

چهره روز

حافظ ناظری در رونمایی آلبومش:

گفتند من دروغگو هستم



● **شرق:** «حافظ ناظری» مانند سال گذشته در آستانه سال جدید آلبومش را رونمایی کرد. آلبومی که سال گذشته همین موقع ۲۰ دقیقه از آن با عنوان «بعد یازدهم» را رونمایی کرد حالا به‌طور کامل «ناگفته‌ها» را آن چنان که خودش گفت، با مجوز شرکت سونی رونمایی کرد. او که در این مراسم از منتقدانش غافل نشد، اسنادی را ارائه داد که مربوط به آکادمی موسیقی «گرمی» و جوایزی بود که از سوی غربی‌ها به او اهدا شده است و افزود: «این مدت، صحبت‌های زیادی درباره من مطرح کرده و گفته‌اند من دروغگو هستم. بعضی‌ها سعی کردند بازتابی منفی از کار من جلوه دهند.» ناظری پسر که بغض کرده بود، از دیوار کوتاه مطبوعات نیز غافل نشد و با انتقاد از روزنامه‌نگاران بار دیگر برخی از استادان را خطاب قرار داد و گفت: «چقدر حیف است که هنرمندان باید در روز رونمایی از آلبومش، اینچنین از خودش دفاع کنند. من تک‌وتنها بدون هیچ حمایتی، این پروژه را پیش بردم؛ اما حرف‌های عجیب‌وغریبی به من نسبت داده‌اند. شاید اگر جوان دیگری جای من بود و این حرف‌ها را می‌شنید، سرخورده می‌شد و اصلا شاید سازش را می‌شکست. نمی‌دانم چرا بعضی‌ها فکر می‌کنند چون استاد و پیشکسوت هستند، می‌توانند هرچه دل‌شان می‌خواهد بگویند.»

نادر مشایخی، رهبر ارکستر که جزو مهمانان این مراسم بود با شمردن برخی ویژگی‌های آلبوم گفت: «ما دو نوع گوش‌کردن داریم؛ یکی صدای اخباری است که ما را از صدا خبر می‌دهد و دوم، کشف جنبه عاطفی صداست. ما توانایی داریم جنبه عاطفی صدا را در خودمان کشف کنیم. موسیقی جنبه عاطفی صداست و من در این زمینه به حافظ ناظری تبریک می‌گویم چون کارش خیلی عالی است.»

شرق: یک نقاش قهوه‌خانه‌ای معتقد است این هنر به‌دلیل نبود حمایت کافی و معرفی لازم در جامعه از سوی مردم شناخته نشده. نخستین نمایشگاه پیشکسوتان صنایع‌دستی از ۱۲ اسفند در باغ‌موزه قصر درحال برگزاری است. در این نمایشگاه ۳۵ غرفه شامل آثاری از هنرمندانی که درچه‌های هنری، نشان ملی یا مجوز میراث فرهنگی را در زمینه صنایع‌دستی

شرق: نام «دیوِنه» با «جنجال» گره خورده. جنجال تازه شومن فرانسوی البته نه تازه است و نه از نوع مخالفت با هولوکاست یا مواجهه با صهیونیسم. او در سال‌های ۲۰۰۳ و ۲۰۰۴ در چند برنامه تلویزیونی به مقدسات دین مبین اسلام و دیگر ادیان آسمانی توهین کرده بود. این کم‌دین مخالف دولت فرانسه، سال ۲۰۰۳ در برنامه‌ای با نام «جدایی پاتریک»، به کتاب آسمانی مسلمانان توهین کرده و در برنامه‌ای دیگر که لیبراسیون گزارش آن را منتشر کرد، پا را فراتر گذاشت و با الفاظی رکیک به دین اسلام تاخته بود. چهره دیگر دیوِنه در حالی با توهین به اسلام کشف می‌شود که همواره خود را مخالف سر سخت صهیونیسم معرفی کرده است.

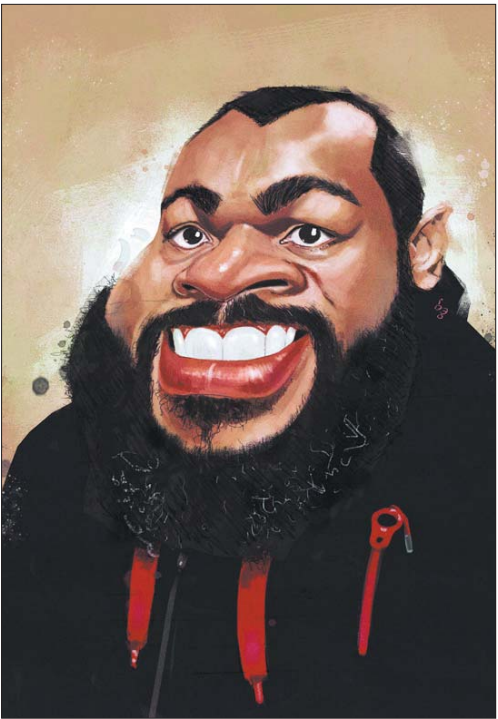
عاشق «محمود»

«دیوِنه» از هواداران محمود احمدی‌نژاد است که سال ۲۰۱۰ تاک‌شوی پرمخاطبی به نام «محمود» در کشور فرانسه روی صحنه می‌پُرد. اوکه تا حالا چندین‌بار برای دیدار با احمدی‌نژاد به ایران آمده، اوایل اسفند امسال بار دیگر بی‌سروصدا به تهران آمد و با رئیس‌جمهور سابق دیدار کرد؛ دیداری که در آن هدیه‌ای ویژه هم به احمدی‌نژاد داد. اما آنچه سفر اخیر «دیوِنه» را دوباره خیرساز کرد، شایعاتی مبنی‌بر کمک هنگفت دولت سابق به این کم‌دین بوده.
آنطور که سایت‌های خبری پیش از این خبر داده بودند، «دیوِنه» پس از سفر قبلی خود به تهران، از کمک مالی مهم دریافتی از ایران برای ساخت دو فیلم پرده برداشته و گفته بود: این کمک‌ها به‌قدری است که می‌توان با آن دو فیلم هالیوودی ساخت؛ فیلم‌هایی که قرار بود یکی در مورد بردگی سیاهان و دیگری در زمینه جنگ الجزایر باشد. جواد شمقدری، رئیس اسبق سازمان سینمایی که اولین‌بار این کم‌دین را به احمدی‌نژاد معرفی کرد، مدتی قبل در پاسخ به این سوال «شرق» که آیا هزینه هنگفتی برای ساخت فیلم به دیوِنه داده شده یا نه؟ گفته بود: «ماجرای سفر او به ایران و صحبت برای ساخت فیلم به سال اول حضور من در سازمان سینمایی برمی‌گردد. او به ایران سفر کرد و طی گفت‌وگوهایی قرار بود تولید مشترکی با سرمایه‌گذاری ما و طرف‌های خارجی صورت بگیرد. او در این نشست‌ها مطرح کرد فیلمنامه‌ای درخصوص تجارت پرده‌داری دارد و معتقد است تجارت برده با مدیریت یهودی‌ها صورت می‌گرفته و فیلمنامه خوبی برای ساخت فیلم سینمایی است.» به‌گفته شمقدری قرار بوده این فیلم با نام «کدسیاه» ساخته شود و شرکت‌هایی از ونزوئلا و مکزیک نیز در ساخت آن مشارکت داشته باشند. اما زمانی که آنها نمی‌توانستند مبلغ موردنظر را تأمین کنند، دولت ایران هم انصراف داد. شمقدری در آن گفت‌وگو افزوده بود: «او یک تاتار کمدی داشت که می‌خواست آن را به تله‌تاتر تبدیل کند.

هنر

انتقاد یک نقاش قهوه‌خانه‌ای از بی‌مهری‌ها

خاصی نکرده است. با وجود اعلام آمادگی من و تعدادی از فعالان این رشته، کلاس‌های آموزشی در سازمان میراث فرهنگی برگزار نمی‌شود و شناختی از نقاشی قهوه‌خانه‌ای در جامعه وجود ندارد.»او ادامه داد: «با وجود آنکه نقاشی قهوه‌خانه‌ای یکی از شاخه‌های مدرن‌شده نگارگری محسوب می‌شود اما به‌دلیل نبود تبلیغ و فرهنگسازی توانسته در



توهین «دیوِنه» به دین اسلام

«شومن» پشت نقاب

من هم او را به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی معرفی کردم و حدس می‌زنم حدود صد میلیون تومان هزینه ساخت آن کار شد. این فیلم درباره شخصیتی بود که در تخیلاتش آدم یهودستیزی بود و سال ۹۰ نیز در بازار فیلم کن به نمایش درآمد و البته با واکنش‌های مسوولان جشنواره

جامعه معرفی‌شود و رونقی از نظر آموزش و فروش ندارد در حالی‌که اگر از آن پشتیبانی‌شود، ظرفیت مطرح‌شدن را دارد، مثلا من در این نمایشگاه تعدادی تابلو دارم که دارای ترکیب‌بندی، نماد و نشانه‌های تصویری مدرن هستند و به‌همین‌دلیل نقاشی قهوه‌خانه‌ای را وارد حیطه مدرن کرده‌اند که مورد استقبال هم قرار گرفتند.»

روبه‌رو شد چون او یک ضدصهیونیست است و این بینش نیز در آثارش وجود دارد.» شمقدری در پاسخ به این پرسش که به چه دلیل قرار بود چنین سرمایه‌ای به یک فیلمساز خارجی برای ساخت فیلم تعلق بگیرد؟ گفت: «به‌رحال ساخت اینگونه فیلم‌ها یک حرکت متقابل بود. وقتی وزارت‌خارج فرانسه بودجه‌ای مخصوص برای ساخت فیلم‌های مخفیانه در ایران کنار می‌گذارد تا تصویر سیاهی از ایران ارائه دهد، چنین حرکتی را ما نیز می‌توانستیم انجام دهیم.»

«یهودستیز»۱۰۰میلیون‌تومانی

«بسیاری از هنرمندان در غرب با سیاست‌های فرهنگی آنجا مشکل دارند و در آنجا تحت فشار جریانات صهیونیستی هستند و به نظر می‌رسد این وظیفه جمهوری‌اسلامی است که با آنها همکاری داشته باشد. در دولت پیشین نیز این باب باز شد که چنین حرکت‌هایی انجام شود اما به‌دلیل محدودیت بودجه، به شکل مطلوب استمرار نیافت. قطعا ساخت اینگونه آثار هزینه‌بردار است و ما در دولت پیشین تاحدی حرکت‌هایی انجام دادیم مثل ساخت فیلم «۳۳روز» که با واکنش جریانات صهیونیستی روبه‌رو شد.» شمقدری، با این جملات حمایت دولت قبل را از کم‌دین فرانسوی توجیه می‌کند. «دیوِنه» آن زمان با ساخت تله‌فیلم «یهودستیز» صد میلیون‌تومان برای ساخت فیلم گرفت و از قضا آن را همان‌سال پس از ساخته‌شدنش در بخش بین‌الملل جشنواره فجر شرکت داد و در سلسله‌نشست‌های هالیوودیسیم هم درباره آن بحث شد؛ محسن علی‌اکبری تهیه‌کننده این تله‌فیلم به «شرق» گفته است: «زمانی که این فیلم ساخته شد، بحران اسلام و ایران‌ستیزی در جهان زیاد شده بود. در آن زمان او در فرانسه تئاتری را اجرا می‌کرد که ضد‌ریس جمهور سابق فرانسه و صهیونیست بود و مردم از آن خیلی استقبال می‌کردند و برای ما هم مهم بود که چنین تئاتری در پاریس اجرا می‌شود. این هم پیشنهاد خودم بود که او کاری در این زمینه انجام دهد و فیلمی بسازد و به‌نوعی کار کوچکی انجام دهد و اگر توانایی داشت، پروژه بزرگ‌تری را به او محول کنیم که بعد به این نتیجه رسیدیم او توانایی انجام پروژه بزرگ را ندارد.» پس از ماجرای حمله به نشریه فکاهی «شارلی ابدو»، وزارت دادگستری فرانسه به دستگاه‌های قضایی و امنیتی در فرانسه دستور داده بود که با «نفرت‌پراکنی، یهودستیزی و شایتش تروریسم» برخورد سختگیرانه‌ای کنند. دیودنه با شعار «من شارلی هستم» شوخی کرده و گفته بود: «من شارلی کولیالی هستم.» اسدی کولیالی، عامل گروگانگیری فروشگاه یهودیان بود که در آن چندنفر کشته شدند. حال این سوال مطرح می‌شود که آیا حامیان ایرانی‌ای کم‌دین، آگاهی دقیق از سوابق او داشته‌اند یا نه؟

یاد «سیمین بهبهانی» و «مشفق کاشانی» گرامی داشته شد

جایزه شعر فجر برای شاعر زنده‌یاد

«باغ در حصار مسایل» نوشته علیرضا رجبعلی‌کاشانی به‌عنوان شایستگان تقدیر حوزه شعر در جایزه کتاب سال با اهدای لوح و جوایزی تقدیر شد.
علی جنتی، وزیر فرهنگ‌وارشاداسلامی که شعر را رکن وثیق و ستون فرهنگ ایرانی دانست، گفت: «رازبانان فکر و فرهنگ این مرزوبوم، عصاره ایمان و آرمان ما را در دل شعر تعبیه کرده‌اند تا پیام‌رسان آیندگان باشد. شعر عرصه صمیمیت، راستی، آئین و انصاف است و پاسداشت شعر، این میراث معنوی و ثروت ملی، پاسداشت حکمت و حریت به‌شمار می‌آید.»مراسم اختتامیه شعر فجر البته با یاد سیمین بهبهانی و مشفق‌کاشانی آغاز شد. اسماعیل امینی – دبیر علمی نهمین جشنواره شعر فجر – با گرامیداشت سیمین بهبهانی و مشفق‌کاشانی، دونفر از شاعرانی که در یک‌سال اخیر درگذشته‌اند، گزارشی از جشنواره امسال را ارائه داد.



به وزارت ارشاد تذکر دیدید

اما مانند هردیدار رسمی‌ای، وزیر فرهنگ‌وارشاداسلامی در حاشیه این برنامه در جمع خبرنگاران قرار گرفت و به سوالاتشان درباره موضوعات فرهنگی پاسخ داد. مهم‌ترین سوال درباره لغو کنسرت‌ها بود که جنتی با بیان اینکه «از مراجع قضایی هم می‌خواهیم به‌جای برخورد با کنسرت‌ها به ما تذکر دهند»، گفت: «بارها گفته‌ام که وزارت ارشاد برای صدور مجوز کنسرت‌ها نهایت دقت را انجام می‌دهد تا کنسرت‌های مجوزگرفته از نظر فرهنگی مخالف موازین نباشند. تلاش ما این است که موسیقی‌ها شعری فاخر داشته باشند و اجرایی درست. وقتی وزارت ارشاد با چنین حساسیتی برای این مساله مجوز می‌دهد، انتظار ما از مقامات قضایی و سایر مسوولان هم این است که اجازه دهند طبق روال، کار انجام شود و اگر در مواردی خلاف موازین موردی پیش آمده، به ما تذکر دهند و ما هم با همه وجود آن را پذیرا می‌شویم. این بهتر از آن است که برخورد قضایی صورت پذیرد و مانع از آن شویم که کنسرتی که بلیت آن فروخته شده، لغو شود.»

تماشاخانه

جشنی با گلایه

بزرگداشت معلم تئاتری‌ها



● **شرق:** تئاتری‌ها برای بزرگداشت منیژه محامدی در تالار سنگلج دورهم جمع شده بودند؛ اما گلایه‌هایشان را هم آورده بودند. کله از اینکه چرا سالن‌های نمایش به پیشکسوتان داده نمی‌شود. منیژه محامدی جدا از اینکه یکی از کارگردانان فعال تاتار است؛ یکی از استادان شناخته‌شده تاتار است که شاگردان زیادی تربیت کرده و می‌توان او را معلم تئاتری‌های زیادی دانست. یکی از هنرمندانی که روز شنبه ۱۶اسفندماه به سالن قدیمی تاتار تهران آمده بود، بهزاد فراهانی بود؛ بازیگری که از دوستان قدیمی محمد اسکندری و محامدی است و حرف‌هایش را در آستانه روز جهانی زن این‌گونه آغاز کرد: «وقتی کار به ستودن یکی از زنان شایسته میهن می‌رسد، نام زنان شناخته‌شده تاریخ ایران در نظر می‌آید؛ مانند پروین اعتصامی، فخری خروش، فروغ فرخزاد، عصمت صفوی، بانو چهره‌آزاد، مهین اسکویی، لورتا و دیگرانی که با سختی در این سرزمین کار کردند.» او گفت: «جنش زنان در میهن ما رشد فراوانی داشته که اثر آن را بر ادبیات بیشتر می‌بینیم. همچنین تئاترهایی که از زنان کارگردان تاتار و آثار سینمایی‌ای که از کارگردانان خانم می‌بینیم از آثار مردان قدرت بیشتری دارند و این به دلیل رنج مضاعف آنهاست. نباید اینجا مثلا آرزو کنیم زنان ما را به استادیوم راه بدهند چون در نهایت جنین می‌شود.»فراهانی گفت: «من هرگز افتخار همراهی با منیژه محامدی در یک‌نمایش را نداشتم» و آرزو کرد: «اما از آنجا که علاقه‌مند به شاگردی هستم چندجلسه‌ای در دانشگاه او را دیدم. آرزو می‌کنم این بانو یک‌بار هم که شده این غرور زیبای خود را کنار بگذارد و به من هم برای همکاری بفرما بزند.» فراهانی در بخش دیگری از حرف‌هایش درباره محدودیت‌هایی که در کار وجود دارد، صحبت کرد: «در رادیو به من می‌گویند حق ندارید از کلمه درود استفاده کنید. با مثلا شش‌سال است اجازه ندارم در تئاترشهر نمایشی روی صحنه ببرم؛ شما ببینید با چنین مسایلی چطور باید انتظار توجه به افراد توانایی مانند منیژه محامدی و فعالیت آنها را داشته باشیم. اما مسوولان باید به کارنامه خود نگاه کنند که با سوق آثار به‌سوی گیشه چه وضعیتی به‌وجود آمده و من فقط امیدوارم از این رویکرد لطمه نبیند.»منیژه محامدی که در میان تشویق شاگردان و بازیگران قدیمی کارهایش روی صحنه آمده بود، گفت: «شاید اگر مسوولان این بزرگداشت را برگزار می‌کردند، نمی‌پذیرفتم. اما برایم خیلی مهم است که شاگردانم از من یاد کنند و خیلی ارزش دارد. تعداد زیادی از شاگردانم فارغ‌التحصیل شده‌اند اما ما همچنان با یکدیگر دوست هستیم.»و از مدیران مرکز هنرهای نمایشی چندسال گذشته نام برد که شاگردان او بودند. کسانی چون حسین پارسایی، مهدی شفیعی و پیمان شریعتی که با او واحدهای دانشگاهی را پاس کرده‌اند. محامدی از اینکه جشید مشایخی به‌دلیل بیماری امکان حضور در سالن را نیافت، اظهارتاسف کرد. یکی از بخش‌های این مراسم پخش کلیپی از منیژه محامدی بود که در آن از شروع کار و تحصیل و تشکیل یک گروه با همراهی محمد اسکندری، که همسرش است، صحبت می‌کرد و به‌طورخاص از اجرای سووشون گفت: «برای این کار سراغ سیمین دانشور که با برادرم آشنا بود، رفتم و وقتی گفتم می‌خواهم «سووشون» را اجرا کنم، عصبانی شد و گفت، تو چطور می‌خواهی آن را کار کنی وقتی «سووشون» را به اشتباه «سووشون» می‌گویی. با این حال وقتی نمایشنامه آن را تمام کردم و برایش فرستادم، با من تماس گرفت و ضمن تأیید آن گفت: «تو آنچه را من سال ۴۸ نوشتم، دوباره زنده کردی.»در این مراسم هنرمندان مختلفی همچون افسانه بایگان، افسانه ماهیان، بهزاد فراهانی، ایرج راد، امیر دزاکام، شهره سلطانی، مهوش افشارنیا، پریسا مقتدی (مدیر تاتارشهر) و... حضور داشتند. آنهایی هم که نیامده بودند چون علیرضا خمه، حبیب دهقان‌نسب، رضا کینایان، پرویز پورحسینی، آتیلا پسیانی، فاطمه معتمدآریا، هانیه توسلی، محمدرضا رحیمی، فریدون محرابی و جواد نمکی در پیامی صوتی که به‌صورت پیام تلفنی ضبط شده بود، از منیژه محامدی تقدیر کردند.

تصحیح و یوزش

● در گفت‌وگوی روز شنبه ۱۶اسفند با محمدعلی نجفی، کارگردان «سربداران»، نام زنده‌یاد «کیهان رهگذار» به اشتباه «رضا رهگذار» درج شده بود که ضمن تصحیح، از خوانندگان یوزش می‌خواهیم.