

شرق حواشی چند تئاتر و توقیف چند نمایش را بررسی می‌کند

تئاتر؛ اسیر بدینی

نمایش «شب شک» در تئاتر شهر

امیدوارم این فضا ادامه پیدا نکند و شاهد این باشیم که روال طبیعی به فعالیت‌های هنری در حوزه تئاتر برگردد.»

او ادامه داد: «متأسفانه در چهار ماه گذشته شاهد این بودیم که پنج، شش نمایش در زمان اجرا با مشکلاتی روبه‌رو شدند. ذکر این نکته ضروری است که ما در گذشته هم مواردی از این دست داشتیم که بعضی آثار در زمان اجرا با مشکلاتی مواجه می‌شدند یا گروه اجرایی تغییراتی در کار اعمال می‌کرد یا آنچه ما بیشتر به آن اعتقاد داریم، گروه‌های بیرونی وارد ماجرا می‌شوند و دخالت می‌کنند و در این شرایط با جوسازی برخی رسانه‌ها و نهادهایی خارج از حوزه وزارت ارشاد، وارد ماجرا می‌شوند و عملاً منجر به بازیابی مجدد تئاترها یا اصلاحات جدید در مورد تئاترهایی که مجوز قانونی اجرا داشتند، می‌شود. اما میزان و تعداد موارد در این سه، چهار ماه اخیر کمی نگران‌کننده به نظر می‌رسد؛ چراکه همه‌چیز از استثنا خارج شده و تعداد موارد وقتی زیاد می‌شود، دیگر نمی‌توان گفت این یک مورد استثناست و به یک دلیل خاص و با یک اتفاق روی داده است. انکار که شرایط فراهم شده برای اینکه تعداد این استثناها زیادتز شود. در کنار این موضوع، فضای شایعات هم به‌شدت تقویت شده و متأسفانه مدام در جریان خبرها و شنیده‌هایی هستیم و هر روز با آنها مواجه می‌شویم که به نوعی برسر موضوعاتی همچون ممنوع‌الکارشدن برخی از هنرمندان دلالت می‌کند. قصد ندارم درباره دلیل ماجرا صحبت کنم. ممکن است دستگاه‌های قضائی و نظارتی هرکدام اعلام کنند برای این برخوردها دلایلی داشته یا داریم، اما وقتی افقاع عمومی در مورد این دلایل اتفاق نمی‌افتد و جامعه فرهنگ و هنر درباره آن قانع نمی‌شود و عملاً با آن موافق نیست و به نوعی موجب تفاوت می‌شود، طبیعی است که وقتی این تقابل را در سطح کلان نگاه می‌کنیم، می‌بینیم به زبان این مملکت است و موجب سرخوردگی و ناامیدی هنرمندان می‌شود.»

پیروز در ادامه گفت: «چنین برخوردهایی قطعاً باعث اذست‌دادن جسارت هنرمندان برای کسب تجربه‌های نو می‌شود. درحالی‌که می‌دانیم فرهنگ و هنر منکی بر نیروی انسانی‌اش است و اگر هنرمندان احساس آرامش و امنیت برای فعالیت هنری نداشته باشند، عملاً حتی آن گروه اقلیتی هم که قصد دارند دیدگاه خاصی را در فرهنگ هنر یک کشور ۸۰میلیونی مثل ایران حاکم کنند، به

«**بهناز شیربانی**: «مخاطب»، «شب شک» و «دختران بایا آنتون» ازجمله نمایش‌هایی هستند که از ابتدای سال تاکنون به دلایل مختلف، فروش بلیت‌شان متوقف شده و همین موضوع حواشی بسیاری را در پی داشته است. بلیت‌فروشی «شب شک» به کارگردانی امیرحسین بریمانی و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده، تنها پس از یک اجرا در پردیس تئاتر شهرزاد، از سوی سایت و اداره کل هنرهای نمایشی متوقف شد. بعد از رسانه‌ای‌شدن این خبر، روابط‌عمومی اداره کل هنرهای نمایشی با انتشار متنی که عنوان آن «صرفاً جهت استحضار» بود، درباره این اتفاق توضیح داد که «نمایش «شب شک» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین بریمانی که در تماشاخانه تئاتر شهرزاد اجرا داشته است، به دلیل عدم کسب مجوز تمدید و تبلیغ نمایش، همچنین پخش بدون مجوز تبلیغات نمایش در بسترهای مختلف فضای مجازی، موجب بسته‌شدن موقت سایت فروش بلیت نمایش از طرف اداره کل هنرهای نمایشی شده است. بدیهی است این مشکل با حضور کارگردان و رفع ابهامات موجود برطرف خواهد شد.» و توضیحات روابط‌عمومی هنرهای نمایشی

برای عوامل اجرایی این نمایش قانع‌کننده نبود و منجر به پاسخ‌گویی گروه این نمایش شد و در بیانیه‌ای این پرسش را مطرح کردند که چرا و چطور پس از تأیید نهایی شورای نظارت و صدور مجوز بعد از بازیابی و با نامه کتبی به سایت تیوال، دستور توقیف نمایش و بستن فروش آن صادر شده است؟ آیا قرار است هر نمایش بعد از بارها بازیابی متوقف شود؟ ساسان پیروز (نایب‌رئیس هیئت‌مدیره انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر) با اشاره به شرایط ماه‌های اخیر تئاتر و توقف نمایش‌های روی صحنه به «شرق» گفت: «به نظر می‌رسد رابطه دولت جدید با جامعه فرهنگ و هنر از ابتدا با یک نوع تنش آغاز شد. مقدمه این ماجرا را می‌توان در برنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اهالی فرهنگ و هنر جست‌وجو کرد. زمانی که این برنامه را برای رای اعتماد به مجلس ارائه کرد و زمانی که انتشار عمومی پیدا کرد، موجب کله‌مندی و نگرانی اهالی فرهنگ و هنر شد. بعد از آن، بیانیه‌های مختلفی از سمت اصناف مختلف هنری منتشر شد و واکنش وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این بود که آن متن برنامه‌های منتشرشده، مورد تأییدشان نبوده و اهالی فرهنگ و هنر به‌هیچ‌وجه نگران نباشند. طبیعی است که بعد از

نگاهی به فیلم «قضیه، شکل اول… شکل دوم»، ساخته عباس کیارستمی

کیارستمی و نقش‌ناپذیری

و پوشش کاستی‌ها با ایجاد ضرابهنگ و اضافه‌کردن افکت‌ها، این وظیفه را بر عهده بگیرد. درهرصورت آنچه قرار است پیمایش تماشاگر در فیلم را صورت ببخشد یک جداره شکننده از حضور لحظه‌ای او در سینماست که عمرش کوتاه است. کیارستمی به‌روشنی از این شیوه سفارشی‌سازی دوری می‌کند. فیلم «قضیه، شکل اول… شکل دوم» که دانش‌آموز و والدین را در موقعیتی کاملاً نمایشی قرار می‌دهد، تماشای فیلم را خاصیتی دیگر می‌بخشد. در اینجا تنها نگاه‌کردن به آنچه در فیلم می‌گذرد حضور تماشاگر را تعریف نمی‌کند. حضور او در روندی دیده می‌شود که نه‌تنها والدین را مورد سنجش قرار نمی‌دهد که همذات‌پنداری با دانش‌آموزان را نیز دشوار می‌کند. معلم کلاس درحال کشیدن تصویر گوش انسان بر تخته سباه است. تعداد زیادی دانش‌آموز در کلاس نشسته‌اند. یکی از دانش‌آموزان شیطنت می‌کند. معلم مقصر را پیدا نمی‌کند. کلافه شده و تصمیم می‌گیرد: «معلم: اون دو ردیف آخر! را می‌گی کنی بود، یا میرید بیرون تا آخر هفته سر کلاس نمی‌یاید». دانش‌آموزان دوا راه دارند. با ریفق خطاکار خود را معرفی کنند یا تا آخر هفته از کلاس بیرون باشند. روز سوم یکی از دانش‌آموزان ترحمش را از دست داده و تصمیم می‌گیرد که محمدرضا را لو بدهد. در بخش اول پدران دانش‌آموزان نظر خود را درباره کار معلم و اتفاقی که افتاده بیان می‌کنند. در بخش دوم دانش‌آموزان تا آخر هفته از کلاس بیرون می‌مانند. بازهم نظر پدرها پرسیده می‌شود. شاید حضور کیارستمی جایی که از پدر محمدرضا سؤال می‌کند، تعلیمی به نظر برسد اما با توجه به اینکه کیارستمی برای قالب‌بریزی فیلم «قضیه، شکل اول… شکل دوم» در گونه‌های شناخته‌شده سینمایی تلاش نمی‌کند، صدای او در این لحظه همراهی هرچه بیشتر با ماجراست. گویی تماشاگر از مرز دآوری گذشته و کیارستمی را به‌عنوان فیلم‌ساز می‌شناسد. در تفاوت با کیارستمی، سینماگر امروز سینمای ایران پشت ایده‌های سرگرم‌کننده‌اش پنهان می‌شود و چیزی مثل همذات‌پنداری را به کرده ناتوان تماشاگر می‌گذارد. این ایده‌ها ممکن است در مهارت‌های فیلم‌نامه‌نویسی دیده شود. درواقع تماشاگر به‌عنوان عضوی فعال از یک چرخه سودآوری به کار واداشته

تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای

(نوبت دوم)

وزارت جهاد کشاورزی در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir برگزار نماید.

الف – موضوع مناقصه :

خرید تجهیزات سرو و استوریج در سال ۱۴۰۱ (مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال)

ب – تاریخ، مهلت و محل دریافت اسناد:

اسناد و اوراق شرایط مناقصه از ساعت ۹ مورخ ۱۴۰۱/۴/۸ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) توزیع می گردد.

ج – تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد:

آخرین مهلت تحویل و تسلیم اسناد و اوراق شرایط مناقصه ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۲ می باشد و مناقصه گران متقاضی می بایست فایل اسناد مناقصه را در مهلت مقرر ابتدا در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت منعکس و همزمان پاکت الف (فیزیک ضمانتنامه) را به آدرس تهران، خیابان طالقانی، نرسیده به پل حافظ، وزارت جهادکشاورزی، (ساختمان ۸ طبقه)، طبقه سوم، اتاق ۳۰۲ (دبیرخانه کمیسیون معاملات) تحویل نمایند. شماره تماس ۴۳۵۴۴۵۶۶

د – تاریخ بازگشایی پیشنهادات :

پاکت های پیشنهاد قیمت ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۵ در محل دبیر خانه کمیسیون معاملات بازگشایی می گردد و صرفا نماینده شرکت هایی که از آن ها دعوت به عمل خواهد آمد در جلسه حضور خواهند داشت.

- هزینه چاپ آگهی فوق به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

م الف ۱۳۲۶ شناسه آگهی ۹۸ ۱۳۴۶ ۱۳۴۶



نمایش «شب شک» در تئاتر شهر

معروف هنرمندان را سر جای خودشان بنشانند، زمانی است که عملاً به نظر می‌رسد شاهد تنش‌های بیشتری خواهیم بود. فکر می‌کنم جامعه فرهنگ و هنر تا حالا با مدارا با این تغییر و تحولات مدیریتی و رویکردی مواجه بوده ولی این مدارا از سر ترس و منفعت‌طلبی نبوده است. در حقیقت سعی می‌کنند خردمندانه فرصت بدهند تا مسئولانی که به‌تازگی مستقر شدند، به فضا مسلط شوند. برخی از آنها تجربه کار در این فضا و تعامل با هنرمندان را نداشتند. ممکن است از قبل با بدبینی‌هایی به این فضا نگاه می‌کردند و الان نیاز به زمان دارند برای اینکه دیدگاه منطقی‌تر و روشن‌تری پیدا کنند تا اعتماد آنها هم به هنرمندان جلب شود که مشغول فعالیت تا اعتماد آنها هم به هنرمندان و خدمات‌رسانی به مردم ایران هستند. فرهنگی و هنری خودشان و خدمات‌رسانی به مردم ایران هستند. امیدواریم این روند طی شود و شاهد روزها و شرایط بهتری باشیم و مهم‌تر از هر چیز، باید مسئولان متوجه باشند متأسفانه برخوردهایی که ممکن است با یک کار یا شخص خاص اتفاق بیفتد، وقتی این برداشت را ایجاد کند که پشت آن نقشه کلان‌تری برای برخورد با هنرمندان حوزه فرهنگ و هنر وجود دارد، واکنش‌ها هم متفاوت خواهد بود. به یقین هیچ‌کدام از این اتفاق‌هایی که درحال رخ‌دادن است، نه به صلاح حوزه فرهنگ و هنر است و نه به نفع دولت مستقر یا حتی دستگاه‌های نظارتی که برخی اوقات در اموری دخالت می‌کنند.

نمایش «شب شک» در تئاتر شهر

نمایش «شب شک» در تئاتر شهر

نمایش «شب شک» در تئاتر شهر

نمایش «شب شک» در تئاتر شهر

نمایش «شب شک» در تئاتر شهر

می‌شود. او باید توان دست‌وپازدن در شور و شوق قضاوت را داشته باشد. بدون اینکه پویایی‌اش به کوچک‌ترین جزء، زندگی تبدیل شود. مهارت فیلم‌نامه‌نویس در ایجاد گروه‌های دراماتیک لذت فرآیندهای را از تماشاگر می‌خواهد که کیارستمی پیش از اینکه سودای ایران یا حضور در جشنواره داشته باشد، این حق ابتدایی را برای تماشاگرش در نظر گرفته است؛ بنابراین حضور کیارستمی در فیلم «قضیه، شکل اول… شکل دوم» برای صورت‌بندی یک فیلم مستند نیست. صداقت او برای بازسازی چالش آموزش فرزندان در یک موقعیت نمایشی گامی فراتر از شگردها و ترفندها برمی‌دارد. فیلم‌نامه در اینجا به چگونگی حضور تماشاگر و پیش‌کشیدن یک مشکل ساده در مدرسه کمک می‌کند. شرح عناصر روایی بدون خلق گروه‌های دراماتیک سرگرم‌کننده در کنار طراحی میزانشن که به‌روشنی پیش از فیلم‌نامه طراحی شده است، فیلم‌نامه «قضیه، شکل اول… شکل دوم» را پیش می‌برد. پدر محمدرضا به‌عنوان پدر دانش‌آموز خاطی در جایی که پدر کامران از مهبستگی می‌گوید، باید تصمیم بگیرد چگونه در مواجهه با سؤال کیارستمی تربیت پسرش را در اولویت قرار دهد. پدر کامران در جواب به همان سؤال تصمیمم این است که باید فرزندش با رفقای دیگر هم‌پیمان باشد. قبل از او پدر علیرضا که از قضا کارگر جنرال‌تایر است، چیزی مشابه پدر محمدرضا می‌گوید. بعدد است که انتخاب کیارستمی در نوشتن فیلم‌نامه تضاد میان دو طبقه اجتماعی را به زیرمتنی پنهان شده در دل اثر تبدیل کند. اگرچه در این لحظه میان صحبت‌های دو کارگر از طبقه فرودست، مردی ثروتمند خیال‌بافی می‌کند و ممکن است واکنش او نوعی تظاهر به دانایی‌یا را به خوانش اثر راه دهد، اما در بخش دوم فیلم، صحبت‌های پدر کامران، محمدرضا و علیرضا امکان هم‌نشینی با تصمیم کارشناسان فرهنگی را می‌یابد که این برخلاف برجسته‌شدن تضاد میان زیست اجتماعی سه شخصیت است. وقتی



وزارت ستاد

شرکت مدیریت منابع آب ایران

شرکت آب منطقه‌ای تهران

شرکت آب منطقه‌ای تهران

تجدید فراخوان انتخاب مشاور

شرکت آب منطقه‌ای تهران در نظر دارد انجام عملیات گشت و بازرسی و حفاظت از منابع آب در حوزه عملکرد امورهای آب شهرستان های ورامین، پاکدشت، ری، دماوند و فیروزکوه را از طریق فرآیند انتخاب مشاور و با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به مشاور ذیصلاح که دارای ظرفیت آزاد ارجاع کار و گواهی صلاحیت معتبر در گروه مهندسی آب، یاکه پیک رشنه آبیاری و زهکنی از سازمان برنامه و بودجه کشور باشد واکدار نماید. لذا کلیه متقاضیان محترم میتوانند جهت دریافت اسناد RFQ موضوع فوق با کد شناسه ۰۰۰۰۰۸۲۵۰۱۰۰۱۰۲۰۰۰۰۰۰۰۰ به وب گاه سامانه یاد شده به نشانی: www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به ارائه پیشنهاد خود با رعایت موارد ذیل اقدام نمایند:

۱- کلیه مراحل فرایند انتخاب مشاور از دریافت اسناد (RFQ) ، ارائه پیشنهاد و رمزگشایی پاکتها صرفاً از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) انجام خواهد شد. لذا کلیه شرکت کنندگان در فرآیند انتخاب مشاور می بایست ظرف مهلت های تعیین شده در سامانه مذکور و با استفاده از امضای الکترونیکی، نسبت به ثبت پیشنهاد خود اقدام نمایند.

۲- شرکت کنندگان در فرآیند انتخاب مشاور می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت نام به شماره های ۸۸۹۱۹۲۳۲ و ۸۵۱۳۲۷۸ و یا مرکز پشتیبانی سامانه به شماره ۴۱۹۳۴ تماس حاصل نمایند.

۳- متقاضیان شرکت در این فراخوان میتوانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر به منظور شرکت در فرآیند انتخاب مشاور الکترونیکی با شماره ۸۸۹۵۲۱۲۳(دستگاه مناقصه گزار) تماس حاصل نمایند. همچنین علاوه بر سامانه یاد شده مراتب از طریق سایتهای اطلاع رسانی به نشانی www.thrw.ir , www.lets.mporg.ir نیز قابل رویت میباشد.

روابط عمومیه شرکت آب منطقه‌ای تهران

آب هست، ناپربای همیشه...