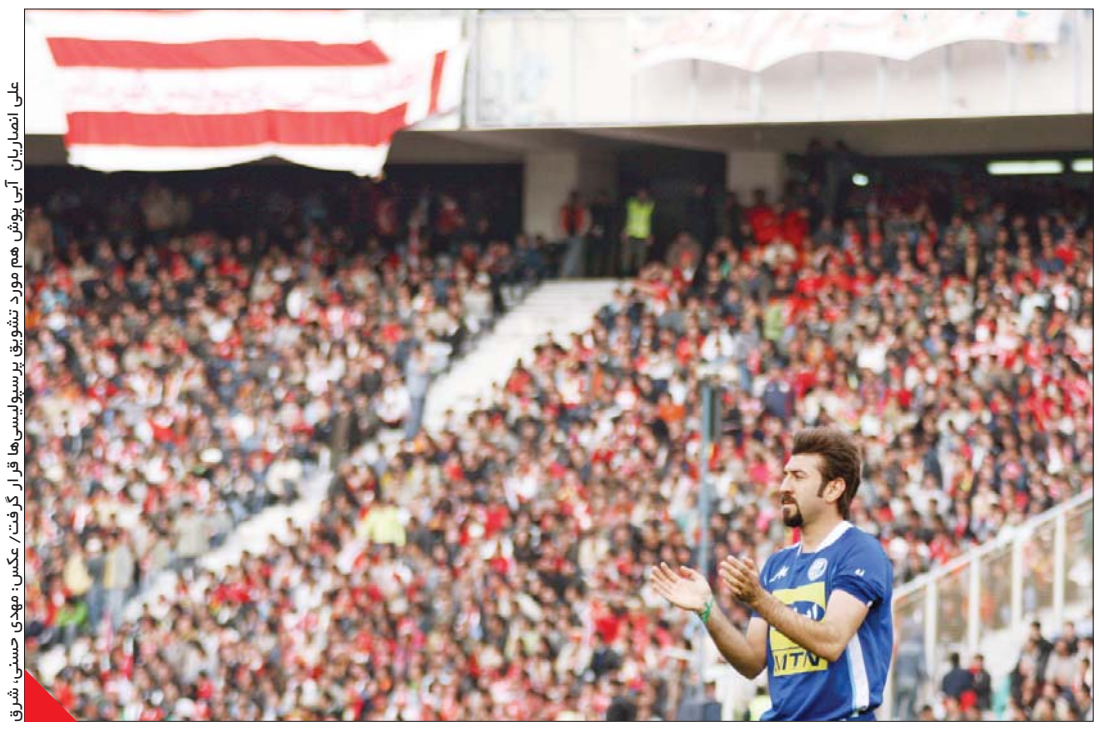
با خاطره‌ساز و خاطره‌باز داربی‌های قبل از داربی ۷۷

انصاریان: گل علی ۳۰ ثانیه را من جواب دادم

استقلالی‌ها که کری‌خواندن ندارند

علیرضا محرمی

خاطره‌بازی با خاطره‌بازها، مطمئنا برایت خاطره می‌شود. به‌خصوص وقتی با بازیکنی صحبت کنی که ذهنش پر از خاطرات داربی است و نمی‌داند برایت از کدامش بگوید. علی انصاریان یا همان آقای بخیه جزو آن دسته از بازیکنان خاطره‌ساز و خاطره‌باز داربی است که حرف‌های خوبی از داربی‌ها دارد؛ مدافع باتعصب پرسپولیسی که هنوز هم برای استقلالی‌ها کری می‌خواند و البته این بار نوع آن فرق دارد. انصاریان می‌گوید استقلالی‌ها کری‌خواندن ندارند.



علی انصاریان آبی‌پوش هم مورد تشویق پرسپولیسی‌ها قرار گرفت/ عکس: مهدی حسنی، شرق

علی پروین را باید مرد داربی‌ها بدانیم. پرسابقه‌ترین شاگرد پروین بودی و رابطه نزدیکی هم با او داشتی. او در داربی‌ها استرس داشت؟

این بازی که همیشه با استرس همراه است. هر کسی یک مقدار استرس را دارد اما علی‌آقا اصلا استرسی نداشت. علی پروین مرد باتجربه داربی‌هاست که هم بازی و هم مربیگری کرده است. استرس در داربی شاید برای خیلی‌ها پیش می‌آمد، اما علی پروین ضداسترس بود.

از داربی و خاطراتش بگو. تو هم به‌عنوان یکی از پرسابقه‌ترین بازیکنان داربی باید خاطرات زیادی از داربی داشته باشی.

داربی که هر سال اتفاق افتاده و همیشه هم پر از خاطره شده است. من خودم در سه، چهار بازی اولی که در داربی بازی می‌کردم، اصلا حواسم نبود که در چه دیداری بازی می‌کنم و هیچ چیزی در ذهنم نمانده است. بعد از چند بازی تازه فهمیدم داربی یعنی چی و آن موقع بود که بازیکن داربی شدم.

بازیکن داربی‌بودن چه خاصیتی داشت که دیگر بازیکنان از آن بی‌بهره بودند؟ اصلا بازیکن داربی‌بودن چه تفاوتی با بازیکن داربی‌نبودن دارد؟

خب، من خودم فکر می‌کنم ۱۴، ۱۵ بازی در داربی انجام داده‌ام و بازی‌های پرخاطره‌ای دارم. وقتی بازیکن داربی شوی، دیگر می‌دانی باید چه‌کار کنی. آن موقع که داربی همه دنبال کاهش استرس بودند و نمی‌دانستند باید چه‌کار کنند، ما دنبال این بودیم که چه کاری انجام دهیم تا هیجان بازی بیشتر شود. بازیکن داربی‌بودن این خاصیت‌ها را دارد.

یعنی دنبال حاشیه بودی تا داربی را جذاب کنی. مطمئنا تو را باید جزو بازیکنانی دانست که حاشیه برایت جذاب‌تر از فوتبال بود، درست است؟

من فکر می‌کنم هر وقت که فوتبالت قوی باشد، می‌توانی دنبال شیطنت بروی. باید مطمئن باشی که در زمین می‌توانی فوتبال بازی کنی و بعد دنبال شیطنت و حاشیه بروی. من از فوتبالم مطمئن بودم و به‌همین دلیل هم دنبال شیطنت و هیجان‌دادن به داربی بودیم.

از داربی خاطرات شیرین و تلخ هم باید داشته باشی. برای علی انصاریان کدام خاطره شیرین بود کدام تلخ؟

خاطره تلخ که فکر می‌کنم بازی کردنم مقابل پرسپولیس با لباس استقلال بود. اصلا در آن بازی در حال و هوای خودم نبودم و نمی‌دانستم در زمین چه می‌کنم. فکر می‌کنم تنها بازی‌ای هم بود که کل ورزشگاه یک بازیکن را تشویق می‌کرد و در آن بازی هواداران پرسپولیس واقعا من را شرمنده کردند. نمی‌دانم چه شد که به استقلال رفتم و مقابل پرسپولیس هم بازی کردم اما هر چه هست من خودم را پرسپولیسی می‌دانم و بهترین خاطره در ذهنم هم با لباس پرسپولیس است. بهترین خاطره‌ای که از داربی در ذهنم مانده داربی پنجاه‌وسوم بود، در تبریز. علی سامره دوست خوبم در دقیقه یک به ما گل زد (همون گلی که زد و شد علی ۳۰ ثانیه) و ما عقب افتادیم اما در دقیقه ۷۰ پنالتی را برای پرسپولیس گل کردم و بازی مساوی شد. این خاطره شیرینی برای من است.

حالا بعد از این همه سال کری‌خوانی برای سامره و هم‌تیمی‌هایش چیست؟

من که یک‌بار گل علی ۳۰ثانیه را جواب دادم، اما استقلالی‌ها که کری‌خواندن ندارند. این بار هم وقت بردن ماست و استقلال را می‌بریم.

این بار پرسپولیسی‌ها بیشتر از استقلالی‌ها کری خوانده‌اند.

کری‌خواندن که همیشه هست و فکر می‌کنم فوتبال را کری‌خوانی‌هایش قشنگ می‌کند. حالا پرسپولیسی‌ها بازی قبل از داربی را برده‌اند و بهتر کری می‌خوانند اما همیشه تیمی که باخته در داربی بالانگیزه‌تر است. یادم می‌آید ما در بازی با پاس باختیم و استقلال قبل از داربی برد، اما داربی را ما بردیم. کری‌خوانی خوب است اما امیدوارم پرسپولیسی‌ها اسیر بردشان مقابل فولاد نشوند. استقلال تیم خوبی است و هر چند به استقلال اهواز باخت اما حساب داربی از باقی بازی‌ها جداست.

و حساب داربی‌هایی که الان برگزار می‌شود هم باید از حساب داربی‌های زمان شما جدا باشد. قبول داری دیگر جذابیت‌های آن موقع در داربی نیست؟

خب، همین‌طور است. من فکر می‌کنم داربی را آدم‌هایش قشنگ می‌کردند و بازیکنانی که در داربی حضور داشتند آن را جذاب می‌کردند. الان مثل آن موقع اسم در داربی نیست و به این خاطر است که فوتبال رو به جلو می‌رود و از تب‌وتاب آن موقع خبری نیست. بازیکنان آن موقع را نگاه کنید. عابدزاده، رهبری‌فرد، کاویانپور، نوازی، سهراب بختیاری‌زاده، علی کریمی و... که داربی را جذاب می‌کردند. الان این اسم‌ها در داربی نیستند که داربی جذاب شود.

فکر می‌کنی کدام بازیکنان در داربی هفتادو هفتم تاثیرگذار باشند؟ جای چه کسانی خالی است؟

من فکر می‌کنم خیلی از بازیکنان می‌توانند تاثیرگذار باشند، اما ابتدا خط دفاعی استقلال و پرسپولیس هستند و بعد بازیکنان دیگر. دروازه‌بان‌ها خیلی در داربی تاثیرگذارند و بعد از آن هم به ترتیب دفاع، هافبک و خط حمله می‌توانند تاثیرگذار باشند. در این بازی هم فکر می‌کنم جای دو شماره ۸ خالی است و کاش علی کریمی و مجتبی جباری در بازی حضور داشتند.

خلعتبری می‌تواند برای پرسپولیس بدرخشد؟

خیلی از بازیکنان ستاره بودند اما وقتی به پرسپولیس آمدند، نتوانستند مثل سابق باشند. جو پرسپولیس خیلی سنگین است، اما امیدوارم محمدرضا در این تیم موفق باشد و بتواند در داربی نیز بدرخشد. محمدرضا بازیکن خیلی خوبی است و امیدوارم شرایط برایش فراهم شود.

ملاقات تاریخی در شهریورماه

شهریور «ماهی جذاب برای داربی‌هاست؛ جایی که در سال ۵۲ پرسپولیس برد تاریخی ۶ بر صفر خود را برابر آبی‌ها رقم زد اما ۳۸ سال بعد استقلالی‌ها در این ماه سرخپوشان پایتخت را مغلوب کردند؛ بردی که هت‌تریک پیروزی‌های آنها برابر حریف سنتی قرمزپوش بود. البته از چهار رقابت دو تیم در سومین ماه تابستان، هر کدام یک پیروزی کسب کردند و دو بازی هم با تساوی تمام شده است. در حالی روز ۲۵ شهریور برای هفتادوهفتمین مرتبه برابر هم به میدان می‌روند که تا به امروز سرخابی‌ها ۹مرتبه در فصل تابستان برابر هم به میدان رفتند که چهار نبرد آنها در شهریورماه بوده. برتری ۶ بر صفر در شانزدهم شهریور سال ۵۲ مهم‌ترین و تاریخی‌ترین پیروزی در داربی محسوب می‌شود؛ نخستین نبرد سرخابی‌ها در سومین ماه تابستان است. تساوی یک - یک در ۱۸ شهریور سال ۶۷ که بیست‌ونهمین نبرد دو تیم بود، پیروزی ۲ برصفر استقلالی‌ها برابر پرسپولیس در ۲۵ شهریور ۹۰ که هت‌تریک پیروزی استقلال با مظلومی برابر پرسپولیس را رقم زد و آخرین پیروزی آبی‌ها در لیگ برابر سرخهاست و تساوی بدون گل اما پرحرف و حدیث سال پیش، بیانگر رویارویی‌های جذاب دو تیم در آخرین ماه فصل تابستان است. نخستین بازی داربی در گرم‌ترین فصل سال، روز ۱۳مرداد سال ۴۸ برگزار شد که در آن مسابقه استقلال به برتری ۳ بر یک دست یافت و آخرین بازی سرخابی‌ها در فصل تابستان، ۳۷۷ روز پیش و در شهریور سال ۹۱ انجام شد که این مسابقه برنده‌ای نداشت. در تیرماه سه جدال سرخابی‌ها با دو برد، یک تساوی، پنج گل‌زده و یک گل خورده برای سرخپوشان همراه شد. در مردادماه استقلال دو پیروزی ۳ بر یک کسب کرده و در شهریورماه هم دو تیم یک برد کسب کرده و دو تساوی هم برای طرفین به‌دست آمد که هشت‌زده و چهار خورده در کارنامه پرسپولیس ثبت شده است. در مجموع تیم پرسپولیس در فصل تابستان برابر استقلال سه پیروزی، سه تساوی، سه شکست، ۱۴ گل زده و ۱۰ گل خورده به‌دست آورده تا سرخپوشان تهرانی به‌خاطر گل زده بیشتر، تیم برتر داربی در گرم‌ترین فصل سال باشند. از نخستین داربی پایتخت که شانزدهم فروردین سال ۴۷ با تساوی بدون گل به پایان رسید تا به امروز در مجموع ۷۶نبرد تاریخی بین سرخابی‌های پایتخت برگزار شده که استقلالی‌ها ۲۴ مرتبه و پرسپولیسی‌ها ۱۸ مرتبه پیروز شده‌اند و در ۳۴ بازی دیگر دو تیم به نتیجه تساوی رضایت داده‌اند. در این دیدارها هر دو تیم ۷۰ مرتبه دروازه یکدیگر را هم باز کرده‌اند. البته چهار گل پرسپولیس و دو گل استقلال از روی ضربات پنالتی پایان مسابقه به‌ثمر رسیده و سه پیروزی ۳ بر صفر (با رای فدراسیون فوتبال) برای استقلالی‌ها ثبت شده که این گل‌های زده و خورده در آمار نیامده است. ضمن اینکه آخرین پیروزی پرسپولیس در داربی به ۱۳ بهمن سال ۱۳۹۰ برمی‌گردد که سرخپوشان شکست ۲ برصفر را با هت‌تریک ایمون زاید به برتری ۳ بر ۲ عوض کردند و آخرین برد استقلالی‌ها برابر پرسپولیسی‌ها مربوط به ۱۸ آذر سال ۱۳۹۰ در جام حذفی است.

تاریخچه

داربی از کجا آمد؟

درباره اینکه واژه «داربی» از کجا وارد فرهنگ فوتبال شده دو روایت متفاوت وجود دارد؛ روایت اول ریشه این کلمه را به مسابقات اسب‌دوانی در قرن هجدهم در انگلیس ارتباط داده و عنوان کرده از آن به بعد به هر مسابقه ورزشی که در یک شهر برگزار شد، داربی گفته شده است. اما در سوی دیگر روایت دیگر، داربی را به مسابقه فوتبال در شهر داربی انگلیس پیوند داده است.

به هر ترتیب امروزه به هر مسابقه سنتی و حساسی که بین دو تیم همشهری، هم‌منطقه‌ای یا متعلق به یک کشور داربی می‌گویند که یکی از آنها دیدار استقلال- پرسپولیس است. بسیاری از شهرهای بزرگ اروپا دارای دو تیم بزرگند و به‌همین دلیل بیشتر داربی‌ها بین دو تیم همشهری برگزار می‌شود؛ مثل همان اتفاقی که ۴۵سال است در تهران رخ می‌دهد. در رده‌بندی سایتی که به درجه‌بندی داربی‌های جهان بر اساس جذابیت، حساسیت و دشمنی دو تیم می‌پردازد، در رده بیست‌وششم قرار دارد.

در جدال همشهری‌های بازی دوتیم پرطرفدار استانبول فنرباغچه و گالاتاسرای که دشمنی‌ای دیرینه با هم دارند، مهم‌ترین داربی معرفی‌شده است. پس از داربی استانبول نوبت به سه داربی معروف جهان در بوئنوس‌آیرس (بوکاجونیورس – ریورپلات)، گلاسکو (سلتیک– رنجرز) و آتن (المپیاکوس – پاناتینایکوس) می‌رسد. داربی به مصاف تیم‌های هم‌منطقه‌ای هم اطلاق می‌شود مثل دیدار دو تیم لیورپول و منچستریونایتد که یکی از معروف‌ترین نبردهای تیم‌های هم‌منطقه‌ای به‌شمار می‌رود. معمولا اینگونه داربی‌ها بین تیم‌هایی انجام می‌شود که فاصله شهرشان با هم بسیار کم است و دو شهر همسایه محسوب می‌شوند.

داربی به دیدارهای سنتی تیم‌های همشهری و هم‌منطقه‌ای محدود نمی‌شود. دو تیم یک کشور که چندصد کیلومتر با هم فاصله با هم دارند هم می‌توانند یک داربی را تشکیل دهند، مثل ال‌کلاسیکو که بین رئال و بارسلونا برگزار می‌شود و محبوب‌ترین داربی جهان است... همان‌طور که گفته شد بر اساس ارزش‌گذاری داربی‌های تیم‌های همشهری داربی تهران بیست‌وششمین داربی است، اما اگر در این رده‌بندی داربی‌های محلی و کشوری را هم اضافه کنیم، داربی تهران در اصل در رده ۳۹ قرار می‌گیرد.

نگاه

فراموشی

محمد حمیدی

همه‌چیز تمام شد. درست از جایی که همه‌چیز باید از آنجا شروع می‌شد، تمام شد. بردن کره‌جنوبی در حضور انبوه تماشاگران پر سروصدایش و رفتن به جام‌جهانی برای چهارمین‌بار، آغازی بود و پایانی. آغازی برای کشمکش‌ها و پایانی بر همبستگی‌ها. درست از جایی که باید میوه همبستگی در فوتبال چیده می‌شد، فصل جدایی از راه رسید تا هرکس ساز خود را کوک کند. این روزها همه مردان فوتبال ایران مقصد و هدف راهشان را پاک از یاد برده‌اند و سخت سرگرم تماشای مسیرند.

کارلوس کی‌روش در پایان بازی در اولسان به هزارویک چیز فکر می‌کرد ولی بدون تردید حساب این را که در فرصت چندماهه تا رسیدن به جام‌جهانی ۲۰۱۴ برزیل باید برای بدیهی‌ترین و ابتدایی‌ترین‌ها بجنگد، نکرده بود. او که در بازگشت به تهران با استقبال وزیر و وکیل و... روبه‌رو شد تا خود و مردانش را در قامت قهرمان ملی ببیند، حالا باید برای یک‌قران، دوزار کند، عجز و لابه و التماس کند، تهدید و توبیخ و اعتراض کند تا شاید بخش کوچکی از برنامه بلندبالایی که برای آماده‌سازی تیمش در جام‌جهانی ۲۰۱۴ آماده کرده بود را اجرایی ببیند. شاید...

فدراسیون فوتبال پول ندارد و چون پولی در بساط نیست، برنامه و برنامه‌ریزی‌ای در کار نیست. این تازه‌ترین دستاورد فوتبال (ورزش) حرفه‌ای است. فوتبالی که در آماتورترین روزهایش هم چنین روزهای تنگدستی‌ای را به خود ندیده بود، اکنون باید با نداری‌اش بسوزد و بسازد.

در کنار بی‌پولی، نمایش دیگری هم در فوتبال امروز ایران روی پرده است: «تو بکش، من بکش مهدی تاج و کارلوس کی‌روش» علی کفاشیان هم که براساس نقش خود در راس هرم فدراسیون فوتبال باید داور این مناقشه باشد، عافیت‌طلبانه خود را کنار کشیده و محو تماشای نبرد سرپرست سازمان لیگ و سرمربی تیم‌ملی فوتبال شده است. مثل روز هم روشن است که این فوتبال ایران است که در آتش این هماهنگی‌ها خواهد سوخت. از جام‌جهانی ۱۹۹۸ هنوز دیرزمانی نگذشته و هنوز هم شیرینی برد استرالیا زیر زبان فوتبال‌دوستان ایران است. تیم‌ملی در فرانسه نمایش درخوری داشت و در پایانش نگاه‌های بی‌شماری به ستارگان گمنام فوتبال ایران دوخته شد. از آن جام‌جهانی نسلی پدید آمد که این روزها اعتبار فوتبال ایران در دنیا هستند و دست‌کم نقش بزرگ و کوچکی در فوتبال ایران و آسیا و دنیا برعهده دارند.

مهدی تاج که همین چند روز پیش در نشست خبری پس از جلسه با کارلوس کی‌روش و علی کفاشیان گفته بود: «جلسه خوبی برگزار کردیم.» و بیان این واقعیت که «مثل سرمربی تیم‌ملی اعتقاد دارم باید از تیم‌ملی حمایت شود.» یا اینکه «رفتن به جام‌جهانی مهم است اما مهم‌تر از آن عملکردی است که باید در این مسابقه‌ها داشته باشیم و زنگ تفریح نباشیم.» حال با فراموش‌کردن آن حرف‌ها در تازه‌ترین واکنش می‌گوید: «برگزاری جام‌حذفی ضرورت فوتبال و مصوبه هیات‌رییسه است. من قصد بی‌احترامی به هیچ‌کس را ندارم ولی عرف فوتبال ما این است که طبق مصوبه هیات‌رییسه رقابت‌های جام‌حذفی و لیگ برتر فوتبال تا ۲۰ فروردین به پایان برسد. از اول هم اجرای این برنامه در دستور کار قرار داشت. حضور نمایندگان کشورمان در رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا بدون حضور ملی‌پوشان، مورد قبول این باشگاه‌ها نیست و سازمان لیگ هم امکان چنین کاری را ندارد! ممکن است از این گفته عده‌ای راضی نباشند ولی سیاست هیات‌رییسه مشخص است.»

کی‌روش هم برای تاج شمشیر را از رو بسته و می‌گوید: «تاج می‌خواهد همه را از خود راضی نگه دارد و این باعث می‌شود که او از زیر بار مسوولیت شانه خالی کند! واقعیت این است که هیچ‌وقت نخواستم تحمیل کنم که بازیکنان ملی‌پوش در لیگ قهرمانان آسیا و جام‌حذفی شرکت نکنند. تنها حرف من این است که فوتبال ایران باید تصمیم بگیرد که اولویت با کیست. یکی از این افراد تاج است که باید تصمیم بگیرد، اما او دارد از زیر بار مسوولیت شانه خالی می‌کند.»

سرمربی تیم‌ملی بار دیگر به صحبت‌های تاج اشاره می‌کند: «او گفت که طبق صحبت‌های من می‌خواهد لیگ و جام‌حذفی را تا تاریخ ۱۷فروردین تمام کند، اما سوال اینجاست که پشت این کار چه منطقی وجود دارد؟ البته این برایم تعجب‌آور نیست چون تاج این برنامه را براساس خواست قلبی خودش و با بی‌احترامی کامل به برنامه‌ای که من پنج‌ماه پیش به سازمان لیگ داده بودم، تنظیم کرده است. بیایید فوتبال، مربیان و بازیکنان را فدای سرعت کنید و سه‌روز، سه‌روز بازی بگذارید تا لیگ و جام‌حذفی ۱۷فروردین تعطیل شود؛ آن هم در شرایطی که تا یک‌ماه بعد از اتمام لیگ چهارباشگاه ما که ۹۰درصد از بازیکنان ملی‌پوش را تشکیل می‌دهند، همچنان درگیر لیگ قهرمانان آسیا هستند و ما تنها دوهفته برای آماده‌سازی جهت حضور در جام‌جهانی زمان داریم! این من هستم که در کنار باشگاه‌ها و مربیان ایستاده‌ام تا این فشار به بازیکنان و باشگاه‌ها وارد نشود. درنهایت حرف من این است که فوتبال ایران باید این تصمیم را اعلام کند که آیا دو هفته زمان مناسبی برای آماده‌کردن تیم‌ملی است؟ این موضوعی است که اکنون باید به آن پاسخ داده شود.»

تیم‌ملی در ۲۰۰۶ آلمان هم حاضر بود. با اقتدار و بدون دردسر ولی تنش‌های رییس وقت سازمان تربیت‌بدنی و فدراسیون فوتبال باعث شد کمتر کسی از آن جام‌جهانی خاطره خوشی به یاد داشته باشد. ما ایرانیان هم بارها نشان داده‌ایم با تاریخ بیگانه‌ایم و از گذشته درس نمی‌گیریم، حالا جنگ دوباره‌ای را از سر گرفته‌ایم. لیگ و جام‌حذفی را برگزار می‌کنیم که فقط برگزار کرده باشیم. بدون آنکه به یاد بیاوریم این لیگ باید زمینه‌ساز تیم‌ملی قدرتمندی باشد در ویترین جام جهانی. برای تیم‌ملی برنامه می‌ریزیم و لیگ را فشرده می‌کنیم بدون توجه و نگاه به بازیکنانی که فرسوده و بیزار از فوتبال راهی برزیل خواهند شد.

فراموشی بهترین نامی است که برای فوتبال امروز ایران می‌توان برگزید.

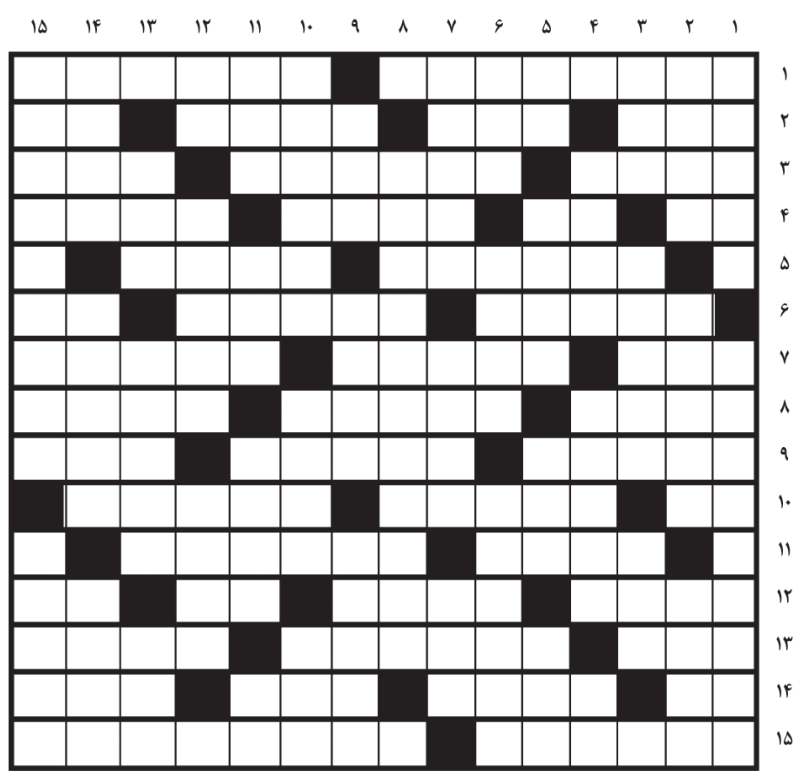
جدول ۱۷۹۳

افقی:

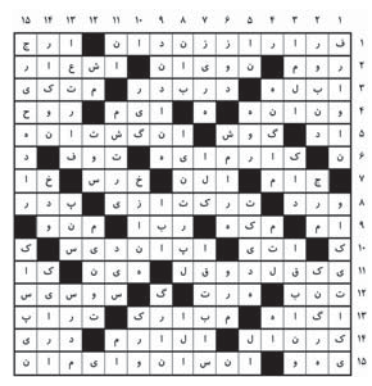
۱- چیز بی‌ارزشی که مایه شادمانی و امید بی‌اساس شود- سوغات قائنات ۲- زمین آماده کشاورزی- کشتی جنگی- از صفات باریتعالی- حرف همراهی ۳- دارای نظم و ترتیب- صفحه‌ای در پایین شیشه جلو وسیله‌های نقلیه موتوری اتاقدار- آلوده به چربی ۴- سودای ناله- دویدن- شب قبل- سیاره همسایه ما ۵- شهر زیتون- سخن آهسته ۶- خوردنی همراه غذا- برد معروف- درخت بی‌بر ۷- پست و پایین- بیخ ریواس- از علوم خفیه ۸- معلم نرون- لخت و عور- نالان ۹- درست یا مناسب دانستن سخنی یا کاری- بیرون راندن از جایی- گله ۱۰- تلخ تازی- بندری در سوئد- قلم رسم ۱۱- رنگ کهکشان ما! - یکی از دو برادر بنیانگذار شهر رم ۱۲- جناح لشکر- از غلات- پروفسور حیوانات- واحد سطح ۱۳- نیشابور قدیم- نوازنده چیره دست ویولن که در هفت سالگی اولین کنسرت خود را با ارکستر سمفونیک سان فرانسیسکو اجرا کرد- نظیر ۱۴- مایه حیات- گریه و زاری- قدرت- زرنگ و حیله‌گر ۱۵- دارای فضای بسیار پهناور- کسی که از گیاهان تغذیه می‌کند

عمودی:

۱- یار عروس- آفرین ۲- واحد پول ترکیه- رادار زیر دریایی- از رشته‌های شمشیر بازی ۳- آجر نپخته- پاردم- غذای شب ۴- از القاب حضرت زهرا (س) - رایا نامه- مطابق روز ۵- سنگریزه- جای کم عمق رودخانه- درخت اعدام- دزد خانگی ۶- طرح ناموفق دبیرستانی- جدید و تازه- زغال قهوه‌ای ۷- صحرای سوزان آمریکا- پارسنگ ترازو- فرزند فرزند ۸- ویژگی دختری که با پسری نامزد شده است ۹- دارای مزه گس با بوی اندکی تند- برقراهه- ارزیابی ۱۰- مساحت فضای قابل استفاده هر واحد مسکونی- حقه وکلک- نغمه ۱۱- قومی طغیانگر که هود (ع) برای هدایت آنان فرستاده شد- کالا- در خور توجه- راه شاعرانه ۱۲- صنعت- بسیار باریک- پیرامون دهان جانوران ۱۳- از ادات استفهام- کشوری جزیره‌ای در شرق ماداگاسکار- خراسان قدیم ۱۴- هوای گرفته- رویدادی در نتیجه یک عمل یا پدیده- کوهی آتشفشانی در کشور چکمه‌ای ۱۵- از روی بی‌عقلی- داداش



جدول ۱۷۹۲



قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو سخت ۴۴۵

		۸			۵		۲	۶
	۳							
۶				۲			۹	
		۲				۹		۸
۹						۶		
	۷	۳	۸		۹	۴		
					۴		۵	۷
۷	۱							
	۲			۱		۸		۹

حل سودوکو سخت

۱	۶	۷	۸	۱	۲	۴	۳	۵
۳	۴	۵	۷	۶	۹	۱	۲	۸
۸	۲	۱	۳	۴	۵	۶	۹	۷
۴	۱	۳	۶	۷	۸	۲	۵	۹
۶	۷	۸	۲	۹	۴	۵	۱	۳
۹	۵	۲	۱	۵	۳	۸	۷	۶
۷	۸	۶	۵	۳	۱	۹	۴	۲
۲	۹	۴	۷	۸	۶	۳	۱	۷
۵	۳	۱	۹	۲	۷	۴	۶	۸

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

سودوکو ۷۹۶

۸	۱	۹		۷			۵	۶
			۲		۱		۷	
۲		۷				۸		
			۶			۱	۸	
۶	۸	۲					۹	
					۸	۴		
	۹	۱			۶	۵		۳
				۲				
۵		۶	۳					

حل سودوکو ۷۹۵

۸	۳	۵	۲	۹	۱	۶	۷	۴
۱	۹	۷	۸	۴	۶	۲	۵	۳
۲	۴	۶	۳	۷	۵	۸	۹	۱
۴	۵	۸	۶	۳	۹	۷	۱	۲
۹	۶	۲	۱	۸	۷	۳	۴	۵
۳	۷	۱	۵	۲	۴	۹	۶	۸
۶	۱	۳	۹	۵	۸	۴	۲	۷
۷	۲	۹	۴	۱	۳	۵	۸	۶
۵	۸	۴	۷	۶	۲	۱	۳	۹