

یادداشت خبرنگار مستعفی

لطفاروی نماد فداکاری برج نساژید



لیلی فرهادپور

● چند روز پیش خبر دادند رئیس بنیاد مستضعفان گفته ساختمان پلاسکو را دوساله همان‌جا می‌سازد و لی‌بخدی حزن‌انگیز همراه با صدایی شیبیه «بوف» بر لب شنوندگان و بینندگان و خوانندگان این ادعا نشست. هنوز این «بوف» رنگ نیاخته بود که شبکه خبر نشستی با هیئت‌مدیره پلاسکو و مثلا نماینده حقوق‌دانان گذاشت که چگونه یکجنگی ساخت این پلاسکوی جدید را ببرد و بدوزند و حساب کنند سهم هر مستاجر‌زیان‌دیده از این ساختمان فرضی چه هست و چقدر می‌شود و همه اینها در حالی است که آوار پلاسکو بر گور دسته‌جمعی قربانیان آن هنوز خوابیده است و چپ و راست اظهارنظر رسمی! می‌شود که شاید اجساد این قربانیان پیدا نشود. آقایان کجا می‌خواهید ساختمان جدید بسازید؟ روی گور دسته‌جمعی قربانیان؟ اینجا اینجا نباید بنای یادبود آنها باشد و بماند؟ چگونه می‌تواند دوباره محل کسب شود؟ کدام کاسبی می‌تواند بر گور همکارش با آتش‌نشانی که جان خودش را برای حفظ مال او از دست داده، دوباره کاسبی کند؟ کسبه ما به‌طور تاریخی قشری با مرام و معرفت هستند. در مرام بازار هیچ‌گاه این برتابیده نمی‌شود، نه این‌د در مرام بازار نیست و به قول خودشان شگون نخواهد داشت. اما چه کنیم متأسفانه رسانه ملی به جای اینکه پشت مردم و افکار عمومی بایستد و بنیاد مستضعفان، شهرداری، شورای شهر، استانداری، وزارت کشور و… هر سازمان دیگری را که باید مسئولیت این فاجعه را برعهده بگیرد به چالش بکشد، مسئله‌ای فانتزی‌وار یعنی ساخته‌شدن پلاسکو در عرض دو سال را سوزه نشست تخصصی خود می‌کند، چه کنیم؟ حتی بر فرض محال هم اگر تمام اجساد قربانیان زیر آوارمانده بیرون بیاید، حتی اگر به همه آنها نشان شهید داده شود، حتی اگر امکان تشییع جنازه تک‌تک این عزیزان ا‌زدست‌رفته به وجود بیاید، حتی اگر تمام آوار پلاسکوی فرو ریخته جمع شود و کامیون‌کامیون خارج شود، حتی اگر به همه بی‌کاران پلاسکو بیمه بی‌کاری داده شود، حتی اگر تمام خسارت کسبه را پرداخت کنند و… هیچ‌گاه و هیچ‌وقت خاطره فروپاشی این نماد شهر تهران و یاد دردناک‌ترین مرگی که برای این عزیزان ا‌زدست‌رفته متصور می‌شود، پاک و خاک نخواهد شد. مگر می‌شود روی این حجم درد ساختمان تجاری ساخت؟ صدواسیم! در این یک هفته سعی کرده‌است افکار عمومی را آرام کند. اما این درد عمومی است، این اندوه عمومی است.

نباید دست به زمین باقی‌مانده از آوار پلاسکو زد و این یادمان فداکاری امدادگران و قربانیان باید به‌عنوان یک نماد باقی بماند. باید این درد عمومی را تسکین داد. درست است همه‌مان امیدواریم اجساد پیدا شوند ولی واقعیت این است که زمین باقی‌مانده از آوار پلاسکو، چه تبدیل به گور دسته‌جمعی قربانیان شود و چه نشود، نمادی از یک فاجعه است و به‌همین دلیل آتجا باید با ساخت پارک یا ساختمانی نمادین به همه مردم تعلق بگیرد نه به شهرداری و نه به مالک قبلی‌اش. این‌بار باید برای ساخت یک نماد یا بنای یادبود در نظر گرفته و زمینش اموال عمومی شود. در یکی از دفترچه‌های یادبود در ایستگاه‌های آتش‌نشانی نوشته‌ای است: «ما قهرمان نمی‌خواهیم… ما مدیریت بحران می‌خواهیم» و من دیدم زنی آن را نوشت که به پنهانی صورتش اشک می‌ریخت… مردم را جدی بگیریم.

گالری گردی

«شعر در رگ های چوب» به روایت هنرمند مقیم کانادا

● شرق: مجسمه‌های کاربردی هنرمند مقیم کانادا، «ستاره امین‌الهی»، عصر جمعه هشتم بهمن در گالری مژده رونمایی می‌شود. «شعر در رگ‌های چوب» عنوان این نمایشگاه است که امین‌الهی تعداد هفت مجسمه کاربردی با جنس چوب در ابعاد مختلف را در معرض نمایش قرار می‌دهد. به خاطر زیباییافت چوب، وی کمتر از رنگ در این آثار بهره گرفته، اما در بعضی از کارها قسمتی از کار رنگ شده یا روی بخشی از کار را ورق طلا کشیده است. او در حدود هفت سال است که روی آثار این نمایشگاه متمرکز بوده و با حجم و عملکرد بخشیدن به سرف و کلمات فارسی، مجسمه‌هایی کاربردی را می‌سازد که هر کدام از آنها با نمایش حروف یا کلمه‌ای، ملهم از شعری هستند. در نگاه اول هر یک از مجسمه‌ها خالص دارند و می‌توانند به‌عنوان میز، صندلی، کمد و نیمکت استفاده شوند. نمایشگاه مجسمه‌های کاربردی ستاره امین‌الهی تا ۱۸ بهمن‌ماه در گالری مژده برپا خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند از این نمایشگاه یکشنبه تا پنجشنبه در ساعات ۱۱ تا ۱۸ و جمعه‌ها در ساعات ۱۶ تا ۲۰ در گالری مژده، به نشانی سعادت‌آباد، خیابان علامه شمالی، خیابان ۱۸ شرقی، پلاک ۲۷، رنگ یک دیدن کنند.



احمد رضا دالوند

مدیر هنری پوستر جشنواره سی‌وپنجم: مجیدبرزگر

طراح گرافیک: حسین زارعی

نقاشی پوستر علی بیگی پرست، براساس عکسی از عزیز ساعتی.

خوشنویسی پوستر: حسن عباسی‌پرزاد.

سال‌هاست که مواد تبلیغی تولیدات سینمایی دیگر از سوی مبدای هنرنقاشی و به دست نقاشان تجارتی انجام نمی‌شود؛ نقاشانی که در سال‌های نه‌چندان‌دور، کار طراحان گرافیک امروزی را روی سردر سینماها (پلاکارد) و پوستر، «دیوارکوب» یا «اعلان» به روایت مرسوم دهه‌های ۲۰ و ۳۰ نقاشی و رسامی می‌کردند. ساختار بصری اعلان سینمایی در ایران، از همان ابتدا تحت‌تاثیر پوسترسازان هندی یا آذربایجانی و بعدها تحت نفوذ پوسترهای سینمای غرب قرار داشت و به سیاق پوسترهای آمریکایی عمدا سعی می‌کردند چهره هنرنییشه‌ها را در حد مقدور استادانه مصورسازی کنند. نمی‌توان از پوستر جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر که به سیاق نقاشانه تولید شده سخن گفت و از «میشاگیراگوسیوان» و «هایک اوجاقیان» که از بنیان‌گذاران رسامی و نقاشی پوستر و پلاکارد سینمای ایران در دهه ۳۰ هستند یاد نکرد. نگاه به پوستر جشنواره سی‌وپنجم فجر، یاد نگرانی را در ذهن بیدار می‌کند که به احترام این سنت نیکو که به‌تازگی در هر جشنواره به ادای احترام یکی از نام‌آوران سینمای ایران، هر سال پوسترِی به سیاق نقاشانه منتشر می‌شود؛ قلم را وامی‌دارد که از فعالان در رسامی و نقاشی پوستر سینمای ایران یاد کنیم، از جمله: محسن دولو، مسعود بهنام، محمدعلی حدت، مرضی کاتوزیان، محمدعلی باطنی و… و بسیاری از

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی عصر سه‌شنبه به وقت ایران، نامزدهای ۲۴ بخش این دوره جوایز اسکار را معرفی کرد.

در بخش بهترین فیلم خارجی‌زبان، «فروشنده»،

«کسی افلق» (منچستر کنار دریا)، «دنیس ویلیتو»

(ورود) و «مل گیسون» (ستیخ ارای)

● **نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول مرد**

«کسی افلق» (منچستر کنار دریا)، «آندرو کارفیلد»

(ستیخ ارای)، «رایان گاسلینگ» (لالالند)، «ویگو مورتسن» (کلپیتان فتستتیک) و «دنزل واشنگتن» (حصارها)

● **نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول زن**

«ایزابیل هوپر» (او)، «روث نگا» (دوست‌داشتن)،

«تاتالی پورتمن» (جکی)، «اما استون» (لالالند)، «مریل

استریپ» (فلورنس فاستر جینگز)

● **نامزدهای بهترین بازیگر نقش مکمل مرد**

«ماهرشالا علی» (متهاب)، «مایکل شن» (حیوانات

هج» (منچستر کنار دریا) و «دو پتال» (شیر)

● **نامزدهای بهترین بازیگر نقش مکمل زن**

«ویولا دیویس» (حصارها)، «میشله ویلیامز»

(منچستر کنار دریا)، «نانومی هریس» (متهاب)، «نیکل

کیدمن» (شیر) و «اوکتاویا اسپنس» (چهرهای پنهان)

● **نامزدهای بهترین فیلم غیرانگلیسی**

«فروشنده» (ایران)، «تونی اِردمن» (آلمان)، «تنا»

(استرالیا)، «مردی به نام او» (سوئد) و «سرزمین من

(دانمارک)

در حال بازی در نمایش «مرگ فروشنده» نوشته آرتور میلر با بحران روبه‌رو می‌شوند. شهاب حسینی، ترانه علیدوستی، بابک کریمی، فرید سجادی حسینی و مینا سداتی در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

شریل بون آیزکس، رئیس آکادمی، به‌همراه چند برنده و نامزد قبلی جوایز اسکار شامل جینفر هادسن، بری لارسن، امانوئل لوزکی، جیسن ریتمن و کن واتانه، اسامی نامزدهای جوایز اسکار ۲۰۱۷ را اعلام کردند.

به گزارش وب‌سایت رسمی آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار، فهرست نامزدهای نهایی هشتادونهمین دوره این جوایز سینمایی به این شرح است:

● **نامزدهای بهترین فیلم بلند**

«ورود»، «حصارها»، «ستیخ ارای»، «اگر سنگ بیارد»،

«چهره‌های پنهان»، «شیر»، «لالالند»، «منچستر کنار

دریا» و «متهاب»

● **نامزدهای بهترین کارگردانی**

نگاهی به پوستر جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر

شباهت زور کی با علی حاتمی در پردازشی بازاری

نام‌های دیگر که در این نوشتار مختصر نمی‌گنجد، اما بلافاصله باید گفت که هیچ‌گاه اثر نقاشانه در خورتوجهی در ۷۰ سال گذشته در قالب پوستر فیلم دیده نشده‌است. شاید استثنایی در کار بوده است، بنابراین روال کلی سوابق در این عرصه ناظر بر نش‌ت و نفوذ قلم هنرمندانی است که به‌ندرت ممکن است اثر هنری درخورتوجه مستقلی از پوسترهایی که ترسیم کرده‌اند، از آنان به خاطر آورد. نقاشی چهره علی حاتمی، کارگردان فقید سینمای ایران، کار علی بیگی‌پرست نیز خارج از این قاعده نیست. استفاده از عکس به‌عنوان سند تصویری که برخلاف مدل زنده که دشواری‌هایی، هم از نظر مدت‌زمان پرتره‌سازی و هم جلسات متعدد دارد که مدل باید به قول پل سزان، مثل سیب مقابل نقاش بی‌حرکت بنشیند، کار سهل‌تر و قابل‌کنترل‌تری است. در نقاشی این پوستر با دم‌دست‌ترین و بازاری‌ترین تمهیدات نقاشی چهره مواجه هستیم که در سطح بسیار نازل، حتی نازل‌تر از نقاشان دوره‌گرد خیابان مونمارتر پاریس که چهره توریست‌ها و رهگذران را در ازای دستمزدی ناچیز باسرعت نقاشی می‌کنند مواجه هستیم. جای دریغ دارد که پوستر سینمایی یک جشنواره ملی و بین‌المللی در چنین سطح ضعیف و رقت‌باری ارائه شده است. جا دارد که بیرسیم کدام چشمی به این نقاشی ناشیانه و تکنیک گول‌زننده‌اش نمره قبولی داده است؟ بی‌تردید، چشم با چشمانی که نه از سنت پرتره‌سازی در هنر نقاشی اطلاعات فنی دارند و نه می‌دانند که چنین حد‌عامیانه از نقاشی چهره تحت عنوان Daily work و پروژه «یک روز، یک نقاشی» در گوگل و تحت دسته‌بندی «هنر بازاربند» و یا نرخ زیر صد دلار قیمت به‌وفور حراج می‌شود… این سطح از نقاشی، عمداً از سویی افرادی که در آخر هفته برای تفتن در انجمن‌ها و محلات شهرستان روزگار می‌گذرانند، انجام می‌شود. پرتره‌سازی در زمانه تکثیر بی‌شمار تصویر، اگر منجر به‌نوعی شناخت از احساس انسان و موضوع پرتره نشود و الزاما به سطح ازکار درآوردن و شباهت زورکی سوزه منجر شود، جایی در نقد هنر و انتشار و بازتاب فرهنگ زمانه ندارد. باین‌همه،



جشنواره فجر باید به تولید یک پوستر نقاشانه در هر سال ادامه دهد تا اینکه موزه‌ای از پوسترهای دست‌ساز که ارزش هنری‌شان تازه پس از گذر زمان، هویدا می‌شود برای ارتقای سواد بصری جامعه ساخته و پرداخته شود.

«فروشنده» نامزد اسکار شد

- نامزدهای بهترین فیلم‌نامه اقتباسی**
- «ورود»، «حصارها»، «چهره‌های پنهان»، «شیر»، «متهاب»
- نامزدهای بهترین فیلم‌نامه اصلی**
- «اگر سنگ بیارد»، «لالالند»، «خرچنگ»، «منچستر کنار دریا»، «زنان قرن بیستم»
- نامزدهای بهترین مستند بلند**
- «آتش در دریا»، «من سیاه تو نیستم»، «زندگی انیمیشن»، «جی» «ساخت آمریکا»، «سیزدهمین»
- نامزدهای بهترین انیمیشن بلند**
- «روتویس»، «مانوتا»، «زندگی من به عنوان یک کدو سبز»، «لاک‌پشت قرمز» و «کوبو و دو رشته»

- نامزدهای بهترین تدوین**
- «ورود»، «ستیخ ارای»، «اگر سنگ بیارد»، «لالالند» و «متهاب»
- نامزدهای بهترین موسیقی متن**
- «جکی»، «لالالند»، «شیر»، «متهاب» و «مسافران»
- نامزدهای بهترین فیلم‌برداری**
- «ورود»، «لالالند»، «شیر»، «متهاب»، «سکوت»
- نامزدهای بهترین طراحی لباس**
- «متفقین»، «هیولاهای شگفت‌انگیز و زیستگاه آنها»، «فلورنس فاستر جینگز»، «جکی» و «لالالند»
- نامزدهای بهترین مستند، موضوع کوتاه**
- «افراط‌گر»، «۴۰۱ مایل»، «ویلون جو»، «واتانی



سرزمین من» و «کلاه سفیدها»

● **نامزدهای بهترین چهره آرایی**

«مردی به نام او»، «آتسوی سفر ستاره‌ای»، «جوخه

انتحار»

● **نامزدهای بهترین طراحی تولید**

«ورود»، «هیولاهای شگفت‌انگیز و زیستگاه آنها»،

«درد بر سزار»، «لالالند» و «مسافران»

● **نامزدهای بهترین تدوین صدا**

«ورود»، «دپ‌واتر هاریزون»، «ستیخ ارده‌ای»،

«لالالند» و «سالی»

● **نامزدهای بهترین صداگذاری**

«ورود»، «ستیخ ارده‌ای»، «لالالند»، «روگ وان» و «۳ ساعت»

● **نامزدهای بهترین جلوه‌های ویژه بصری**

«دپ‌واتر هاریزون»، «دکتر استرنج»، «کتاب جنگل»،

«کوبو و دو رشته» و «روگ وان: داستان‌ای از جنگ

ستارگان»

● **نامزدهای بهترین فیلم کوتاه اکشن زنده**

«دشمنان داخلی»، «زنان و TGV»، «شب‌های

خاموش»، «آواز» و «تایم‌دک»

● **نامزدهای بهترین فیلم کوتاه انیمیشن**

«ایوایشا ناینبا»، «زمان قرضی»، «شراب و سیگار،

«مروارید» و «فلوت‌زن»

مراسم اعطای جوایز هشتادونهمین دوره جوایز

سینمایی اسکار، روز ۲۶ فوریه ۲۰۱۷ (یکشنبه هشت

اسفندماه) در دالبی تیه‌تر لس‌آنجلس برگزار می‌شود.

روند تعیین نامزدهای سال ۲۰۱۷ از پنج ژانویه (۱۶ دی) آغاز شد و اکنون با معرفی نامزدها، رای‌گیری نهایی برای انتخاب برندگان اسکار از ۱۳ فوریه ۲۰۱۷ (۲۵ بهمن) شروع می‌شود و سه‌شنبه ۲۱ فوریه (سوم اسفند)

به پایان می‌رسد. هشتادونهمین دوره جوایز اسکار، ۲۶ فوریه (بامداد دوشنبه ۹ اسفندماه) برگزار می‌شود.

جیمی کیمل اجرای مراسم جوایز اسکار امسال را برعهده دارد که ۲۶ فوریه (بامداد دوشنبه، ۹ اسفند به وقت ایران) در دالبی تیه‌تر در لس‌آنجلس برگزار و زنده

از شبکه ای‌بی‌سی پخش می‌شود.

امسال مراسم معرفی اسامی نامزدها به‌صورت

آنلاین برای سراسر جهان انجام شد و هم‌زمان از برنامه

«صبح‌خیر آمریکا» روی آنتن تلویزیون رفت.

نشست رسانه‌های سی‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر روز گذشته برگزار شد

حیدری: اگر کسی دوست دارد مسئولیت را به او می‌سپاریم

سودای سیرمع هم‌اگر نبوی به عنوان منتقد انتخاب شده است.

دبیر جشنواره فیلم فجر درباره انتقادات به خود نیز گفت: «نمی‌دانم این تئاتری‌بودن من انتقاد بود یا خیر! ما پُر تئاتر را در سینما می‌دهیم. خیلی از هنرمندان خوب سینما از تئاتر آمده‌اند. اما دبیری جشنواره کار خیلی سختی است و من با عشقی که در تئاتر پاینده است، این کار را انجام دادم. به‌همین‌دلیل اگر کسی دوست دارد مسئولیت را به او می‌سپاریم.»
حیدری افزود: «ناچار بودیم ۲۲ فیلم در بخش «سودای سیرمع» داشته باشیم، اما بسیاری از فیلم‌های خوب بیرون می‌ماند. فیلم‌هایی بوده‌اند که من پسندیده‌ام و اگر جزء هیئت انتخاب بودم، آنها را انتخاب می‌کردم، اما به‌هر حال آنچه در جشنواره است، برگزیده هیئت انتخاب است. درعین‌حال معتقدم این شیوه انتخاب غلط است و باید از صوف مختلف در هیئت انتخاب حضور داشته باشند، اما براساس قوانین مجبور به انتخاب هفت نفر هستیم.»
حیدری افزود: «ناچار بودیم ۲۲ فیلم در بخش «سودای سیرمع» داشته باشیم، اما بسیاری از فیلم‌های خوب بیرون می‌ماند. تولیدات سینمای ایران افزایش پیدا کرده و این نکته مهمی است که شورای سیاست‌گذاری جشنواره باید درباره آن تصمیم‌گیری کند؛ چون این شکل از برگزاری دیگر پاسخ‌گو نیست».
حیدری در پایان خاطرنشان کرد: «این جشنواره دولتی است و فیلم‌ها براساس پروانه ساخت پذیرفته می‌شوند؛ بنابراین ما تابع مقرراتی هستیم که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در جمهوری اسلامی ایران وجود دارد.»



خبرسازان

انصراف پولانسکی از ریاست جوایز سزار



● یک گروه فمینیست فرانسوی قصد داشت در اعتراض به ریاست کارگردان فرانسوی-لهستانی، جوایز سزار امسال تجمع برگزار کند.ویکل رومن پولانسکی روز سه‌شنبه اعلام کرد او ریاست مراسم چهارودومین دوره جوایز سزار را به عهده نمی‌گیرد. به گزارش هالیوودریپورتر، آمریکا از سال‌ها پیش در ارتباط با محکومیت کارگردان فرانسوی-لهستانی در دهه ۱۹۷۰ در پرونده اتهام ارتباط غیرقانونی با دختری ۱۳ ساله، به دنبال استرداد او به این کشور بوده است. پولانسکی از آن زمان تاکنون بیشتر در فرانسه زندگی می‌کند. به‌تازگی لهستان نیز به فهرست کشورهایی پیوست که پولانسکی می‌تواند آزادانه در آنها رفت‌وآمد کند. دسامبر پیش دیوان‌عالی لهستان، حکم یک دادگاه بدوی در رد درخواست ایالات متحده برای استرداد پولانسکی به این کشور را تأیید کرد. او که تابعیت فرانسه و لهستان را دارد، آپارتزمانی نیز در کراکوف در جنوب لهستان دارد. پولانسکی در سال ۱۹۷۸ در آمریکا محکوم شد، اما پیش از اجرای حکم از این کشور گریخت. خبرگزاری فرانسه گزارش داد یکی از وکلای پولانسکی با اشاره به اینکه او دعوت آکادمی علوم و هنرهای سینمایی فرانسه، بانی جوایز سزار، را رد می‌کند، گفت اعتراضات زنامه‌ریزی‌شده، پولانسکی را «عمیقاً اندوهگین» کرده است. گروه فمینیست فرانسوی «d'Osez le Feminisme» اعلام کرده بود. در جوایز سزار امسال در محل برگزاری مراسم بیانه مطبوعاتی، با بیان اینکه «ما مشمنز شده‌ایم، خواهان برگزاری تجمع اعتراضی در مراسم فرش قرمز و بایکوت تماشای جوایز و شبکه کانال‌پلوس شده بود که مراسم را پخش می‌کند. کارگردان ۸۳ ساله یکی از چهره‌های محبوب آکادمی سزار است. او در سال ۱۹۸۰ برای «تس» در ۲۰۰۲ برای «بیانینست»، در ۲۰۱۱ برای «نویسنده پشت پرده» و در ۲۰۱۴ برای «ونوس در پوست خز»، برنده جایزه سزار بهترین کارگردان شد و در تمام این سال‌ها در بخش بهترین فیلم‌نامه نیز چند جایزه گرفته و به‌دفعات هم نامزد بوده است. پولانسکی در صورت پذیرش ریاست جوایز سزار ۲۰۱۷، مراسم را با یک سخنرانی آغاز می‌کرد و باقی کار را به یک مجری که هنوز نامش اعلام نشده است، واگذار می‌کرد. آتن ترزن، رئیس آکادمی، هفته پیش خبر اعلام ریاست پولانسکی بر جوایز سزار را اعلام و از فیلم‌های «بچه رزماری» و «محله چینی‌ها» ی او به‌عنوان «شاهکار» یاد کرد. گروه فمینیست گفت: انتخاب رومن پولانسکی یک توهین به بسیاری از قربانیان تجاوز و آزار جنسی است. این گروه با اشاره به اینکه خیلی از مردم همچنان از پولانسکی در مقام یک فیلم‌ساز حمایت می‌کنند، گفت: پاسخ ما این است که فیلم‌شناسی او ارتباط چندانی با جرم او، فرار و نپذیرفتن مسئولیت‌هایش ندارد. پولانسکی که برای فیلم «بیانینست» برنده اسکار بهترین کارگردانی شد، این روزها روی تریلر روایت شناختی «بر مبنای یک داستان واقعی» (Based on a True Story) کار می‌کند که با بازی هم‌سرش، امانوئل سینییه و ایوا گرین و ونسا پرز ساخته می‌شود. آکادمی سزار در سال ۱۹۷۶ تأسیس شد و با بیش از چهارهزار عضو شامل دست‌اندرکاران سینمای فرانسه، پس از آکادمی علوم و هنرهای سینمایی، بزرگ‌ترین آکادمی سینمایی دنیاست. مراسم چهارودومین دوره جوایز سزار، ۲۴ فوریه (شش اسفند) برگزار می‌شود.

خبر

دعوت به دیدزدن زندگی خصوصی دیگران

● شرق: سجاد افشاریان بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر کشورمان در اجرای جشنواره نمایش «نگاهمان می‌کنند» جایگزین کاظم سیاحی شد. به گزارش روابطعمومی نمایش، سجاد افشاریان در دو اجرای نمایش «نگاهمان می‌کنند»، به کارگردانی محمدرضا علی‌ا که در بخش نسل نو سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه می‌رود، جایگزین کاظم سیاحی شد. گفتنی است نمایش«نگاهمان می‌کنند» به نویسندگی نغمه ثمنینی نهم بهمن‌ماه در دو نوبت ۱۷ و ۲۰ در تالار استاد ناظرزاده مجموعه ایرانشهر در بخش مسابقه نسل نو روی صحنه می‌رود.این نمایش پیش‌ازاین در تماشاهای مسعودیه و تالار استاد ناظرزاده روی صحنه رفته بود. نازنین فرانهای، سجاد افشاریان، شیدا خلیق، فرشته صدرعرفایی، مسعود کرامتی و سام قریبان بازیگران این اثر نمایشی هستند، این نمایش در سه آیزود و با مضمونی اجتماعی، نگاهی به معضلات فرهنگی، شک و تردید، خیانت و لورفتن فضای خصوصی افراد در دنیای امروز دارد .