

تماشاخانه

■ بهار و آدم برفی

تالار قشقای

نویسنده و کارگردان: ناصح کامگاری
نمایشی عاشقانه با مایه‌های اجتماعی است که موضوع روابط بین عاشقان را تحت‌تأثیر مناسبات اجتماعی مورد بررسی قرار می‌دهد.



بازیگران: شمس فضل‌اللهی، کوروش سلیمانی، رویا بختیاری، علی گل‌زاده، نوید نوروزی، ریحانه سلامت، بابک سعیدیان، سروش طاهری، آناهیتا اقبال‌نژاد، هومن کیایی، فقیهه سلطانی، پوریا رحیمی‌سام، کاظم هژیرآزاد، شیدا خلیق، محمد اشکان‌فر و علی بی‌غم.
گروه کارگردانی: نورالدین حیدری‌ماهر، رامین اکبری، آسیه فرهادی و میلاد خرم‌منیز.
طراح صحنه: ناصح کامگاری و منیر ملکی.

■ با پرهای نرم برماه پیشانی‌ات تاج نوزادی می‌بافد

تالار سایه

نویسنده: نسیم‌احمدپور

کارگردان: مریم‌معینی



جان‌دهندگان صحنه: حورا تفرشی، سوسن دل‌اوری، مرضیه سرمشقی، سیما شیبانی، سمیه صادقی‌پور، المیرا طالبی، فرزانه عاقلی، پریسا علیمحمدی، حوریه کریمی، الهام کلاتری، سپیده محمدپور، آثر پای مرادعلی بیگی و مرضیه نادری.
طراح عروسک: هادی عرب‌نر می
طراح گریم: ماریا حاجیها
ساخت‌وساز عروسک: مرضیه سرمشقی، هادی عرب نر می، المیرا طالبی و مونا کیانی‌فر

■ گفت امروز بینی، فردا بینی و پس آن فردا

تالار سایه

نویسنده: نیما‌دهقانی

کارگردان: زهره بهروز‌نیا



روایت زندگینامه منصور حلاج از زبان زنی است که فکر می‌کند همسر اوست.
بازیگر و عروسک‌گردان: هدا ناصح
طراح عروسک: سهیلا باجلان
عروسکی ویژه بزرگسال

■ پاندورا ۸۸

تالار اصلی

نویسنده: اسون تیل

کارگردان: ولف گنگ هافمن



پاندورا ۸۸ برگرفته از داستان اسطوره‌ای پاندورا یونان است. براساس داستان‌های اساطیری یونان، پاندورا نخستین زن روی زمین و به معنای «تمام نعمت‌ها» است.

مدیر روابط بین‌الملل: لوون خان کلدیان
طراح صحنه: رایکو اوزلرین
طراح لباس: سیلوی فلچر
صدا و نور: جنس جان شیورت
مدیر تولید: حسن حاجت‌پور

■ صد سال پیش از تنهایی ما

تالار اجرا: تئاتر محیطی

نویسنده: سجاد افشاریان

کارگردان: حسن جودکی



۲۱. از شهرستان به تهران برای کسب و کار سفر می‌کند اما به یکباره شاعر می‌شود.
بازیگر: سیامک صفری
آهنگساز: گروه موسیقی بهرانی
دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: نورالدین حیدری‌ماهر

با دیدن و خواندن نمایش «ویستک» اندیشیدم که احتمالاً «بوشتر» به عمد این کار را نیمه‌تمام رها کرده است. باید ناتمام می‌ماند زیرا سر نوشت ویستک گماشته ساده‌دل و معصوم نمی‌تواند به انتهایی برسد. با بودن انسان‌هایی چون او، هر روز ماجرا تکرار می‌شود تا در هر زمانی به مناسبت روزگار، پایانی رقم بخورد که در واقع پایانی نیست. چگونه ممکن است برای ویستک ایستگاهی مناسب منصوب بود تا بشر در چنبره روابطی چنین سخیف گرفتار است. ویستک تحت تسلط سه نیروی دینی در نمایش و نیروهای نادیدنی اما ممکن- به‌همان اندازه یا بیشتر مهم- گرفتار است. این گرفتاری او را به طرف نه فقط نابودی ماری (زنش) بلکه خودش می‌برد. سه نیروی مسلط روان، جان و عشق، ویستک را در محاصره گرفته‌اند. نتیجه‌ا‌اول پیداست. ویستک شخصیتی ناهنجار تصویر می‌شود اما چه در متن و چه در اجرا، دکتر، سروان و حتی ماری (که طبیعتاً

در شکل هنجار باید به شوهرش وفادار باشد) از ویستک ناهنجارتر رفتار و عمل می‌کنند. اما هنوز کسانی پیدا نشده‌اند تا ناهنجاری آنان را نشانه ببرند. رفتار توأم با طنز دکتر که روان ویستک را به بازی گرفته و انسانی را نه چون حیوان، بلکه خردتر چون جمادی مورد آزمایش قرار می‌دهد کجایش انسانی است؟ یا سروانی عصبی که نمی‌تواند با خودش کنار بیاید بامی از بام ویستک بینوا کوتاه‌تر برای قدرت‌نمایی پیدا نمی‌کند یا زنش که شوهر را برای پوشش و پول می‌خواهد و بچش را، عروسکی برای بازی، این سه نیرو پیدا و نیروهای ناپیدای دیگر، چه اندازه بی‌رحمی را بر ویستک به مثابه انسانی پاک که برای اتفاقات پیرامونش، سوال دارد روا می‌دارند. فکر کردنش را، هر سه نفر هذیان‌های دیوانه‌ای تصور می‌کنند تا او را به مرز پریشان‌حواسی بکشانند. با رفتارشان، ویستک را به جایی می‌رانند تا مرتکب قتل شود و سپس او را به دره عمیق جنون پرتاب می‌کنند. ویستک مجنون نیست، این ماییم که پوششی عاقلانه برای خود درست کرده‌ایم. اگر از ویستک برای خود سرگرمی نمی‌استخدید

کارگردان «یک شاخه گل با بوی وارطان»:

باید به یکدیگر احترام بگذاریم

پیمان شیخی

کردم که کجا قرار است اجرا بروم، مسلماً اگر سالن اجرای این اثر از کارگاه نمایش به سالن دیگری تبدیل می‌شد دیگر این بازی‌ها را فراموش می‌کردم و این جنس بازی‌ها را از بازیگرانم نمی‌خواستم؛ چراکه فاصله نزدیک است و حداکثر فاصلهای که تماشاگر ردیف اول از بازی‌ها دارد، نهایتاً دو متر است و اگر بخوایم اتراف شده یا درشت بازی شود، مسلماً تماشاگر آن را باور نمی‌کند.

■ چه چیزی باعث شد سراغ داستانی بروید که به داستان عزیزان ارامنه پرداخته؟
ارامنه عزیزی که در ایران زندگی می‌کنند، یا به پای ما در ساخت‌وساز کشورمان در تلاشند و اینجا به آنها نیز متعلق است. از نسوی دیگر بخش عمده تاریخ تئاتر علمی ما به شاهین سرکیسیان مدیون است که از عزیزان ارامنه ما هستند و هنرمندان بزرگی را پرورش دادند. من سعی کردم یک قطره از این دریا را جبران کنم.

■ استفاده از زبان ارمنی برای بازیگران سخت نبود؟
دوست عزیزم «راز بارسقیان» به‌عنوان مشاور زبان ارمنی مرا همراهی کرد و در نوشتن جمله‌های ارمنی در متن و نظارت بر لحن و لهجه بازیگران در اجرا و ضبط صداها را بر عهده داشت که جا دارد از ایشان تشکر کنم.

■ چرا در این نمایش از موسیقی آنقدر کم استفاده شده؟

من به این اصل معتقدم؛ چراکه زندگی پر از نوسان و لحظه‌هاست و انسان‌ها به واسطه حالات درونی‌شان پر از حالات مختلف‌اند و این باعث می‌شود شما همه چیز را سیاه و سفید نبینید و شخصیت‌ها را صرفاً خوب یا بد ببینید. در وجه سیمبولیک فضیه در یک‌سری از نمایش‌ها می‌تواند رخ دهد ولی زمانی که از رئالیسم صحبت می‌کنیم دیگر این مساله محلی از اعراب ندارد و شما باید به طیف رنگی متفاوت دقت کنید.

عقیده قلبی من این است که کسانی که به جبهه رفتند و برای دفاع از این مملکت جان خود را کف دست‌شان گذاشتند همین مردم عادی بودند و از خانواده من و شما، بقال سر کوچک، پزشکی که درشش را تازه تمام کرده، یک دانشجو، یک پرمرد سالخورده و یک تعمیرکار، به‌نظر من جای بحث ندارد و حقیقتی است که باید قبری به آن توجه شود. ما مدیون تمام انسان‌های شریفی هستیم که مفهوم آب و خاک و دفاع را می‌فهمند و فرهنگ و سنت و عقایدشان، خانواده‌شان و جامعه‌شان برایشان مهم است و می‌گویم تمام مردم ما در دفاع از وطن سهم مشترکی دارند و ما همه مدیون به‌یکدیگریم.

■ با دیدن این نمایش به‌نظر می‌رسد بازی‌ها برای دوربین گرفته شده و تصویری است. این برداشت درست است؟

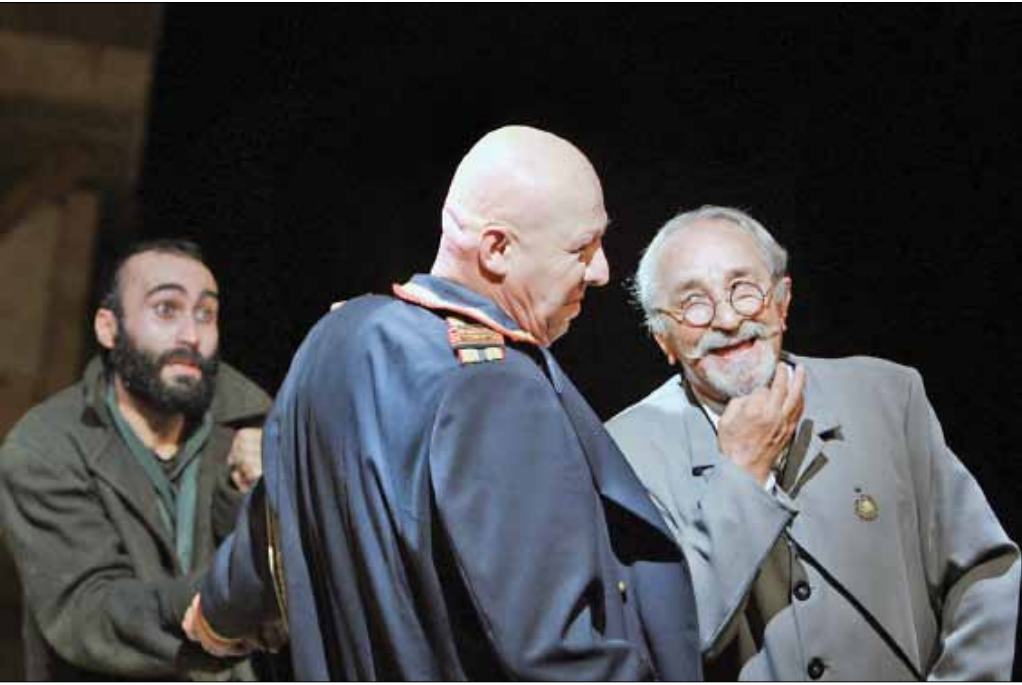
بله، بابت اینکه من به‌عنوان کارگردان به این مساله فکر

تئاتر

نگاهی به نمایش ویستک به کارگردانی ناصر حسینی‌مهر

«ویستک» انسان امروز و هر روز

ناستین مجابی



چگونه می‌توانستید زندگی بی‌پهوه و سوچ خود را رنگ‌آمیزی کنید. انسانی شقی انسانی دیگر را برای پر کردن لحظه‌هایش می‌سازد تا سرگرم شود، به او بخندد، او را مجازات کند. تنها کسی که انسان تنها و بی‌پناه را به‌رغم اینکه به نظر می‌رسد متوهم است می‌خواهد بنمایاند همان بیمار ماست. ویستک باید نقش نامعقولی را بازی کند که ما و جامعه و اطرافیان، بر جسم ناتوان او آوار و سنجاق کرده‌ایم. او را خوب انتخاب کرده‌اند، انسانی حساس و دردپذیر که ناهنجاری‌ها خیلی زود او را از پا درمی‌آورد و از مسیر تعقل قالبی و ساخته‌شده جامعه دور می‌کند. شاید زمانی هم ویستک مثل ما و ستاره و خورشید قصه پیرزن، درخشندگی داشته است اما وقتی به جان ناخوش او نزدیک می‌شوی کدورت روح دردمند انسانی را می‌بینی که دیوانه‌اش می‌نامند. از نزدیک او را بد و کدر می‌بینی. ارزش کار بوشنر بیان درون انسانی است که حدود دو قرن پیش همان مشکلی را دارد که انسان امروز با آن درگیر است. مضمونی نو است چرا که هنوز درگیر آنیم. قصه برای سرگرمی نمی‌گویند. از طرفی

به یاد انسان بکت می‌افتم که در اتاق تنهایی خویش اسیر

است و از طرفی اجرا مرا به یاد عروسی خون می‌اندازد

که ریتم پر تپش کارهای لئورکا را دارد. عناصری چون

ماه خونین و فضایی پر اضطراب و موزیک به کمک

می‌آیند تا شباهت را بیشتر کنند. اما اگر عشق و حسد

را بزرگ کنیم بی‌مهری به متن بوشنر است. او برشی از

درون بشر دردمند عرضه و تشریح می‌کند و رویه‌روی ما

قرار می‌دهد تا خود را در آن ببینیم. درک ابتدایی که

دکتر، سروان، ماری و دیگران در آن غوطه‌ورند ویستک

را به جنون و دیگران را به بازی و افسردگی می‌کشاند.

بازی‌سازان نمی‌دانند که با ساختن این سرگرمی، چه

اندازه خود را نیز درگیر تخریب می‌کنند. بار سنگین آن

تنها بر دوش عروسک آنها نیست. وقتی ویستک تصمیم

می‌گیرد ماری را بکشد در واقع بخشی از چیزی که

تخریبش کرده و زورش به آن می‌رسد را می‌کشد. او

توان ندارد که دکتر و سروان را از سر راه بردارد، اگر داشت

آنها را هم نابود می‌کرد. او نباید خود را بکشد؛ کشته‌شده

که نمی‌تواند دوباره کشته شود.

افقی:

۱- آراسته بودن به خصایل انسانی- نویسنده آرامش و روان ۲- از آحاد زمان- ترسیده- آماده و فراهم ۳- کوره نان پزی- شهری در استان کردستان- آلوی کوهی ۴- ناحیه‌ای در استان مازندران- آدمی، بشر- گوشت آذری ۵- کتاب شاعر- ضمیر اشاره- شراب‌دهنده ۶- کفش پاشنه‌دار- آشکار شدن- آنکه از نسل علی و فاطمه است ۷- دزدی آدم پنهان‌گیر- کشوری عربی- بازده ۸- وسیله‌ای در شبکه‌های رایانه‌ای- صندلی سوارکاری- لقب امام نهم (ع)- نوعی موشک ۹- منطقه‌ای تاریخی در شمال غربی فرانسه- میان- نت ششم موسیقی ۱۰- بدیختی- بزرگوار- جمع بنت ۱۱- باران کم- رودی در فرانسه- موسیقیدان بزرگ آلمانی ۱۲- زیر خاک پنهان کردن- قالب شعر خیام- آینده ۱۳- جاده- غیرایرانی- پیمودن ۱۴- در توضیح کلام استعمال می‌شود- حق شناس- سلام تلفنی ۱۵- مسلط- مراجعه مدعی به دادگاه برای رسیدگی دوباره به دعوا یا پرونده

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵
۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵
۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰
۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشور‌های مختلف به چاپ می‌رسد.

۶	۸			۷	۱									
				۵										
۲				۴	۹									
۶	۷													
				۲	۶									
				۷	۶	۳	۹	۵						
۸	۳													
۹	۲	۵		۸	۶	۱								
۱	۴			۹										
۳				۲										
۸				۲										

من بیشتر با لحظه‌ها زندگی می‌کنم تا با پیام‌ها، ولی به

هرحال حتی کاری که قصد ندارد هیچ پیامی بدهد، در دل

خود ناخودآگاه پیام‌هایی تولید می‌کند شاید یکی از پیام‌های

مهم این نمایش این است که ما همه اعضای یک پیکریم و

هیچ‌کس از دیگری برتر و پست‌تر نیست و همه انسانیم و با

نقاط قوت و ضعف‌هایمان و همه با یک‌سری بیم‌ها و امیدها

زندگی می‌کنیم و باید بیم‌ها و امیدهای یکدیگر را کشف

کنیم و به یکدیگر احترام بگذاریم.

زیر نور صحنه

رکورد ۱۰ نمایش در تئاتر شهر

سالن‌هایی با دو اجرا

■ شرق: مسئولان تئاتری می‌گویند که با اجرای همزمان ۱۰ اثر نمایشی در پنج سالن تئاتر شهر توانسته‌اند یک رکورد تاریخی را به ثبت برسانند؛ رکوردی که نشانی از افزودن‌شدن هیچ بخشی به بخش‌های استوانه تئاتر نیست و به نظر می‌رسد به اجرای همزمان دو گروه نمایشی در یک سالن مربوط می‌شود؛ اجراهایی که نه تنها فشار زیادی بر تئاتر شهر وارد می‌کند بلکه به دلیل اجرای همزمان دو نمایش در یک روز در یک سالن باعث پایین آمدن راندمان اجرایی می‌شود. یکی از این سالن‌ها، سالن اصلی تئاتر شهر است که به‌طور همزمان میزبان دو نمایش «تراس» نوشته کلود کریر به کارگردانی محمدرضا خاکی و «پاندورا ۸۸»- نمایش خارجی- برگزیده بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است که بار دیگر با کارگردانی مشترک ولف‌گائگ هافمن و اسون تیل از آلمان به صحنه می‌رود.

البته در تالار چهارسو دو نمایش (هر دو) به نویسندگی و کارگردانی قطب‌الدین صادقی در ساعات مختلف میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهند بود.

«بیکره‌های باز یافته» و «اگر نرفته بودی» دو نمایشی است که با کارگردانی صادقی یکی به صورت دانشجویی و دیگری حرفه‌ای اجرا می‌شود. تالار قشقای هم میزبان «بهار و آدم برفی» نوشته و کار ناصح کمگاری



است. شمس فضل‌اللهی، بازیگر قدیمی سینما و تئاتر در این نمایش بازی می‌کند.

تالار سایه هم میزبان دو اجرای همزمان نمایش عروسکی زنده «گفت امروز بینی، فردا بینی و پس آن فردا» نوشته نیما دهقانی به کارگردانی زهره بهروز‌نیا و با بازی هدی ناصح و نمایش «پراهای نرم بر ماه پیشانی‌ات تاج نوزادی می‌بافد» به نویسندگی نسیم احمدپور و به کارگردانی مریم معینی است. در کارگاه نمایش هم «دیوار» نوشته شهرام کریمی، به کارگردانی فرهاد شریفی روی صحنه است. اما اجرای دهم تئاتر شهر اجرایی است که در فضاهای بیرونی تئاتر شهر اجرا می‌شود. نمایش «صدسال پیش از تنهایی ما» نوشته سجاد افشاریان، به کارگردانی حسن جودکی و با بازی سیامک صفری در کافه تر یا به صحنه می‌رود.

۸- سم کشنده- کمک‌کننده ۹- نوعی ناهنجاری کوروموزومی- تار وارونه‌ا- از موجودات قرآنی- خبرگزاری اتریش ۱۰- اعمالی که در حج انجام می‌دهند- جمع نقد- مردمان ۱۱- رمق آخر- از قاریان قرآن- پوستین- واحد بازی تنیس ۱۲- قلیل، اندک- باد ملایم - جمع طبیعت ۱۳- گرو گذاشتن- دست افزار- مراقب ۱۴- جای خوش آب و هوا- در حال شیون- دوستی ۱۵- شیوه جنگی- ضد آب

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵
۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵
۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰
۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۸	۵	۳	۲						
		۱			۷	۸			
۶	۷	۹							
	۸				۹	۱		۶	
	۶		۱						
۷		۴	۶						۳
۴					۵	۳			
			۱	۴		۵			
			۸					۲	