

خبر سازان

حاتمی کیا در «هفت»:

دلارهای سینماگران روشنفکر از آن طرف می آید

● شرق: ابراهیم حاتمی کیا، دست‌پیش گرفته بود. او با کلمات تندوتیزش و به‌چالش کشیدن بسیاری از جریان‌های سینمایی در ایران، مجالی برای مجری برنامه «هفت» نگذاشت و تمام درودل‌هایی را که در این سال‌ها ناگفته باقی گذاشته بود، یکجا بیان کرد. برنامه سینمایی «هفت» طبق روال هفته‌های گذشته جمعه‌شب، ۲۸ شهریور از شبکه‌سه پخش شد. میهمان این برنامه کارگردان جوان دهه‌های ۶۰ بود که با ساخت آثاری در حوزه سینمای دفاع مقدس بسیار شهرت یافت. حاتمی کیا، در برنامه «هفت» حاضر شد تا مروری بر سینمای خود و ایران داشته باشد. او که از سوی برخی از منتقدان از سینمای سال‌های اوج خود فاصله گرفته است، هرچه از زمان برنامه گذشت با حرف‌های تیشدارش بسیاری از سینماگران ایرانی را مورد خطاب قرار داد. بخش‌های گفت‌وگو با حاتمی کیا ضبط‌شده بود که بر اساس شنیده‌ها، او گفته بود نمی‌تواند در زمان بخش برنامه در استودیو حضور داشته باشد. هرچند محمود گبرلو، مجری و سردبیر «هفت» در ابتدای برنامه از وجود فیلمسازان خوبی گفت که به سفارش آن‌سوی آن‌ها عمل نمی‌کنند و برای گوشه چشم جشنواره‌ای دوربین دست نمی‌گیرند، اما حاتمی کیا با تقسیم سینماگران به سه دسته، آب پاکی را روی این حرف‌ها ریخت: «دسته اول کسانی هستند که در زمینه سینمای بدنه کار می‌کنند دسته دوم سینمای جشنواره‌ای و روشنفکری است که فیلمسازانش برای مخاطب آن طرف آب فیلم می‌سازند و دیدبان آنها برای آن طرف و نگاه چشماپی‌هلست و دیگری سینمای ملی و بومی است که در در وارد این حوزه شده است.» او در مورد سینمای روشنفکری گفت: «وضع آنها که مشخص است و خیلی هم خوب زندگی می‌کنند، چون دلارها از آن طرف می‌آید و مثل مار گویولو همه‌جا هم می‌روند. در سینمای بدنه هم که گاهی یک فیلم را ۱۲ روزه می‌سازند و حرفی هم در این زمینه نیست»

ادامه از صفحه ۷

پاسخ هنری به فیلم توهین آمیز «۳۰۰»

فیلم‌هایی از قبیل «۳۰۰» با انگیزه و حمایت‌های سیاسی تولید می‌شود، اینگونه فیلم‌ها آشکارا فرهنگ و هنر و قدمت ایران را نشانه رفته است و در باب تاریخ و جامعه ایران‌زمین فعالیت‌های ضدفرهنگی و تخریبی انجام می‌دهند. شما فکر می‌کنید بعد از این چه اتفاقی‌هایی می‌افتد؟! نه فقط نگرش دنیا نسبت به ما نزول پیدا می‌کند بلکه یک‌تاژ داخلی کاملاً خطرناک در جامعه ما می‌گذارد و آن بی‌اعتمادی و جدایی و نهایتاً گسست نسل امروز از پیشینه تاریخی- تمدنی خودش است. بر اثر همین از خودبیگانگی‌هاست که امروزه قهرمان‌های ذهنی کودک، نوجوانان و جوانان ما شخصیت‌هایی از قبیل بتمن و مردعنکبوتی شده است. آیا برای اقتدار و قوام جامعه ما بهتر نیست نسل امروز ما به‌جای چنین شخصیت‌های خیالی و پوشالی نمونه‌ها و الگوهای ملی و میهنی را در سر داشته باشند؟

● با توجه به توجیه ملی و میهنی‌ای که شما در تولید این اثر داشتید، آیا از گان دولتی یا خصوصی‌ای از شما و گروهتان حمایت کرد؟

متأسفانه برخلاف انتظار من، سازمان میراث فرهنگی - که شاید می‌توانست مهم‌ترین پشتیبان این اثر و اینگونه ایده‌ها باشد - تاکنون هیچ حمایتی انجام نداده است. با توجه به پیگیری‌های مدیر مدام برنامه این اثر، هیچ حمایتی صورت نگرفت.

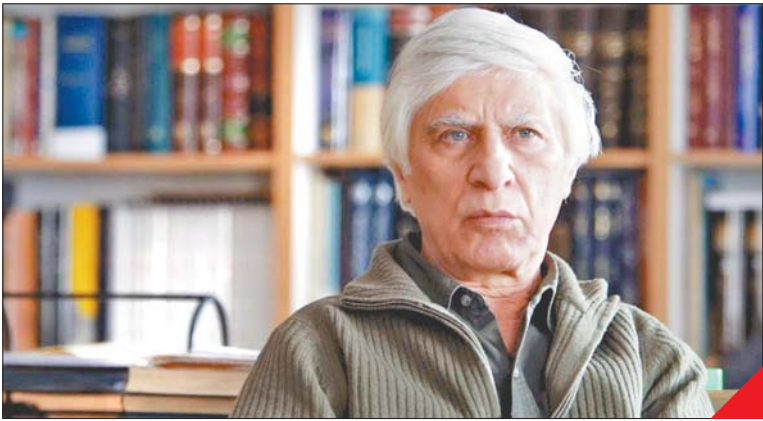
بدون تردید فلسفه، شیوه نگاه بر هر چیز را در ذهن ما تغییر می‌دهد. به اعتقاد من تولید یک‌تاژ، بدون نگاه فلسفی، از ارزش فرهنگی و هنری آن می‌کاهد و آنچه حاصل می‌شود در نهایت اثر مصرفی است و تاریخ انقضا دارد. با این همه باید بگویم من در این آلبوم حتی دنبال رفتار فلسفی هم نبودم؛ هدف اصلی‌ام در طرح این آلبوم طرح یک موضوع انسانی قابل انکار از نقطه‌نظر شخصیتی و اصالت فرهنگی و اشاعه آن به اجتماع بود. در فرایند تولید این آلبوم، مهم‌ترین نکته این بود که در میان همه بحران‌های اجتماعی - روان‌شناختی که نسل امروز را در بر گرفته و تهدید می‌کند، وقتی یک ایرانی آن را گوش می‌دهد یک لحظه خودش را به‌عنوان یک ایرانی به‌پشتوانه عظیم و غنی فرهنگی حس کند و به این ماجرا عمیقاً فکر کند. یک لحظه متوقف شود و از خود پرسد من کی‌ام؟ کجای جهان ایستادم و قرار است به کجا برسم؟ اگر با شنیدن این آلبوم چنین پرسشی در ذهن یک‌نفر ایجاد شود، فکر می‌کنم هدف من به‌عنوان یک‌آهنگساز محقق شده و بقیه چیزها دیگر مهم نیست؛ چراکه تمام فلسفه و مکاتب هنری برای دستیابی به همین سه‌پرسش است که در زندگی حضور دارند. بنابراین وقتی یک اثر به این مرحله برسد دیگر هنر و فلسفه را پشت‌سر گذاشته است.

● با توجه به اینکه ایده شما یک ایده کاملاً ایرانی است چرا سازهای ایرانی در ترکیب‌بندی اثر استفاده‌ای نشده است؟

هر اثر هنری دارای مختصات فرمی و محتوایی و تکنیک‌های اجرایی منحصر به‌فرد است که در مکاتب هنری گوناگون متغیر است. در مورد آلبوم «منشور» چون یک‌موضوع باستانی است، سازهایی با دینامیس‌های بالا را می‌طلبید؛ ما در سازهای ایرانی کمتر شاهد این توانایی هستیم اما در خلال این موضوع هارمونی و ارکستراسیون ترکیب‌شده، فضای ایران باستان را به وجود آورده که کاملاً مشهود است. هرچند این قطعات برای ارکستر سمفونیک نوشته شده ولی در لایه‌ای این قطعات از گوشه‌ها و ردیف‌های موسیقی ایرانی نیز استفاده شده است. گوشه‌های استفاده‌شده در دستگاه‌های چهارگاه، نوا و ماهور کاملاً گواه فضای ایران باستان است. از سوی دیگر ترکیب هارمونی و ارکستراسیون مدرن، رنگ نثاری به این موسیقی بخشیده است که بخشی دیگر از قابلیت‌های موسیقی ایران را نمایان می‌کند.

«جانا بلا دور» تا اطلاع ثانوی منتشرنمی‌شود

نمایشنامه «بیضایی» مجوز انتشار نگرفت



عکس: مجید پناهی/شرق

شرق: «جانا بلا دور» بهرام بیضایی در ایران مجوز انتشار نگرفت و تا اطلاع ثانوی منتشر نمی‌شود. این خبری است که شهاد لاهیجی، مدیر انتشارات روشنگران و مطالعات زنان که ناشر اصلی آثار بیضایی در ایران است به «شرق» گفت: «متأسفانه توضیحات ما برای مسوولان اداره کتاب دربار این کتاب کاری از پیش نبرد و با ذهنتیت خودشان کتاب را تفسیر کردند و همین باعث شد تا کتاب مجوز انتشار پیدا نکند»

جانا بلا دور، که سال گذشته در دانشگاه استنفورد با کارگردانی خود بیضایی به صحنه رفت نمایشی سمبلیک براساس اسطوره‌های ایرانی است. این نمایش که به‌صورت سایه‌بازی اجرا شد به جنگ و آمیختن چهارعنصر اصلی طبیعت یعنی آب، باد، خاک و آتش می‌پردازد. به‌نظر می‌رسد میزان اداره کتاب برای خواندن این کتاب، سبک سمبلیک و اسطوره‌ای آن را در نظر نگرفته و درباره آن قضاوت کرده‌اند. لاهیجی با بیان اینکه بیضایی برای نشان‌دادن این جنگ، لباس انسانی به تن عناصر کرده است و در قالب شخصیت‌های ملموس آنها را توصیف کرده است، می‌گوید: «قهرمانان کتاب چهره‌های اسطوره‌ای و سمبلیک هستند که در قالب اسطوره‌ای قرار گرفتند و برای باورپذیرتر شدن، نام انسانی دارند. مثلاً یکی شده جانا و دیگری بلا دور. اما اینها اصل انسانی ندارند و بیشتر سمبلیک هستند به همین دلیل روابطشان هم همین‌طور سمبلیک است. مانند اسطوره‌هایی چون آن‌اهیتا که وجود انسانی ندارد اما نماد آب پاک است و چهره‌ای انسانی می‌گیرد. این اثر، درآمیختن و جنگ بین چهار عنصر تشکیل دهنده نظام هستی را روایت می‌کند؛ اما کسانی که کتاب را بررسی کردند این موضوع را متوجه نشدند و گفتند که نمی‌توان آن را منتشر کرد؛ به نظر می‌رسد این کتاب توسط بررسان غیرمتخصص در وزارت ارشاد بررسی شده است. البته لاهیجی می‌گوید بیضایی تصمیم دارد این نمایش را در خارج از ایران منتشر کند: «متأسفم از اینکه اثری که باید در ایران

او می‌گوید: «سغمانی‌شنامه دیگر از بهرام بیضایی با عناوین «مجلس ششیه»، «داستان باورنکردنی» و «سفر به شب» در دست حروفچینی است. به محض اینکه کار حروفچینی تمام شود برای گرفتن مجوز به ارشاد می‌فرستیم. البته امیدوارم به سرنوشته «جانا بلا دور» دچار نشوند.» بهرام بیضایی در چندسال گذشته به دعوت دانشگاه استنفورد در آمریکا اقامت دارد. او در سال ۹۱ نمایش جانا بلا دور را با بازی مزده شمسایی روی صحنه برد. این نمایش که به شیوه تکنیک سایه‌بازی است با استقبال بسیاری روبه‌رو شد. انتشار کتاب پژوهشی هزار افسان کجاست که بررسی ریشه‌های هزارویک‌شب است یکی از آثاری است که در سال ۹۱ توسط انتشارات روشنگران و مطالعات زنان منتشر شد.

باطراحی صنم حقیقی

«سین جیم» رونمایی شد



شرق: بازی فکری «سین جیم»- با طراحی صنم حقیقی که از نمادها و معلومات عمومی ایرانی بهره گرفته است، به حضور چهره‌هایی مانند حمید امجد، ترانه علیدوستی، «مانی حقیقی،

لیلی گلستان، شیرین بزرگمهر، پلن‌تا پناهی‌ها، بهرام دبیری، علی مصفا، لایلا حاتمی و سمیرا علیخان‌زاده در فرهنگسرای نیاوران رونمایی شد. سین جیم با اجرای ویشکا آسایش عصر جمعه، ۲۸ شهریور رونمایی شد. این بازی، مشارکتی و رقابتی است که با تکیه بر دانش عمومی افراد اجرا می‌شود. صنم حقیقی، خالق این بازی، فرزند لیلی گلستان و زنده‌یاد نعمت حقیقی، دارای دکترای حقوق نفت و گاز است و پس از ۱۶ سال زندگی و کار در اروپا و آمریکا به ایران بازگشته است. او در مورد خلق این بازی گفت: «سین جیم، یک‌بازی معلومات عمومی است که در زمینه‌های سینما، تلویزیون، ادبیات، موسیقی، جغرافیا، تاریخ، علوم و ورزش طراحی شده است. برای این بازی سه‌هزار سوال در قالب ۵۰۰ کارت تعبیه شده و طراحی این بازی و سوالات مربوط به آن، حدود دوسال زمان برده است.» او ایده اولیه این بازی را برگرفته از نمونه‌های خارجی دانست و افزود: «نقشه و طرح این بازی براساس نمادهای ایرانی و معلومات عمومی ایرانی برای افراد بالای ۱۶سال طراحی شده است. در هر بسته، سه‌هزار سوال قرار دارد که می‌تواند مدت‌ها برای بازیکنان، بازی سوال داشته باشد، اما از سال آینده این بازی با سوالات دیگری هم تقویت می‌شود. یعنی هر سال سه‌هزار سوال دیگر طراحی شده و علاقمندان می‌توانند فقط برای خرید سوالات جدید اقدام

«بانوی زیبای من» در تالار وحدت

رهبر ارکستر هستند. نمایش موزیکال «بانوی زیبای من» یکی از موزیکال‌های پرطرفدار برادوی است که نخستین بار در سال ۱۹۵۶ با متن و اشعار آلن جی لرنز و موسیقی فردریک لو به روی صحنه رفت. همین‌کسر پیش از این اپرای «جانی اسکیکي» و تئاتر موزیکال «اشک‌ها و لب‌خندها» را با استقبال مخاطبان در تالار وحدت به روی صحنه برده است. آنسامبل اپرای ایران در این اثر با ترکیبی از خوانندگان مطرح آواز کلاسیک و بازیگران تئاتر به اجرای برنامه خواهد پرداخت.

علاقه‌مندان می‌توانند «سین جیم» را از شهر کتاب‌ها و کتاب‌فروشی‌های معتبر تهیه کنند. کنسرت رجوع کنند.

«مرداخانی» در حاشیه اجرای گروه تئاتر آمریکایی

دنبال تداوم دیپلماسی فرهنگی هستیم



عکس: عباس کوشی/شرق

فرزانه ابراهیمی‌زاده: حضور یک‌گروه تئاتر عروسکی آمریکایی در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران، نقطه عطفی در برگزاری جشنواره و اجرای سیاست «دیپلماسی فرهنگی» بوده که دولت تدبیر و امید حسن روحانی و بخش فرهنگی کابینه یعنی علی جنئی و معاونانش به‌دنبال آن هستند.

ایجاد گفت‌وگو میان کشورهای جهان از طریق برنامه‌های مشترک و بازشدن درهای هنر به‌سمت کشورهای دیگر است. اتفاقی که قرار بود با حضور ارکستر سمفونیک آمریکایی پیش‌بسیورگ محقق شود؛ اما با اجرای یک‌گروه عروسکی در جشنواره تهران آغاز شد. گروهی که حضورشان بی‌تردید با تلاش هنری برومند و ستاد جشنواره عروسکی با حمایت معاونت فرهنگی برومند و ستاد جشنواره عروسکی با حمایت معاونت هنری صورت گرفت. حضوری که با استقبال مخاطبان ایرانی همراه بود و بازتاب خوبی هم در میان رسانه‌های داخلی و خارجی داشت و قدمی مثبت در ادامه سیاست دیپلماسی فرهنگی بود. این نکته‌ای بود که علی مرداخانی، معاون هنری وزیر ارشاد در حاشیه اجرای آخر این گروه به آن اشاره کرد. مرداخانی که با هیات همراه خود بعد از بازدید از چند اجرا به روابط عمومی تئاتر شهر آمده بود، در گفت‌وگو با «شرق» ضمن ابراز حسندی از حضور این گروه در تهران گفت: «ما در حوزه دیپلماسی فرهنگی اصل برنامه‌گذاریمان، دعوت از گروه‌های هنری از سراسر جهان است. این موضوع هم از موضع مباحث اجتماعی و انسانی اهمیت دارد. به‌نظر من باید تفاوتی ایجاد کنیم» برنامه حضور ارکستر پیش‌بسیورگ در تهران یکی از مهم‌ترین برنامه‌های هنری بود که به‌دلیل فراهم‌شدن شرایط، لغو شده؛ هرچند معاون هنری آن را لغو شده نمی‌داند و ابراز امیدواری می‌کند این گروه در تهران به اجرای برنامه بپردازند؛ او دعوت از گروه‌های معتبر هنری از سراسر جهان و به‌خصوص آمریکا را از برنامه اصلی معاونت هنری دانست و گفت: «دیپلماسی فرهنگی در حوزه‌های فرهنگی یک‌نوع برخورد نزدیک برای ایجاد تفاهم و آگاهی از نوع افکار و نوعی از نگاه جامعه‌شناسی است. این خودش کار مفیدی است دیگرهستیم.»

IEON
Since 1960

Respecting you is our business.

صبحانه متفاوت
ناهار ویژهSam Center: 8th floor, Sam Center
Fereshteh Ave

Tel: (+98-21) 22 65 38 41

www.leon1960.com