

هفت جهان

اعطای نشان افتخار دولت ژاپن به پری یوش گنجی



نشان افتخار دولت ژاپن به پری یوش گنجی، هنرمند نقاش ایرانی، اعطا شد. نشان افتخار دولت ژاپن به ۸۹ نفر از اتباع خارجی در تاریخ ۱۲ آبان (سوم نوامبر)

اعطا شد. در این میان، پری یوش گنجی نشان افتخار «خورشید تابان، انوار زرین همراه با روبان گردنی» را که به زبان ژاپنی «Kyokujitsu Chuiyusho» خوانده می شود دریافت کرد. سفارت ژاپن در ایران در خبر اعطای این نشان به پری یوش گنجی نوشته است: «سرکار خانم گنجی در سال ۱۳۷۴ شمسی (سال ۱۹۹۵ میلادی) به عنوان محقق از طرف بنیاد ژاپن در زمینه طراحی دوره ساسانی از طریق جاده ابریشم که در طراحی Kimono (لباس سنتی ژاپنی) و Obi (کمربند سنتی ژاپنی) بسیار مؤثر واقع شد، در شهر کیوتو به تحقیق پرداخت. از این پس در نمونه آثار ایشان تأثیر فرهنگ ژاپنی ازجمله Sumie (نقاشی ژاپنی آب و مرکب) و Shoji (استفاده از کاغذ و چوب در داخل خانه) بسیار دیده می شود. ایشان در دانشگاه های هنری ایران از جمله دانشگاه الزهرا، بیش از ۲۰ سال مدرس در کلاس های هنری بودند که در این کلاس ها به تدریس حس فرهنگ ژاپنی مانند Sumie و Shoji پرداختند. کلاس های ایشان از سوی شاگردانشان بسیار عالی ارزیابی شده است. از طرف دیگر ایشان در سال های ۱۳۸۳ شمسی (سال ۲۰۰۴ میلادی) و سال ۱۳۸۵ شمسی (سال ۲۰۰۶ میلادی) در ژاپن نمایشگاه هنری آثار معاصر ژاپن و ایران را برگزار کردند و به عنوان دبیر نمایشگاه در موفقیت آن سهم بسزایی داشتند. همان طور که در بالا نیز ذکر شد، سهم ایشان در معرفی و گسترش هنر ژاپنی در ایران و همچنین ارتقای تبادل هنری میان ژاپن و ایران بسیار بالا ارزیابی شده است بنابراین نشان افتخار «خورشید تابان، انوار زرین همراه با روبان گردنی» را دریافت کردند. سفارت ژاپن در ایران از این پس نیز امید آن را دارد که سرکار خانم گنجی همچنان به فعالیت خود در زمینه های گوناگون از جمله توسعه روابط هنری بین ژاپن و ایران ادامه دهند.»

زیر آسمان فیروزهای

تقدیرمدیرعامل «محک» از نمایش «متاستاز»

● شرق: نمایش «متاستاز» به کارگردانی علی اصغر دشتی، همراهی با «همیایان»، بیماران مبتلا به سرطان را در محوریت قرار داده که با استقبال مردم و نهادهای خصوصی مدنی مواجه شده است. در بخشی از پیام قدرانی مدیرعامل این مؤسسه از عوامل اجرایی نمایش «متاستاز» آمده: «به تازگی شاهد انجام حرکتی ارزشمند با نام «کمپین متاستاز علیه متاستاز» هستیم که به ایجاد آگاهی و ارتقای توجه جامعه، نسبت به افرادی می پردازد که در کنار یک بیمار مبتلا به سرطان به عنوان «همپا» استوار ایستاده اند و در کنار ایشان خود را خالصانه فراموش کرده و با این بیماری مبارزه می کنند. ادغام زیبایی شناسانه خلاقیت و هنر با یک دغدغه اجتماعی که در قالب نمایش «متاستاز علیه متاستاز» به عنوان یکی از عناصر این کمپین روی صحنه رفته است، بی شک یکی دیگر از برنامه های فرهنگی است که در پیوند هنر و انسان دوستی، ژرفای مفهوم «هنر زیستن» را به نمایش می گذارد. امیدواریم که ارائه این تفسیر جدید، زیبا و هنرمندانه از واژه پزشکی متاستاز (گسترش سلول های سرطانی از یک ارگان به ارگانی دیگر و گسترش آن در تمام بدن) بر توسعه همبندی و ترویج انگیزه والای کمک به هم نوع که حدود ربع قرن از دغدغه های مؤسسه خیریه محک بوده است بیفزاید. پروژه نمایشی «متاستاز» با طراحی، نویسندگی و کارگردانی علی اصغر دشتی ساعت ۱۹ شب، نهم آبان در تالار سایه تئاتر شهر آغاز شد و با اجرا در تالار چهارسو در ساعت ۱۹ روزهای پنجشنبه، چهاردهم و جمعه، پانزدهم آبان میزبان دوستداران تئاتر خواهد بود.

از اعلام مدیر هنری تا تکذیب سرپرست

چه کسی به «اردینج» مجوزنداد؟

سحر آزاد



عکس: سلیط، اختصاصی ارول اردینج

حاشیه های مربوط به کنسرت رهبر ارکستر ترکیه در ایران هرچند هنوز با صحبت های متناقض همراه است اما یک موضوع را آشکار کرد و آن هم کمبود بودجه بنیاد رودکی در بحث ارکسترهاست که به گفته علی رهبری، از مقدار پیش بینی شده کمتر است و همین بحث باعث تغییراتی در جدول برنامه های ارکستر سمفونیک تهران شده. نشست خبری «مسترکلاس رهبری ارکستر» ظهر سه شنبه، ۱۲ آبان در تالار وحدت برگزار شد. هرچند علی رهبری، مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران، به همراه ارول اردینج، رهبر ارکستر ترکیه، در این نشست حاضر شد اما پس از آنکه اردینج نشست را ترک کرد، به موضوع های حاشیه ای ارکستر نیز پاسخ داد. او در بخشی از نشست در میان پاسخ به یکی از خبرنگاران ناگزیر شد که از کم شدن بودجه پیش بینی شده ارکسترها صحبت کند و بگوید دلیل تغییر در برنامه «مهر-تا مهر» ارکستر، توجه به کمبود بودجه و در نظر گرفتن مسائل مرتبط با آن است. رهبری در ادامه درباره برگزار نشدن کنسرت

می شد یا به طورکل قذفن بود». او همچنین درباره بحث هایی که پیرامون تک خوانی زنان در اجرای «پری عاشورا» به وجود آمده است، اظهار کرد: «اولین انتقادی که من نسبت به این حاشیه ها دارم، این است که چرا دوستان منتقد در ابتدا به سراغ من نیامدند و مستقیم به سراغ وزیر و معاون وزیر رفتند؟ من خدوم شب اول اجرای اپرای عاشورا در تالار وحدت حضور داشتم و اجرا را دیدم، اتفاقا همان شب به آقای صفی (مدیر داخلی ارکستر) پیامکی فرستادم تا صدای میکروفون دوم را تقویت کند. نمایندگان مجلس حق داشتند اعتراض کنند چون این ماجرا مدیریت نشد. در قطعه «مرثیه موتسارت» هم، تک خوانی حذف شده بود و اصلا شاد نبود.»

رهبری البته گفت که برنامه حضور اردینج برای برگزاری کنسرت تغییر نکرده و او در همان ساعت های مقرر کنسرت را برگزار می کند تا برنامه ضبط شود. سخنان علی رهبری، درباره صادر نشدن مجوز از سوی دفتر موسیقی درحالی بیان می شود که فرزاد طالبی نظر دیگری دارد. او با بیان اینکه بنیاد

یک تولد ۹۶ سالگی عبدالرحیم جعفری بریده شد پاسداشت پدر نشر نوین ایران



مرکز نشر دانشگاهی، به ابعاد مختلف و گستردگی فعالیت های عبدالرحیم جعفری اشاره کرد و درباره الگوبرداری نشر دانشگاهی در یکسان سازی کتاب های دانشگاهی از عبدالرحیم جعفری و فعالیت های او در نشر کتاب های درسی دبستان و دبیرستان سخن گفت: «مرحوم جعفری در دهه ۴۰ کارهای مهم و تأثیرگذاری در حوزه یکسان سازی و انتشار کتاب های درسی دبستان و دبیرستان انجام داد. درواقع کار او سرازگار ما در حوزه کتاب های دانشگاهی بود. بی شک مرحوم جعفری حق بزرگی به گردن فرهنگ این کشور و کتاب به طور مطلق دارد.»

سپس پروفیسور محمود ساعتچی، نویسنده و روان شناس، خاطراتی از کمک ها و حمایت های مرحوم جعفری بیان کرد و پس از آن نوشته عبدالحسین آذرنک که خود نتوانسته بود به این مراسم برسد، خوانده شد. او در بخشی از این نوشته همکار را به داوری منصفانه و بدون حب و بغض درباره خدمات عبدالرحیم جعفری دعوت کرده بود.

با دریافت یک دیپلم افتخار نقره ویک برنز

گروه کر «آوای ماهان» در اسپانیا درخشید

قطعاتی از آهنگ سازان ایرانی همچون عباس شاهپوری، محمد میرنقیبی، رشید بهبودف و با تنظیم نما فاتحی، سرگنی آقاجانیان و روییک گریگوریان برای کر اجرا کرد و در بخش مجلسی قطعاتی از کلودیو مونتئوردی، ادوارد الگار، مارکوس دتریک، ویلیام هنری اسمیت و آنتون بروکنر، هیات داوران این مسابقات با توجه به پارامترهای گوناگونی از قبیل هماهنگی، کیفیت صدا، موزیکالیتنه و... به این گروه دیپلم های افتخار نقره و برنز در دو بخش فوق اهدا کرد. با وجود مشکلاتی که توسط سفارت اسپانیا در تهران به منظور صدور ویزا برای این گروه ایجاد شد و در لحظاتی که حضور این گروه در فستیوال فوق در حال لغو بود، با همکاری معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرتضی باقرنژاد و علی مرادخانی، این گروه با تلاش های بسیار موفق شد با دو

روز تأخیر خود را به فستیوال کاتالنا آلا مار برساند و به فاصله یک ساعت پس از رسیدن به محل فستیوال یک اجرای دوستانه در شهر کاتالنا داشته باشد. در روز دوم حضور خود، این گروه در دو بخش رقابتی در سالن «سالاموتزات» کاتالنا و سالن «پالا دلا موزیکا کاتالونیا» بارسلون (که از مهم ترین سالن های تاریخی کنسرت در اروپا به شمار می روند) شرکت کرد و در پایان، پرچم ایران را با کسب دو دیپلم افتخار بر فراز سن اهدای جوایز برافراشت. جالب آنکه تمامی هزینه های سفر و ثبت نام و شرکت در این فستیوال توسط اعضای گروه تأمین شد و هیچ گونه حمایت مالی ای از این گروه صورت نگرفت. لازم به ذکر است از ایران گروه دیگری هم در این فستیوال از شهر شیراز شرکت کرده بود به نام گروه «پارسه» که در بخش فولکلور موفق به دریافت لوح نقره شد.

چهره روز

به دلیل تأخیر در اکران «شیفت شب»

نیکی کریمی از مردم عذرخواهی کرد



● شرق: «شیفت شب» به تهیه کنندگی و کارگردانی نیکی کریمی با تأخیر اکران می شود. این فیلم قرار بود بعد از ایام سوگواری عاشورا روی پرده برود، اما اتفاقی باعث شد تا این فیلم با تأخیر اکران شود؛ اتفاقی که باعث شد این چهره شناخته شده از مردمی که طی چند هفته گذشته بلیت های این فیلم را پیش خرید کرده اند عذرخواهی کند. او در یادداشتی آورده است: «مردم خویسم، اکران فیلم وزین «محمدرسول الله (ص)» با استقبال شما عزیزان روبه رو شده است که باعث تمدید پخش آن در گروه سینمایی آزادی گردیده است، همان سینماهایی که وعده کرده بودیم فیلم «شیفت شب» را تقدیمتان کنیم، ما به احترام نام عزیز پیامبر و علاقه شما فرهنگ دوستان، برای اکران «شیفت شب» صبور می کنیم و مسئولانه بابت این تأخیر خوش یمن، عذرخواهی می کنیم.»

تماشاخانه

گوران «شب آوازه هایش را می خواند» را روی صحنه می برد

● شرق: رضا گوران که پیش از این قرار بود «مدهآ» را کارگردانی کند، از دهه دوم آذرماه نمایش «شب آوازه هایش را می خواند» نوشته یون فوسه را در ایران شهر روی صحنه می برد. در خلاصه این نمایش نامه که محمد حامد آن را ترجمه کرده، آمده است: «پدر می آید داخل، می ایستد و بر جا می ماند و سر به زیر می اندازد. مادر منتظر او بوده؛ سال ها است او را ندیده؛ از دیدن او خوشحال است. مادر جایی می ایستد و سر به زیر می اندازد، پدر به سوی مرد می رود. مرد مدت ها است پدر را ندیده، مادر نمی داند کجاست. پدر از دیدن مرد بعد از سال ها خوشحال است.» رضا گوران که علاوه بر طراحی و کارگردانی این نمایش، دراماتورژ آن نیز هست، درباره اش می گوید: «بیش تر قرار بود مدهآ را اجرا کنم اما شرایطی که ایده آلم بود اتفاق نیفتاد و تصمیم گرفتم نمایش نامه ای دیگر را جایگزین کنم. اولین بار در سال ۸۴ در جشنواره دانشجویی فجر این نمایش نامه را کارگردانی کرده بودم که آن زمان در بخش بهترین بازیگر مرد و زن و بهترین کارگردانی تندیس گرفته بود اما این نمایش هرگز اجرای عمومی نشد. همیشه دوست داشتم این متن را دوباره کار کنم و بعد از گذر سالیان، مجدداً نگاهی به آن داشته باشم. هیچ وقت دوست ندارم آثارم را بازتولید کنم اما این نمایش هرگز اجرای عمومی نشده بود. برای همین تصمیم گرفتم آن را با طراحی تازه ای روی صحنه ببرم. در تمرینات دوباره این نمایش نامه، همه تغییر کرد و اجرایی که حالا در ایران شهر روی صحنه می رود، اصلاً ربطی به اجرایی که در جشنواره فجر داشتم ندارد. اجرای «مدهآ» هم ماند برای وقتی دیگر، در تالاری بزرگ تر مثل وحدت یا سالن اصلی. اجرای «مدهآ» می توانست به لحاظ تکنیکی در کارنامه ام کاری متفاوت باشد ولی «شب آوازه هایش را می خواند» نیز به لحاظ حسی متفاوت از دیگر نمایش هایی است که روی صحنه برده ام.»

برده نقرای

رونمایی از مستند فرخی یزدی

● شرق: مراسم رونمایی از نخستین فیلم مستند فرخی یزدی، شاعر پاکباز و آزاده معاصر که جان خویش را در راه آزادی و استقلال ایران از دست داد و راه روشنی پیش روی دلباختگان راه عشق به میهن و سرافرازی نهاد، برگزار می شود. این مراسم برای قدردانی از تلاش های این شاعر وارسته روز پنجشنبه ۱۴ آبان از ساعت ۱۶ در تالار فرخی یزدی، واقع در باغ موزه قصر برگزار خواهد شد و ورود برای علاقه مندان آزاد است.

پیشنهاد روز

فاجعه منا، به صحنه آورده شد

● شرق: نمایش «رُمی جمرات» با موضوع «شهدای حادثه منا» از ۱۱ آبان ماه به مدت پنج شب با تهیه کنندگی «دکین میرحسینی واحد» در سالن شهید آوینی فرهنگسرای بهمن روی صحنه رفته است. این نمایش که از ۱۱ آبان ماه اجراهای خود را در سالن دوازدهم فرهنگسرای بهمن آغاز کرده، تا جمعه ۱۵ آبان ادامه خواهد داشت. میرحسینی واحد درباره این رویداد هنری گفت: «درحالی که به چهلم شهدای منا نزدیک می شویم، با آقای محسن معینی تصمیم گرفتیم نمایشی در این باره تهیه و تولید کنیم. ما برای این منظور سالن شهید آوینی فرهنگسرای بهمن را که گنجایش بالایی برای حضور مخاطبان داشت در نظر گرفتیم.» نمایش «رُمی جمرات» تا جمعه ۱۵ آبان ساعت ۱۹ در فرهنگسرای بهمن اجرا می شود.