

در نخستین مراسم اکران مستند «توران خانم» مطرح شد

فرهنگ‌نامه توران میرهادی را دریابید



فرهنگ‌نامه

توران میرهادی

هست.

بر اساس زندگی او بنویسم و امیدوارم یک روزی ساخته شود. پیش از نمایش فیلم، سیدمحمد بهشتی در سخنانی بیان کرد: «زمانی که مدرسه می‌رفتم، یکی از درس‌هایمان درباره معرفه و نکره بود و خانم میرهادی از کسانی است که به ما یاد می‌دهد معرفه و نکره چیست، اما الان این پرسش مطرح می‌شود که چطور می‌توان شناخته شده و معرفه شد.»

او افزود: «برای معرفه‌شدن، یک راه همان است که خانم میرهادی رفت و راه دوم راهی است که این روزها خیلی‌ها می‌روند؛ یعنی می‌توان با مضاف‌الیه‌شدن به معرفه‌شدن برسیم.» این کارشناس فرهنگ و هنر درباره راه‌های مختلف معرفه و نکره‌شدن افزود: «مثلا یکی از این راه‌ها این است که همسایه خانم میرهادی شویم، در پیش‌بردن کار فرهنگ‌نامه کمک کنیم یا به‌نوعی مانع از انجام کار خانم میرهادی شویم. باین‌حال نکته مهم این است که در طول تاریخ هیچ دورانی نیست که تعداد معرفه‌ها زیاد باشد، چون باید فشار زیادی را تحمل کرد تا الماس شد و گاهی می‌بینیم نسلی آمده و رفته و صد یا ۵۰۰ نفری معرفه باقی مانده است. همیشه معرفه‌شدن زحمت دارد و خانم میرهادی همین کار را کرد و در نسل ما از معرفه‌شدگان بوده و

فرانک آرتا؛ شامگاه جمعه، مستند زندگی زنی رونمایی شد که تمام زندگی خود را صرف آموزش کودکان ایران‌زمین کرد و به توصیه مادرش که گفته بود «درد بزرگ را به کار بزرگ تبدیل کنید»، جامه عمل پوشاند و بزرگ‌ترین فرهنگ‌نامه ایران‌زمین را منتشر کرد. او توران میرهادی بود که در نخستین سالگرد درگذشتش؛ جمعه، سوم آذر، در پردیس سینمایی «باغ کتاب» فیلم مستند پرتره او به نمایش درآمد. سازندگان فیلم مستند «توران خانم»، رخشان بنی‌اعتماد و مجتبی میرطهماسب بودند که سه سال پایانی عمر این زن فرهنگ‌دوست را به تصویر کشیدند.

رخشان بنی‌اعتماد، بعد از نمایش فیلم در جمع حضار با تأکید فراوان و ابراز تأسف عنوان کرد: «برایم بسیار عجیب است که تاکنون فرهنگ‌نامه کودکان و نوجوانان، اثر ماندگار این چهره فرهنگی، در کتابخانه‌های مدارس به‌ندرت یافت می‌شود. نمی‌دانم چرا مسئولان آموزش‌وپرورش به این نکته توجه نکرده‌اند.»

کارگردان فیلم «قصه‌ها» ادامه داد: «توران میرهادی بی‌نیاز از تعریف و تمجید و برپرده‌کشیدن است. سرمایه هر ملتی تداوم راه اندیشمندان آن است و ما متأسفانه بد طولایی در ناپدیدانگاشتن نخبگانمان داریم. باین‌حال این افتخار و سعادت را داشتیم که در چند سال آخر عمرشان با ایشان باشیم و به وظیفه‌ای که در سینما برای ماندگارکردن داریم، برسیم. یکی از بزرگ‌ترین آرزوهای توران خانم که در این فیلم مدنظر قرار گرفت، حرف‌زدن درباره فرهنگ‌نامه بود و من در حیرتم که چرا به این نکته توجه نشده و این باعث شرمندگی است.»

این کارگردان سینما همچنان درخواست کرد: «امیدوارم از این فیلم حمایت شود تا کمک کند دست‌کم هزینه‌های مربوط به فرهنگ‌نامه تأمین شود. متفخرم که خانواده فرهنگی امین این فیلم را دیدند و حامی چاپ جلد بیستم فرهنگ‌نامه شدند. امیدوارم این حرکت تداوم داشته باشد و از خانواده میرهادی هم تشکر می‌کنم که به ما اعتماد کردند.»

بنی‌اعتماد در پایان، ضمن تشکر از خانواده این پژوهشگر برجسته خاطرنشان کرد: «همکاری خانواده توران میرهادی باعث شده که فیلم‌نامه‌ای

روی خط خبر

آغازپیش‌فروش مجموعه آثار کیهان کلهر

جشن انتشار ۵ دی

● گروه هنر؛ پیش‌فروش مجموعه آثار کیهان کلهر از شنبه، چهارم آذر، هم‌زمان با سالروز تولد او به صورت اینترنتی آغاز شد. این مجموعه در هشت آلبوم تهیه و تنظیم شده است که برای نخستین‌بار به شکل نفیس همراه با عکس‌های کم‌تردیده‌شده از کیهان کلهر از سوی مؤسسه فرهنگی - هنری سازآواز به بازار موسیقی ایران عرضه شده است. مجموعه آثار کیهان کلهر شامل آلبوم‌های «در آینه آسمان»، «تا بیکران دوردست»، «تنها نخواهم ماند»، «نخستین دیدار بامدادی»، «شهر خاموش»، «باران»، «جاده ابریشم» و گزیده‌ای از آلبوم‌های غزل ۲، ۱ و ۳ با عنوان گزیده غزل است. پیش‌فروش این آثار از چهارم آذر، هم‌زمان با سالروز تولد کیهان کلهر آغاز شده و قرار است جشن انتشار آن، پنجم دی در فرهنگ‌سرای نیاوران با حضور کیهان کلهر و علاقه‌مندان به این آهنگ‌ساز و نوازنده مشهور ایرانی برگزار شود. گفتنی است این مجموعه آثار به‌همراه کتاب عکسی که ضمیمه آن است عرضه شده. علاقه‌مندان در صورت خرید اینترنتی از سایت تی‌وال (www.tivall.com) ضمن بهره‌مندی از ۲۰ درصد تخفیف، در روز جشن انتشار، این مجموعه آثار را در فرهنگ‌سرای نیاوران با امضای کیهان کلهر دریافت خواهند کرد.

اکران «عصبانی نیستم» بعد از ۴ سال

● فیلم سینمایی «عصبانی نیستم»، به کارگردانی رضا درمیشیان، سرانجام پس از چهار سال قرار است رنگ پرده را به خود ببیند. علی سرتیپی که بخش فیلم «عصبانی نیستم» را برعهده دارد، در گفت‌وگو با ایلنا، با اشاره به آخرین وضعیت این فیلم گفت: درخواست ثبت قرارداد فیلم «عصبانی نیستم» را به شورای صنفی نمایش ارائه کرده‌ایم. او ادامه داد: فیلم «عصبانی نیستم» پروانه نمایش گرفته است و مشکل خاصی برای اکران ندارد. قرارداد نمایش فیلم احتمالا این هفته یا هفته آینده در شورای صنفی نمایش ثبت می‌شود. فیلم سینمایی «عصبانی نیستم»، به کارگردانی رضا درمیشیان، در سال ۹۲ ساخته شد و در جشنواره فیلم فجر و جشنواره فیلم برلین همان سال به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. باین‌حال در روز اختتامیه درحالی‌که شانس کسب جایزه برای فیلم وجود داشت، نامه‌ای منتشر شد که در آن سازندگان فیلم تقاضا کرده بودند اثرشان داوری نشود.

زیر آسمان فیروزه‌ای

آغاز «هفت نگاه» دهم با فروش ۲۰ اثر

لیلی گلستان: اقبال به خرید آثار جوانان بالا رفته است



● گروه هنر؛ دهمین دوره فروش آثار هنری «هفت نگاه» با آثاری از ۲۰۰ هنرمند، سوم آذر در فرهنگ‌سرای نیاوران آغاز به کار کرد. در این دوره نیز منتخبی از آثار نقاشی، نقاشیخود و مجسمه از هنرمندان پیش‌کسوت و جوان در معرض دید علاقه‌مندان به هنر قرار گرفت تا آنها را به خرید اثر هنری دعوت کند. جدای از آثار ارزان‌قیمت که اکثریت آثار ارائه‌شده در این دوره است و قیمت‌ها از حد هزار تومان آغاز می‌شود، گران‌ترین اثری که در این «هفت نگاه» به نمایش گذاشته شده، تابلویی از سهراب سپهری است که روی مقوا کشیده شده و با بهای ۷۰۰ میلیون تومان از نخستین آثار به‌فروش‌رفته در این نمایشگاه بود. تابلویی از آیدین آغداشلو به قیمت ۳۰۰ میلیون تومان در رتبه بعدی گران‌قیمت‌ها قرار دارد. پرتره‌ای از دکتر مصدق که با مداد رنگی روی مقوا کشیده شده متعلق به پروانه اعتمادی با ۱۵۰ میلیون تومان، در همین زمره است. روی دیواری که آثار استادان پیش‌کسوت نصب شده است، می‌توان مجموعه‌ای از آثار کوچک آنها را دید که در سبک‌های مختلف خلق شده‌اند: هانیبال الخاص با دو نقاشی کوچک روی مقوا، فریده لاشایی و تابلوی گل و گلدان، سیراک ملکوتیان نقاشی انتزاعی روی گونی، دو کار روی فلز از مسعود عرشاهی، دو نقاشی کویری از پرویز کلاتری و در کنار آنها دو تابلو از محمدحسین عماد که با مرکب روی مقوا کشیده شده‌اند، چشم را خیره می‌کنند. کمی آن‌سوتر مجسمه‌های کوچکی قرار گرفته‌اند که بازدیدکنندگان را به سمت خود می‌کشند. مجسمه بزرگ کوچکی از مش اسماعیلی به قیمت ۵۰ میلیون تومان و آدم فلزی رازه تبابایی به قیمت ۷۰ میلیون تومان در کنار هشت مجسمه به فلزی اثر هنرمند ناشناخته‌ای به نام رضا براتی قرار گرفته که هرکدام ۸۰۰ هزار تومان قیمت دارند و با فروش شش اثر در افتتاحیه، عنوان پرفروش‌ترین هنرمند را اینجا از آن خود کرده است. دیوار دیگری از سالن به آثار خوشنویسی و نقاشیخود استادان شناخته‌شده اختصاص دارد: آنر کوچکی از محمد احصایی به قیمت ۵۰ میلیون تومان، قطعه شکسته‌نستعلیق رضا مافی با زمینه طلایی ۳۰ میلیون تومان، اثری از ابراهیم حقیقی به مبلغ ۱۰ میلیون تومان و نقاشیخود رنارنگ علی شیرازی به قیمت ۸۰ میلیون تومان جلوه‌گری می‌کنند. دو سالن دیگر فرهنگ‌سرا با آثار نسل میانی و جوان اختصاص دارد و آثار بسیار متنوعی در این بخش به چشم می‌خورد که قیمت‌های بسیار مناسبی برای خرید از سوی اقشار مختلف مردم دارند. تمایل به آثار کوچک در این دسته آثار دیده می‌شود و بیشتر تابلوها و مجسمه‌ها ابعادی کوچک و حتی بسیار کوچک دارند. آوا صالحی منظره‌های آبرنگی خود را در کادری ۱۰ سانتی‌متری ارائه داده و رضا باهی شخصیت‌هایی با نقطه‌های رنگی را در کادر ۱۵ سانتی‌متری به تصویر کشیده است. تعداد نقاشی‌های آبرنگ در این بخش زیاد است و در کنار آن آثار کلاسیکی مانند گل و مرغ هم دیده می‌شود. ارزان‌ترین آثار به‌نمایش‌درآمده در سالن نگاه دهم مجسمه‌های خفخا اثر شهره امیراحمدی هستند که هرکدام صد هزار تومان قیمت دارند. لیلی گلستان در حاشیه افتتاحیه در گفت‌وگویی درباره وجه تمایز دهمین «هفت نگاه» گفت: در این دوره با وجود متقاضیان بسیار پرشمار، با هدف ارتقای سطح کیفی نمایشگاه، از تعداد آثار کاستیم و به همین منظور سخت‌گیری زیادی در انتخاب داشتیم. کار دیگری هم که کردیم این بود که قیمت‌ها را پایین آوردیم که مردم بتوانند آثار مورد علاقه خود را بخرند. گلستان با بیان اینکه فروش شب اول خیلی خوب بود، ادامه داد: ما در هفت نگاه در را باز گذاشته‌ایم تا همه‌گونه سلیقه هنری بتواند شرکت کند، علاوه بر این امسال هنرمندانی که ما اصلا نمی‌شناختیم در این دوره حضور دارند و تعداد زیادی هم از شهرستان‌ها شرکت کردند. هنرمندی از ساری، آقای رضا براتی با تعداد زیاد مجسمه‌های زیبا آمد و شب اول نمایشگاه پرفروش‌ترین هنرمند ما بود. نکته جالب دیگر اینکه فروش مجسمه خیلی خوب بود و این موضوع برایم خیلی جالب بود که مردم کم‌کم به مجسمه روی می‌آورند و این آثار هم‌پای نقاشی فروش می‌روند. این موضوعی بود که ما خیلی روی آن کار کردیم و حالا به نتیجه رسیده است. گلستان با اشاره به تنوع زیاد آثار که کار انتخاب آنها را دشوار کرد، افزود: حضور رده سنی جوان خیلی چشمگیر بود. در این دوره هم پیش‌کسوت‌ها سرچای خود هستند، ولی جوان‌های فوق‌العاده‌ای امسال شرکت کردند که همین باعث امیدواری است. چون یکی از اهداف ما این بود که جوانان با استعداد را به مجموعه‌دارها معرفی کنیم. امشب هم کار جوان‌ها را کلسونرها خریدند و این خبر خیلی خوبی برای من است. گفتنی است دهمین دوره هفت نگاه با مشارکت گالری‌های آریا، الهه، گلستان، والی، هفت ثمر و ماه مهر با هدف رونق‌افزایی به اقتصاد هنر و ارائه آثار هنری اصیل با قیمت‌های مناسب، برگزار می‌شود. این نمایشگاه تا هفدهم آذر در فرهنگ‌سرای نیاوران، روبه‌روی پارک نیاوران ادامه دارد.

رضایی و همین‌طور محمدعلی نجفی، شهردار تهران، حضور داشتند.

بعد از سخنان بنی‌اعتماد، محمدعلی نجفی، شهردار تهران، پشت تریبون رفت و درباره چگونگی آشنایی خود با خانواده میرهادی توضیحاتی ارائه کرد. او گفت: «سابقه آشنایی‌ام با توران میرهادی به قبل از انقلاب و نیز آشنایی‌ام با فرزند او برمی‌گردد. من در دوران دانشجویی در دانشگاه صنعتی شریف با پسر توران خانم دوست شدم. بعدها من در دانشگاه ام‌آی‌تی تحصیل کردم و فرزندان در دانشگاه هاروارد و این دوستی ادامه پیدا کرد. بعد از انقلاب هم به‌واسطه مسئولیت‌هایی که داشتم، به‌ویژه در وزارت آموزش‌وپرورش، با تراواشات فکری خانم میرهادی آشنایی و جلساتی با ایشان داشتم. متوجه شدم که ایده‌های نابي داشتند، ولی در شرایط آموزش‌وپرورش ما اجرای همه آن ایده‌ها میسر نبود.»

نجفی افزود: «خانم میرهادی ویژگی‌های زیادی داشتند که این فیلم فقط بخشی از آن را به نمایش گذاشت. ایشان اشتیاقی به معرفه‌بودن به تعبیری که آقای بهشتی داشتند؛ نداشت و تشکر می‌کنم از سازندگان این فیلم که خدمات ایشان را با این فیلم به جامعه معرفی می‌کنند.»

شهردار تهران افزود: «الان مسئولیتی که در شهرداری به‌عنوان شهردار دارم این است که تلاش کنیم آثار ایشان و فرهنگ‌نامه در سطح وسیع‌تری شناسانده شود و بنده اعلام می‌کنم که شهرداری تهران در رابطه با استفاده از آثار خانم میرهادی، به‌ویژه فرهنگ‌نامه در کتابخانه‌های آموزش‌وپرورش و وابسته به شهرداری اقدام کند و برای ادامه کار فرهنگ‌نامه نیز در صورت نیاز همراهی می‌کنیم.»

شهردار تهران همچنین با اشاره به محل سکونت زنده‌یاد توران میرهادی که بارها در فیلم هم نمایش داده شد، گفت: «حیف است منزل ایشان به یکی از برج‌های بلندمرتبه خیابان نیاوران تبدیل نشود و اگر چه هنوز درباره نحوه استفاده عمومی آن به نتیجه‌ای مشخص نرسیده‌ایم، ولی تصمیم داریم از فرزندان ایشان بخواهیم این بنا را در اختیار ما بگذارند تا در ارتباط با یکی از کارهای مرتبط دیگر آماده کنیم.»

انتشار نامه‌ای از کارگروه موسیقی دانشگاه کاشان

از اجبار در گذاشتن هدبند

تا شرط تأهل برای نوازندگی

موسیقی در دانشگاه‌ها و نهادهای فرهنگی دانشگاه‌ها ارسال شد، در قدم اول کانون‌های موسیقی دانشگاه‌ها عملاً تعطیل شدند و در قدم دوم، کنسرت‌های موسیقی دانشجویی دیگر اجازه برگزاری نداشتند.

حالا این روزها بعد از گذشت نزدیک به دو سال، نامه‌ای از کانون موسیقی دانشگاه کاشان، مورخ ۱۷ آبان منتشر شده است که در آن مواردی عجیب‌وغریب وضع شده؛ نامه‌ای که بار دیگر مسئله وضع آن آیین‌نامه سال ۹۴ را به شکلی مطرح کرده. از جمله بندهای ذکرشده در این نامه می‌توان به این موارد اشاره کرد: خانم‌های دانشجویی که می‌خواهند همراه آقایان نوازندگی کنند، در صورتی که متاهل باشند، با رعایت شئونات دانشجویی نظیر حجاب مناسب و نیز استفاده از هدبند، جیغ‌نبودن رنگ لباس، چنانچه جز نوازندگی حرکت اضافه‌ای نکنند، روی سن



در حاشیه یا پشت‌سر سایر اعضای گروه بنشینند، می‌توانند اجرای نوازندگی داشته باشند. همچنین با اجرای موسیقی کُرال هم موافقت نشده و در ادامه این نامه در تعریف موسیقی فاخر آمده است که موسیقی فاخر از نظر کارگروه موسیقی دانشگاه کاشان موسیقی سنتی است و در ابراز دلایل آن آورده است که چراکه این موسیقی غیرریتیمیک (رقص انگیز) است! نامه به امضای کارشناس فرهنگی و سپس دبیر کارگروه موسیقی این دانشگاه رسیده است. در چنین روزهایی که اتفاقاً فیلم «بزم رزم» که به اوضاع موسیقی در اولین روزهای انقلاب تا سال‌های اول جنگ و خاطرات موسیقی‌دانان از آن روزها و مصائب و سختی‌هایشان؛ از گرفتن مجوز ساز گرفته تا نبود امکان برگزاری کنسرت می‌پردازد، انتشار چنین نامه‌ای در فضای پس‌اگرام جای تعجب دارد.

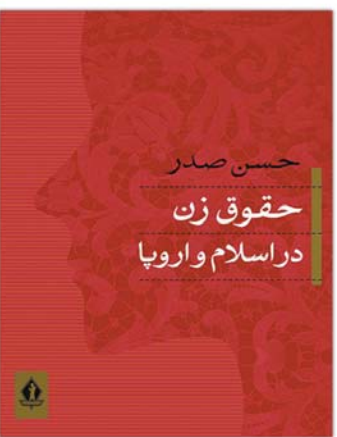
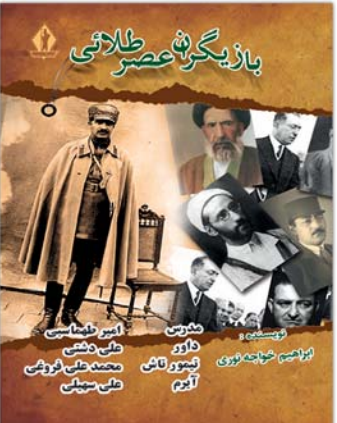
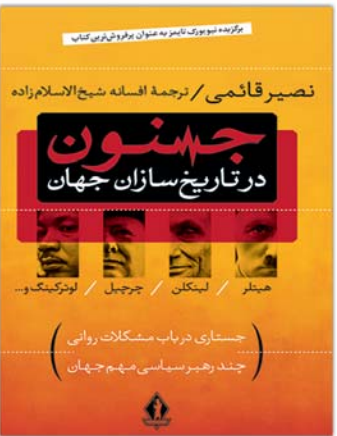
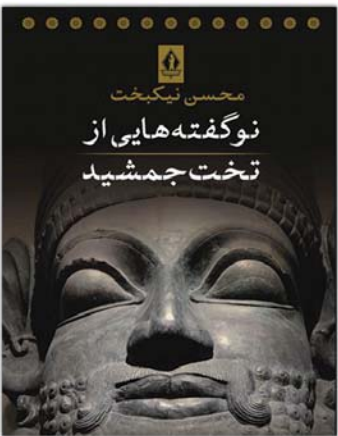
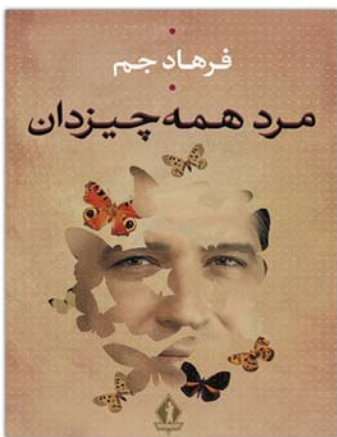
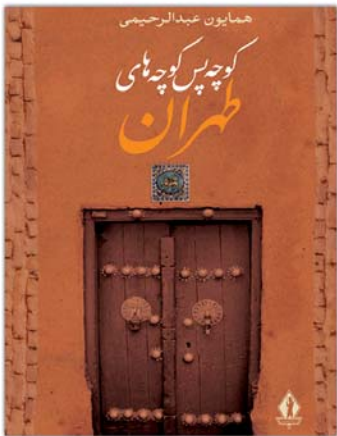
سهمیه قاضی‌زاده؛ در بحبوحه شب عید سال ۹۴، قانونی تصویب شد که خبر از برچیده‌شدن موسیقی در دانشگاه‌ها داشت. تیتیر خبری که در شلوغی‌های شب عید کم شد، این بود: آیین‌نامه برنامه‌های موسیقایی در دانشگاه‌ها ابلاغ شد؛ آیین‌نامه‌ای که هم‌چنین آموزش موسیقی را در دانشگاه ممنوع کرده و فقط برای دانشجویانی مجاز دانسته که موسیقی جزء سرفصل‌های آموزشی مصوب آنهاست. آیین‌نامه‌ای که کمتر از دو سال پیش منتشر شد رسالت اصلی دانشگاه را تولید و توسعه علم، هنر و رشد فضایل اخلاقی و تربیتی می‌دانست و تأکید کرده بود که ترویج موسیقی کار ویژه دانشگاه‌ها محسوب نمی‌شود. ماده دوم آیین‌نامه هم استفاده از موسیقی فاخر و ارزشمند ایرانی را در کنار برنامه‌ها مجاز دانسته و البته شش شرط و بند هم داشت. در ماده ۴ این آیین‌نامه آمده بود: «برگزاری هرگونه کنسرت و برنامه‌های مستقل موسیقی، از اولویت‌های دانشگاه نبوده و مجاز نمی‌باشد». همین‌طور ماده ۵ شامل این بود که آموزش دروس موسیقی صرفاً برای رشته‌هایی مجاز است که درس موسیقی جزء سرفصل‌های مصوب آموزشی ایشان باشد. این آیین‌نامه در یک مقدمه، ۶ ماده و یک تبصره در جلسه ۲۸۸ شورای

اسلامی‌شدن دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی کشور، مورخ ۱۴/۱۰/۱۳۹۴ به تصویب رسید، اما در اسفند همان سال رسانه‌ای شد. طبق این آیین‌نامه، شورای فرهنگی دانشگاه مسئول ساماندهی، صدور مجوز و نظارت بر برنامه‌ها و فعالیت‌های موسیقی است و در راستای ایفای نقش مؤثر خویش، می‌تواند نسبت به تشکیل «کارگروه موسیقی» از صاحب‌نظران با ترکیب ذیل، اقدام کند که شامل نماینده رئیس دانشگاه، نماینده مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه، یک نفر از استادان دانشگاه با تعیین و معرفی شورای فرهنگی دانشگاه و شامل تبصره: «در دانشگاه‌هایی که دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری وجود ندارد، نماینده دبیر استانی نهاد، در کارگروه مزبور شرکت خواهد کرد»، بود.

در پی این آیین‌نامه که به تمامی گروه‌های

به مناسبت هفته کتاب کلیه کتابهای ناشران

۱۵٪ تخفیف نادمه آذرماه در فروشگاه بدرقه جاویدان



فروشگاه : خیابان ولیعصر، نبش خیابان فاطمی تلفن: ۸۸۹۷۵۵۸۱-۴