

زیر آسمان فیر وزمای

بهروز غریب‌پوراز حسین علیزاده دعوت کرد بادیدن اپرای خیام ترغیب می شوید

● **گروه هنر:** بهروز غریب‌پور در پی انتشار نامه حسین علیزاده که در آن توضیحی درباره انتقادش از اپراهای عروسکی داده بود، از این آهنگ‌ساز دعوت کرده که به دیدن اپرای خیام برود و از نزدیک شاهد چگونگی پرداختن به اسطوره‌هایی باشد که در هیبت آدم نمی‌گنجند.

بهروز غریب‌پور در این یادداشت نوشته است: هنرمند بزرگوار جناب علیزاده عزیز؛ بابت دو موضوع باید به شما تبریک بگویم. نخستین تبریک بابت پیشگام‌شدن در شفاف‌سازی نظراتان و مسدودکردن راه بر کسانی است که دوستی میان هنرمندان را بر نمی‌تابند و از هیچ کوششی دریغ ندارند که جامعه مؤثر هنری را به جان هم بیاندازند. دومین تبریک به‌خاطر دریافت جایزه هنری است که شما بحق دریافت کرده‌اید و همچون همیشه برای ایران و ایرانی‌ها و اکنون آسیایی‌ها مایه مباهات بوده و هستند؛ می‌دانم که وقتان ذی‌قیمت و درعین‌حال پرمشغله‌اید اما دعوت می‌کنم که از اپرای عروسکی خیام دیدن فرمایید تا شاید خلق این آثار را صرفا به حساب محدودیت‌های فضای فرهنگیمان نگذارید و چه‌بسا پس از دیدن این اپرا و سایر اپراهای عروسکی، شما عزیز ناوُر ترغیب بشوید که اثری برای اجرای عروسکی خلق بکنید اما نتیجه همان باشد که پیش از این فرموده‌اید. بی‌تردید آیندگان بر من آفرین خواهند گفت که همچون شما در کنار مردمان سرزمینم ناهماه «محدودیت را به امکان» تبدیل کرده‌ام و قنبرک نزده‌ام و آه و ناله نکرده‌ام، ترک وطن نکرده‌ام، معتاد نشده‌ام به فکر خودکشی هم نیفتاده‌ام و گناه محدودیت‌ها را به گردن کسی نینداخته‌ام و تا آنجا که مشیت الهی است بر همین ساقی، زیر طاق باشکوه ایران عزیز در حد توانم نفس می‌کشم. شما نیز چنین کرده‌اید و به‌همین دلیل به وجودتان می‌بالم.

فیلم‌های سینمای ایران در یازدهمین دوره جایزه سینمای آسیا– پاسیفیک

● **شرق:** مراسم اعطای یازدهمین دوره جایزه سینمای آسیا– پاسیفیک در روز دوم آذر در شهر بریسبن استرالیا برگزار خواهد شد. خانه سینما به روال چند سال گذشته و به‌عنوان نهاد ملی نماینده این جایزه در ایران، فهرست ۹ فیلم منتخب خود را با توجه به مقررات جایزه سینمای آسیا– پاسیفیک (آپسا)، به شرح زیر به دبیرخانه آپسا معرفی کرد:

- دور از بهشت (علی نوری اسکویی) برای بخش انیمیشن بلند
- بیست و یک روز بعد (سیدمحمدرضا خردمدان) در بخش کودکان
- اسکی باز (فریدون نجفی) در بخش کودکان
- فراری (علیرضا داوودنژاد) در بخش فیلم‌های سینمایی
- رگ خواب (حمید نعمت‌الله) در بخش فیلم‌های سینمایی
- خانه (اصغر یوسفی نژاد) در بخش فیلم‌های سینمایی
- بدون تاریخ بدون امضا (وحید جلیلود) در بخش فیلم‌های سینمایی
- ولایلی‌ها (منیر قیدی) در بخش فیلم‌های سینمایی
- په وا (آناهید آباد) در بخش فیلم‌های سینمایی

لازم به ذکر است در سال گذشته و در دهمین دوره جایزه سینمای آسیا– پاسیفیک، از میان فیلم‌های معرفی‌شده خانه سینما به دبیرخانه آپسا، فیلم «دختر»، ساخته سیدرضا میرکریمی، نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم، بهترین فیلم‌نامه و بهترین بازیگر مرد، فیلم «محمد (ص)»، ساخته مجید مجیدی، نامزد دریافت بهترین فیلم و بهترین فیلم‌بردار، «نفَس»، ساخته نرگس آبیار، نامزد جایزه بهترین فیلم کودک و فیلم مستند «رویاهای دم‌صبح»، ساخته مهرداد اسکویی جایزه بهترین فیلم مستند را گرفته و منوچهر محمدی نیز جایزه جایف به‌عنوان تهیه‌کننده برتر سال منطقه آسیا –پاسیفیک را دریافت کرد.

گفت‌وگو با محمدحسین مهدویان به مناسبت دریافت جایزه از جشن انجمن منتقدان و نویسندگان

باعث اتفاقاتی که برای پناهی افتاده نیستم

فرانک آرتا: محمدحسین مهدویان، کارگردان فیلم «ماجراجی نیمروز»، در یازدهمین جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران (خانه سینما) دیلم افتخار بهترین کارگردانی را دریافت کرد، اما هنگام دریافت جایزه‌اش، جعفر پناهی که قرار بود جایزه را روی سن به او اهدا کند، از این کار امتناع کرد. این رفتار و سایر حواشی پیش‌آمده در آن مراسم باعث شد که سراغ مهدویان برویم و در گفت‌وگویی، نظرات او را درباره این جشن و حواشی‌های به‌وجودآمده در آن جویا شویم.

❗ از اینکه در جشن خانه سینما جایزه دریافت کردید، چه احساسی داشتید؟

طبیعتا خیلی خوشحال هستم. چون این جشن همیشه برایم مهم بوده. سومین بار است که از جشن انجمن منتقدان جایزه می‌گیرم.

❗ چرا جشن انجمن منتقدان و نویسندگان برای شما اهمیت دارد؟

به‌این‌دلیل که نگاه مستقلی در این جشن حاکم است. فیلم‌ها به شکل آکادمیک داوری می‌شوند. اعضای آکادمی هم کسانی هستند که به‌طور جدی سینما را دنبال می‌کنند و از افراد درجه‌یک سینما هستند. طبیعتا همه وقت و انرژی‌شان را برای شناخت سینما صرف می‌کنند و در این مسیر به‌جد اشتغال دارند. آنها تماشاگران ویژه‌ای هم هستند. در نتیجه برابند آرا و نظرات آنها قابل‌توجه است و آدم خوشحال می‌شود که از چنین جمعی جایزه بگیرد. البته پیش از این هم دوبار برای «آخرین روزهای زمستان» و «ایستاده در غبار» تندیس گرفته بودم و حالا هم برای «ماجراجی نیمروز» دیلم افتخار دریافت کردم که احساس خوبی نسبت به این جایزه دارم. به همین دلیل شاید بیشتر از هر جایزه‌ای، جایزه «جشن منتقدان» من را خوشحال می‌کند و خدا را شکر که این‌بار هم این اتفاق خوب افتاد.

❗ در سینما همواره علیه فیلم‌سازی شما اعتراضاتی وجود دارد که بخشی از آن را هم علنا در این مراسم شاهد بودیم. به طور مشخص نظرات به رفتار جعفر پناهی که جایزه را به شما اهدا نکرد، چیست؟

بیباید فیلم‌سازی که هیچ اعتراضی به او نشود، فیلم‌ساز مؤثری نیست. درواقع فیلم‌سازی که فیلم مؤثر می‌سازد، باید منظر هرگونه واکنشی باشد. اگر فیلمی بی‌اثر و بی‌فایده بسازید، خب دیده و درباره آن نقدی نوشته نمی‌شود و طبیعتا واکنشی هم بر نمی‌انگیزد. درواقع حتی کسانی که با اندیشه‌ی مت مخالف هستند به خودشان اجازه نمی‌دهند که به شما اعتراض کنند. به این علت که کارتان دیده نشده، این احساس می‌کنم بیشتر واکنش‌هایی که به من نشان داده می‌شود، جزء مثبت و چه منفی که الحق والایضا در برابر هر سه فیلمم حجم واکنش‌های مثبت و محبتی که از سوی مردم، منتقدان و اهالی سینما ابراز شد خیلی بیشتر از اظهارات منفی بوده، بیانگر این نکته است که فیلمم مؤثرتر بوده، هرچند فیلم مؤثر هم با واکنش‌های منفی مواجه می‌شود که من آن را به حساب اثرگذاری فیلم می‌گذارم. فیلمی که مورد توجه قرار بگیرد، مخالفان خود را وادار به واکنش می‌کند. بخشی از این اتفاقی که در جشن انجمن منتقدان و نویسندگان رخ داد، به نظرم ناشی از این است که فیلم «ماجراجی نیمروز» در دو جشن مستقل «جشن حافظ» و «جشن انجمن منتقدان» مورد توجه قرار گرفت و دیگر نمی‌شد در مقابلش سکوت کرد. طبیعتا برخی‌ها واکنش نشان می‌دهند و ابراز ناراحتی می‌کنند. البته به طور مشخص درباره واکنش آقای پناهی باید بگویم که با ایشان مشکل شخصی ندارم. ما که هم‌دگر را نمی‌شناسیم. آشنایی قبلی ای هم با هم‌دگر نداریم. درباره دلایل رفتارشان باید از خودشان پرسید. من که نمی‌توانم انگیزه‌ها و نیتشان را بفهمم و نمی‌دانم که در ذهنشان چه گذشته که تصمیم گرفتند این کار را بکنند. باین‌حال باید بگویم که من مسبب اتفاقاتی که برای ایشان در سینما افتاده، طبیعتا نیستم. اصلا اندازه این حرف‌ها نیستم. البته محسن امیریوسفی و خانم بنی‌اعتماد هم در آن مراسم بودند و این دو فیلم‌ساز نجیب و دوست‌داشتنی هم در این سال‌ها کلی تحت فشار بودند و حتی فیلمشان توقیف شده، اجازه فیلم‌سازی پیدا نکردند و حمایت نشدند. خب آنها که چنین واکنشی نشان ندادند، آیا اشتباه کردند؟ یا آقای پناهی درست‌تر از آنها تشخیص دادند؟ اینها سوآلاتی است که باید از خودشان

اجرای دوباره «سفیدبرفی و هفت کوتوله» در شهرزاد

گروه هنر: «سفیدبرفی و هفت کوتوله»، به نویسندگی و کارگردانی نصیر ملکی جو، مجددا در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه خواهد رفت. نمایش «سفیدبرفی و هفت کوتوله» درباره عدای است که بعد از بدنبُیا آمدن متوجه می‌شوند دچار بیماری کوتاهی قد هستند. آنها تقلا می‌کنند تا به جبر حاکم بر اندامشان، جامه اختیار بیوشانند تا بتوانند بر مناسبات معمول خانۀ تئاتر دانشگاهی و غریب‌ز چیره شوند... در این نمایش نگین خاموسی، پوریا سلطان‌زاده، سروش شاکر، امیرحسین طاهری، پگاه کاظمی، محسن نوری و پرهام بدالهی به ایفای نقش می‌پردازند. از دیگر عوامل این اثر، محمد قدس (مجری طرح و مدیر تولید)، اماداد افشار (موسیقی)، امیر عابدی (نوازنده)، هادی عرب‌نرسی (طراحی) و ساخت منجسمه، نصیر ملکی‌جو (طراح صحنه)،

آگهی مزایده عمومی شماره M-۹۶۰۱-PA فروش اقلام مستعمل و ضایعات
نوبت اول
شماره مجوز: ۲۳۳۳-۱۳۹۶

شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) شازند در نظر دارد اقلام ضایعاتی خود را مشتمل بر ضایعات آهن، فولاد، چدن، آلومینیوم و پلاستیک به اوزان تقریبی ۱۸۵ تن، موکت مستعمل به مترآز تقریبی ۳۸۰۰۰ متر مربع، کاننیر فلزی مستعمل حدود ۸۵ دستگاه و بشکه فلزی سالم حدود ۳۰۰۰ عدد را به صورت یک جا (جاروکش) از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.
متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ظرف مدت پنج روز کاری (به استثناء پنجشنبه، جمعه و ایام تعطیل) جهت بازدید از اقلام مذکور، خرید اسناد مزایده و متعاقبا اعلام نرخ پیشنهادی از ساعت ۸ الی ۱۴ به نشانی اراک - کیلومتر ۲۰ جاده بروجرد - سه راهی شازند - شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) شازند - اداره تدارکات کالا مراجعه نمایند.
پیشنهاد دهندگان می‌بایستی ٪۵ قیمت پیشنهادی خود را به صورت نقد به‌عنوان تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (مزایده) و در صورت برنده شدن ٪۱۰ مبلغ پیشنهادی را به جهت تضمین انجام تعهدات به صورت کامل به حساب جاری ۱۴۰۳۰۴۶-۱۴۰۳ بانک تجارت شعبه پالایشگاه شازند اراک واریز و رسید آن را به همراه پاکت پیشنهاد نرخ ظرف مدت مقرر و در مقابل اخذ رسید به کمیسیون مناقصات این شرکت تحویل نمایند. لازم به ذکر است شرکت متبوع حق و اختیار تام و تمام قبول یا رد هر یک یا کلیه پیشنهادهای رسیده را دارا می‌باشد و دادن پیشنهاد هیچگونه حقی برای پیشنهاد دهنده ایجاد نمی‌کند.
ضمنا شماره تلفن ۰۸۶-۳۳۴۹۲۸۴۰ پاسخگوی سوالات مربوطه می‌باشد.

تاریخ چاپ آگهی نوبت اول ۹۶/۵/۳۰ و تاریخ چاپ آگهی نوبت دوم ۹۶/۶/۲

هنر

گفت‌وگو با محمدحسین مهدویان به مناسبت دریافت جایزه از جشن انجمن منتقدان و نویسندگان

باعث اتفاقاتی که برای پناهی افتاده نیستم



پرسید، اما آنچه که خودم باید بگویم این است که بالاخره ما سر سفره پدر و مادر بزرگ شده‌ایم و اولین چیزهایی که یاد گرفته‌ایم این است که اگر بزرگ‌تر توی گوشمان هم بزند، همچنان احترامش را حفظ می‌کنیم. خانم میلانی هم در آن جشن مسائلی مطرح کردند. باین‌حال، هم ایشان و هم آقای پناهی پیش‌کسوت من در سینما هستند و ترجیح می‌دهم فقط سکوت کنم.
❗ یکی از اعتراضاتی که برخی از همکارانتان به شما می‌کنند این است که بودجه‌های کلان دریافت می‌کنید و از هرسو مورد حمایت قرار می‌گیرید. درحالی‌که چنین بودجه‌هایی را فیلم‌سازان مستقل نمی‌توانند دریافت کنند. واکنشان چیست؟

دو نکته در سؤال شما وجود دارد؛ اول قسمت دوم سؤال شما را جواب می‌دهم. اینکه می‌گویید فیلم‌سازان مستقل نمی‌توانند چنین بودجه‌هایی دریافت کنند، خب از اسمشان مشخص است، چون مستقل هستند. فیلم‌ساز مستقل، بخشی از استقلالش، استقلال مالی است که باید برای پروژه‌اش مهیا کند. همه‌جای دنیا، فیلم‌سازی مستقل از جریان اصلی سرمایه‌فرار می‌گیرد. اگر جریان اصلی در سینمای ایران را دولتی بدانیم که طبیعتا هم چنین است، خب فیلم‌ساز مستقل، خودش تصمیم گرفته که مستقل از چنین جریان و سازوکاری فیلم بسازد. این تصمیم را می‌گیرد چون که می‌خواهد از اعمال نظرات سرمایه‌گذار دوری کند. همه‌جای دنیا این‌گونه است. حتی سیستم تولید فیلم در هالیوود هم مناسبات خودش را دارد. آقا هم اگر بخوایم فیلم مستقل بسازی، باید حساب مالی‌ات را جدا کنی. اگر اینکه فرمودید که همه جا مورد حمایت قرار می‌گیرند یا پول دریافت می‌کنید، باید بگویم من هر ایده و طرحی را که با حالا به من پیشنهاد می‌شود یا خودم تصمیم می‌گیرم بسازم را ارائه می‌کنم و به اندازه خودش بودجه می‌گیرم. هیچ‌وقت بودجه غیرمتعارفی هم برای هیچ‌کدام از فیلم‌هایم نگرفته‌ام. البته فیلم‌هایم، فیلم‌های ارزانی نبودند. ولی در واقع سرمایه‌ای که خرج فیلم‌هایم شده منطقی و معقول بوده. مضاف بر اینکه گفتید مورد حمایت قرار می‌گیرم. شما می‌دانید که دست‌ماف سه فیلم ساخته‌ام که دو تا از فیلم‌هایم پروانه ساخت نگرفته‌اند! یعنی چهار فیلم‌نامه به وزارت ارشاد بردم که دو تای آن پروانه ساخت نگرفت، از جمله همین فیلم‌نامه «لالاری» که خبرهایش همه جا منتشر شد. حتما می‌دانید کمترین میزان اعتماد به هر فیلم‌سازی این است که پروانه ساخت به او بدهند که همین هم از من دریغ شد و حمایت نکردند. در نتیجه باید گفت برخی از فیلم‌ها مورد حمایت قرار می‌گیرند و برخی‌ها هم نمی‌گیرند. پس اینجا مسئله حمایت از شخص من نیست. بلکه به این معنی است که فیلمی واجد شرایط حمایت می‌شود و از آن حمایت می‌کنند و فیلم دیگر این‌گونه نیست! پس درواقع شخصی بنده مورد حمایت قرار نگرفته، بلکه دو فیلمم حمایت شده است. ممکن است در آینده فیلم‌هایی بسازم که اصلا مورد حمایت قرار نگیرند یا با موانعی مواجه شوند. من کارنامه عجیب‌وغریبی ندارم. در نتیجه باید صبر کرد و دید که در آینده چه اتفاقاتی برای من می‌افتد. بنابراین قضاوت‌کردن درباره من کمی زود به نظر می‌رسد.
❗ مخالفان و موافقان فیلم‌های شما معتقدند که جدا از محتوای فیلم‌هایتان، خوشبختانه با سازوکار سینما آشنا هستید و فیلم‌سازی

جشن تولد علیزاده در شب پایانی لامبورگینی

گروه هنر: هم‌زمان با آخرین شب از اجرای نمایش «لامبورگینی»، به نویسندگی و کارگردانی سیامک صفری، عوامل این نمایش جشن تولد حسین علیزاده را نیز با حضور این هنرمند در پردیس تئاتر شهرزاد برگزار کردند.

«لامبورگینی»، به نویسندگی و کارگردانی «سیامک صفری» و بازی اشکان خبیبی که از ۲۲ تیرماه اجرای خود را در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز کرده بود، با میزبانی از هشت هزار نفر در ۳۳ اجرا، شامگاه شنبه، ۲۸ مرداد با برگزاری جشن تولدی برای «حسین علیزاده» به اجرای خود پایان داد.

این نمایش تاکنون میزبان هنرمندان و بزرگان زیادی ازجمله احترام برومند، حسین علیزاده، علی بوستان، پوریا اخوان، لیلی رشیدی، آناهید درگاهی،

احیای لیلی و دلیار

گروه هنر: شب عروسک‌های کهن و چند هزارساله لیلی و دلیار، سه‌شنبه، ۳۱ مرداد، ساعت ۱۷ در کانون زبان پارسی برگزار می‌شود. عروسک لیلی قدمتی چند هزارساله دارد و متعلق به قوم لر است لیلی قابلیت حرکات موزون دارد و موهایش طبیعی است تا پیوند مادر و دختر همیشه برقرار باشد و چوب از نی درست شده که نشان انسان کامل است. لیلی با مشاغل زنان و مرد درست می‌شود. این عروسک پس از فراموشی دوباره احیا و ثبت ملی شده است. در مراسم شب «عروسک‌های لیلی»، آمن خادمی درباره عروسک لیلی و دلیار، پوپک عطی‌پور درباره عروسک‌های اقوام، شهذخت لشکری درباره

نمای دور

«فروشنده» در میان بهترین فیلم‌های سال ۲۰۱۷



● **شرق:** دو نفر از منتقدان فیلم مجله «نیویورک» با انتشار فهرستی از بهترین فیلم‌های اکران‌شده در آمریکا در سال ۲۰۱۷، «فروشنده» را به‌عنوان یکی از بهترین فیلم‌های اکران‌شده اسمال تا امروز عنوان کردند.

دیوید ادلشتاین و امیلی یوشیدا، منتقدان باسابقه این مجله هستند که ۲۰ فیلم را در فهرست بهترین‌های ۲۰۱۷ گنجانده‌اند. این دو منتقد، علاوه بر «فروشنده»، فیلم‌های «دانکرک»، «لیدی مکبت»، «Okja»، «Personal Shopper»، «The Beguiled» و «Last Man in Aleppo» را به‌عنوان بهترین فیلم‌های سال ۲۰۱۷ تا امروز انتخاب کرده‌اند.

پیش از این «فروشنده» در میان فیلم‌های برتر سال ۲۰۱۷ اکران‌شده در آمریکا از سوی وب‌سایت متاکریتیک قرار گرفته بود.

گفتنی است که اصغر فرهادی این روزها در تدارک ساخت تازه‌ترین فیلم سینمایی خود در خارج از کشور است. مجله اسپانیایی فوتوگراما اخبار و اطلاعات تازه‌ای از فیلم تازه اصغر فرهادی در اسپانیا منتشر کرده است. به گزارش «سینما»، طبق گزارش این مجله، این فیلم که با نام «همه می‌دانند» در سایت imdb ثبت شده، در روزهای آینده کلید می‌خورد و بعد از پنهلویه کروز، خاویر باردم و ریکاردو دارین، بازیگران مطرحی چون ادواردو فرلاندس، خاویر کامارا و الویرا مینگس در آن نقش‌آفرینی می‌کنند.

این مجله همچنین خلاصه داستان تازه‌ای از این فیلم را منتشر کرده که در آن آمده: پنه‌لویه کروز و ریکاردو دارین نقش یک زن و شوهر را بازی می‌کنند که در یک مراسم عروسی، دخترشان به‌یک‌باره ناپدید می‌شود. همه به دنبال دختر می‌گردند. در این میان خاویر باردم هم که از دوستان بسیار نزدیک این خانواده و صاحب تعدادی تاکستان است، تلاش زیادی برای پیداکردن این دختر می‌کند.

روی خط خبر

فراخوان دومین دوره جایزه ابوالحسن نجفی جایزه‌ای برای ترجمه



● **گروه ادبیات:** دومین دوره جایزه ادبی «ابوالحسن نجفی» برگزار می‌شود. این جایزه با اعلام فراخوانی از مترجمان و ناشران خواسته است در صورت تمایل برای شرکت در این جایزه، آثار ترجمه‌شده خود را در حوزه مجموعه‌داستان و رمان، به دبیرخانه این جایزه ارسال کنند. در متن این فراخوان چنین آمده است: «استاد ابوالحسن نجفی تجسم فرهنگ بود و فرهنگ تمام زندگی او. آثار او در فرهنگ‌نگاری، ادبیات، وزن شعر راهگشا و راهنمای اهل فرهنگ و ترجمه‌هایش معیاری برای مترجمان، ویراستاران و علاقه‌مندان به ادبیات جهان است. ترجمه‌ها و نوشته‌های نجفی، بسیاری از امکانات نابیدا و ناشناخته زبان فارسی را نشان می‌دهد و هر یک از آنها الگویی است برای مترجمان و نویسندگان و محققان دیگر برای ترجمه، پژوهش و نوشتن بهتر. به‌منظور پاسداشت یاد استاد نجفی در عرصه ترجمه و تشویق مترجمان در اعتلای زبان فارسی، مرکز فرهنگی شهرکتاب از بهترین ترجمه رمان و مجموعه‌داستان کوتاهی که در سال ۱۳۹۵ منتشر شده، تقدیر می‌کند». این جایزه سال‌گذشته در نخستین سالمرکز استاد ابوالحسن نجفی نخستین دوره خود را برگزار کرد و از میان آثار رایافته به مرحله نهایی شامل «آشیانه اشراق» ایوان گورنیتف، ترجمه آبتین گلکار، «آنچه با خود حمل می‌کردند» تیم ابراین، ترجمه علی معصومی، «در راه» جک کرواک، ترجمه احسان نوروزی، «کپسول زمان» پل استر ترجمه خجسته کیهان و «گاردن پارتی» کاترین منسفیلد ترجمه نرگس انتخابی، «آشیانه اشراق» با ترجمه آبتین گلکار را برگزید. هیئت داوران این جایزه ضیاء موحد، حسین معصومی‌همدانی، عبدالله کوثری، مهستی بحرینی، موسی اسوار، مزده دقیقی و محمود حسینی‌زاد با دبیری علی‌اصغر محمدخانی هستند. مترجمان و ناشران می‌توانند برای شرکت در این جایزه دو نسخه از کتاب خود را تا پایان مهر ۱۳۹۶ به دبیرخانه احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم، پلاک هشت، مرکز فرهنگی شهرکتاب ارسال کنند. دومین دوره جایزه ابوالحسن نجفی در بهمن‌ماه امسال در مراسمی اثر منتخب خود را خواهد شناخت.