

### گزارش خبری

## تصمیمات جدید برای جلوگیری از ورود غیرقانونی اتباع به کشور

ایسنا؛ رئیس مرکز امور اتباع و مهاجرین خارجی وزارت کشور با اشاره به ممنوعیت اشتغال اتباع به‌صورت غیرقانونی در استان‌های ممنوعه کشور گفت: تردد، اسکان و اشتغال اتباع خارجی در مناطق ممنوعه خلاف قانون است. نادر باراحمدی، با اشاره به اینکه بر اساس «این‌نامه مربوط به تعیین مناطق ممنوعه برای تردد، اسکان و اشتغال اتباع خارجی در مرزهای کشور» و اصلاحات و الحاقات بعدی آن، مناطق ممنوعه به مناطقی گفته می‌شود که اسکان، تردد و اشتغال اتباع خارجی در آنجا ممنوع است، اظهار کرد: برخی از استان‌های ممنوعه برای ورود اتباع خارجی، تخطی کرده و اقدام به اشتغال اتباع به‌صورت غیرقانونی می‌کنند. مشاور وزیر کشور تاکید کرد: گردشگران، سرمایه‌گذاران، دارندگان اقامت ویژه و رانندگان گذری (ترانزیت) دارای روادید و مجوز لازم، از شمول این مصوبات خارج هستند. وی ادامه داد: در مجموع طبق این قانون استان‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، زنجان، کردستان، کرمانشاه، گیلان، مازندران، سیستان‌وبلوچستان، هرمزگان و همدان به‌طور کلی خراسان شمالی، ایلام، لرستان، چهارمحال‌وبختیاری، کهگیلویه‌وبوییراحمد، برای تردد و اسکان اتباع خارجی ممنوع بوده و برخی از مناطق استان‌های دیگر نیز حسب مورد، جزء مناطق ممنوعه هستند. یاراحمدی در ادامه به سفر اخیرش به استان مازندران و شهر ساری اشاره کرده و با بیان این موضوع که در این شهر اتباع خارجی به‌ویژه افغانستانی با وجود ممنوع‌بودن به کار مشغول بودند، گفت: اشتغال و اقامت اتباع خارجی و به‌ویژه افغانستانی حتی به صورت کوتاه‌مدت نیز در مازندران ممنوع است و اتباع اهل این کشور فقط با ویزای گردشگری می‌توانند به این خطه از شمال کشور سفر کنند. مشاور وزیر کشور افزود: با توجه به اینکه مازندران برای برخی از اتباع به‌ویژه اتباع افغانستانی منطقه ممنوعه محسوب می‌شود، این اتباع با وجود اینکه می‌توانند در برخی استان‌ها به‌صورت قانونی حضور داشته باشند، به‌هیچ‌وجه نمی‌توانند در مازندران به‌صورت قانونی هم به اشتغال بپردازند. وی با بیان اینکه اتباع افغانستانی فقط می‌توانند با دریافت ویزای گردشگری به‌عنوان گردشگر به مازندران سفر کنند، گفت: هرگونه اشتغال به کار برای اتباع افغانستانی ممنوع است و ما حتی برای اتباع افغانستانی مجوز اقامت کوتاه‌مدت هم در مازندران صادر نمی‌کنیم. مشاور وزیر کشور به مصوبات شورای امنیت کشور در این زمینه اشاره کرد و یادآور شد: استان‌های مختلف، به استان‌های ممنوعه و استان‌های مجاز برای حضور اتباع افغانستانی تقسیم شده‌اند که مازندران در دسته استان‌های ممنوعه قرار می‌گیرد. یاراحمدی خاطرنشان کرد: سالانه تعداد زیادی اتباع افغانستانی با استفاده از ویزای گردشگری به مازندران سفر می‌کنند و متأسفانه توسط کارفرمایانی به کار گرفته می‌شوند که این اقدام می‌تواند مخاطرات امنیتی در پی داشته باشد. بنابراین کارفرمایان نباید کسی را که هویتش هنوز برای ما روشن نیست، به کار بگیرند. یاراحمدی در ادامه درباره اقدامات وزارت کشور برای پیشگیری از ورود غیرقانونی اتباع افغانستانی در کشور به ایسنا گفت: در مرز، ساخت دیوارهایی برای جلوگیری از حضور گسترده اتباع در داخل کشور آغاز شده و فعالیت‌های قانونی با استفاده از مصوبات قانونی جدید و کمک‌های قوه قضائیه، در حال انجام است. مشاور وزیر کشور اظهار کرد: در تمام ایستگاه‌هایی که در کل استان‌ها و مناطق مرزی داریم، از همه کسانی که شناسایی و دستگیر می‌شوند آزمایش‌های بیومتریک شامل اثر انگشت و عنبیه ثبت می‌شود و امکان ندارد نتوانیم کسی را که دستگیر می‌شود، شناسایی کنیم. اما از همه مردم نیز می‌خواهیم در این زمینه کمک کنند.

صبا رضایی، اواسط هفته گذشته بود که خبر رسید سینما نور کرمان شبانه تخریب شد. این سینما که بیش از ۷۰ سال قدمت دارد، به نوعی در زمره میراث فرهنگی کشور و نوستالژی کرمان محسوب می‌شود. تخریب چنین بناهایی بیش از هر چیز خاطره جمعی مردم را از میان می‌برد؛ همان که منجر به وحدت جمعی و علاقه به میهن و وطن می‌شود. شهرداری‌ها موظف‌اند به کسب‌وکارهای مهم، نوستالژیک و دارای ارزش فرهنگی در کسب‌وکارها سرمایه‌ارائه کنند، چنان‌که در بسیاری از شهرها این اتفاقات رخ می‌دهد. سینما نور، نخستین سینمای مدرن کرمان با قدمتی بیش از ۷۰ سال، شبانه با اراده مالکان تخریب شد. هرچند میراث فرهنگی کرمان، تخریب را متوقف کرد اما خطر هنوز بینخ گوش این سینما است.

#### خاطره جمعی، ارزش مهم سینماهای محلی است

سینماهای محلی خاطره جمعی ایجاد می‌کنند که این امر ارزش واقعی آن ساختمان است، نه مترژ و آجر و سنگ. محمد بهشتی، عضو شورای عالی میراث فرهنگی و گردشگری، به «شرق» گفت: قطعاً چنین اقداماتی نباید رخ دهد، چراکه اگر امکان عمومی مانند سالن‌های سینما که مردم شهر در دهه‌های گذشته از آنها خاطره دارند، حفظ شوند، می‌توانند به تقویت خاطره شهری کمک کنند. او افزود: از سویی دیگر، از تخریب چنین بناهایی چه دستاوردی خواهیم داشت؟ سینما را از میان ببریم، چه در ازای آن به دست خواهیم آورد؟ سالن سینما طی دهه‌ها خاطرات شیرینی را برای مردم بومی و محلی شهرها رقم زده است. خاطره تقویت‌کننده زیست‌بوم شهری است. عقل حکم می‌کند که چنین اتفاقاتی نباید رخ دهد. اگر این بناها ثبت ملی شده‌است، وزارت میراث فرهنگی باید اقدام کرده و از عامل این تخریب‌ها شکایت کند. فردی که دست به تخریب بناهای ثبت ملی زده، موظف است بنا را بازسازی کند و نباید در این موارد سهل‌انگاری صورت بگیرد. مدیریت ارزش‌های شهری از ارکان مدیریت شهری است

بهشتی با اشاره به لزوم حفاظت و حمایت از بناهای شهری نوستالژی و قدیمی از طرف شهرداری گفت: مدیریت شهری تنها مدیریت ساختمان‌ها نیست؛ بلکه مدیریت ارزش‌های شهری نیز جزئی از وظایف مدیریت شهری است. شهرداری باید بودجه خود را [برای حفاظت، تقویت و پدیدآمدن ارزش‌های شهری هزینه کند، بنابراین باید به بناها و کسب‌وکارهای نوستالژیک شهری که منجر به ایجاد ارزش‌های شهری و خاطره جمعی شده‌است، سوبسیدیایی ارائه دهد.

#### مشکلات مالی سینماهای محلی

مدیران سینماها به دلایل بسیاری با مشکلات مالی و کمبود

### تخریب شبانه سینمای محلی کرمان

# نابودی هویت محلی و خاطره جمعی شهروندان



عکس خبرگزاری ایسنا

تخریب این سینما بدون مجوز شهرداری و میراث فرهنگی انجام شده‌است، گفت: دوشنبه ۲۶ آذرماه شاهد بودیم که کارگران تا نیمه‌شب در حال تخریب بخش‌هایی از بنا بودند اما با اعتراضات گسترده در فضای مجازی و حضور فعالان فرهنگی، شهرداری و نیروی انتظامی وارد عمل شدند و جلوی تخریب بیشتر را گرفتند. همچنین پس از توقف تخریب، میراث فرهنگی اعلام کرده‌است که این بنا در مرحله ثبت قرار دارد و تخریب آن ممنوع است.

#### هویت تاریخی و فرهنگی کرمان

ابراهیمی تاکید کرد این سینما بخشی از هویت تاریخی و فرهنگی کرمان است. بسیاری از مردم کرمان، به‌ویژه نسل‌های قدیمی‌تر، خاطرات زیادی از این سینما دارند. حتی در آثار نویسندگان مطرحی مثل آقای هوشنگ مرادی‌کرمانی هم به این بنا اشاره شده‌است. از نظر معماری هم این سینما با بافت تاریخی میدان ارگ و بازار کرمان هماهنگی دارد و تخریب آن، لطمه بزرگی به این منطقه خواهد زد. این فعال میراث فرهنگی گفت: بهترین راه برای حفظ این اثر این است که نهادهای فرهنگی مثل حوزه هنری، شهرداری یا استانداری وارد شوند و این بنا را از مالکان خریداری کنند. می‌توان این بنا را به یک مرکز فرهنگی یا هنری تبدیل کرد. با توجه به موقعیت این سینما در بافت تاریخی که در عرصه بافت قرار دارد، حتی اگر تخریب هم شود، ساخت‌وساز جدید در این محل به دلیل ضوابط میراثی امکان‌پذیر نیست و این فضا احتمالاً به یک زمین متروکه تبدیل خواهد شد. ابراهیمی بیان کرد: امیدواریم مسئولان بتوانند مالکان را قانع کنند که این بنا تخریب نشود و با تخصیص بودجه مناسب، آن را به یک فضای فرهنگی زنده تبدیل کنند. این سینما بخشی از تاریخ و خاطره جمعی مردم کرمان است و حفظ آن برای نسل‌های آینده ضروری است. به دنبال تخریب شبانه این سینما، رضا ریاحیان، رئیس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان کرمان نیز گفت: سینما نور واجد ارزش تاریخی و فرهنگی بوده و پرونده ثبت آن تهیه شده و در مراحل ثبت ملی بوده و اقدامات لازم برای جلوگیری از تخریب اثر از طریق اداره کل میراث فرهنگی استان در حال انجام است.

او درباره قدمت و ارزش این سینما توضیح داد: این سینما در محدوده بافت تاریخی و حریم درجه یک میدان ارگ و بازار تاریخی کرمان واقع شده و اولین سینمای مدرن استان کرمان محسوب می‌شود. سینما نور مربوط به دوره پهلوی دوم و دهه ۳۰ هجری شمسی است و بعد از انقلاب هم فعال بوده‌است. شاخص معماری این بنا داشتن سالن روباز و سرویشده‌است و معماری سینما به واسطه فضای سرویشیده و وسیع ظرفیت کاربری‌های مناسب برای هرگونه فعالیت‌های فرهنگی و تفریحی ازجمله سالن‌های سخنرانی و گروهایی، نمایشگاه‌های فصلی یا دائمی، موزه یا کاربری فرهنگی دیگر همسراه با نمایش فیلم را دارد. رئیس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان کرمان، درباره تشکیل پرونده ثبت این سینما گفته‌است: ساختمان سینما نور واجد ارزش تاریخی و فرهنگی بوده و پرونده ثبت در فهرست آثار ملی آن تهیه شده و در مراحل ثبت ملی قرار دارد و اقدامات لازم برای جلوگیری از تخریب اثر از طرف اداره کل میراث فرهنگی استان در حال انجام است.

#### سینما نور کرمان ثبت ملی می‌شود

پس از این اتفاقات بود که مدیر کل اداره میراث فرهنگی شهرستان کرمان به منظور کاهش انتقادات به مدیریت خود، اعلام کرد که قرار است این بنا ثبت ملی شود. رئیس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان کرمان با بیان اینکه بنای سینما نور در مرکز استان واجد ارزش تاریخی و فرهنگی است، گفت: پرونده ثبت این اثر تاریخی تهیه شده و مراحل ثبت ملی را می‌گذراند؛ همچنین اقدامات لازم برای جلوگیری از تخریب اثر از طرف این اداره کل در حال انجام است. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان، رضا ریاحیان درباره وضعیت سینما نور کرمان افزود: این سینما در محدوده بافت تاریخی و حریم درجه یک میدان ارگ و بازار تاریخی کرمان واقع شده و اولین سینمای مدرن استان محسوب می‌شود. رئیس میراث فرهنگی شهرستان کرمان اظهار کرد: بنای سینما نور کرمان مربوط به دوره پهلوی دوم و دهه ۳۰ هجری شمسی است که بعد از انقلاب هم فعال بوده‌است. او بیان کرد: شاخص معماری این بنا داشتن سالن روباز و سرویشیده‌است و معماری سینما به واسطه فضای سرویشیده و وسیع، ظرفیت کاربری‌های مناسب برای هرگونه فعالیت فرهنگی و تفریحی ازجمله سالن‌های سخنرانی و گروهایی، نمایشگاه‌های فصلی یا دائمی، موزه یا کاربری فرهنگی دیگر همراه با نمایش فیلم را دارد. عوامل بسیاری در کاهش درآمد سینماهای محلی مؤثر است. تنفلیکس، فیلمپو، نماوا و ده‌ها پلتفرم مشابه آن مردم را از حضور در سینماها بی‌نواز کرده‌است. از سویی دیگر مراکز تجاری هرکدام یک سینمای چندسالنه احداث کرده‌اند که مخاطبان سینماهای محلی را جذب کرده‌اند. اما هیچ‌یک از این عوامل بی‌توجهی و بی‌مبالاتی شهرداری‌ها در حمایت از این کسب‌وکارها را توجیه نمی‌کند.

تماشاجی فیلم‌های اکران‌شده در سالن‌ها مواجه‌اند. اما سینماها از ارکان مهم ارزش‌های شهری به شمار می‌رود.

سعید فلاح‌فر، پژوهشگر میراث فرهنگی، به «شرق» گفت: از دو زاویه می‌توان به ماجرا نگاه کرد؛ وضعیت اجتماعی و اقتصادی سینماها به حدی نابسامان است که برای مالکان هیچ سود و آورده مالی و صرفه اقتصادی به همراه ندارد. به همین روی هم سینماهای تهران یکی پس از دیگری تعطیل شدند.

او افزود: برای صاحبان سینما به‌صرفه نیست که ساختمان را تنها به خاطر فروش بلیت به عده معدودی نگه دارند. به‌ناچار آن را تبدیل به ساختمان دیگری کرده و تغییر کاربری می‌دهند.

#### تهدید مفهوم محله

محلات با پاساژها، سینماهای موجود در مراکز تجاری و سینماهای مولتی‌سالن در حال از میان رفتن است. فلاح‌فر با اشاره به اینکه تجمیع سینماها، مال‌ها، مراکز تجاری و سینماهایی با چند سالن، شکل و شمایل شهر را بر هم می‌زند، بیان کرد: در حقیقت این سینماهای مدرن مفهوم محله را تهدید می‌کنند. امروزه دیگر در شهرها سینما به مفهوم سنتی آن وجود ندارد و شهرنشینی به خطر افتاده‌است. ساکنان بومی یک محله برای تماشای یک فیلم ناچارند به محله دیگری بروند و در سینماهای مدرن به تماشای فیلم بنشینند.

او افزود: در این‌میان نگرش اشتباه مسئولان و کارشناسان

شهرداری موضوع در‌خورتوجهی است. تخریب سینماهای محلی به مفهوم شهرنشینی و محلات آسیب جدی وارد می‌کند.

#### ارائه سوبسید به آثار باستانی و میراث فرهنگی در دنیا

فلاح‌فر با اشاره به ارائه سوبسید شهرداری‌های سراسر دنیا به میراث فرهنگی و آثار مهم محلی، بیان کرد: در تمام دنیا اگر قصد داشته باشند از حرفه‌ای نگهداری کنند، سوبسیدهایی از طرف شهرداری و نهادهای مرتبط با میراث فرهنگی به آن حرفه و صاحبان پیشه مربوطه پرداخت می‌شود که یادگار فرهنگی باقی بماند. به طور مثال، کتاب‌فروشی‌های کنار خیابان در پاریس از شهرداری سوبسید ماهانه دریافت می‌کنند. او افزود: در حرفه بافندگی نیز در برخی کشورها، کارگاه‌های بافندگی از شهرداری شهر خود یارانه دریافت می‌کنند تا مشکلات مالی‌شان رفع شده و فرهنگ بافندگی برقرار بماند. برای سینماهای محلی نیز همین اتفاق باید رخ دهد. فلاح‌فر گفت: حمایت از سینماهای محلی هم برنامه‌ریزی شهری و هم حمایت وزارت میراث فرهنگی را نیاز دارد. با بحث‌نامه و نگهبان و به‌زور نمی‌توان مالکان سینماها را وادار به نگهداری از ساختمان سینما کرد. در سال‌های اخیر چند صد سینما که سرشار از خاطرات جمعی و فرهنگی بوده، در تهران نابود شده یا به عمد آتش‌سوزی در آنها رخ داده و تبدیل به انباری یا کاربری دیگری شده‌است. سینماهای شهرستان‌ها به دلیل تعداد اندک‌شان اهمیت بیشتری دارند.

#### تخریب شبانه سینما

همچنین امید ابراهیمی، دوست‌دار میراث فرهنگی در کرمان و رئیس انجمن دیده‌بان میراث کارمانیا، پس از ماجرای تخریب شبانه نخستین سینمای مدرن کرمان (نور) و در تشریح جزئیات آن گفت: این سینما یکی از بناهای تاریخی کرمان است که در سال ۱۳۳۲ خورشیدی در کنار میدان ارگ و بازار کرمان ساخته شد. این بنا جزء نخستین سینماهای مدرن کرمان به شمار می‌رود و کاملاً با بافت تاریخی شهر همخوانی دارد. سینما نور که در ابتدا با نام سینما «شهداد» شناخته می‌شد، علاوه بر سالن سرویشیده، یک آمفی‌تئاتر روباز هم داشت و با توجه به امکانات آن زمان، یک بنای مدرن محسوب می‌شد. این بنا سال‌ها به‌عنوان مرکز فرهنگی استفاده می‌شد و پس از انقلاب هم فعال بود، اما بعدها متروک شد. این فعال میراث فرهنگی اظهار کرد: سال‌ها پیش حوزه هنری این سینما را [اجاره کرده بود و حتی مرمت آن آغاز شد، اما ظاهراً که به‌درستی پیش‌نرفتن و در نهایت متوقف شد. به‌تازگی مالکان بنا که خصوصی هستند، ادعای مالکیت سینما را کرده‌اند و پرونده به دادگاه کشیده‌شد. متأسفانه چند روز پیش حکم دادگاه به نفع مالکان صادر شد و آنها به‌سرعت اقدام به تخریب بنا کردند. ابراهیمی با بیان اینکه

### خبر

### انتقاد از پوشش ناکافی بیمه برای داروهای نوین سرطان

ایلنا؛ رئیس انجمن رادیو آنکولوژی ایران گفت: پیامدهای تخریم‌ها در حوزه سلامت عدم دسترسی به دانش کافی است، اگرچه متخصصان سرطان داخل کشور از دانش کافی برخوردار هستند، اما نیاز است به طور مرتب با دانش روز دنیا در حوزه سرطان در ارتباط باشند و تکنیک‌های جدید سریع‌ا به داخل کشور منتقل شود. یاشا مخدومی، رئیس انجمن رادیو آنکولوزی ایران در گفت‌وگو با خبرنگار ایلنا درباره دلایل افزایش ابتلا به سرطان در کشور، گفت: افزایش میزان سرطان تابع عوامل مختلفی است؛ از جمله تغییرات الگوها و رژیم غذایی و تمایل به فست‌فودها، افزایش وزن ناشی از تغییرات الگوی غذایی، عدم ورزش و تغییر جامعه به زندگی شهری و استرس‌های ناشی از آن و آلودگی‌های محیطی و صنعتی. از طرفی با بهترشدن مراقبت‌های بهداشتی و کاسته‌شدن مرگ‌ومیر ناشی از بیماری‌های عفونی و افزایش متوسط عمر، شاهد بروز سرطان‌هایی می‌شویم که مختص سن بالاست. این سرطان‌شناس با مقایسه میزان ابتلا به سرطان در ایران با سایر کشورها گفت: میزان ابتلا به سرطان در ایران نسبت به سطح جهان متوسط است و از بسیاری کشورها کمتر و از بعضی کشورها بیشتر است، اما با شیب بلایمی حدود پنج درصد در سال رو به افزایش است. در هر کشوری بسته به عوامل تغذیه‌ای و آلودگی و نظام زندگی شهری همین مدل تغییرات را داریم. به عنوان مثال، سرطان روده بزرگ و پروستات در آقایان و سرطان سینه در خانم‌ها رو به افزایش است.

مخدومی درباره مهم‌ترین چالش‌های بیماران سرطانی در کشور اظهار کرد: به‌رغم دسترسی راحت بیماران به خدمات درمانی از قبیل تشخیص و درمان در اکثر نقاط کشور، خدمات درمان نسبت به درآمد اکثر مردم به‌خصوص درمان‌های جدید از قبیل تکنیک‌های جدید رادیوتراپی و داروهای نوین سرطان گران هستند و بیمه پوشش کافی بیمه در مورد درمان‌های نوین را به مردم ارائه نمی‌دهد. این پزشک متخصص درباره تاثیر تخریم‌ها بر خدمات درمانی در حوزه سرطان گفت: در بحث تخریم‌ها، تصور بر این است تخریم شامل دارو و تجهیزات پزشکی نیست، اما عملاً اگرندار است، تخریم‌ها مناسبات اقتصادی برای تأمین دارو و تجهیزات پزشکی از کشورهای خارجی را دشوارتر و کند کرده‌است. او تصریح کرد: پیامدهای تخریم‌ها در حوزه سلامت عدم دسترسی به دانش کافی است، اگرچه متخصصان سرطان داخل کشور اعم از متخصصان رادیوآنکولوژی، هماتولوژی آتولوژی و جراحان سرطان از دانش کافی برخوردار هستند، اما نیاز است به طور مرتب با دانش روز دنیا در حوزه سرطان در ارتباط باشند و تکنیک‌های جدید سریع‌ا به داخل کشور منتقل شوند. تخریم‌ها با گران‌کردن ارز و تضعیف توان اقتصادی کادر درمان، دریافت و پرداختن به تکنیک و دانش‌های جدید برای کادر درمان را بسیار مشکل کرده‌است. او تصریح کرد: بیماری سرطان بیماری ساده‌ای نیست و بیماری است که مرگ‌ومیر بالایی دارد. در کشورهای پیشرفته مانند آمریکا نزدیک به ۶۰ درصد بیماران سرطانی بهبودی می‌یابند. اما آمار مرگ‌ومیر ناشی از سرطان در ایران بیشتر است که عمدتاً به دلیل تشخیص دیرسر، مراجعه دیرهنگام بیمار، وحشت بی‌مورد از بیماری سرطان به‌ویژه در مراحل اولیه که قابل درمان است و مشکل در برنامه‌های تشخیص زودرس و غربالگری است که باید انجام شود تا بیماری سرطان در مراحل اولیه تشخیص داده شود و با هزینه کمتر و روش‌های ساده‌تر درمان شود. مخدومی در پاسخ به سؤالی درباره توان سیستم درمانی کشور برای تشخیص و درمان سرطان در مراحل اولیه، گفت: مهم‌ترین مسئله در سیستم اقتصاد تابعی از اقتصاد کلان جامعه است. نمی‌توانیم بگوییم اقتصاد سلامت می‌تواند بهتر شود درحالی‌که کل اقتصاد کشور دچار مشکل است، راهکار اساسی این است که مردم بتوانند هزینه‌های تشخیص و درمان را پرداخت کنند و دولت قادر باشد تمام افراد را تحت پوشش قرار دهد و این مسئله‌زم افزایش سرانه درمان در کشور و توسعه بیمه‌های همگانی است. ضروری است که تمامی درمان‌های جدید طبق راهنماهای بالینی تحت پوشش خدمات بیمه قرار گیرد.

◀ **زمان: دوشنبه ۳ دی‌ماه ۱۴۰۳** ساعت **۱۶ الی ۱۸**

◀ **مکان: خیابان استاد نجات الهی (ویلا)، بوستان ورشو،**

**خانه اندیشمندان علوم انسانی، سالن خیام**

📍 @jahaneirani\_ut

🌐 iranianhht.ir

☎️ ۰۲۱-۸۸۹۱۱۶۱۱

🌐 ihht.ir

📌 iranianhht