

خبر

تمهیداتی بر نظریه‌ی زبان

- به تازگی کتاب «تمهیداتی بر نظریه‌ی زبان»، نوشته لویی یلمزلف با ترجمه محمدامین شاکری به همت انتشارات خوارزمی منتشر شده است. این کتاب نماینده



شاخص ژرف‌ترین و پیچیده‌ترین نظریه‌ای است که تاکنون در باب زبان وضع شده است. در این کتاب بسیار سخت‌خوان شالوده‌های نظریه گلوسم‌شناسی به خوبی تشریح شده است. یلمزلف ایده‌های سوسور را تا سرحداتشان پی می‌گیرد و موجبات الزامات پروژه و جنبش فکری عظیمی در مطالعات زبان را فراهم می‌کند. وی از بنیان‌گذاران حلقه زبان‌شناسی کپنهاگ است که در سال ۱۹۳۱ تأسیس شد. نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه ۱۹ تیر، ساعت ۱۶:۳۰ به نقد و بررسی کتاب «تمهیداتی بر نظریه‌ی زبان» اختصاص دارد که با حضور دکتر احمد پاکتچی، دکتر حمیدرضا شعیری و محمدامین شاکری در مرکز فرهنگی شهر کتاب، واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصاب (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود.

هادی مظفری:

دلیل تأخیر یک مشکل اداری بود



گروه هنر؛ مدیرکل جدید دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مشکل اداری به‌وجودآمده در صدور مجوز برای جابه‌جایی محل خدمت وی از شهرداری به وزارت ارشاد را دلیل تأخیر صدور حکمش دانست. هادی مظفری، مدیرکل جدید دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره فاصله زمانی امضای حکمش توسط وزیر و مراسم معارفه که صبح روز ۱۶ تیرماه برگزار شد، به «مهر» گفت: «این فاصله زمانی به دلیل یک مشکل اداری به وجود آمد، آن هم این‌ بود که برای انتقال من از شهرداری به دولت و هماهنگی آن باید مجوز لازم از سازمان اداری و استخدامی کشور صادر می‌شد که پس از صادرشدن این مجوز، به‌عنوان مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مستقر شدم». مظفری درباره اولویت‌های کاری دفتر هنرهای تجسمی ارشاد و برنامه‌های پیش‌رو بیان کرد: «حالا و در اولین روز از استقرارم در دفتر هنرهای تجسمی هیچ موردی مدنظرم نیست و کمی زمان نیاز دارم تا بررسی‌هایم را انجام دهم که ببینم چه تحویل گرفته‌ام تا بتوانم اولویت‌هایم را از بین مسائلی مانند جشنواره هنرهای تجسمی فجر، برگزاری جشنواره‌ها و بی‌نیال‌ها، بازسازی موزه هنرهای معاصر تهران و… تعیین کنم».

حکم‌های جدید در بنیاد سینمایی فارابی

گروه هنر؛ علیرضا تایش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، در حکمی، اعضای «کارگروه توسعه روش‌های نوین تولید فیلم» را معرفی کرد. در این حکم، سعید منطری، دکتر امیررضا معتمدی و حبیب ایل‌بیگی به‌عنوان اعضای کارگروه توسعه روش‌های نوین تولید فیلم منصوب شدند.

فراخوان «رویداد خلق ایده»

گروه هنر؛ فراخوان نخستین دوره از «رویداد خلق ایده» با هدف شناسایی نیروهای مستعد در زمینه فیلم‌نامه‌نویسی، منتشر شد. به گزارش روابط‌عمومی ستاد برگزاری «رویداد خلق ایده»، این رویداد که نخستین دوره آن چهارشنبه، سوم مرداد ۹۷، هم‌زمان با میلاد امام رضا (ع) آغاز می‌شود، بستری مناسب ر برای نویسندگان و ایده‌پردازان فراهم آورده تا در یک مسیر مشخص، خلاقیت و استعداد خود را با همراهی دست‌اندرکاران سینمای حرفه‌ای عرضه کنند. اهداف این رویداد، تقویت سینما از طریق ارتقای ایده‌های سینمایی با اتکا به کار گروهی، ایجاد توفان افکار و بهره‌گیری از مشاوره استادان، ایجاد زمینه مناسب برای کسب تجربه،افزایش آگاهی، شناسایی نیروهای خلاق و مستعد، امیدآفرینی میان نیروهای مستعد، ترویج کار گروهی، بازاریابی و عرضه مستقیم ایده و طرح به تهیه‌کنندگان، کارگردانان و مسئولان سینمایی و آشنایی ورودرو با مدیران و صاحب‌نظران سینماست. این رویداد با حمایت معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی، ستاد توسعه فناوری‌های نرم و هویت‌ساز معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری، پردیس سینماگالری ملت و بنیاد سینمایی فارابی و به دبیری مسطفی نظری‌زاده، برنامه‌ریزی و اجرا خواهد شد.ثبت‌نام شرکت‌کنندگان در «رویداد خلق ایده» از ۱۵ تیر آغاز شده و تا ۲۲ تیرماه ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان برای ثبت‌نام به وب‌سایت www.startartweekend.ir مراجعه کرده و پس از مطالعه فراخوان، ثبت‌نام خود را نهایی کنند.

گروه هنر؛ در «آستانه» قزاقستان ضمن برگزاری ارکستر سازهای ملی ایران، از فرهاد فخرالدینی تقدیر شد و در خیرها آمده که گروه بیکران در تالار رودکی کنسرت برگزار می‌کند و دونواری کنسرت رسم هم در فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار می‌شود.

برگزاری ارکستر سازهای ملی ایران

ارکستر سازهای ملی ایران در سالن آمفی تاتر شهر آستانه و در قالب جشنواره «سرپر» جشن ملی ۲۰سالگی پایتختی آستانه در کشور قزاقستان روی صحنه رفت.
ارکستر متشکل از گروه نوازندگان ایرانی به رهبری علی‌اکبر قربانی و با نظارت فرهاد فخرالدینی، موسیقی ایرانی را در شهر آستانه طنین‌انداز کرد. «شورآفرین» ساخته علی‌اکبر قربانی، «بهار دلکش» اثر استاد درویش‌خان، «بهار من» اثر علی تجویدی، سه قسمت از سویت «ابن سینا» و «موج» از استاد فرهاد فخرالدینی و «کوهستان» در قفس و تمرین دشتی» از استاد ابوالحسن صبا قطعاتی بود که با حضور گروه‌های موسیقی و ارکسترهای کشورهایی مانند کره جنوبی، داغستان، قرقیزستان، روسیه و مقدونیه و همچنین سفرای کشورهای خارجی و سفیر ایران در محل آمفی‌تاتر آستانه و در حاشیه رودخانه این شهر اجرا شد.

در اجرای روز اول ارکستر سازهای ملی ایران، فرهاد فخرالدینی، ساکن عبدالرحمن‌اف، رئیس فیلارمونای شهر آستانه و همچنین رئیس فستیوال «سرپر» را برای حضور روی صحنه دعوت کرد و یک اثر خوش‌نویسی از هنرمند ایرانی را به پاس قدردانی از میزبانی این ارکستر به ایشان اهدا کرد.

فخرالدینی در این مراسم با قدردانی از دعوت ارکستر سازهای ملی ایران برای حضور در جشن ۲۰سالگی پایتختی آستانه به‌عنوان مهم‌ترین جشن ملی این کشور، گفت: حضور گروه هنرمندان قزاقستان در تهران پرثمر بود و باعث شد ارتباط بین ایران و قزاقستان در حوزه هنر رونق بگیرد. عملکرد فیلارمونای شهر آستانه و همچنین رهبران ارکستر کشورهای شرکت‌کننده در فستیوال «سرپر» حضور آقای فخرالدینی در این شرکت کنیم و شما جشن‌هایی پی‌درپی بگیرید و ما هم با اشتیاق در این جشن‌ها و در این مسابقه فرهنگی با هنرمندان خود شرکت کنیم.

همچنین ارکستر سازهای ملی در روز آخر جشنواره «سرپر» آغازکننده مراسم رسمی و پایانی این جشنواره بود و بعد از اجرای منتخبی از قطعات توسط ارکستر، از فرهاد فخرالدینی قدردانی شد. ساکن عبدالرحمن‌اف بعد از اهدای لوح به استاد فخرالدینی، حضور ایشان را در کشور قزاقستان بسیار مهم دانست و گفت: شما انسان بزرگی هستید و امروز با هنرمندان و نوازنده‌های

بسیار سطح بالا اجرایی را به نمایش گذاشتید که باعث افتخار ما بود. امیدوارم به‌زودی بتوانیم از تجربیات شما بهره ببریم و دوباره شاهد حضور شما در قزاقستان باشیم.
در ادامه بعد از دعوت رهبر ارکستر سمفونیک شهر آستانه از ارکستر سازهای ملی برای تماشای اجرای این ارکستر در سالن کنکره هاوس این شهر، ضیافت شامی به افتخار ارکستر سازهای ملی در محل فیلارمونای آستانه برگزار شد.

در این ضیافت رهبر ارکسترهای ملی و سمفونیک شهر آستانه و استان‌های دیگر قزاقستان و همچنین رهبران ارکستر کشورهای شرکت‌کننده در فستیوال «سرپر» حضور ساکن عبدالرحمن‌اف، رئیس فیلارمونای دولتی شهر آستانه، در این مراسم با بیان اینکه حضور آقای فخرالدینی در این جمع افتخار بزرگی است، گفت: خوشحالم که در ادامه تبادلات

فرهنگی بین دو کشور به این نقطه رسیدیم. بسیار علاقه داریم که از تجارب شما در این زمینه استفاده کنیم. او با اشاره به اینکه تمایل داریم به‌زودی تفاهم‌نامه اجرایی بین فیلارمونای آستانه و مؤسسه توسعه هنرهای معاصر را به‌منظور گسترش فعالیت‌های هنری امضا کنیم، افزود: در قالب این تفاهم‌نامه برای اجرایی مشترک از هنرمندان ایرانی دعوت خواهیم کرد.

هنر

برگزاری کنسرت بیکران و رسم

تقدیر از فخرالدینی در قزاقستان



«قیرین بیک»، رهبر ارکستر شهر اورال در قزاقستان نیز با تحسین هنر نوازنده‌های ایرانی در این اجرا گفت: آقای فخرالدینی استاد بزرگی است. مهارت نوازنده‌های ایرانی در سطح بسیار بالایی بود و بسیار از اجرای ارکستر سازهای ملی ایران لذت بردیم.

فرهاد فخرالدینی نیز در این نشست گفت: صمیمیتی تحسین‌برانگیز در شهر شما دیدم. امیدوارم مبادلات هنری بین دو کشور ادامه پیدا کند.

علی‌اکبر قربانی، رهبر ارکسترهای ملی و سمفونیک شهر آستانه و استان‌های دیگر قزاقستان و همچنین رهبران ارکستر کشورهای شرکت‌کننده در فستیوال «سرپر» حضور گروه هنرمندان قزاقستان در تهران پرثمر بود و باعث شد ارتباط بین ایران و قزاقستان در حوزه هنر رونق بگیرد. عملکرد شما را در این ۲۰ سالی که آستانه را شکل داده‌اید، تحسین می‌کنم. امیدوارم در جشن‌های ملی شما شرکت کنیم و شما جشن‌هایی پی‌درپی بگیرید و ما هم با اشتیاق در این جشن‌ها و در این مسابقه فرهنگی با هنرمندان خود شرکت کنیم

فرهنگی بین دو کشور به این نقطه رسیدیم. بسیار علاقه داریم که از تجارب شما در این زمینه استفاده کنیم.

او با اشاره به اینکه تمایل داریم به‌زودی تفاهم‌نامه اجرایی بین فیلارمونای آستانه و مؤسسه توسعه هنرهای معاصر را به‌منظور گسترش فعالیت‌های هنری امضا کنیم، افزود: در قالب این تفاهم‌نامه برای اجرایی مشترک از هنرمندان ایرانی دعوت خواهیم کرد.

آرکستر



توضیح داد: همچنین آهنگ‌سازی پروژه و تمرین گروه موسیقی و آماده‌سازی‌های اولیه و طراحی و اجرای دکور، صحنه، لباس، ویدئومپینگ

این ارکستر را مجید عسگری، نوازنده تار، سه‌تار و عود و مدیریت ارکستر را یوسف اشرفی بر عهده دارد. قطعات و تصانیفی که در این کنسرت اجرا خواهند شد، از آثار مجید عسگری، روی اشعاری از هوشنگ ابتهاج، مولانا و مجید عسگری خواهند بود. خوانندگی این کنسرت را مهرشاد حاجیلو و مهسا دامرودی و اعضای گروه به‌صورت همخوان بر عهده دارند.

اعضای گروه عبارت‌اند از امیر وفاییان: سنتور، هادی یادگار: تار، سعید میرزاحسینی: نی، محمدحسن کریمی: بم‌تار، بهنوش کاظمی‌زاده: کمانچه، امیرحسن کریمخانی: کمانچه‌آلتو، امیر شکرابی: تمبک و سازهای کوبه‌ای، یوسف اشرفی: بندیر، تمبک و سازهای کوبه‌ای، نادیا زارع: دف، دایره و دهل و مجید عسگری: شورانگیز و عود، که در این کنسرت هنرنمایی می‌کنند

اجرای گروه موسیقی بیکران پنجشنبه ۲۱ تیر ساعت ۲۱ در تالار رودکی است و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت ایران‌کنسرت مراجعه کنند.

کنسرت رسم در نیاوران

کنسرت «رسم» شامل دونواری همایون نصیری و پیام جهانمانی، ۳۱ تیر ساعت ۲۱ ر فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار خواهد شد و این دو نوازنده با سازهای

پرکاش و تار با یکدیگر برنامه اجرا می‌کنند. همایون نصیری درباره این اجرا به هنرآتلاین گفت: در این برنامه تار پیام جهانمانی در کنار فرم جدیدی از پرکاشنی قرار می‌گیرد که از جنس سازهای کوبه‌ای روتین سنتی مثل تمبک و دف نیست. البته من سابقه نواختن این سازها را هم داشتم اما سال‌هاست با ست پرکاشنی فعالیت می‌کنم که ساختار غربی دارد.

او ادامه داد: ما ذهنیتی از رسوم و قواعد جاری داریم که این رسوم راجع به هر مقوله‌ای وجود دارد. طبیعتاً این ذهنیت درباره موسیقی هم هست و وقتی نام تار و سازهای کوبه‌ای را می‌شنویم، ذهنیتی پشت آن شکل می‌گیرد، اما ما می‌خواهیم در این اجرا بگویم که موسیقی ایرانی در کنار سازهای غیرایرانی لزوماً دو خط غیرایرانی را طی نمی‌کند و جاهایی هم با یکدیگر تلاقی پیدا می‌کنند.

نصیری همچنین گفت: درواقع این دو تعریف ذهنی که در این برنامه با آن مواجه خواهیم شد، لزوماً خطوط موازی نیستند و می‌توانند در قسمت‌هایی در کنار هم ترکیب قابل ارائه و خوشایندی را به وجود بیاورند. این ساختارها در فضای ذهنی دو هنرمندی بیرون می‌آید که هنجارشکنی دارند و از آن قالب سنتی و به نوعی رسمی خارج شده‌اند.

آرکستر

همه تا مرحله نهایی پیش رفته‌اند و هزینه‌های اولیه انجام پذیرفته است.

همچنین در خبر روابط‌عمومی «سی» آمده است: در این مرحله به سبب مساعدنبودن شرایط اجتماعی و خاص و ویژه‌بودن پروژه «سی» به پیشنهاد همایون شجریان در جلسه‌ای با حضور سهراب پورناظری، حسن معجونی، تهمورس پورناظری (مدیر پروژه) و محمدرضا حسین‌زاده (مدیر تولید) و در نهایت تمامی عوامل «سی» با مشورت و تصمیم جمعی، این پروژه به حالت انتظار درآمد تا در زمانی بهتر و در روزگاری مهربان‌تر، با دلی خوش‌تر و اذهانی سبک‌بال‌تر در روزگاری که مردم شریف این مرزوبوم غم‌ها و نگرانی‌های معیشتی کمتری نسبت به حال و آینده خود داشته باشند و زمین و زمان محکم‌تری زیر پایشان باشد به مرحله اجرا درآید. این پروژه در اجرای قبلی بلیت‌هایی بین ۲۵ تا ۱۹۵ هزار تومان داشت.

او … همه تا مرحله نهایی پیش رفته‌اند و هزینه‌های اولیه انجام پذیرفته است.

همچنین در خبر روابط‌عمومی «سی» آمده است: در این مرحله به سبب مساعدنبودن شرایط اجتماعی و خاص و ویژه‌بودن پروژه «سی» به پیشنهاد همایون شجریان در جلسه‌ای با حضور سهراب پورناظری، حسن معجونی، تهمورس پورناظری (مدیر پروژه) و محمدرضا حسین‌زاده (مدیر تولید) و در نهایت تمامی عوامل «سی» با مشورت و تصمیم جمعی، این پروژه به حالت انتظار درآمد تا در زمانی بهتر و در روزگاری مهربان‌تر، با دلی خوش‌تر و اذهانی سبک‌بال‌تر در روزگاری که مردم شریف این مرزوبوم غم‌ها و نگرانی‌های معیشتی کمتری نسبت به حال و آینده خود داشته باشند و زمین و زمان محکم‌تری زیر پایشان باشد به مرحله اجرا درآید. این پروژه در اجرای قبلی بلیت‌هایی بین ۲۵ تا ۱۹۵ هزار تومان داشت.

او پس از اعتراف به جرم تجاوزش در سال ۱۹۷۷ میلادی، ۴۲ روز را در زندانی در ایالت کالیفرنیا سپری کرد و سپس آزاد شد، اما در سال ۱۹۷۸ زمانی که یک قاضی در تلاش بود مجدداً پرونده او را به جریان ببنداز و مجازاتی سنگین برا او صادر کند، به فرانسه گریخت.

این کارگردان برنده اسکار در سال ۲۰۰۹ در سوئیس دستگیر شد و ۱۰ ماه را در حصر خانگی به‌سر برد، اما دولت سوئیس در نهایت تقاضای دولت آمریکا مبنی‌بر استرداد «پولانسکی» را نپذیرفت و او را آزاد کرد.

آمریکا در سال ۲۰۱۵ از دولت لهستان نیز خواست تا «پولانسکی» را تحویل دهد، اما دادگاه عالی این کشور اعلام کرد او دوران محکومیت خود را با توافق طرفین دعوا گذرانده است و در نهایت «سامانتا گیمر» شاکی این پرونده، خواستار پایان دادن به این پرونده شد.

پایان گذشته نیز «رنیت لنگر»، بازیگر آلمانی، در گفت‌ووبی که با نشریه نیویورک تایمز انجام داد، مدعی شد «رومن پولانسکی»، کارگردان سرشناس لهستانی – فرانسوی، در دهه ۱۹۷۰ میلادی و زمانی که ۱۵ سال داشته او را مورد تجاوز جنسی قرار داده است تا چهارمین نفری باشد که از سالیان گذشته تاکنون به صورت عمومی «پولانسکی» را به تجاوز متهم می‌کند.

نگاه

هنرمندان و تحولات بیرونی

علی فرامرزی ـ نقاش و منتقد

● بعید می‌بینم این سؤال برای اهالی فرهنگ و به‌ویژه هنرمندان، حداقل به‌طور خصوصی، شخصی و پیش‌خودی مطرح شده و پیش‌روی‌شان قرار نگرفته باشد که من در کجای شرایط تاریخی و اجتماعی ایستاده‌ام و جایگاهم چیست؟ آیا چون کار فرهنگی انجام می‌دهم و محصول خلاقیت فردی خود را درو می‌کنم، باید همچنان متعهد و مسئول در برابر فراورده‌های ذهن خود باقی بمانم و آنچه را که در سطح جهان و جامعه رخ می‌دهد، به اهلسن بسپارم؟

من باید به دور از جریان‌های تاریخی و اجتماعی قرار گیرم و اجازه دهم تا اتفاقات و تحولات خود به خود در من جاری‌وساری شوند تا زمانی‌که بازتاب خود را در آثارم و در آنچه که از من خلق می‌شود، به‌گونه‌ای خودبه‌خود و به‌دور از هر نوع قصدی خود را بنمایانند و نشان دهند و شاید هم نمایانند و نشان ندهند؟

و من، هم‌چنان جهان خصوصی خود و سوزّه‌های شخصی و فردی خود را عینیت بخشم و تولید کنم و صرف هنرمندبودن و تولیدمحصول فرهنگی و هنری می‌تواند همه آن چیزی باشد که من باید انجام دهم و رسالتم صرفاً در زمینه تولیدات فرهنگی و هنری‌ام به انجام می‌رسد و پایان می‌یابد؟ مثلاً من هنرمند وقتی به خرید روزانه می‌روم و مثل هر شهروند عادی دیگری با گرانی روبه‌رو می‌شوم، در جامعه با انواع تبعیض‌ها و ناروایی‌ها برخورد می‌کنم یا شاهد ظلمی در حق مظلومی می‌شوم، عکس‌العمل من باید چگونه باشد؟ مثل هر فرد معمولی دیگر باشد و مانند دیگر انسان‌ها به‌عنوان صرفاً یک شهروندی از خود واکنش نشان دهم و آن را بازگو کنم یا به دلیل تولید محصول فرهنگی و هنری برای آن جامعه، مسئولیت اجتماعی خود را به انجام رسانده‌ام و باید با بابت این بخش احساسی زندگی‌ام، آسوده‌خاطر باشم و به کار خود همچنان ادامه دهم. اما هنرمند انفعاری جهان ارتباطات و روبه‌رویی با پدیده‌ای جدید به نام دسترسی آنی و آسان به اخبار و اتفاقات و حس اینکه هر حادثه‌ای در پشت در خانه ما در حال وقوع است، این سؤالی جدید اببعاد متفاوت است و نمی‌توان باجواب‌های سابق و قدیمی به سراغ آن رفت. واقعیت‌های موجود در صحنه فرهنگی و هنری جهان چهار گزینه را نشان می‌دهد:

۱- گروهی در بزنگاه‌های تاریخی و اجتماعی و درحالی‌که در جامعه با محیط زیست‌مان به‌طورکلی در تحولاتی در حال شکل‌گیری بوده، همچنان خود و احساسشان را به‌دور از اتفاقات بیرونی نگه داشته و رسالت خود را در محافظت از جهان خصوصی خود تعریف کرده و آن را پاسداری کرده‌اند؛ به‌گونه‌ای که هیچ ردی از آن دگرگونی‌ها نه در آثارشان و نه در رفتار و کنش اجتماعی آنان نمی‌بینیم.

۲- عده دیگر، تأثیر اتفاقات را در حاصل تراواشات اساسی و اخلاقانه خود (چه به‌گونه‌ای عمدی، خودکاه و ناخودکاه و به‌دور از تعمد) کافی دانسته و معتقدند که مسئولیت و رسالت آنان در همین بازتاب‌هایی بوده که در آثارشان نمود پیدا کرده و درنتیجه مسئولیت اجتماعی خود را در برابر جامعه و احساس شخصی خود انجام‌شده دیده‌اند.

۳- سومین دسته کسانی هستند که خود را درخصوص مسائل اجتماعی چون یک شهروند عادی می‌بینند و مانند دیگر مردمان جامعه از خود واکنش نشان می‌دهند و سعی در بازگوکردن، تذکرادن و بعضاً راه‌حل نشان‌دادن برای مسائل پیش‌آمده می‌کنند. با در دسترس بودن و آسان بودن ابزار اطلاع‌رسانی امروز این بخش از جامعه‌های فرهنگی و هنری هر روز فعال‌تر و در صحنه اتفاقات حاضرترند و سعی می‌کنند تا از موقعیت خود نزد افکار عمومی درجهت بازگویی مشکلات اجتماعی استفاده کنند، این گروه‌ها را می‌توان روشنفکر هنرمندانی نامید که یکی از سنت‌های روشنفکری یعنی منتقدبودن را به سطح عمومی اجتماع گسترش می‌دهند.

۴- گروهی از هنرمندان و تولیدکنندگان فرهنگی در جوامع مختلف و در شرایط خاصی از تحولات اجتماعی و تاریخی نه فقط منتقدان وضع موجود بوده بلکه پا را از یک تذکردهنده صرف بیرون نهاده و به‌عنوان لیدرها و پیش‌قراوان تغییرات و تحولات تاریخی خود را در صف اول آن دگرگونی‌ها قرار داده و کوشش کرده‌اند هدایتگر دیگران باشند. اگرچه تعداد این طبقه از افراد در جامعه فرهنگی هنری به اندازه سه گروه دیگر نیست ولی تعدادی از آنان در حافظه ملت‌ها به‌عنوان قهرمانان تاریخی مانده‌اند.

اینکه هر شخصیت فرهنگی و فعال هنری به کدامیک از این چهار دسته گرایش پیدا می‌کند و چگونه خود را در تحولات اجتماعی و تاریخی بازمی‌یابد به عوامل بیرونی و روان‌شناختی بسیاری مربوط می‌شود که تاکنون نیز در تحلیل این‌کنش‌ها بسیار نوشته و بحث شده است. در تاریخ فرهنگی ما نیز از هریک از این نمونه‌ها به وفور می‌توان یافت و تعدادی از هریک از این چهار گروه امروزه به‌عنوان سمبل و الگوهای فرهنگی هنری، مورد وثوق و قبول جامعه هستند و شاید گذرش لازم آید که تعداد بسیاری از هنرمندان ما از گذشته تا به حال در دسته اول جای می‌گیرند و ما در آثار باقی‌مانده از آنان کمتر ردی از تحولات و اتفاقات زمانشان می‌بینیم و در واقعیت این گروه همان‌گونه که هستند، از سویی توده‌ها پذیرفته شده‌اند و در بسیاری موارد این خلوت‌گزینی و عزت‌نشینی پس از طی‌شدن آن تحولات تاریخی یا اجتماعی به‌عنوان حسن و نوعی ویژگی منحصر به‌فرد، برای آن هنرمندان مقبولیت و پسند اجتماعی نیز با خود آورده است.