینی و برگمان، لایه دیگری بر سناریوی ماجرای فیلم «فروشنده» فرهادی افزود و نشان داد که «هنر مرز نمی‌شناسد». دو نکته در بیانیه فرهادی بود که نه‌تنها توانست متخصصان فضا را تحت‌تاثیر قرار دهد که می‌توانند کره‌زمین را از بالا، زیبا و بدون‌مرز ببینند، بلکه من متخصص مغزپژوه علاقه‌مند به هنر سینما را که مرزی بین کارکرد مغز و فیلم‌سازی نمی‌شناسم نیز به هیجان آورد. به‌طوری‌که بعد از این وقایع پشت‌سرهم اخیر، بی‌اختیار گفتم: من هم فرهادی هستم! دو نکته مهم در بیانیه فرهادی است: در دنیای امروز تندروهای افراطی متعصب، جهان را منقسم بین خودی‌ها و دیگرانی که حتما دشمن هستند، می‌بینند و تا می‌توانند برای مقاصد جنگ‌طلبانه و کینه‌توزانه، در دل خودی‌ها هراس از دیگری دشمن‌صفت بی‌فضیلت ایجاد می‌کنند. دوم اینکه فیلم‌سازان باید دوربینشان را روشن کنند تا ویژگی‌های مشترک انسان‌ها را در هرکجای دنیا ببینند و احساس همدلی بین خودی‌ها (ما) و غیرخودی‌ها (دیگری) ایجاد کنند. هم‌اکنون ما متخصصان مغزپژوهی دنیا هم که در کهکشانی از ارتباطات مغزی به عظمت فضا، در پی یافتن مدارهای فعال احساسات همدلانه مغز فعالیت می‌کنیم تا رشته‌های پیوند بین علم و هنر، عقل و احساس را نشان دهیم، طبعا در این دو مورد با فرهادی هم‌صدا هستیم. پس طبق روال اعلام حمایت‌های رایج در شبکه‌های مجازی، اجازه بدهید همین‌جا با صدای بلند بگوییم: ما هم فرهادی هستیم!

مشتری کافه خیابان وسط

برگمان، فلینی، فرهادی

مهرداد حجتی

مهم‌ترین بخش خبری نیمروزی سیمای جمهوری اسلامی در ساعت ۱۴ روز دوشنبه نه‌تنها در عناوین خبری‌اش اشاره‌ای به جایزه اسکار اصغر فرهادی نکرد، بلکه در مشروح خبرها هم اثری از این خبر نبود. بعدازظهر اما وضع فرق کرد و خبر اسکار به رسانه ملی رسید! لابد با این اوصاف به نظر می‌رسد خبر دومین جایزه اسکار اصغر فرهادی نزد اخبارگویان رسانه ملی ارزش خبری نداشته و اگر هم داشته اولویت و اهمیت چندانی نداشته است. شاید هم صبر کرده‌اند واکنش‌ها را سبک، سنگین کنند تا بعد ببینند می‌شود گفت یا نه! مسئولیت خبری در صداوسیما مسئولیت مهمی است. باید از خیلی جهات مراعات کرد. هر خبری را نمی‌شود گفت، حتی خبر جایزه اسکار اصغر فرهادی را! اما مگر اهمیت خبر با اخبار صداوسیما سنجیده می‌شود؟ مردم از کجا می‌فهمند چه خبری مهم است؟ کدام خبر جنبه ملی دارد و کدام خبر باوجود برجسته‌سازی رسانه ملی چندان اهمیتی ندارد؟ این از آن پرسش‌هایی است که به‌راحتی می‌توان پاسخش را در میان مردم یافت. مخاطبان امروز رسانه‌ها، با دسترسی آسان به اخبار، خود اخبار را اولویت‌بندی می‌کنند. رسانه‌ای که اهمیت یک خبر در سطح ملی را نادیده می‌گیرد تا آن را کم‌اهمیت جلوه دهد، آگاهانه تلاش کرده است از افکار عمومی فاصله بگیرد؛ کاری که رسانه ملی در روز دوشنبه انجام داد. اقدام رسانه ملی تلاش برای بی‌اهمیت جلوه‌دادن یک دستاورد ملی بود؛ دستاوردی که همه هم‌میهنان داخل و خارج از آن به یک اندازه شاد شدند. حتی منتقدان حکومت هم برای ساعاتی دست از انتقاد کشیدند تا در کنار مردم ابراز شادی کنند. در چنین مواقعی به‌قدری دستاورد با خواست ملی تنیده می‌شود که انکار آن، نادیده‌انگاشتن یک ملت تلقی می‌شود. اهمیت دومین اسکار فرهادی در این است که او در یک اتفاق استثنائی وارد باشگاه «دواسکاری‌های فیلم‌های خارجی‌زبان» شد؛ باشگاهی که اینک با فرهادی شش عضو دارد؛ شش عضو استثنائی تاریخ سینما. او حالا در ردیف بزرگانی همچون اینگمار برگمان و فدریکو فلینی قرار گرفته است که پیش از او دو اسکار برده‌اند. این اتفاق آن‌قدر نادر است که در ۸۹ سال برگزاری این مراسم فقط شش‌بار رخ داده است. همه تلاش آکادمی اسکار در طول این‌همه سال بر این بوده که هر سال یک فیلم‌ساز پدیده خارجی را به جهان معرفی کند و چون هر سال تعداد پرشماری کارگردان از سراسر جهان در صف نوبت اسکار ایستاده‌اند، ترجیح می‌دهد این شانس را فقط یک‌بار نصیب یک فیلم‌ساز کند تا فرصت برای دیگران از دست نرود، اما امسال بی‌تردید آن‌قدر فیلم «فروشنده» مجاب‌کننده بوده که گروه پرشمار داوران را بر آن داشته تا برای بار دوم این شانس را نصیب «فرهادی» کنند تا او را به یکی از شش پدیده استثنایی تاریخ اسکار بدل کنند؛ اتفاقی استثنایی که به نظر تا سال‌ها تکرارناشدنی باقی خواهد ماند.

آیا این خبر ارزش تیترکردن نداشت؟

سامسونگ
SAMSUNG

جشنواره زمستانه

تخفیف نقدی تا ۴۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

فقط برای مدت محدود و مدل های خاص

مدل محصول		تخفیف زمستانه (ریال)
ساید بای ساید	Hermes	۴۰,۰۰۰,۰۰۰
	Romano,French 4, French 5	۱۰,۰۰۰,۰۰۰
	FSR 2, FSR 12, FSR 14	۵,۰۰۰,۰۰۰
	Rosso 2, Polaris	۳,۰۰۰,۰۰۰
یخچال و فریزر	RT 820, RT 840, RT 860	۲,۰۰۰,۰۰۰
ماشین لباسشویی	H 147	۲,۰۰۰,۰۰۰
ماشین ظرفشویی	D 162	۲,۰۰۰,۰۰۰
مایکروفر	Sami 6, Sami 12, Sami 14	۱,۰۰۰,۰۰۰

شرکت می تواند بدون اطلاع قبلی اقدام به توقف جشنواره برای تمام, یا یکی از مدل ها نماید.

برای اطلاع از شرایط حتماً به سایت سام سرویس مراجعه فرمایید. www.samservice.com

نمایندگی های اصلی، در اسفند ماه هر روز تا ساعت ۲۲:۳۰ آماده خدمتگزاری هستند.

فقط با ضمانت سام سرویس ۸۲۵۵-۰۲۱