

در حاشیه ماجرای سایمون کوپر

و عادل فردوسی‌پور

سرقت ادبی تعریف دارد



اسدالله امرایی

■ سال گذشته نشر چشمه که از ناشران خوشنام عرصه فرهنگ است و مدیر آن جناب کیاییان از افتخارات این عرصه به شمار می‌رود، کتابی منتشر کرد به اسم «فوتبال علیه دشمن» نویسنده کتاب «سایمون کوپر» ورزشی‌نویس معروف است که در فاینشال تایمز قلم می‌زند و ستون ثابت دارد. مترجم کتاب هم «عادل فردوسی‌پور» است که درس مهندسی خوانده و مدرس دانشگاه است، اما شهرتش بیشتر به برنامه تلویزیونی ۹۰ است، احتمالا نون نوشتن را هم خواسته تجربه کند ولی نان جای دیگری است و نه در ترجمه. من شخصا فردوسی‌پور را نمی‌شناسم، تنها چهره رسانه‌ای او را دیده‌ام، ارداتی هم خدمت‌شان ندارم، ولی گاه و بی‌گاه که پیش می‌آید موقع برنامه‌های جنجالی و صریح و در خانه باشم، برنامه‌ها و را ترجیح می‌دهم به برنامه‌های دیگر تلویزیون و... . سال قبل که کتاب در ایران ترجمه و منتشر شد، در غرقه نشر چشمه انفجار جمعیت رخ داد. همین که یک چهره معروف توانسته بود خلقی را با کتاب آشنی دهد، برای من کافی بود. نمونه دیگری هم ترجمه یکی از بازیگران سینما بود. کتاب «فوتبال علیه دشمن» مطابق معمول روال نشر در ایران منتشر شده؛ یک نفر کتاب را خوانده و ترجمه کرده و ناشر هوشمندی هم آن را منتشر کرده است. اجازه از صاحب اثر هم البته هنوز جا نیفتاده و بالطبع اینجا هم اگر کسی اجازه نگیرد، جنباتی مرتکب نشدم. من البته ترجیح می‌دهم از نویسنده اجازه بگیرم و اگر ناشر مایل باشد و توان مالی داشته باشد که حقوق اثر را بخرد، کمکش می‌کنم. این کار را در مواردی با پرداخت حق نویسنده از طرف ناشر عملی کرده‌ام که مورد خاص آن رمان تریا، نوشته جان بویل است که نشر افق منتشر کرده. در موارد دیگر هم به تعارف و قابل شما را ندارد گذشته است. نمونه‌اش آثار ریچموند کارور، تس گالاگر و طاهر بن جلون و توبیاس وولف و خیلی‌های دیگر است. چون بنا ندارم در این مختصر کارهای خودم را به رخ بکشم، می‌گذرم طی یکی، دو هفته گذشته خبری منتشر شد که گويا سایمون کوپر موقع گولدن اسم خودش متوجه انتشار کتاب در ایران شده و برآشفته و چنان که افتد و دانی، راستی آن طرف گولگل فعل شده و جزو افعال باقاعده است. حالا تا فرجه‌نگستان ما به خودش چنبد از آن استفاده کنیم. کوپر در فاینشال تایمز چیزهایی نوشته از جمله اینکه می‌خواستم سوار هواپیما بشوم و بروم به ایران و حق خودم را بگیرم. البته ناشرش که معلوم است حرف‌سبب سرش می‌شود و خبر دارد که ما هنوز قانون کپی‌رایت را اعضا نکرده‌ایم، به او گفته که خودش را خسته نکند. سایمون کوپر هم بعد حسلی است ظاهرا و با سلاطینی که عا رشان می‌آید با پچه طرف شوند و حتما دوتا از بچه‌های‌شان، بخوانید نوجوه‌های‌شان را می‌فرستند تا این پسرما را حسلی گوشمالی بدهند و رویش را کم کنند. تومی ۱۰ تومن فرق دارد. بپیاره یک چیزهایی نوشته و نه اسمی از فردوسی‌پور آورده و نه بحث سرقت ادبی را مطرح کرده. سرقت ادبی تعریف دارد؛ تعریف این است که شما اثر نویسنده‌ای را بر داری و به اسم خودت چاپ کنی یا با آن فیلم و سریال بسازی و دادگاه هم که بروی محکومت کنند. بعد هم به بازیگران سینما فحش ناموسی بدهی و جایگاه خودت را فراموش کنی. این جنجالی که راه انداخته‌اند و در رسانه توی بوق کرده‌اند به نظرم از اساس بی‌پایه است. کوپر اولاً در حاشیه مطلب اشاره‌ای به دولت‌هایی کرده و بعد هم به ناشر، گفته کتاب مرا در زنده‌اند نگفته. سرقت ادبی کرده‌اند. در چنین مواقعی باید اول پای دولت را وسط بکشند که زورشان نمی‌رسد، پای ناشر را وسط بکشند که آنقدر محبوب است که نمی‌توانند این کار را بکنند در نتیجه یقه فردوسی‌پور می‌گیرند که هم دیوارش کوتاه است و هم چهره‌ای شده که چون حال خیلی‌ها را گرفته، ارباب قدرت و رسانه بدشان نمی‌آید، یکی را تیر کنند حالش را بگیرد. شاهد هم که از غیب رسیده، حالا هم البته دیر نیست مثل هر وقت که ماهی را ز آب بگیرند خوردنی است، با یک مکاتبه ساده کار تمام می‌شود. مثالش را خود کوپر در مقاله‌اش آورده. روس‌ها حق و حقوق و از چند سال بعد دادند. آن هم اگر مقدور نباشد، نهایتا با یک توضیح ساده قانع می‌شوند. در حقیقت ایران جزو کشورهایی است که به کنواسیون رعایت حق کپی‌رایت نیپیوسته و به همین دلیل این قانون در ایران رعایت نمی‌شود. بیش از ۴۰ درصد کتابهای ترجمه بدون مجوز کتبی نویسنده یا ناشر چاپ می‌شود، پس باید همه مترجمان این نود و چند درصد کتاب را سرقی ادبی نامید. حالا کاری ندارم به نرم‌افزارها و متون درسی که مثل ورق زرد مشتری دارد. دره تازه اصل خبر یک چیز دیگر است. نویسنده در یادداشت خود به گردش کار کتاب در جهان پرداخته و در حاشیه آن هم اشاره کرده که کتابش بدون اجازه در ایران چاپ شده و طبیعی هم هست که ناراحت شود. روی سخنش هم در وهله اول با دولت است و در وهله دوم با ناشر. به این کار نه‌چندان علاقه که در برخی مطبوعات و رسانه‌های ما دوق‌زدگی بازتاب گسترده‌ای داشت، می‌گویند خوردنی. یکی نوشته سایمون کوپر مصاحبه کرده یکی نوشته می‌خواسته بیاید ایران و هر کس شاخ و برگ‌ی به آن اضافه کرده، حالا بگیریم که بعضی‌ها باورشان شده، بر همان مینا هم قضاوت کرده‌اند. حتی شنیدم‌ام یکی از این آقایانی که پیش از اینکه به عرصه مدیریت باشگاه برسد، رخت دیگری به تن داشته و برای اینکه ایجاد شغل شود و ایشان بی‌کار نمانند و شغل کمتر از مدیریت و فرمان دادن دون‌شان‌شان است، به این کسبوت گمارده شده‌اند، به یکی گفته بالا این طرف که همایش درس اخلاقی می‌دهد، خودش سارق از آب درآمد. حالا چرا خودزنی، آن هم در رسانه‌ها وانه اعلم. .

شرق: بارش برف پاییزی در شهر سردسیر همدان باعث شد نمایش‌های نخستین روز از هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان بدون حضور مخاطبان اصلی یعنی کودکان به صحنه برود. شهرام کرمی، دبیر این جشنواره به شرق گفت:بارش برف در این شهر باعث شد تا چند مدرسه‌ای که قرار بود در نوبت صبح دانش‌آموزان را به دیدن نمایش‌ها بیاورند برنامه خود را لغو کنند و چند نمایش از جمله نمایش «به زیر پات نگاه کن» به کارگردانی مریم کاظمی در نخستین اجرای خود با سالن خالی روبه‌رو شود. به نظر می‌رسد برگزار کنندگان این جشنواره و مسوولان محلی برف را در آغاز زمستان در همدان پیش‌بینی نکرده بودند و با غافلگیری روبه‌رو شدند. البته شهرام کرمی، دبیر این دوره از جشنواره کودک که روند برگزاری جشنواره را در روز نخست مثبت و پرشور می‌داند، معتقد است که بارش برف خلیی در برگزاری جشنواره وارد نمی‌کند و این جشنواره روند خود را خواهد داشت. قرار بود این جشنواره مهم‌راه برگزار شود که به دلیل عدم آمادگی برگزار کنندگان، به این‌ام‌ها موکول شد. به نظر می‌رسد با توجه به قرار گرفتن شهر همدان در منطقه کوهستانی زاگرس می‌شد پیش‌بینی کرد که برگزاری آن در فصل پاییز با چنین مشکلاتی روبه‌رو می‌شود. براساس برنامه‌ریزی‌های این جشنواره،

برف، جشنواره تئاتر کودک را به هم ریخت

قرار است اجراهای صبح جشنواره کودک به گروه‌های مدارس اختصاص داشته باشد. اداره آموزش‌وپرورش استان همدان اعلام کرده است که این جشنواره می‌تواند میزبان ۲۵هزار دانش‌آموز این استان در شهر همدان باشد؛ هر چند بارش برف در همدان همچنان ادامه دارد و براساس پیش‌بینی‌های سازمان هواشناسی بارش برف در روزهای آینده نیز ادامه خواهد داشت و احتمال تعطیلی مدارس در سه روز باقی‌مانده از جشنواره غیرقابل پیش‌بینی نیست. کرمی می‌گوید برای این اتفاق هم راه‌حل خودشان را دارند و با مدارس هماهنگ شده که خانواده‌ها فرزندان خود را به دیدن تئاترها بیاورند. هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان یکشنبه ۱۵ آبان با حضور سه‌هزار نفر از کودکان و خانواده‌های‌شان در تالار پشیر همدان افتتاح شد. کرمی گفته است که دو گروه ۱۲ نفری داوران کودک و نوجوان از نخستین روز جشنواره دآوری آثار را از دید کودکان آغاز کرده‌اند و در روز پایانی نتایج داری خود را اعلام خواهند کرد. «این داوران از میان کودکان و نوجوان علاقه‌مند همدانی انتخاب شده‌اند و آموزش‌های لازم را دیده‌اند و به صورت تخصصی آثار را دآوری می‌کنند.» در آیین افتتاحیه این جشنواره، برنامه‌های شاد و متنوعی از سوی گروه‌های هنری اجرا شد.

شرق: اولین روزهای پنجمین جشنواره سینما حقیقت با نامگذاری بین مستندسازان خارجی و دبیر جشنواره همراه بود. مسوولان جشنواره بین‌المللی مستند آمستردام- ایفدا- و معاون بخش توسعه و ترویج فیلم لهستان طی خبری از تحریم و بیرون کشیدن فیلم‌های خارجی شرکت‌کنندگان در این دوره خبر دادند. ۲۹ فیلمساز خارجی اعلام کردند که در اعتراض به «ستگیری مستندسازان در ایران حضور در جشنواره سینما حقیقت را تحریم می‌کنند.» اما این خبر در ابتدا با بی‌اعتنایی مسوولان جشنواره سینما حقیقت روبه‌رو شد. در این باره شفیع آقامحمدیان دبیر این دوره جشنواره که مدیرعامل مرکز گسترش فیلم‌های مستند و تجربی است به شرق می‌گوید: «ما این مساله را تحریم تلقی نمی‌کنیم؛ در تمام جشنواره‌ها این اتفاق می‌افتد که کارگردانان و تهیه‌کنندگان علاق‌های ندارند فیلم‌شان در جشنواره‌ای نشان داده شود. ما برای شرکت این آثار و نمایش این فیلم‌ها پول پرداخت کرده‌ایم و دادن هزینه به منزله قرارداد تلقی می‌شود. به همین دلیل قرار نیست این اتفاق بیفتد و ما تنها به دلیل این سخن آنها فیلم‌هایی که در بخش رقابتی شرکت داشتند را به صورت غیررقابتی نشان خواهیم داد. البته بعد از اینکه نامه را برایشان ارسال کردم یکی از مستندسازان لهستانی تشکر کرد و گفت تحت یک فشار صنفی این درخواست را کرده است و واقعا دوست دارد که اثرش در ایران دیده شود. ما برای اینکه فیلمسازان ناراحت



محمود استادمحمد در بیمارستان

ایسنا: محمود استادمحمد به‌دلیل مشکلات کبدی در بیمارستان «جم» بستری شده است. او گفته: «قرار است شش‌واری پزشکان جلس‌ای داشته باشد که در این جلسه تمام اسکرها و آزمایش‌هایم بررسی می‌شود و آن وقت درباره زمان مرخص شدنم تصمیم‌گیری می‌کنند.» «کافه مک‌ادم» از آخرین فعالیت‌های این هنرمند است.

پرویز براتی:درست ۲۴ ساعت بعد از آنکه یکی از سایت‌ها تیتیر «رد پای بیگانه‌ای در بنیاد رودکی» را برای خبر حضور نادر عباسی، رهبر ارکستر مصری در تهران انتخاب کرد، دفتر موسیقی وزارت ارشاد از صدور مجوز کنسرت برای این رهبر مصری معانعت به عمل آورد. همه آنهایی که غروب ۱۵ آبان مقابل گیشه «تالار وحدت» آمدند تاجرای رهبر مصری ارکستر رودکی را از نزدیک ببینند، با یک چله روبه‌رو شدند: کنسرت برپا نمی‌شود! این البته نکته تازه‌ای در فضای موسیقی امروز ایران نیست؛ ما لغو کنسرت یک رهبر مطرح مصری پیامدهایی منفی دارد. ارکستر نوپای رودکی قرار بود از ۱۵ تا ۱۷ آبان در تالار وحدت به روی صحنه برود و آن طور که آرش امینی مدیر این ارکستر گفته، به دلیل عدم صدور به موقع بعضی مجوزها، تاریخ اجرای ارکستر «رودکی» به تعویق افتاده است. او توضیح داده که بسیاری در متوجه به تعویق افتادن اجرای این ارکستر

ادب‌و‌هنر

زهرا توسلی: حراج ارینتالیست‌های (شرق‌گرایان) کریستیز اسمال در شهر پاریس شاهد درخشش محمد احصایی هنرمند بنام ایرانی بود. این حراج درحالی چهارم نوامبر در پاریس برگزار شد که فروش ۱۲۵هزار دلاری تابلو «عشق» این هنرمند در کنار فروش ۶۷ و ۷۰هزار دلاری دو تابلو دیگر از او، به اتفاقی مهم در این حراج بدل شد. در این رویداد هنری که عنوان «گاه‌هایی به شرق» برای آن انتخاب شده بود، ۱۸۴ اثر از هنرمندان سراسر جهان که در آثارشان به شرق توجه داشته‌اند، چکش خورد. هرچند آثار شماری از ایرانی‌ها از جمله حسین زنده‌رودی، ناصر اویسی، فرهاد مشیری و مسعود عربشاهی در این حراج به فروش نرفت، اما فروش نیمی از آثار هنرمندان ایرانی در شرایط بحران زده منطقه بورو، یک موفقیت بزرگ قلمداد شد.

تابلو «عشق» احصایی با ابعاد ۱۲۰ در ۱۲۰، به مبلغ برآورد ۸۳ تا ۱۱۲هزار دلار قیمت‌گذاری شده بود. این تابلو با تکنیک اکریلیک روی بوم به اجرا درآمده و مربوط به سال ۲۰۰۹ است. همچنین دو تابلو دیگر او از مجموعه «ذکر تصویری الله» که در دو در سال ۲۰۱۱ اجرا شده‌اند، با ارقام ۷۰ و ۶۷هزار دلار به فروش رفتند. نصرالله افجه‌ای هنرمند سبک نقاشی خط با اثری بدون عنوان به ارزش ۷۵

واکنش دبیر «سینما حقیقت» به عدم حضور سینماگران خارجی:

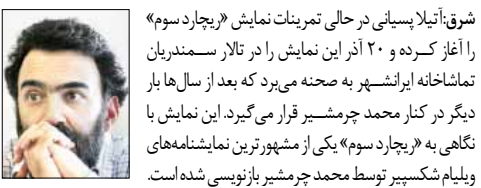
انصراف‌ها، سیاسی است نه صنفی

بی‌اطلاعی دبیر از بیانیه مستندسازان

انجمن مستندسازان در بیانیه‌ای از شفیع آقامحمدیان -دبیر محترم جشنواره سینما حقیقت- درخواست کرده است: «همزمان با عید سعید قربان، خبر آغاز برگزاری «جشن بزرگ مستندسازان سینمای ایران» را منتشر کرده‌اید. ما امیدواریم و توقع داریم که با پیگیری شما در این روزها، به‌عنوان مسوول بخش مستند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مستندسازان همکارمان، کتابون شهابی، مجتبی میرطهماسب و مهران زینت‌بخش آزاد شوند و جشن شما به جشن همه مستندسازان سینمای ایران بدل شود.» اما وی بدعاظرظهر دیروز به «شرق» اعلام کرد: «تاکنون در این‌باره چیزی نخوانده است و واکنشی ندارد.»

تا افتکار عمومی را از بحران اقتصادی در اروپا و جنبش اشغال و آل‌استریت در آمریکا منحرف کنند.بعید به نظر می‌رسد که شما قصد داشته باشید از این گروه که تنها یک درصد جمعیت جهان را تشکیل می‌دهند، حمایت کنید. بنابراین اگر همچنان قصد دارید فیلم خود را از جشنواره خارج کنید، ما فیلم‌تان را در بخش غیررقابتی اکران می‌کنیم تا به این ترتیب شما در کنار ۹۹ درصد بقیه جمعیت جهان قرار بگیرید.» آقامحمدیان در تشریح بعد سیاسی این حرکت می‌گوید: «اولین دلیل این است که ماجرای مستندسازان دو ماه پیش اتفاق افتاده پس چرا فیلمسازان بعد از اینکه اسامی بخش مسابقه معرفی شد این خروج را اعلام کردند. دلیل دوم این است که به لحاظ قانونی نمی‌توانند این کار را انجام دهند چون ما برای حدود پنج تا هفت فیلم پول داده‌ایم و قرارداد ضمنی داشته‌ایم، آنان خودشان هم

پسیانی و چرمشیر با «رپچارد سوم» در کنار هم



شرق:آنیلاپسیانی در حالی تمرینات نمایش «رپچارد سوم» را آغاز کرده و ۲۰ آذر این نمایش را در تالار سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌برد که بعد از سال‌ها بار دیگر در کنار محمد چرمشیر قرار می‌گیرد. این نمایش با نگاهی به «رپچارد سوم» یکی از مشهورترین نمایشنامه‌های ویلیام شکسپیر توسط محمد چرمشیر بازنویسی شده است.

به اتهام ارتباط با صهیونیست‌ها

کنسرت رهبر مصری لغو شد

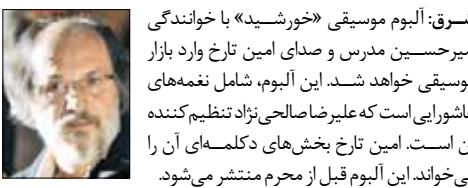
نکرده‌اند. این اولین بار نیست که سایت مشرق اقدام به ایجاد این گونه‌فضا درباره یک موسیقیدان خارجی در آستانه‌اجرایش در ایران می‌کند. چند هفته پیش این سایت در خبری، مدعی ارتباط ریچارد کلایدرمن با صهیونیست‌ها شد. این ادعا البته به‌شدت از طرف کلایدرمن رد شد تا جایی که این بیانیهست نامدار فرانسوی در جوبله‌ای دو صفحه‌ای، هرگونه رابطه با اسرائیل را تکذیب کرد. سایت «مشرق» در ادعای جدید خود در مورد نادر عباسی و ارتباطش با صهیونیست‌ها نوشته است: «نادر عباسی قبلا ارکستر نوای امید را مقابل «خانه عبدالله اردنی» در شهر پطرا با تیم صهیونیستی خود با ایده

شب طلایی احصایی در کریستیز پاریس

تا ۸۹هزار دلار حضور داشت که ۳۱هزار دلار به فروش رفت. دیگر نتایج آثار ایرانی‌ها طبق رایبه در کاتالوگ این حراج به ترتیب زیر است: حسین کشیان (شش‌هزار دلار)، مارکو گریگوریان با سه اثر (هشت، پنج و ۲۶هزار دلار)، هوشنگ پزشکنیا (۱۵هزار دلار)، صادق تبریزی با دو اثر (هفت هزار دلار و ۱۵۰۰ دلار)، کامبیز صبری (۱۰هزار دلار)، رضا درخشانی (۲۹هزاردلار)، آرمان استیانیان (۳۵۰۰ دلار و هشت‌هزار دلار)، بیژن رفعتی (پنج هزار دلار)، گوهر دشتی (شش‌هزار دلار)، ابراهیم الفت (سه هزار دلار)، فریدون امیدی (هشت و ۹هزار دلار)، فرامرز پیسارلام با دو اثر (۲۰ و ۱۷هزاردلار)، علی اجلی (۱۹هزار دلار) و بهمن بروجنی (هشت هزار دلار). در این حراج غیر از هنرمندان ایرانی هنرمندانی از دیگر کشورهای جهان با رویکرد به شرق حضور داشتند که ازجمله آنها می‌توان به زارنست رویو از روسیه، تنودور ژاک رالی از یونان، فاتح مدرس از سوریه، شفیق عبود و پل گریگوسیان از لبنان، محبوب بن بالله از الجزایر، مبین اورهان از ترکیه و... اشاره کرد. ایرانی‌ها در سال ۲۰۰۸ هم حضوری پرپار در حراج کریستیز پاریس داشتند؛ به طوری که حسین زنده‌رودی و افشین پیرهاشمی فروش ۵۰ و ۴۲هزار دلاری را تجربه کردند که موفقیتی قابل‌توجه در زمان خود قلمداد می‌شد.

تحت فشار سیاسی این درخواست را داشته‌اند.» دبیر جشنواره، تعداد فیلمسازانی که درخواست‌اشتت‌اند فیلم‌شان از جشنواره خارج شود را به‌طور دقیق اعلام نکرد و حتی شیرین نادری مدیر بخش بین‌الملل نیز در این زمینه اطلاعی در اختیار روزنامه «شرق» قرار نداد. آقامحمدیان در پاسخ به اینکه آیا همین‌طور که در رسانه‌ها اعلام شده ۲۹ نفر هستند یا خیر، می‌گوید: «من این آمار را تایید نمی‌کنم چرا که کل فیلم‌های اعلام شده در بخش مسابقه ۲۳ عدد است آن وقت بطور می‌شود ۲۹ مستندساز نخواهند در جشنواره شرکت کنند؟» همچنین درباره آن مستندسازی که گفته است نمی‌دانم فیلمم بطور به جشنواره رسیده، باید گفت که ما فیلم‌شان را از طریق بخش‌کننده‌اش دریافت کرده‌ایم. آیا بیرون کشیدن فیلم‌های خارجی باعث افت کیفیت و سطح در بخش رقابتی نمی‌شود؟ از نظر دبیر جشنواره این اتفاق نمی‌افتد. وی می‌گوید: «هدف ما نشان دادن آثار است. ما بخش مهم دیگری هم با عنوان بیداری اسلامی داریم که ۹ فیلم مستند از کشورهای تونس، نزوه، فرانسه، مصر و ایران در آن شرکت داشته‌اند. ما توجه ویژه‌ای به این بخش خواهیم داشت. بخش ویژه‌ای هم داریم که تهیه‌کنندگان و کارگردانانی از کشور آمریکا با سا موضوعی علیه سیاست‌های واشنگتن در آن آثار رشان را به نمایش گذاشته‌اند.» در مجموع ۴۴ فیلم خارجی در این دوره جشنواره در بخش‌های مختلف شرکت داشتند.

صدای امین تارخ در آلبوم موسیقی «خورشید»



شرق: آلبوم موسیقی «خورشید» با خوانندگی امیرحسین مدرس و صدای امین تارخ وارد بازار موسیقی خواهد شد. این آلبوم، شامل نغمه‌های عاشورایی است که علیرضا صالحی، نواز تنظیم‌کننده آن است. امین تارخ بخش‌های دکلم‌های آن را می‌خواند. این آلبوم قبل از محرم منتشر می‌شود.

به رسمیت شناختن رژیم صهیونیستی به صدا درآورده است و اینک در تهران می‌خواهد ادامه برنامه خود را با ارکستر بنیاد رودکی اجرا کند! نکته عجیب در خبر این سایت این است که نوشته: «برنامه احتمالی ارکستر رودکی ۱۵ تا ۱۷ آبان به رهبری نادر عباسی به شرط صدور مجوزهای لازم در تالار وحدت است.» این سایت در حالی یک روز قبل از این کنسرت از برنامه «حتمالی» ارکستر رودکی نام برده که اجرای این کنسرت تا لحظه تنظیم خبر از سوی این سایت، نه احتمالی که قطعی بوده است. در یکی از کلنتهای خبر مزبور با اضافی «یکی از اهالی موسیقی» آمده است: «به نظر من بهتر است هر کس که بخواهد کنسرت بدهد ابتدا از «مشرق نیوز» کسب تکلیف کند که صهیونیست و عامل استکبار جهانی نباشد و یک زمانی پر یک پهلودی در جایی به قیابش نخورده باشد تا بتواند کنسرت بدهد!»



درام آتارآزمانی «مالیخویا» به کارگردانی لارس فون‌ترییر در بیست و چهارمین دوره جوایز آکادمی فیلم اروپا در هشت بخش نامزد دریافت جایزه است.

ترازو (۸۳)

اردشیر خرمکوب

■ می‌خواهم درباره یکی از شعارهای قرآن بنویسم، شعاری که هم در دستگاه خداوندی مورد اعتناست و هم در قوانین پیشرفته بشری – همین اکنون- از جایگاه ولایی برخوردار است. انسان‌ها به دلیل توانمندی‌های فکری و جسمی متفاوتی که دارند، کم‌کم در موقعیت‌های اجتماعی جامعه خویش آرایش می‌گیرند. داشتن استعداد، چاقوی دو دمی است که اگر بر سلامت درون و اوضاع مساعد اجتماعی مبتنی باشد، راه می‌گشاید و پیش‌می‌برد، اما همین استعداد، اگر به بن‌بست‌های روانی و اجتماعی برخورد، به خلاف و تباهی می‌درمی‌افتد. آرایش مردمان در شغل‌ها و منصب‌ها و موقعیت‌های ریز و درشت فردی و جمعی، مسوولیت‌هایی را بر هر کدام مرتب می‌کند. آنان که مستعد و برخوردار از حمایت‌اند، خود را برمی‌کشند و بر موقعیتی برتر می‌نشینند. و آنان که با وجود استعداد، مجبورند از راهکارهای قانونی و متداول عبور کنند، به موقعیتی نازل‌تر رضایت می‌دهند. همین‌طور آنان که استعدادی ندارند اما داستان حمایت، نداشته‌هایشان را جبران می‌کنند و آنان که نه استعدادی دارند و نه حمایتی، هر کدام در مراتبی از موقعیت‌های یک جامعه قرار می‌گیرند. معتقدم در یک جامعه بیمار، منحنی حمایت فعال است و در یک جامعه سالم، منحنی استعداد، ترکیبی از این دو نسبت، نرخ سلامت و بیماری یک جامعه را مشخص می‌کند. سخن من از اینجا به بعد، ممکن است برای جمعی از هم‌کیشان و هم‌فکران من طعمی از انفکاک و پریشانی بگیرد، اما اگر ما شهادت واگویی حقایق و واقعیت‌های حوزه فکری و معرفتی خود را به تعارف برگزار کنیم، در همان محدوده بیماری خواهیم ماند و به رشد مورد اعتنای خدای متعال دست نخواهیم یافت. می‌گویم اگر جوامع غربی، با وجود کفر ظاهری به مراتبی از سلامت جمعی دست یافته‌اند، علتش هیچ نیست مگر اینکه اقت حمایت را به حداقل رسانده‌اند و اگر جوامع جامنده، حتی به‌ظاهر اسلامی، راه به جایی نبرده‌اند، علتش هیچ نیست جز اینکه با وجود استعداد فراوان، به ریمسان حمایت دست برده‌اند. من حمایت را آمیزه‌ای از فساد اداری، رشوه، تبانی، رابطه، رانت، دروغ و بی‌عدالتی می‌دانم. عصاره اینهاست که مثل بختک بر قامت احاد یک جامعه آوار می‌شود و آنان را از توازن و اعتدال خارج می‌کند. در جامعه بیمار، مردم به‌جای رقابت درست، به رقابت در نادرستی‌ها شتاب می‌کنند. در یک جامعه سالم، این سالم‌سازی است که همگان را به مشارکت می‌خواند. اما در یک جامعه بیمار، این ضجه زجر است که از هدر رفتن فرصت‌های آن برمی‌خیزد. اگر از منظر خداوند و عدالت او به این دو جامعه نگاه کنیم، جامعه سالم اما کافر، نصیب بیشتری از عنایت الهی دارد. برعکس جامعه مسلمان که بیمار است، چراکه با پشت کردن یک جامعه خداوند‌است که ترازو در میان می‌گذارد. در پیشگاه خداوند، پاکی و تمیزی و نظافت محیط‌زیست و زندگی مردمان یک ارزش است و کثیفی و آلودگی آنان ضدارزش. چه این تمیزی و نظافت در کفرستان باشد و چه آن کثیفی و آلودگی در سرزمین مسلمین. عدالت خداوند، چشم به نماز و دعا و بناهای اسلامی ما ندارد، بلکه به ذات اعمال ما اعتنا دارد.

ادامه دارد

صدور مجوز با تعهد

برای کتاب‌های مشروط

■ شرق: وضعیت کتاب‌هایی که پشت درهای بررسی مانده‌اند، سبب شده است تا معاونت فرهنگی ابلاغیه‌ای داشته باشد و در آن- بهمن دری- که پیش از این از روند بررسی کتاب‌ها دفاع کرده است اعلام کند که به کتاب‌های مشروط در صورت دادن تعهد توسط ناشر مجوز نشر داده می‌شود. بهمن دری با اعلام این خبر اضافه کرد: این اقدام به منظور اعتمادسازی بیشتر و اطمینان‌بخشی به ناشران و همچنین روان‌سازی و سرعت بخشیدن به صدور مجوز کتاب صورت گرفت که به زعم خیلی از دست‌اندرکاران حوزه نشر و رسانه به‌مثابه یک رویا بود. با پذیرش مسوولیت از سوی ناشر طبق قانون اهداف و ضوابط نظارت بر امور چاپ و نشر کتاب مصوب شورای‌عالی انقلاب فرهنگی، بیش از ۴۰درصد توان اداره کتاب که صرف تعیین تکلیف و بازبینی و تطبیق کتاب‌های مشروطی می‌شد، آزاد می‌شود. دری همچنین از ایجاد دبیرخانه دائمی هیات نظارت بر کتاب کودک و نوجوان و بزرگسال در معاونت مجوز، استفاده از ظرفیت سیستم جامع صدور مجوز، امیدواریم بسیاری از مشکلات پیش‌روی ناشران درباره صدور مجوز کتاب را برطرف کنیم.برخی این ابلاغیه را در راستای حضور وزیر ارشاد در مجلس می‌دانند.