

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌میسری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترک‌کین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترق

سه‌شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۳ • ۱۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۶ • ۱۷ سپتامبر ۲۰۲۴ • سال بیست‌ویکم • شماره ۴۹۲۶ • ۱۲صفحه

اذان ظهرتهران ۱۱:۵۹ • اذان مغرب ۱۸:۲۶ • اذان صبح فردا ۴:۲۵ • طلوع آفتاب ۵:۴۹

اتفاق خوانی

چیزها: هنر برای همه

مریم رحیمی: چهارمین حراج آثار هنری چیزها،

روز جمعه در فروشگاه فرهنگان باسداران افتتاح شد و قرار است یک هفته، هر روز از ساعت ۱۱ صبح تا ۲۱ شب فعال باشد. چیزها نام پروژه‌ای است که تلاش دارد خرید آثار هنری را برای قشر متوسط امکان‌پذیر کند. در واقع، هدف برگزارکنندگان چیزها، این است که آثار هنری بدون واسطه و بدون زورِ بوق‌های نمایشگاه‌های حراج هنری مرسوم، به دست مصرف‌کنندگان برسد تا همگان به یک اندازه از زیبایی هنر لذت ببرند.

در این نمایشگاه، ۵۰۰ اثر هنری از ۶۰ هنرمند معاصر، با وسواس انتخاب شده است و آثار نمایشی از صد هزار تومان تا ۱۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده و به فروش می‌رسند و دوستداران هنر که جز، قشر متوسط هستند، در این نمایشگاه تنها بیننده آثار نخواهند بود.

چهارمین حراج هنری چیزها، سبک‌های مختلف هنری را پوشش می‌دهد. ۵۰۰ اثر ارائه‌شده در این نمایشگاه، سبک‌های متعددی دارند و شامل آثار نقاشی، خط، مجسمه، حجم، چاپ، تصویرسازی، آینه‌کاری، میناکاری و پته‌دوزی می‌شوند.

داوری و ارزش‌گذاری آثار به کمک فراخوان صاحبان این حراج هنری انجام شده است. سعید برآبادی، روزنامه‌نگاری که چیزها به همت او برگزار می‌شود، توضیح می‌دهد: «بعد از فراخوان، بیش از ۲۰۰ هنرمند برای حضور در حراج چیزها اعلام آمادگی کردند و داوران از بین آثار ارائه‌شده، ۵۰۰ اثر را با وسواس زیاد برای نمایش انتخاب کرده‌اند.»

به گفته برآبادی، ۲۰۰ هنرمندی که برای همکاری با چیزها اعلام آمادگی کردند از شهرهای شهرکرد، قم، گیلان، شیراز، اسفهان، خراسان، سنجج، گرگان و ساری بوده‌اند.



جهان‌خوانی

چرا باید از تلفن همراه ترسید؟

یک پژوهش تازه نشان می‌دهد والدینی که به‌جای صحبت با فرزندانشان به صفحه‌نمایش گوشی‌های موبایل خود خیره می‌شوند، نه‌تنها ممکن است الگوی ناکافی برای آنها باشند، بلکه این کار ممکن است مانع رشد کلامی فرزندانشان شود.

بر اساس پیمایش انجام‌شده در کشور استونی از والدین ۴۲۱ کودک در فاصله سنی ۲،۵ تا چهار سال، معلوم شد والدینی که بیشتر با صفحه‌نمایش سروکار دارند، کودکان آنها نیز پیشتر از صفحه‌نمایش استفاده کردند و این کودکان در میحت گرامر و واژگان از استعداد کمتری برخوردار بودند. البته داده‌های این پیمایش را در سال ۲۰۱۹، قبل از اوج‌گیری همه‌گیری کووید۱۹ جمع‌آوری کرده بودند. یافته‌های این پژوهش که در مجله آکادمیک «مرزها در روان‌شناسی رشد» منتشر شد، به این نکته مهم اشاره داشته است که تعامل کلامی با والدین یکی از راه‌های حیاتی کودکان برای یادگیری زبان است. جنی رادسکی، به یورونیوز گفته است: «ما می‌دانیم وقتی صفحه‌نمایش توسط والدین یا کودکان استفاده می‌شود، زمان صحبت‌کردن، آموزش‌دادن و خواندن در خانه‌ها کمتر می‌شود و این ممکن است دلیلی برای پایین‌بودن مهارت‌های گرامر و واژگان باشد.»

به‌علاوه این تحقیق نشان می‌دهد حتی وقتی بچه‌ها همراه با والدین خود به صفحه‌نمایش خیره می‌شوند، باز هم به مهارت‌های زبانی آنها کمکی نمی‌کند. تحقیقات پیشین نیز تایید می‌کنند که کودکان از صفحه‌نمایش به‌طور مؤثر یاد نمی‌گیرند. به عنوان مثال، یک تحقیق در سپتامبر ۲۰۱۳ نشان داد کودکان نویای ۲۴ تا ۳۰ماهه افعال جدید را یا از طریق تعامل مستقیم یا از طریق مکالمه ویدیویی یاد می‌گیرند و این اتفاق از طریق تماشای ویدئو میسر نمی‌شود.

جامعه ایران در ماه‌های اخیر یک کام رو به جلو برداشت. مردم

مستاصل از مشکلات و معضلات درهم‌تنیده و ناامید از گشایش و بهبود اوضاع، کورسوی امیدی یافته‌اند که تیم پزشکیان بتواند کاری بکند و دست‌کم روند افول را کند یا متوقف کند. صاحبان قلم و رسانه در چنین شرایطی به‌عنوان زبان مردم، نقشی تاریخی بر عهده دارند که با افقاع افکار عمومی، مردم را با سیاست‌های اصلاحی دولت همراه کنند؛ ضمن اینکه هراس در دل مخالفان ایجاد نکنند و امید واهی به جامعه ندهند و با این حال سعی کنند در چارچوب آرمان‌های قلم آزاد و متعهد قدم بردارند.

اهل قلم در یک سده اخیر، تجارب تلخ اما گران‌بهایی از سر گذرانده‌اند. تجربه انقلاب مشروطیت و طنین آزادی مطبوعات، با سلاخی جهانگیرخان صوراسرافیل، جمال‌الدین واعظ، ملک‌المتکلمین و محمدرضا مساوات در باغشاه تهران، خاموش شد. آزادی رسانه، در برهه بعد از شهریور ۲۰، دوره دولت ملی دکتر مصدق، صدر پیروزی انقلاب اسلامی و نیز در برهه بعد از انتخابات دوم خرداد ۷۶، بیشتر از آنکه به تثبیت آرمان آزادی بنجامد، به هرج‌ومرج و فحاشی میان نیروهای سیاسی تبدیل شد. افسار رسانه به دست سیاستویان افتاد و صاحبان قلم در بازی آزاد گرفتار شدند.

این تجربه‌های تلخ همه پیش چشم ماست. عقل و منطق حکم می‌کند اگر احساس می‌کنیم فضای تنفسی ایجاد شده، آن تجارب را بهتر است در نظر داشته باشیم و بر اساس واقعیت روی زمین پیش برویم. شرایط موجود را به‌درستی درک کنیم و نتیجه امر را در نظر داشته باشیم. همه این تجارب را دولت‌مردان هم دارند. آنها هم بعینه می‌بینند که تمام تلاش‌هایشان در سه دهه اخیر برای مصادره قدرت رسانه و قلم، با رسانه‌های دولت‌ساخته و رسانه ملی انحصاری، نقش بر آب شده و آنها تسلطی بر افکار عمومی ندارند، بلکه به بنگاه‌های اتلاف منابع مالی تبدیل شده‌اند و رهاورد شکست سهمگین آنها، خارج‌شدن مرجعیت رسانه‌ای به بیرون مرزها و یکه‌تازی رسانه‌های بیگانه در بزنگاه‌های تاریخی و



مراسم بزرگداشت بازگشت صلیب مقدس به اورشلیم عصر یکشنبه (۲۵ شهریور ۱۴۰۳) با حضور جمعی از ارامنه در کلیسای صلیبیی تهران برگزار شد.

عکس:ژوانا ابدیان،ایرنا

instagram:sharghdaily1 ‏
twitter:sharghdaily ‏
youtube:sharghdaily ‏
Telegram:SharghDaily ‏
aparat:tasvirshargh ‏
www.sharghdaily.com ‏

صاحبان قلم و فرصت عهد پزشکیان



قادر باستانی

ناآرامی‌های اجتماعی بوده است؛ ضمن اینکه باعث برآمدن اقلیتی مدعی، خودسر، متعصب و کنترل‌ناپذیر شده‌اند.

در اینجا صاحبان قلم و متولیان قدرت، برای صلاح مملکت ناگزیر از همکاری هستند. صاحبان قلم با درک شرایط سیاسی، وضعیت افکار عمومی و روال مؤلفه‌های قدرت، باید تلاش کنند افسکار عمومی را آرام نگه دارند و به برنامه‌های اصلاحی دولت پزشکیان کمک کنند. در مقابل، صاحبان قدرت باید رسانه‌های متصل به بودجه عمومی را وادار کنند به سمت حرفه‌ای‌گری و ارتقای اعتبار منبع و جلب اعتماد مخاطبان حرکت کنند. همچنین با رفع فیلترینگ و محدودیت‌های دیگر، محیط‌های رسانه‌ای گلخانه‌ای مثل ایتر را که باعث کانالیزه‌شدن اطلاعات، قطبی‌سازی و رشد آن اقلیت عصابگر می‌شود، از بند رها کنند.

جامعه‌شناسان معتقدند نبود وقایع اجتماعی، مسئله جهان مدرن است. دورکیم در کتاب تقسیم‌کار در پی پاسخ به این پرسش بود که چگونه با خروج از نظم پیشین و ضعف ناگزیر وجدان جمعی، جامعه منسجم باقی می‌ماند یا به عبارتی وقایع اجتماعی حفظ می‌شود. پاسخ او البته این بود که برخی تغییرات ساختاری، نظم جدیدی را جایگزین می‌کند که مبتنی بر ذهنیت مشترک فرآگیر یا وجدان جمعی نیست، بلکه محصول وابستگی افراد جامعه است. در چنین نظمی، دامنه ارزش‌های مشترک محدود شده و سطح انتزاع آنها افزایش پیدا می‌کند و صاحبان قلم که مورد اعتماد مردم هستند، در بروز این شرایط نقش بزرگی ایفا می‌کنند. صاحبان فکر و قلم باید به نظم کمک کنند تا بتواند با بازخوانی

یادداشت

نمایشی از یک دادگاه که هیئت منصفه‌اش شماست



حسین پاکدل

شاهد، فرمانده، وزیر، کانت، هکل، این، آن، همه، حتی جای مسافران قربانی بالفعل هوایپما مسافری، جای ۷۵ هزار قربانی بالقوه ورژنشگاه… فقط خودت را جای تروریست نمی‌گذاری؛ چون که نیستی، ولی می‌شود باشی. مجبور می‌شوی به سؤالات برآمده از نمایش و خودت جواب بدهی. هر جوابی هم بدهی پشت‌بندش ده‌ها سؤال دیگر در تو نطفه می‌بندد.

دامه‌اش انتها ندارد. مگر ندانستگی‌ها در سر جا می‌شود؟ جاهلیش از حجم حادثه گیج می‌شوی اما خطوربط‌ها را کم نمی‌کنی. با تو عصاره قوانین حقوقی کمال‌یافته مرور می‌شود. نظریه‌های فلسفی در این باب جراحی می‌شود.

شرح وظایف نظام‌های حاکم و انسان مسئول در لحظات بحران حلاجی می‌شود. این وسط مثل آب‌خوردن بدبیهات پیش چشمت رنگ می‌بازد. تو همه را خوب می‌فهمی ولی باز درمی‌مانی که

۱۰۴

کارگر

بر اساس گزارش رویترز، کارخانه سامسونگ حدود هزارو ۸۰۰ کارگر دارد و بیش از هزار نفر از آنها در اعتصاب هستند. پلیس هند ۱۰۴ کارگر کارخانه «سامسونگ الکترونیکس» در جنوب این کشور را که به دستمزد اندک معترض بودند و بدون مجوز قصد تجمع داشتند، دستگیر کرد.

کارگران سامسونگ حقوق بالاتری می‌خواهند و کار را برای یک هفته بایکوت کرده و باعث اخلال در تولید شده‌اند. معادل یک‌سوم از درآمد سالانه ۱۲ میلیارد دلاری سامسونگ در هند است.

اتفاق خوانی

چرا شهرداری بی‌خیال تابلوه‌ا شده‌است؟

ایلنا سرنوشت ۳۰ تابلوی ارزشمند خارج‌شده از موزه زیر نظر شهرداری را پیگیری کرده است. ناصر امانی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه شورای شهر تهران، ۲۵ شهریور در تذکری به شهرداری تهران سرنوشت ۳۰ تابلوی خارج‌شده از موزه را جویا شد. او در صحن شورای شهر اعلام کرد: «۳۰ تابلوی ارزشمند از موزه امام علی (علیه‌السلام) که متعلق به شهرداری تهران است، چند ماه قبل به بهانه برگزاری یک نمایشگاه خارج شده و هنوز به این موزه بازنگشته و معلوم نیست کجا هستند؟».

به‌گفته ناصر امانی ارزش تنها یکی از تابلوه‌ای خارج‌شده از این موزه ۳۰ میلیارد تومان است و مشخص نیست سرنوشت آن چه شده است. پس از اطلاع‌رسانی این عضو کمیسیون برنامه و بودجه شورای شهر تهران بود که مجاری گم‌شدن تابلوه‌های موزه امام علی (علیه‌السلام) در صدر اخبار قرار گرفت و با وجود پیگیری رسانه‌ها نه‌تنها هیچ مسئولی پاسخ‌گو نبود بلکه هیچ ردی جز صحبت‌های ناصر امانی از مکان تابلوه‌ها یافت نشد. باقری، معاون برنامه‌ریزی و امور شورای شهرداری تهران، پس از تذکر ناصر امانی اعلام کرده بود تابلوه‌ها به موزه بازگشته است. هرچند یکی از مسئولان این موزه به تماس ایلنا پاسخ داد، اما نتوانست اطلاعات کاملی از آثار و چگونگی خروج آنها بدهد. او البته بازگشت این تابلوه‌ا را تکذیب کرد و گفت: «تابلوه‌ها به موزه امام علی برگشته‌اند یا حداقل این‌که من نشنیده‌ام که تابلوه‌ها بازگشته‌اند.»

این مسئول موزه درباره آثاری که خارج شده‌اند اطلاعاتی نداد، اما گفت: «صددرصد می‌توانم اعلام کنم که تابلوه‌های قولر آقاآسی و هیچ تابلوی قهوه‌خانه‌ای دیگری در میان آثار خارج‌شده نبوده است.»

او همچنین درخسوی یک تابلو که ارزش آن به ۲۰ میلیارد تومان می‌رسد نیز اظهارنظر کرد و گفت: «جدای از ارزش مالی تابلوه‌ها، ارزش معنوی آن بسیار مهم است اما در رابطه با این عدد نیز غلو صورت گرفته و این رقم نیست اما با این حال ارزش معنوی این تابلوه‌ها بسیار مهم‌تر از ارزش مادی آنهاست.»

موزه هنرهای دینی امام‌علی(ع) در سال ۱۳۸۱ افتتاح شده و در گروه موزه‌های هنری و مجموعه‌های هنر مدرن و معاصر دسته‌بندی می‌شود. این موزه دارای آثاری با مضامین مذهبی و دینی است. آثار هنری این موزه شامل نقاشی‌های خیال‌نگار، نقاشی معاصر، آثار حجمی، تصویرسازی، عکس و خوشنویسی است. همچنین جلدهای لاکی، مرقع خوشنویسی، قلمدان، تابولوفرش و کتاب چاپ سنگی در این مجموعه حفظ و نگهداری می‌شوند. آثار ارزنده از استادان پیش‌کسوت نقاشی قهوه‌خانه‌ای چون حسین قولر آقاآسی، محمد مدیر، عباس بلوکی‌فر، اسماعیل جلایر و حسن اسماعیل‌زاده در این گنجینه به تناسب زمان به نمایش درآمده‌اند.

دیکتاتوری با کفش پاشنه‌بلند

یک گزارش جدید ادعا کرده که دوشس ساسکس کارکنان خود را به وحشت می‌اندازد و یکی از منابع او را «دیکتاتوری با کفش‌های پاشنه‌بلند» توصیف می‌کند که «مردان بالغ را به گریه می‌اندازد». گزارش هالیوود ریپورتر در حالی منتشر شد که جشن تولد ۴۰سالگی شاهزاده هری برگزار می‌شد. او به میراثی ۹۰ میلیون پوندی هم‌زمان با تولدش رسیده بود. یک منبع نزدیک به این زوج در گزارشی که به بررسی تعداد بالای استعفا‌ی کارکنان ساسکس می‌پردازد، گفت: «همه از مکان وحشت دارند. او مردم را تحقیر می‌کند و توصیه‌ها را قبول نمی‌کند. آنها هر دو تصمیم‌گیرندگان ضعیفی هستند.

آنها مدام نظر خود را تغییر می‌دهند. هری یک فرد بسیار جذاب است، اصلا خودبیزترینی و تکبر ندارد… اما مکان واقعا وحشتناک است». مارکل و هری در طول این سال‌ها جابه‌جایی و تغییر زیادی در میان کارکنان خود داشته‌اند. دستیار ارشد و منشی خصوصی مارکل در سال ۲۰۲۱ از کار خود کناره‌گیری کرد و ماه گذشته رئیس‌دفتر این زوج، پس از فقط سه ماه فعالیت، استعفا داد. اما مکان با انتقاد از رفتارش نسبت به کارمندانش غریبه نیست. در سال ۲۰۱۸، کاخ باکینگهام عملکرد مکان را به خاطر ادعای رفتار «قلدرمآبانه» با دو دستیار سلطنتی بررسی کرد.

۲

سال

امسال وامی که قرار است تأمین اجتماعی به بازنشستگان بدهد، فقط ۲۰ میلیون تومان است؛ سال گذشته ۲۰ میلیون و سال قبل‌تر ۱۲ میلیون تومان بود. ظاهرا بعد از اعتراضات مکرر بازنشستگان به توزیع وام‌ها، در سال‌های اخیر سامانه‌ای درست شد و عده‌ای هم در آن ثبت‌نام کردند. بازنشستگانی داریم که تعداد آنها کم هم نیست که دو سال قبل برای وام ۱۲ میلیون تومانی ثبت‌نام کرده بودند اما هنوز نوبت‌شان نرسیده؛ حتی رسید ثبت‌نام برای وام کمتر از ۱۰ میلیون تومانی نیز دست بازنشستگان دیده‌ایم و این یعنی بازنشسته دو سال منظر وام است و خبری نمی‌شود!