

پاسخ خسرو معصومی به پرسش های «شرق» درباره کارکرد سینمای سیاسی بعد از وقایع اجتماعی

مگر فیلم سیاسی هم می شود ساخت؟



سینما به‌سادگی امکان‌پذیر نیست یا قصه سیاهکل که گروهی راهی جنگل می‌شوند و جلوی آنها گرفته می‌شود و امکان اینکه کدخدا را بکشند و فرار کنند وجود دارد اما به دلیل وجود همان کدخدا مبارزه می‌کنند و به همین دلیل در انتها گیر می‌افتند و همگی لو می‌روند. از نظر من چنین موضوعاتی را می‌توان عنوان موضوع داغ سیاسی دانست. لازم نیست راه دوری برویم تا ثابت کنیم دست فیلم‌ساز در سینمای ایران برای پرداختن به موضوعات سیاسی باز نیست. می‌توانم به کارنامه خودم رجوع کنم. دست‌کم سه، چهار سال درباره کولبرها قصه نوشتم و فیلم‌نامه من از دیدگاه دوستانی که باید در شورای پروانه ساخت آن را مطالعه می‌کردند، ملتهب بود و همین موضوع باعث شد پرونده این فیلم در شورای پروانه ساخت بسته شود. در صورتی‌که این فیلم حرف‌های زیادی برای گفتن داشت.

◆ **در واقع می‌توان این‌طور نتیجه گرفت که از فیلم اجتماعی شما هم خوانش سیاسی صورت گرفت؟**

در این فیلم‌نامه به نوعی به مشکلات این قشر اشاره کردم. اتفاقاتی که

«گوزن‌ها» از نظر من صددرصد فیلمی اجتماعی است. فیلم سیاسی چیزی است که تمام خط و خطوط مسائل سیاسی در آن گنجانده شده و قصه براساس تم سیاسی جلو می‌رود. فرض کنید که درحال حاضر قصه‌ای براساس زندگی و مرگ رئیس شهربانی زمان دکتر محمد مصدق دارید که محمد مصدق دارید که قصه بسیار جذاب و پرکششی است، پرداختن به چنین موضوعی از نظر من یعنی ساخت فیلم سیاسی. حالا سؤال من اینجاست که اساسا می‌توان چنین قصه‌ای را تصویر کرد؟ یا این امکان وجود دارد که من قصه‌ای را براساس چریک‌های فدایی خلق ایران بسازم یا قصه‌ای براساس جنبش سیاهکل روایت کنم؟ پاسخ روشن است. اجازه ساخت چنین فیلم‌هایی وجود ندارد. خاطرم هست رضا علامه‌زاده قصد داشت اوایل انقلاب فیلمی به نام «جای پای آهو» را مقابل دوربین ببرد که به یقین فیلم سیاسی محسوب می‌شد اما اجازه ساختن فیلم داده نشد؛ بنابراین باید خط باریک بین ساخت فیلم اجتماعی و سیاسی را در نظر گرفت. لزوما هر فیلم اجتماعی‌ای که به موارد سیاسی اشاره می‌کند، به معنی مطلق فیلم سیاسی نیست و در دسته‌بندی فیلم‌های اجتماعی است. فکر می‌کنم در دوره‌های مختلفی از تاریخ سینمای ایران قطعا داستان‌های جذاب سیاسی برای روایت در سینما داشته و داریم اما نزدیک شدن به برخی از آنها ساده نیست. مثلا شخصیت حمید اشرف که به نظر من بسیار پرکشش و جذاب است، خصوصا وقتی داستان زندگی‌اش را می‌خوانیم که ۲۴ ساعت از دست ساواک فرار می‌کند و مدام درحال تعویض آپارتمان محل سکونتش بوده. چریکی با مشخصات منحصربه‌فرد و فینالی که به درگیری در فرودگاه مهرآباد منجر می‌شود و در همین درگیری تعدادی به دست گروهی از ساواک کشته می‌شوند. به یقین چنین فیلمی مخاطب را مجذوب می‌کند؛ اما یقین بدانید تصویرکردن چنین روایتی در

شرق: «سینما» از همان روزگاری که وارد ایران شد و مورد توجه و علاقه مردم این سرزمین قرار گرفت، تلاش کرد مانند داستان و شعر پژواکی از حرف و درد عامه مردم باشد و همین شده که انواع ژانرها از سوسی کارگردانان تجربه شد تا منظوفی باشد برای بیان مسائل اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و مهم‌تر از همه سیاسی. خسرو معصومی از جمله کارگردان‌هایی است که در بسیاری از آثارش تلاش کرده مصادب و اتفاقات پیرامونش را تصویر کند و گاه برداشت‌های سیاسی از فیلم‌هایش باعث شده تا اثرش مهر توقیف بخورد. معصومی بر این اعتقاد است که در سینمای ایران اصولا هیچ فیلم سیاسی ساخته نشده است و حتی فیلم «گوزن‌ها» مسعود کیمیایی را فیلمی در ژانر اجتماعی می‌داند و نه سیاسی. معصومی در این گفت‌وگو دلایل خود را توضیح می‌دهد و از فیلم‌نامه‌هایی می‌گوید که با تم سیاسی نوشته شده‌اند اما یا اجازه ساخت نگرفته‌اند یا می‌دانند که هرگز ساخته نخواهند شد. این گفت‌وگو را که به بررسی سیر تاریخی ساخت فیلم سیاسی در سینمای ایران پرداخته شده، معصومی قبل از هر چیز پاسخ پرسش های ما را با یک پرسش دیگر پاسخ داد: «مگر در اینجا فیلم سیاسی هم می‌شود ساخت». این جمله او شاید بطن همه حرف‌هایش در این گفت و گو باشد می‌خوانید.

◆ **طی سالیان، تعبیرهای متفاوتی از ساخت فیلم سیاسی در سینمای ایران شده است. نگاه شما به این بخش از سینمای ایران چیست؟ آیا تا به امروز در تصویر اتفاقات سیاسی موفق بوده‌ایم؟**

فکر می‌کنم اگر واقع‌بینانه به این موضوع نگاه کنیم، باید گفت که اصلا در سینمای ما فیلم سیاسی ساخته نشده است. با نگاه به سینمای دنیا راحت‌تر می‌توان درباره ساخت فیلم سیاسی و اصلا شمایل تصویرکردن سیاست در سینما صحبت کرد. فیلم «اعتراف» ساخته کوستا گاوراس از نظر من نمونه کامل یک فیلم سیاسی است. در این فیلم می‌بینیم آدم بانقوذی را دستگیر می‌کنند و به زیرزمینی می‌برند و داستان تازه شروع می‌شود. درباره سینمای ایران می‌توان گفت که اساسا امکان ساخت فیلم سیاسی به گونه‌ای که انتظار می‌رود فیلم به واقع‌های سیاسی اشاره کند، نداریم یا اجازه ساخت چنین فیلم‌هایی وجود ندارد. ممیزی بسیار یکی از اصلی‌ترین موانع فیلم‌سازان برای پرداختن به موضوعاتی این چنینی است.

◆ **معدود فیلم‌هایی در تاریخ سینمای ایران برجسب سیاسی دارند و به نظر می‌رسد با همین عنوان پذیرفته شده‌اند؛ مثل فیلم «گوزن‌ها».**

«گوزن‌ها» از نظر من صددرصد فیلمی اجتماعی است. فیلم سیاسی چیزی است که تمام خط و خطوط مسائل سیاسی در آن گنجانده شده و قصه براساس تم سیاسی جلو می‌رود. فرض کنید که درحال حاضر قصه‌ای براساس زندگی و مرگ رئیس شهربانی زمان دکتر محمد مصدق دارید که قصه بسیار جذاب و پرکششی است، پرداختن به چنین موضوعی از نظر من یعنی ساخت فیلم سیاسی. حالا سؤال من اینجاست که اساسا می‌توان چنین قصه‌ای را تصویر کرد؟ یا این امکان وجود دارد که من قصه‌ای را براساس چریک‌های فدایی خلق ایران بسازم یا قصه‌ای براساس جنبش سیاهکل روایت کنم؟ پاسخ روشن است. اجازه ساخت چنین فیلم‌هایی وجود ندارد. خاطرم هست رضا علامه‌زاده قصد داشت اوایل انقلاب فیلمی به نام «جای پای آهو» را مقابل دوربین ببرد که به یقین فیلم سیاسی محسوب می‌شد اما اجازه ساختن فیلم داده نشد؛ بنابراین باید خط باریک بین ساخت فیلم اجتماعی و سیاسی را در نظر گرفت. لزوما هر فیلم اجتماعی‌ای که به موارد سیاسی اشاره می‌کند، به معنی مطلق فیلم سیاسی نیست و در دسته‌بندی فیلم‌های اجتماعی است. فکر می‌کنم در دوره‌های مختلفی از تاریخ سینمای ایران قطعا داستان‌های جذاب سیاسی برای روایت در سینما داشته و داریم اما نزدیک شدن به برخی از آنها ساده نیست. مثلا شخصیت حمید اشرف که به نظر من بسیار پرکشش و جذاب است، خصوصا وقتی داستان زندگی‌اش را می‌خوانیم که ۲۴ ساعت از دست ساواک فرار می‌کند و مدام درحال تعویض آپارتمان محل سکونتش بوده. چریکی با مشخصات منحصربه‌فرد و فینالی که به درگیری در فرودگاه مهرآباد منجر می‌شود و در همین درگیری تعدادی به دست گروهی از ساواک کشته می‌شوند. به یقین چنین فیلمی مخاطب را مجذوب می‌کند؛ اما یقین بدانید تصویرکردن چنین روایتی در

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت شش‌دانگ پلاک شماره ۷۳/۳۱ بخش یک ثبتی شاهرود به شماره دفتر املاک الکترونیکی۵۲۸۲۰۵۵۲۹۰۱۰۳۲۹۰۱۰۳۲۹۰۲ به نام محمدحامد منصوری بصورت صلح خیار صادر و تسلیم گردیده است. سپس متصالح و وکیل مصالح برابر وکلتنامه شماره ۲/۲۳۱۰ مورخ ۱۳۰۷/۰۷/۱۴۰۱دقتر ۱۲۶۴ تهران را ارائه دو برگ استشهادیه محلی اعلام نموده است که سند مالکیت به علت جابجایی مفقود گردیده است و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است لذا برابر تبصره یک ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب یکبار در یکی از روز نامه های کثیرالانتشار آگهی تاهرکس نسبت به مدور سند مالکیت اعتراض دارد و یا سند مالکیت در دست وی می باشد و یا مدعی انجام معامله اعتراض دارد و طرف مدحت حداکتر ده روز پس از انتشار آگهی کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک شاهرود اعلام در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت قانونی اعتراض و سند مالکیت المثنی وفق مقررات صادر خواهد شد .
سند مالکیت برگی به شماره چاپی ۹۹ ج ۱۱۲۶۱۱۲ می باشد.

م الف ۱۳۹۷۵۵

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۷/۳۰

رونوشت: ستاد اجرایی فرمان امام (ره)

سازمان آگهی های روزنامه شرق
۸۶۰۳۶۱۱۹

یک قتل» را ساخت که درباره حزب توده بود. به نظرم نمی‌توان به این فیلم عنوان فیلم سیاسی داد. گاهی تحریف سیاست در ساخته‌های بسیاری از همکارانم اتفاق می‌افتد. اینکه از موضوعی سیاسی برداشت دیگری صورت بگیرد و درنهایت به‌عنوان فیلم سیاسی عرضه شود، به نظرم چندان قابل‌قبول نیست. اگر فیلم‌سازی قصد دارد درباره حزب توده و اعضایش صحبت کند، باید رودرروی همان همسان آدم‌ها قرار بگیرد تا آنها هم صحبت‌های خودشان را داشته باشند. حتی اگر فیلم‌ساز یا فیلم‌نامه‌نویس به این افراد دسترسی نداشته باشد، نحوه پرداخت چنین موضوعاتی باید به گونه‌ای باشد تا صد درصد موضوع مورد توجه واقعی باشد و آن این است که نگاه ما به موضوع به‌گونه‌ای باشد تا اگر نظرات مخالف هم فیلم را دیدند، از نحوه تصویرکردن رویدادها به این نتیجه برسند که همه چیز درست و منصفانه روایت شده است. در سینمای ایران تا به امروز اندک فیلم‌سازی سعی کردند تا به وقایع تاریخی بپردازند. در این بخش از صحبت‌هایم قصد دارم به این موضوع اشاره کنم که گاهی اندک روایت‌های سینمایی ما از وقایع سیاسی هم با کمی تغییر زاویه نگاه صورت گرفته است و به تعبیر دیگر بی‌طرف نیست. بازهم باید تاکید کنم که حتی ساخت فیلم‌هایی از این دست هم نمی‌تواند تماما به معنای فیلم سیاسی در سینمای ایران باشد. سینمایی است که اساسا بود و نبودش فایده‌ای ندارد.

◆ **به نظرم همیشه این خواست از سمت مدیران سینمایی برای ساخت فیلم‌های سیاسی وجود داشته و به قول شما اندک فیلم‌سازی به دلایل متعدد سراغ ساخت چنین فیلم‌هایی رفته‌اند. این بخش از کار در سینما برای شما هم جذاب است؟**

بله و قطعا موضوعات سیاسی مخاطبان و علاقه‌مندان خاص خودش را دارد. من مدتی قبل فیلم‌نامه‌ای به نام «کافه‌تاپ» نوشتم و مضمون این فیلم کاملا سیاسی است. به نوعی می‌توان گفت ادامه «پر پرواز» است. اما در حال‌وهوایی دیگر و مهم‌تر اینکه باسمه‌ای نیست. در این فیلم‌نامه به مسائل روز جامعه اشاره شده است. زمان گرفتن پروانه ساخت، داستان را برای دوستان تعریف کردم و به ظاهر از آن تعریف می‌کردند و مورد قبولشان بود. اما مدام تاکید می‌کردند که احتمال تصویب آن خیلی کم است. باید به این موضوع دقت کنیم که سینمای ایران مثل یک سفیر برای کشورمان عمل می‌کند و نام و آواز سینمای ایران در تمام جهان پیچیده است. براه نیست اگر بگویم که الان در تمام دنیا ارزش و احترام زیادی برای سینمای ایران قائل هستند. به نظرم چندان مناسب نیست که با فیلم‌ها و فیلم‌سازیانی که برای کشور افتخار آفرینی می‌کنند، برخورد تندی صورت بگیرد. همه با هم تلاش کنیم تا این سینمای پرافتخار را سر پا نگاه داریم. گاهی کج‌فهمی‌های شورای پروانه ساخت مانع از تصویب فیلم‌نامه‌هایی می‌شود که می‌تواند تأثیرگذاری مضاعفی روی مخاطب داخل و خارج از مرزهای این کشور داشته باشد.

سند کمپانی و کارت خودروسواری ۲۰۶ مدل ۱۳۸۴

به شماره پلاک۷۳ص ۳۵۶س ایران ۲۲

شماره موتور: ۱۴۹۹۹۵۹۳FSS ۱۰

شماره شاسی:۶۳۸۷۰۶۳۸۱۹۸۰

به نام **فخر السادات محشمی پور** مفقود گردیده

و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز و کارت ماشین خودرووانت سایپا۱۵۱ رنگ

سفید مدل ۱۴۰۱ به شماره پلاک ۷۴ ب ۱۳۱ ایران ۷۲

و شماره موتورM13/6537828 و شماره شاسی

NAS451100N4956908 به نام **طاهره راستگو**

قمصری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانشجویی اینجناب جمشید پرویزی نام پدر

بایا با شماره دانشجویی۰۴۱۷۰۵۱۷۴۰۰از دانشگاه شهید

بهشتی رشته روابط بین الملل در مقطع دکتری

مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

خبر برگزیده

کانون دانش آموختگان انجمن سینمای جوان راه‌اندازی شد

همایش کانون دانش آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران، هم‌زمان با برگزاری سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم تهران برگزار شد. سعید نجاتی، مشاور مدیرعامل و رئیس کانون دانش آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران، در ابتدای این مراسم گفت: «بسیار خوشحالم که به‌عنوان یک فیلم‌ساز در اینجا حضور دارم. همچنین این اتفاق بسیار باعث خرسندی است که امروز در همه مشاغل افرادی حضور دارند که روزی دوره‌دیده انجمن سینمای جوانان ایران بوده‌اند. معمولا افراد فکر می‌کنند دوره‌دیدگان انجمن سینمای جوان درنهایت باید فیلم‌ساز شوند؛ اما این را باید بدانیم که انجمن به افراد جهان‌بینی و نگاه متفاوتی می‌دهد و اهمیت انجمن نیز در این است.»

او افزود: «از سال‌های ۱۳۶۴ تا ۷۵،۷۴ نزدیک به هزارو ۴۰۰ فرد در انجمن سینمای جوانان حضور داشتند و همچنین در دفاتر قم و دزفول دو نفر از اعضا برای ثبت لحظات جنگ در سال‌های دفاع مقدس شهید شدند. قرار است اقداماتی برای هویت افراد کانون انجام گیرد که در اولین قدم فکر می‌کنم عضویت و کارت‌های این اعضا از همه چیز مهم‌تر است که این کارت‌ها چه در داخل و چه به‌صورت بین‌المللی باید اهمیت خود را داشته باشد و ما نیز پیگیر بخش بین‌الملل آن هستیم؛ چراکه انجمن سینمای جوانان ایران بزرگ‌ترین مدرسه فیلم‌سازی در تمام دنیاست و این حق اعضای این مدرسه است تا خدماتی را که مهم است، به افراد حاضر در این کانون تعلق گیرد.»

او در پایان عنوان کرد: «این اولین همایش است اما ادامه‌دار خواهد بود، خوشحالم که این اتفاق درحال رخ‌دادن است. امیدوارم این خانواده هرروز پرجمعیت‌تر از این سال‌ها باشد و خانواده فیلم کوتاه درکنار یکدیگر باشند.»

در ادامه مهدی آذریندار، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، گفت: «تمام افرادی که الان در این جمع حضور دارند، به‌واقع افراد مهمی هستند. زمانی که قرار بر این شد که اولین همایش این کانون در جشنواره برگزار شود، نگاه ما بر این بود که این کانون بهتر و درست‌تر دیده شود. اصلا هر بهانه‌ای که باعث شود ما در کنار یکدیگر جمع شویم، مهم و بهترین کار ما در این شرایط این است که حضور خود را پررنگ‌تر از پیش نشان دهیم؛ این کاری است که از من به‌عنوان مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران برمی‌آید، چراکه این اتفاق وظیفه انجمن است.»

او افزود: «کاری که می‌تواند در خانواده بزرگ ۲۵۰ هزارنفره انجمن صورت گیرد، این است که از فضای سخت فاصله بگیرد و سعی ما بر این باشد که با حضور در چنین جمع‌هایی برای بهترشدن شرایط صحبت و مباحث خود را عنوان کنیم. درنهایت باید بگویم امیدوارم بتوانیم خدماتی برای اعضای انجمن اختصاص دهیم؛ چون این موضوع در آیین‌نامه صندوق هنر سینمای فیلم کوتاه تعریف نشده بود و انجمن سینمای جوانان ایران می‌تواند این خدمات را برای اعضای خود در این صندوق در نظر گیرد. در کنار این خدمات می‌توانیم جنبه معنوی و ادامه‌دارشدن این مراسم‌ها را در پیش داشته باشیم.»

حبیب ایل‌بیگی، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، نیز گفت: «تمام مدیرانی که در این سال‌ها در انجمن حضور داشته، برای ارتقا و پیشرفت عملکرد این انجمن تلاش کردند؛ چراکه همگی می‌دانیم هرچقدر در این حوزه سرمایه‌گذاری شود، در آینده نتیجه مثبت و خوب آن متوجه خود ما می‌شود و باعث پیشرفت سینمای این کشور خواهیم بود. تأثیری که سینمای کوتاه از خود به جا می‌گذارد، بسیار بیشتر از سینمای بلند داستانی است و به‌همین‌دلیل از اهمیت بیشتری نیز برخوردار است.»

در پایان این مراسم کارت‌های دو عضو کانون دانش آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران از سوی مهدی آذریندار، حبیب ایل‌بیگی و یزدان عشیری به نمایندگان آنها از دفاتر دزفول و قم تحویل داده شد و پس از آن کارت‌های اعضای دیگر این کانون ازجمله سعید رحیمی‌فروت از دفتر ارواک، علیرضا بختیان از دفتر نجف‌آباد، طاهر براتجیان از دفتر اردبیل، داود دادمرزی از دفتر تهران، احسان نمازی‌زاده از دفتر تهران، محمدکاظم رضوانی از دفتر قم، رهبر قنبری از دفتر کرج، جواد تمیزکار از دفتر لاهیجان، احد کریمی از دفتر قم، علی بیطرفان از دفتر قم و... نیز به نمایندگان آنها اهدا شد.

سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذریندار ۲۷ مهر تا دوم آبان ۱۹ تا ۲۴ اکتبر ۲۰۲۲ در پردیس سینمایی ملت درحال برگزاری است.



اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی

و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۶۹۹۸۰۵۹۷۸۰۱۶۰۳۱۴۰ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان تصرفات مالکانه بلعراض متقاضی آقای **مهدی رشیدی** به شناسنامه شماره ۱۱ کدملی ۱۵۰۴۳۱۱۴۰۳۱۱۴۰ صادره بم فرزند نجفقلی در شش‌دانگ یکباب خانه مشتمل بر طبقات فوقانی به مساحت ۳۰۰ مترمربع که موازی ۸/۴۲ متر مربع از شش‌دانگ عرصه متعلق بوقف و در اجاره مالک متن می باشد پلاک شماره ۰۲۶۴۰ فرعی از۱۷۸۳۱ اصلی واقع در بخش ۳ حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان آدرس کرمان بلوار شیراز خیابان بوستان کوچه ۱۷ خریداری از مالک آقای ماشالله بنزاز اده مرکز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف م ۱۳۹۴۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۷/۳۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۸/۱۵

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان