

خبرایات

انسان‌گرایی به سبک ونیزی



جواد طوسی

● تعلق دو جایزه بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر مرد «نوبد محمذزاده»، به فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا»ی وحید جلیلود در بخش «افق‌های نو» فستیوال ونیز نشان از این واقعیت دارد که هنوز سینمای ایران اعتبار جهانی‌اش را از دست نداده است. طبیعتا هر جشنواره‌ای، شناسنامه و سیاست و سلايق خودش را دارد. جشنواره ونیز در عمر پرفرازونشیپ ۸۶ساله خود روزها و دوره‌های سخت و بحرانی را پشت سر گذاشته؛ ولی همواره جایگاه معتبرش را حفظ کرده است. این به هوشمندی فیلم‌سازی مانند وحید جلیلود مربوط می‌شود که در عین اتکا به مضمون و دستمایه‌ای بومی، می‌تواند نگاهی جهانی داشته باشد. او مانند فیلم بلند اولش «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت»، با انسان کار دارد و به نمایش موقعیت‌های انسانی اهمیت می‌دهد. چنین به نظر می‌رسد که این نوع نگرش و کنتراست موجود در نمایش استیصال و عصبیت‌های ریشه‌یافته در فقر و فشار اقتصادی و خصایص و ارزش‌های انسانی در دل فضای استیلیزه و دفرمه برای داوران این بخش جشنواره ونیز جذاب بوده است. در این سال‌ها فیلم‌ها و فیلم‌سازی که به افشار محروم و فرودست جامعه و فاجعه‌های درونی و خانوادگی‌شان پرداخته‌اند و –به‌ویژه- در فستیوال‌های جهانی مطرح شده‌اند، مورد اتهام «سیاه‌نمایی» قرار گرفته‌اند. در اینجا وحید جلیلود با آن پایان‌بنی نه‌چندان منطقی و باورپذیر فیلمش و ارائه تصویری استثنائی و در تعارض با رئالیسم و فرهنگ غالب جامعه معاصر، خودش را از این اتهام مبرا می‌کند؛ اما باید توجه داشته باشیم که این‌گونه مضامین و روابط و مناسباتی که ناگزیر با خشونت و شرایط فاجعه‌بار در هم می‌آمیزند، محافظه‌کاری را برنمی‌تابد. البته وحید جلیلود در فضا‌سازی و بازی‌گرفتن در خدمت واقع‌گرایی عریان مد نظرش خیلی خوب عمل می‌کند؛ ولی بیش از حد دوز انسان‌دوستانه‌اش را به قیمت تطهیر طبقه متوسط اهل فرهنگ و ارائه شمایلی استثنائی از او بالا می‌برد.
باین‌حال، جا دارد به برخورد فروتنانه وحید جلیلود در قبال جایزه‌ای که نصیبش شده، اشاره کنم. این حس مردم‌شناسانه او و عهد و پیمانی که او با خود و خدایش برای مغرورنشدن در ادامه مسیر فیلم‌سازی‌اش بسته، بسیار ارزشمند است و باید سرمشقی برای آن دسته از فیلم‌سازان باشد که این‌گونه جوایز، دنیا و شخصیت و رفتارشان را زیوررو می‌کند. جایزه اگر زمینه‌ساز مثبت و تفرغن هنرمند شود، سرفت و سقوط او اجتناب‌ناپذیر خواهد بود.

جارجی

«ماتریوشکا» به تماشاخانه ایرانشهر بازمی‌گردد

● نمایش «ماتریوشکا»، به کارگردانی پارسا پیروفرکه که پیش از این در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه رفته بود، به دلیل تقاضای مخاطبان مجموعه بار دیگر در سالن دکتر ناظرزاده‌کرمانی به صحنه می‌رود. این نمایش از ۲۶ شهریور تا ششم مهر به اجرای خود ادامه خواهد داد. درحال حاضر سالن دکتر ناظرزاده‌کرمانی مجموعه، میزبان دو نمایش «فروغ ساراینیا»، به کارگردانی محسن حسینی و «هزار سلاق»، به کارگردانی احسان ملکی است که نمایش «فروغ ساراینیا» روز چهارشنبه، ۲۲ شهریور، به اجرای عمومی خود در این سالن خاتمه می‌دهد و نمایش «ماتریوشکا» از ۲۶ شهریور به صحنه می‌رود.

«اصطکاک» در روز ملی سینما

● **گروه هنر:** مستند سینمایی «اصطکاک»، واپسین ساخته امیر فرض‌اللهی، هم‌زمان با روز ملی سینما در ایران (۲۱شهریور) اکران خود را در گروه هنر و تجربه آغاز می‌کند. اصطکاک روایتی جذاب و سینمایی درباره دیالکتیک سینما و مردم در ایران از آغاز تاریخ سینما تاکنون است که از سال ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۶ ساخته شده و با حضور محمد بلوری، ناصر ملک‌طیعی، فخرالدین انوار، علیرضا زرین‌دست، مرحوم علی معلم، جواد طوسی، سعید عقیقی، سعید مطلبی، رضا مقصودی، محمدعلی الستی و… به تولید رسیده است. سایر عوامل اثر اثر به این شرح است: تصویربرداران: رامین وکیلی، امید فرهمندنژاد و علی بیات، دستیاران کارگردان: جعفر پاکزاد، سینا تفنگچی، هادی صادقی و احسان حسین‌زاده، بوستر: بنیامین علیخانی، تدوین: احمد نوع‌پرست‌حقیقی، صداگذاری و میکس: آرش اسحاقی، صدابردار: امین میری، مدیر تولید: احمد نگهبان، ترجمه زیرنویس انگلیسی: جعفر راثی‌تهرانی و تهیه‌کننده: امیر فرض‌اللهی و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

هنر

آیین نکوداشت ۴ هنرمند سینما برگزار شد

علیزاده: هنرمندان باید وزارت ارشاد را ارشاد کنند

فرانک آرتا



کار می‌کند باید تاریخ، سیاست و… را بشناسد و اصلا هم هیچ امیدی به هیچ دولتی نداشته باشد. من اگر اینجا هستم به این دلیل است که نهاد صنفی معتبری از من تجلیل کرده است». سومین بزرگداشت این مراسم با تقدیر از کیانوش عیاری همراه بود که علیرضا داوودنژاد، حسن فتحی، فرشته طائرپور و مرتضی زراقی‌رمی از این فیلم‌ساز تقدیر کردند. علیرضا داوودنژاد هجنان زده و قبل از هرکس پشت تریبون رفت و گفت: «امروز صاحب‌های از کیانوش عیاری در یکی از خبرگزاری‌ها خواندم که تا به‌حال چنین چیزی از او ندیده بودم. بسیار غم‌انگیز بود و به‌همین‌دلیل امشب به تو می‌گویم که کیانوش عیاری عزیز سرگذشت تو، سرگذشت و سرنوشت سینماست، این سینما پیش رفته تا اینکه شما آقای عیاری بیایی و بگویی که می‌خواهی زندگی را بازنمایی کنم. درحالی‌که کمپانی‌ها و جریان‌های اقتصادی وارد عرصه شده‌اند و در این بازنمایی تأثیر می‌گذارند. پس فیلم‌سازی که به دنبال واقعیت باشد با بحران روبه‌رو می‌شود». او خطاب به عیاری ادامه داد: «انتباهی که ابتدا برای راه‌اندازی تشکیلات سینما مسئولیت داشتند، بر این بارو بودند که سینما را حفظ کنند و سراغ استعداد‌های درخشان رفتند و این‌طور بود که تو با نگاه حقیقت‌جو، به سینما آمدی، اما دیری نپایید که کانون‌هایی شکل گرفتند و گفتند انعکاس صادقاته یعنی چه؟! و از همین‌جاست که تو در صحبت‌هایی می‌گویی فیلم‌هایت مسئله نیستند بلکه

نمایندگان کشورهای خارجی از کیارستمی گفتند در ستایش «نابغه ژنی» سینمای ایران



خورشیدی با بسیاری از سینماگران و فیلم‌سازان ایتالیایی بزرگ آن دوران، همکاری داشت که بعد از آن این تجربه فوق‌العاده را به ایران آورد».
سفیر کشور ایتالیا با بیان اینکه کیارستمی هم‌زمان با تحسین‌شدن در میان همکاران ایتالیایی خود، منبع الهامی هم برای بسیاری از آنها به‌شمار می‌آید، گفت: «به‌عنوان‌مثال نانسو مورتی فیلم کوتاه «روز آغازین کلوزاپ» را به کیارستمی تقدیم کرد و در آنجا فیلم کیارستمی را در هت‌جوها ت در فیلم‌سازی روز تشبیه کرد». وی افزود: «استاد کیارستمی تنها دوستدار سینمای ایتالیا نبود، بلکه چشم‌اندازها و شهرهای ایتالیا را هم دوست داشت. او در سال ۲۰۱۰ توسکانی را برای اولین فیلم خود به نام «کبی برابر اصل» که قرار بود خارج از ایران فیلم‌برداری شود انتخاب کرد و من می‌دانم که ایشان در نظر داشتند تا شراکت‌های سینمایی دیگری را هم با کشور ما رقم بزنند. فکر می‌کنم که ایتالیا یکی از منابع الهام عباس کیارستمی بود و به‌همین‌دلیل از من دعوت کردید تا در اینجا حضور داشته باشم».
در ادامه، ویدئویی از صحبت‌های ژیل ژاکوب و ژولیت بینوش با سیف‌الله صمدیان درباره جشنواره کن ۲۰۱۴ پخش شد. سپس ژمل اوکشو، راینز فرهنگی کشور فرانسه در تهران، با اشاره به ویدئو پخش شده از ژیل ژاکوب و ژولیت بینوش گفت: «شکی نیست که عباس کیارستمی یک نابغه ژنی بود، اما نه‌فقط در حوزه سینما، بلکه در حوزه عکاسی، گرافیک و چیدمان هم یک نابغه بود و این تصاویر نشان‌دهنده آن هستند که شاهد وجود ارتباط عاشقانه‌ای بین سینمای ایران و فرانسه هستیم». ژمل اوکشو با اشاره به برگزاری نمایشگاهی که این روزها در شهر آرل فرانسه برپاست، گفت: «این نمایشگاه مروری بر ۳۸ سال عکاسی ایران دارد و قرار است تا به عکسی از عباس کیارستمی و عکس‌هایی که از سوی او گرفته شده به کار خود پایان دهد و این راه خوبی برای پایان‌دادن این نمایشگاه است و به ما می‌گوید

پاسپورت کارگردان لبنانی در فرودگاه ضبط شد بازداشت کارگردان از ونیز برگشته

بخشی از آن در اسرائیل فیلم‌برداری شده است.
باین‌حال خبرگزاری فرانسه گزارش کرد فعالان پاسپورت او را ضبط کردند. به گزارش وریاتی، زیاد بودند به دلیل تصویربرداری بخشی از فیلم سابق خود در اسرائیل که در لبنان نمایش آن ممنوع شد، عذرخواهی کند. آنها این مسئله را به‌مثابه عادی‌سازی روابط با اسرائیل دانستند. «بیارابی صعب»، یکی از روزنامه‌نگاران روزنامه الاخبار، در صفحه توییتر خود نوشت: ضبط پاسپورت دویری به اتهام تعامل با اسرائیل بوده است.

هنر

سال یازدهم • شماره ۲۹۶۰ زمرد

زیر آسمان فیروزهای

درگذشت دن ویلیامز وتروی جنتری موسیقی کانتری عزادار شد

● **گروه هنر:** ستارگان موسیقی کانتری در شبکه‌های اجتماعی مختلف از درگذشت دو هنرمند این سبک، دن ویلیامز و تروی جنتری نوشتند. دن ویلیامز خواننده موسیقی کانتری آمریکا که برای سبک ساده خواندنش موفقیت بزرگی کسب کرده بود، جمعه هشتم سپتامبر ۲۰۱۷ در ۷۸سالگی و پس از یک بیماری کوتاه درگذشت. این خواننده که در تگزاس به دنیا آمده بود و نواختن گیتار را از مادرش آموخت، کارش را سال ۱۹۷۱ به صورت سولو شروع کرد و به رقم شکفت‌انگیز ۱۷ بار شماره‌یک‌شدن در موسیقی کانتری دست یافت. ترانه‌های او مانند «زن گولی» و «تولسا تایم» را خوانندگانی مانند اریک کلاپتون و بیت تاونشند خوانده‌اند. او که ابتدای کارش در گروهی دوفره آواز می‌خواند و بعد گروه را به سه نفر گسترش داد، بعد از جدایی از این گروه به شهر خود بازگشت و به صورت انفرادی شروع به فعالیت کرد. اولین آهنگ انفرادی او «باور نمی‌کنی» بود. آهنگ «باید با هم باشیم» وی در سال ۱۹۷۴ در بین پنج آهنگ برتر سال جای گرفت. سال ۲۰۱۰ نام او وارد تالار مشاهیر موسیقی کانتری شد و در دوران فعالیت خود ۳۵ آلبوم منتشر کرد. ویلیامز به عنوان غول مهربان موسیقی کانتری آمریکا شناخته می‌شد. دیگر خواننده‌ای که در روزهای گذشته درگذشت، تروی جنتری خواننده ۵۰ساله موسیقی کانتری بود که بر اثر سقوط هلیکوپتر کشته و موجب شوکه‌شدن طرفداران هنرمندان کانتری شد. مرگ تراژیک او بر اثر سقوط هلیکوپتر در یوجرسی ساعت یک بعدازظهر جمعه به وقوع پیوست. هنوز علت وقوع سانحه هلیکوپتر روشن نشده است. وی از سال ۱۹۹۹ به شهرت رسید و هشت آلبوم در کارنامه داشت.

● **گروه هنر:** ستارگان موسیقی کانتری در شبکه‌های اجتماعی مختلف از درگذشت دو هنرمند این سبک، دن ویلیامز و تروی جنتری نوشتند. دن ویلیامز خواننده موسیقی کانتری آمریکا که برای سبک ساده خواندنش موفقیت بزرگی کسب کرده بود، جمعه هشتم سپتامبر ۲۰۱۷ در ۷۸سالگی و پس از یک بیماری کوتاه درگذشت. این خواننده که در تگزاس به دنیا آمده بود و نواختن گیتار را از مادرش آموخت، کارش را سال ۱۹۷۱ به صورت سولو شروع کرد و به رقم شکفت‌انگیز ۱۷ بار شماره‌یک‌شدن در موسیقی کانتری دست یافت. ترانه‌های او مانند «زن گولی» و «تولسا تایم» را خوانندگانی مانند اریک کلاپتون و بیت تاونشند خوانده‌اند. او که ابتدای کارش در گروهی دوفره آواز می‌خواند و بعد گروه را به سه نفر گسترش داد، بعد از جدایی از این گروه به شهر خود بازگشت و به صورت انفرادی شروع به فعالیت کرد. اولین آهنگ انفرادی او «باور نمی‌کنی» بود. آهنگ «باید با هم باشیم» وی در سال ۱۹۷۴ در بین پنج آهنگ برتر سال جای گرفت. سال ۲۰۱۰ نام او وارد تالار مشاهیر موسیقی کانتری شد و در دوران فعالیت خود ۳۵ آلبوم منتشر کرد. ویلیامز به عنوان غول مهربان موسیقی کانتری آمریکا شناخته می‌شد. دیگر خواننده‌ای که در روزهای گذشته درگذشت، تروی جنتری خواننده ۵۰ساله موسیقی کانتری بود که بر اثر سقوط هلیکوپتر کشته و موجب شوکه‌شدن طرفداران هنرمندان کانتری شد. مرگ تراژیک او بر اثر سقوط هلیکوپتر در یوجرسی ساعت یک بعدازظهر جمعه به وقوع پیوست. هنوز علت وقوع سانحه هلیکوپتر روشن نشده است. وی از سال ۱۹۹۹ به شهرت رسید و هشت آلبوم در کارنامه داشت.

بزرگ‌ترین بانک آنلاین موسیقی ایرانی «تپ‌سانگ» رونمایی شد

● **گروه هنر:** مراسم رونمایی از اولین اپلیکیشن تخصصی موسیقی با عنوان «تپ‌سانگ»، صبح دوشنبه، ۲۰ شهریور، در مجموعه ایوان جمشود برگزار شد. در ابتدای این مراسم مهدی صحراییو درباره این اپلیکیشن گفت: مهم‌ترین کاربردی که ما برای «تپ‌سانگ» در نظر گرفته‌ایم، انتشار موسیقی مجاز در کشور است. مهدی ستایشگر، پژوهشگر عرصه موسیقی، هم در ادامه این مراسم گفت: تقریباً فضای تولید و عرضه موسیقی و آثار هنری به صورت سی‌دی جای خود را به فروش مجازی داده‌اند. با تمام امکاناتی که فضای مجازی برای ما ایجاد کرده، مشکلاتی هم در پی داشته است، درحال‌حاضر بشخصه از فضای انتشار آثار موسیقی در فضای مجازی رضایتی ندارم، چراکه داندلودهای غیرمجاز ضربه‌های جبران‌ناپذیری به پیکره موسیقی وارد کرده است. ستایشگر تأکید کرد: آنچه ما را از اوضاع کنونی نجات می‌دهد، فرهنگ‌سازی است؛ یعنی خود کاربر داندلود غیرمجاز نداشته باشد و این کاربران هستند که باید به اهمیت این موضوع برسند که آثار هنرمندان را به صورت غیرمجاز داندلود نکنند. در بخش دیگری از این مراسم بابک قهرمانی، مدیرعامل شرکت «ژی»، گفت: در سال‌های گذشته تعدادی تئاتر تهیه کرده‌ایم و در حمایت از گروه‌های کوچک موسیقی و برگزاری کنسرت‌های آنها اقدامات مناسبی انجام داده‌ایم. همچنین برای نخستین‌بار از دو سال گذشته فیلم کوتاه «۳۶۰ درجه» را به‌عنوان نخستین فیلم کوتاه داستانی ساخته‌ایم که تاکنون چندین جایزه بین‌المللی دریافت کرده است و توانسته‌ایم برند خود را از این طریق در جهان شناسانیم و حمایت‌هایی نیز در این زمینه دریافت کنیم. او افزود: در این مجموعه تلاش بر این بوده که با وجود سابقه خود در حوزه‌های مختلف، به‌ویژه حوزه فرهنگی، از پتانسیل‌های موجود نیز استفاده کرده و این هنرمندان و صاحبان آثار هنری حمایت کنیم که نهایتاً به «تپ‌سانگ» رسیدیم. البته دو مجموعه اپلیکیشن دیگر نیز در حوزه‌هایی مانند کتاب و فیلم در دستور کار قرار دارد که به‌زودی رونمایی می‌شوند. مدیرعامل شرکت «ژی» با بیان اینکه با هنرمندان و صاحبان آثار وارد مذاکره شده‌ایم تا آثارشان را برای انتشار در اختیار ما قرار دهند، اعلام کرد: با افزایش روبه‌روز سرعت اینترنت در کشور که در دولت تدبیر و امید بستن‌های آن فراهم شده است، فضا برای بهره‌گیری از اپلیکیشن‌هایی مانند «تپ‌سانگ» و مهارت می‌شود. در این زمینه با چندین مجموعه و خواننده‌های مطرح هماهنگی‌های لازم صورت گرفته تا قبل از انتشار آثار خود در فضای عمومی آن را از طریق «تپ‌سانگ» به گوش مخاطبان خود برسانند. اپلیکیشن «تپ‌سانگ» بزرگ‌ترین بانک آنلاین موسیقی کشور، با هدف ارائه محتوای موسیقایی و رعایت کپی‌رایت و حقوق صاحب اثر تولید شده است. ویژگی‌های منحصربه‌فردی مانند پخش نامحدود آهنگ، پخش آفلاین آهنگ‌ها، اینترنت دک‌م‌هزینه‌با «تپ‌سانگ»، داندلود قانونی جدیدترین و پرفروش‌ترین آهنگ‌ها بدون محدودیت، داندلود و پخش موسیقی با کیفیت‌های گوناگون، پخش آهنگ‌های ذخیره‌شده در «موسیقی من» بدون نیاز به اینترنت، دسترسی آسان به آرشیو موسیقی و… دارد.

این فیلم سال ۲۰۱۳ در لبنان ممنوع شد، چون برخی از بازیگرانش اسرائیلی بودند و بخشی از آن در کارگردانی فیلم‌برداری شده بود. «شوگ» چهارمین فیلم بلند دویری است و قرار است به‌زودی در لبنان اکران شود. کامل الباشا برای بازی در این فیلم جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره ونیز را از آن خود کرد. دویری کار خود در سینما را با دستپاری کونتتین تارانتینو در فیلم‌های «سگ‌های انباری»، «داستان عام‌پسنده» و «جکی براون» آغاز کرد.

این فیلم سال ۲۰۱۳ در لبنان ممنوع شد، چون برخی از بازیگرانش اسرائیلی بودند و بخشی از آن در کارگردانی فیلم‌برداری شده بود. «شوگ» چهارمین فیلم بلند دویری است و قرار است به‌زودی در لبنان اکران شود. کامل الباشا برای بازی در این فیلم جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره ونیز را از آن خود کرد. دویری کار خود در سینما را با دستپاری کونتتین تارانتینو در فیلم‌های «سگ‌های انباری»، «داستان عام‌پسنده» و «جکی براون» آغاز کرد.