خبر

اکران ویژه فیلم‌های منتخب سینمای ژاپن در ایران

● سفارت ژاپن در ایران در نظر دارد با همکاری بنیاد ژاپن و بنیاد سینمایی فارابی، از تاریخ ۷ الی ۱۰ اسفندماه برنامه «نمایش فیلم‌هایی از سینمای ژاپن» را برگزار کند. در این برنامه تعداد شش فیلم و انیمیشن از سینمای ژاپن در محل بنیاد سینمایی فارابی و سفارت ژاپن اکران خواهند شد.

۲ ایرانی در بین نامزدهای «ورلد پرس فوتو»

● از میان ۸۰ هزار شرکت‌کننده، ۴۳ عکاس از ۲۵ کشور، نامزد مسابقه ورلد پرس فوتوی امسال شده‌اند. در کنار دو جایزه اصلی عکس سال «ورلد پرس فوتو» و داستان سال «ورلد پرس فوتو»، عکاسان در هشت حوزه مختلف به‌عنوان نامزدهای اولیه برگزیده شده‌اند. نام «عنایت اسدی» در حوزه تک‌عکس مسائل روز به‌عنوان نامزد اعلام شده است. عکس او دو پناهنده افغان را در انتظار برای انتقال از مرز شرقی عراق به تصویر می‌کشد. «فروغ علایی» نیز به‌عنوان نامزد در بخش مجموعه عکس داستان ورزشی انتخاب شده است. او در مجموعه عکس‌های خود داستان زنان ایرانی را به تصویر می‌کشد که امکان ورود به استادیوم فوتبال را ندارند.

«تنفس» به جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بوسان راه یافت

● فیلم کوتاه «تنفس» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فرشید ایوبی‌نژاد به سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بوسان راه یافت. این فیلم به‌عنوان نماینده ایران به نمایش در خواهد آمد. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بوسان یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های فیلم کوتاه در آسیاست که از سال گذشته به‌عنوان یکی از جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار فیلم برگزیده و جایزه بزرگ آن واجد شرایط ورود به رقابت‌های اسکار است.

سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بوسان از تاریخ ۲۴ تا ۲۹ آوریل در کره جنوبی برگزار خواهد شد.

مروری بر نمایش‌هایی از گرجستان، فنلاند و فرانسه

جشنواره سی‌وهفتم تئاتر فجر کم گذاشته است

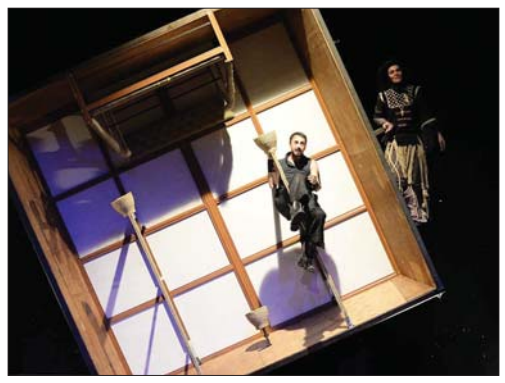
رضا آشفته: اجرای «زندگی احمقانه» از گرجستان بر اساس متن ژاپنی توانست در شب‌های پایانی جبران‌کننده بخشی از ناکامی‌های بخش بین‌الملل جشنواره سی‌وهفتم باشد که در کل نتوانست جشنواره‌ای رضایت‌بخش تلقی شود. درعین‌حال دو نمایش «فقط استخوان‌ها» از فنلاند و نمایش «یک تئاتر کوچک از انتهای دنیا» از فرانسه نیز از خلاقیت قابل ملاحظه‌ای برخوردار بودند؛ اما باز هم حس می‌شود جشنواره امسال خیلی کم گذاشته بود که حتما دلیل دبیر و برگزارکنندگان هم به کم‌آوردن‌هایشان در نقدینگی‌ها و هزینه‌های چندبرابرشده برمی‌گردد.

زندگی احمقانه

زندگی احمقانه که ترجمه صحیح آن بر اساس نام خارجی و آنچه در بالانویس نمایش دیده شد، «زندگی یک احمق» است، کاری از تئاتر دولتی موسیقی و درام تفلیس است. درواقع دیو آشویلی، کارگردان گرجستانی، از تلفیق چند داستان کوتاه، نوشته ریونوسوکه آکوتاگاوا، به دنبال ارائه تئاتری است که با پیچیده‌شدن همه‌چیز گره از مسائل بنیادین و حقیقت وجودی انسان بگشاید، چنانچه نویسنده ژاپنی نیز این بدگمانی را نسبت به آفرینش خود دارد که اگر غیر از این بود حتما در ۳۵ سالگی خودش را تمام نمی‌کرد و در این نمایش هم یک شاگرد هست که خیلی ابلهانه به دنبال فراگیری رسوم قابل احترام از طریق استادش است و در نهایت بنابر خواست استاد، روی درخت بلندی می‌رود و خود را به پایین پرت می‌کند. این خودکشی ریشه در نادانی و بی‌شعوری بشر دارد که به تنهایی انگار، از درک خود و تمام اموری که بشود در پیوستن به آنها خود را نجات دهد، ناتوان است.

نمایشی که در گرجستان دارنده تئاتر با پیشینه کارشده، اما بیشتر متاثر از ادبیات و تئاتر ژاپنی است که در آن صحنه‌آرایی موجز و مینیاتوری، لباس‌ها و حتی نحوه بازی‌ها متاثر از تئاتر شرق دور است.

گروه بازیگران لباس کیمونو پوشیده‌اند و از اشیای مختصر ژاپنی برای ایجاد فضا بهره می‌برند. طراحی صحنه نیز متکی بر یک اتاق در ته صحنه است که حالت دوار دارد و گذر زمان و چهار فصل و سال‌ها را نمایان می‌کند که درواقع بیانگر چرخه زندگی است. روایت و روایتگری مانند تئاتر ژاپن و شرق اصل و پایه است برای پیش‌بردن هرآنچه باید اتفاق بیفتد. در اینجا بین واقعیت و خیال درهم‌آمیزی‌هایی شکل می‌گیرد که هم بدانیم وضعیت چگونه است و هم تحت‌تاثیر زیبایی‌های ناشی از آن باشیم. شهود ممکن در برداشتن این مرزهاست و متافیزیک حاکم بر فضاست که روح و روان ما را درگیر حقایق تلخ بغرنجی می‌کند که روح نویسنده هم درگیر با آن است و کارگردان گرجی هم در همین مسیر دشوار خود را می‌آزماید و به درستی هم از پس گذر از آن برآمده. این برآمدگی‌ها در تبلور ابعاد برجسته روانی و روحی است که در آن انسان بیرون از مدار تن‌خواهانه خود را نمایان می‌کند. منفذهایی هست که ما را مواجه می‌کند با درستی و نادرستی روایت‌ها که در نهایت بشود در خلوت حقیقت و زیبایی را کشف کرد. حقیقت فحوای نمایش و زیبایی دربرگیرنده شکل‌وشمایل اجرائی است که در آن به نوعی ماجراها شکل سوررئالیسم به خود می‌گیرند و در یک بستر نمایشی مانند یک رسم و آیین اتفاق می‌افتند.



در کل می‌توان این نمایش را با حال‌وهوای تازه‌ای روانه بیرون از تالار اصلی تئاتر شهر کرد، چون الفاگر امر فرزانگی است که مواجهه دانایی و نادانی چگونه باید میسر شود.

فقط استخوان‌ها

نمایش «فقط استخوان‌ها»، به نویسندگی و کارگردانی توماس مونکتون، به مدت ۴۵ دقیقه مخاطبان را به دلیل چیره‌شدن سویه سرگرم‌کننده، جذب خود کرد. فقط استخوان‌ها یک نمایش سرگرم‌کننده و لذت‌بخش است و همه را نیز دربر می‌گیرد، مگر کسی که مخالف با شادی و خندیدن باشد، چون در این نمایش به‌جز اپیزود اول، بقیه لحظات جنبه شادی‌بخشی دارد. اپیزود اول شاید نمایه‌ای از یک آکواریوم ماهی یا برشی از یک اقیانوس باشد که در آن انواع آبزیان وول می‌خورند و زیر نور آبی (ماوراءبنفش) چنین تصویری در مواجهه با دستان هنرمند و خلاقه بازیگر فنلاندی دارد شکل می‌گیرد. شکلی که فقط جذاب است و در آن هنر اجرائی (پرفورمنس) به غایت زیبایی‌های دیداری‌اش می‌رسد؛ ساختن یک لحظه ناب و آرامش‌بخش که در آن اندیشه‌ای متبادر نمی‌شود. فرق هنرها در همین‌جاست و جشنواره تئاتر فجر باید اندیشمند باشد، چون یک حرکت فرهنگی وابسته به یک انقلاب ۴۰ ساله است و نمی‌تواند چنین اجرائی را با همه زیبایی‌اش مال خود کند؛ بحثی که در ادامه شکافته خواهد شد. فقط استخوان‌ها تولید جدید شرکت بین‌المللی تئاتر فیزیکال و تولید تحسین‌برانگیز شرکت شو پونی است که برنده جوایز معتبری شده. بنابراین ارزشمندی‌اش قابل مشاهده است، اما برایند این حضور خلاقیت فردی پرفورمر یا اجراکننده (توماس مونکتون) که در همکاری با فارغ‌التحصیل مدرسه لم پاریس و جما توییدی تولید شده است. مانکتون دنبال ارائه یک اجرا سه‌گانه است که در آن خلاقیت فردی‌اش در به‌کارگیری کمترین چیزها بروز یابد. او متکی به بدن است. در اپیزود یکم دست‌ها، در اپیزود دوم پاها و دست‌ها و در اپیزود سوم کل بدن و میمیک‌های صورت و صداسازی‌ها زمینه‌ساز یک خلاقیت منحصربه‌فرد است؛ اینکه آنچه او در چنته دارد، همانند چشمه‌های شعبده‌بازی‌ای به کار گرفته می‌شود که هم تازه هستند و هم از عهده هر کسی برنمی‌آیند و هم خنده می‌سازند. بنابراین تماشاگر لحظات شادی را با این اجراگر دارد و او نیز نسبت‌های خلاقه‌اش را می‌افزاید که بیشتر درگیرش کند. برای همین، در زمان صداسازی‌ها از تماشاگران دعوت می‌کند صداهای دوگانه حیوانات را پیشنهاد کنند و حتی نحوه اختلاط این صداها را هم به چالش بکشند. بنابراین فرایند تولید پرفورمنس از چارچوب اجرا بیرون زده شده و تماشاگر نیز به اجراگر نزدیک می‌شود؛ یعنی احساس یکی‌شدن و صمیمیت می‌کند و ضمن لذت‌بردن، می‌داند در بدن هر انسانی نکات منحصربه‌فردی هست که اگر به بازی گرفته شود، مثل همین اجراگر فنلاندی می‌تواند تماشایی باشد.

یک تئاتر کوچک از انتهای دنیا

نمایش «یک تئاتر کوچک از انتهای دنیا» به کارگردانی ازکیل گارسیا رومئو، از فرانسه، نمایشی تلفیقی درباره تاریخ زیست بشر بر زمین از آغاز تا انتهاست که در آن تلفیق چند شیوه اجرائی به کار آمده است.

میکروتئاتر، نمایش عروسکی، نمایش اشیا و حتی نمایشی رئال با بازیگر، شیوه‌های به کار گرفته‌شده در کلیت این نمایش هستند.

تماشاگر پس از واردشدن به یک سالن بلک‌باکس که می‌تواند دور صحنه آن بچرخد یا بنشیند، کوچک‌ترین تئاتری را تماشا می‌کند که کوتاه‌ترین و بزرگ‌ترین تاریخ دنیا را روایت می‌کند. عروسک‌های این نمایش در سه حرکت، تمام دنیای بشر را نشان می‌دهند؛ تولدش، زندگی و ناپدیدشدنش را در آغوش جهان. همه چیز انگار در یک رؤیا اتفاق می‌افتد. این مینیاتور انگار از اعماق قرن‌ها صحبت و پیامی را به عمق جان و فکر مخاطبش منتقل می‌کند. در خلاصه داستان نمایش آمده است: همه چیز در فضایی رخ می‌دهد که منظره بیابان را به ذهن متبادر می‌کند. این مکان انتخابی سیاسی است که خبر از تمدنی می‌دهد که به تمدن ما چسبیده است؛ جهان مادون امروز و ابرجهان فردا. به‌عنوان بخشی از تکامل جهان معاصر، به معنی واقعی کلمه تئاتری برای هر نوع تخیلی. این منظره، قلمروی حفاظت‌شده‌ای را به یاد می‌آورد که بیش از اندازه از آن بهره‌برداری شده است و در فضایی بیرون از شهرنشینی متمدن و عاری از هرگونه هویتی قرار دارد.

اجباری نیست که تماشاگر حتما از قبل شناخت داشته باشد؛ چون این نمایش یک دنیای باز را نشان می‌دهد که تماشاگر می‌تواند برداشت شخصی خود را از آن داشته باشد. همین قضیه باعث می‌شود دچار برداشتی نشویم و شاید شخصی‌نگری‌های کارگردان مانع از همگانی‌شدن ایده‌هایش بشود؛ چنانچه اپیزود سوم تقریبا از چنین حس‌وحالی برخوردار است که ما در آن فقط یک‌سری عروسک می‌بینیم که از سه سوی صحنه به کناره‌ها روانه شده‌اند و در آن میان نیز مقداری اشیا پراکنده شده‌اند، بی‌آنکه دلیلی برای آن فرض شود و اگر فرضی هم باشد که هست، انگار در ذهن کارگردان باقی مانده و به نقل عمومی نشده است. «یک تئاتر کوچک از انتهای دنیا»، دو دنیای موازی را نشان می‌دهد؛ یک دنیا که مشخص است و در آن کار و زندگی می‌کنیم و دنیای دیگر همان جو بالایی است که تکنولوژی بشر در آن وجود دارد؛ تکنولوژی‌ای که اجازه می‌دهد دنیا از ثروت دنیا منفجر شود. این واقعیت درک‌شدنی است، اما آنچه می‌خواهد اتفاق بیفتد، فقط در اپیزود چهارم به دلیل هولناک‌شدن وضعیت درک می‌شود.

دریچه

«آوازه‌خوان خیابان‌های منهتن» و پرسش‌هایی که بی‌پاسخ می‌ماند

● **بهارک سهامی:** آوازه‌خوان خیابان‌های منهتن سوفلوری پیر و شکست‌خورده است که قصه هنر و زندگی تباه‌شده خود را روایت می‌کند و هر چنددقیقه روایت را قطع می‌کند، از صحنه بیرون می‌رود و بعد از تعویض لباس مونولوگی شاخص از نمایش‌های شکسپیر را اجرا می‌کند. ژاک مرمه که غیر از یک‌بار هیچ‌گاه در زندگی‌اش شانس حضور در صحنه تئاتر را نداشته و همیشه در پشت صحنه بازیگر ذخیره باقی مانده از بخت بدش شکایت می‌کند و مقصر را سیستم غیرعادلانه تئاتر کاپیتالیستی می‌داند که به‌جای شناسایی و بهادادن به استعدادهای واقعی، سلبریتی‌های کم‌دانش و استعداد را روی صحنه می‌آورد تا هنر تجاری و سطحی را به مردم تحمیل کند.

میکائیل شهرستانی در مصاحبه‌ای با روزنامه اطلاعات و یادداشتی که در بروشور نمایش نوشته است، انگیزه‌اش از ساخت این نمایش را اعتراض به غلبه تفکر مادی و تجاری در سیستم اجرائی تئاتر امروز و انتقاد نسبت به هجوم تئاتر خصوصی و سلبریتی‌محور معرفی می‌کند. سخن از پرداخت هنرمندانه‌تر روایت و ارائه اثری شسته‌رفته با ساختار دراماتیک محکم‌تر و منسجم‌تر است، نمایش‌نامه و اجرا بیشتر به طرحی خام می‌ماند که نیازمند هرس و تعدیل و جابه‌جایی بعضی از اجزایش است. از نمایشی که قرار است شکوائیه‌ای باشد علیه غلبه آثار تجاری در تئاتر امروز کشورمان انتظار می‌رود ساختار دقیق‌تر و سنجیده‌تری داشته باشد و در جهت دستیابی به کمال هنری وسواس بیشتری به خرج دهد تا اجرای آن به خودی‌خود دفاعیه‌ای باشد بر حقانیت تئاتر هنری غیرتجاری. احساس همدردی مخاطب بدون نمایش احساساتی و اغراق‌شده این‌همه فلاکت و بدبیاری برای پیرمرد بازیگر نیز می‌توانست برانگیخته شود و اثبات استعداد هنری وی بدون اجرای این تعداد مونولوگ و تعویض مکرر لباس و رفت‌وآمد به بیرون از صحنه نیز امکان‌پذیر بود. این دفاعیه می‌توانست زیرپوستی‌تر، با ایجاز بیشتر و رعایت منطق دراماتیک تک‌تک اجزا اتفاق بیفتد.

در پایان، از بازی پرزحمت و ستودنی میکائیل شهرستانی قدردانی می‌کنم و امیدوارم این نمایش طلایه‌دار آثاری باشد که با انگیزه کمک به تقویت جایگاه تئاتر هنری و احیای حقوق ازدست‌رفته آن روی صحنه بروند.

آگهی مزایده

آگهی مزایده مال غیر منقول پرونده اجرایی کلاسه ۹۷۰۱۲۷۹ مقدار ۱/۵ دانگ مشاع از ششدانگ یک دستگاه آپارتمان قطعه یک تفکیکی به پلاک ثبتی ۳۴۰۹۲ فرعی ۲۴۲۶ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۲۵۲۹ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران بانضمام همان میزان از انباری مسکونی قطعه چهار به مساحت ۲/۵۶ متر مربع و پارکینگ قطعه شش به مساحت ۱۱ متر مربع با حدود اربعه آپارتمان شمالا در دوقسمت اول دیواریست بطول ۳/۶۹ سه متر شصت و نه سانتی متر به قطعه ۱۶۴ و ۱۶۶ تفکیکی دوم دیواریست بطول ۳/۹۴ سه متر و نود و چهار سانتی متر به قطعه ۱۶۴ و ۱۶۶ تفکیکی شرقا: در سه قسمت که قسمت دوم آن جنوبی است .اول دیواریست بطول ۱/۸۰ یک متر و هشتاد سانتیمتر به آسانسور دوم دیواریست بطول ۰/۸۵ هشتاد و پنج سانتیمتربه لابی سوم درب و دیوار است بطول ۱/۵۵ یک متر و پنجاه و پنج سانتیمتر به لابی جنوبا: در شش قسمت که قسمت های دوم و چهارم آن شرقی است .اول دیواریست مشترک بطول ۳/۱۹ سه متر ونوزده سانتیمتر به آپارتمان مسکونی قطعه دوم دیواریست مشترک بطول ۶/۶۵ شش متر و شصت و پنج سانتیمتر به آپارتمان مسکونی قطعه ۲ سوم دیواریست مشترک بوطل ۰/۶۵ شصت و پنج سانتیمتر به آپارتمان مسکونی قطعه ۲ چهارم دیواریست مشترک بطول ۱/۱۰ یک متر و ده سانتی متر به آپارتمان مسکونی قطعه ۲ پنجم و لبه بالکن بطول ۲/۰۵ دو متر و پنج سانتیمتر به فاضی حیاط مشاعی ششم دیوار و پنجره است بطول ۲/۹۹ دو متر و نود و نه سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی غربا: در سه قسمت که قسمت دوم آن شمالی است.اول دیواریست بطول ۸/۰۹ هشت متر و نه سانتیمتر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماورا آن قطعه ۱۶۳ تفکیکی قرار دارد دوم درب و دیوار است بطول ۲/۰۰ دو متر به نورگیر مشاعی سوم دیوار و پنجره است بطول ۳/۰۱ سه متر و یک سانتیمتر به نورگیر مشاعی .حدود اربعه پارکینگ :شمالا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول۵/۰۰ پنج متر شرقا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول ۲/۲۰ دو متر و بیست سانتیمتر جنوبا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول ۵/۰۰ پنج متر به پارکینگ مسکونی قطعه ۷ غربا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول ۲/۲۰ دو متر و بیست سانتیمتر .حدود اربعه انباری : شمالا در دو قسمت اول دیواریست بطول۱/۱۷ یک متر و هفده سانتیمتر به قطعه ۱۶۴ و۱۶۶ تفکیکی دوم دیواریست بطول ۰/۴۹چهل و نه سانتیمتر به قطعه ۱۶۴ و ۱۶۶ تفکیکی شرقا دیواریست مشترک بطول ۱/۵۵ یک متر و پنجاه و پنج سانتیمتر به انباری مسکونی قطعه ۵ جنوبا در دو قسمت اول درب و دیوار است بطول ۰/۳۹ سی و نه سانتیمتر به محوطه مشاعی دوم درب و دیواراست بطول ۱/۲۶ یک متر و بیست و شش سانتیمتر به محوطه مشاعی غربا : دیواریست به طول ۱/۵۵ یک متر و پنجاه و پنج سانتیمتر به انباری مسکونی قطعه ۳ با قدراسهم از مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۶۲۰۳۰۱۰۷۸۰۴۳۹۰۱ املاک به نشانی تهران خ قلعه مرغی خ ۸ متر ی جعفری خ خوش کوچه رفیعیان کوچه مهدی پور پلاک ۲۶ متعلق به آقای میلاد سورانی یانچشمه مدیون پرونده کلاسه ۹۷۰۱۲۷۹ که در قبال بدهی وی بازداشت گردیده طبق نظریه مورخ ۹۷/۷/۳۰ کارشناس رسمی دادگستری یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۶۸/۳ متر مربع واقع در طبقه اول ساختمانی ۶ طبقه با قدمت حدود ۳ سال نمای سنگی ، پنجره های **upvc** و دارای یک دستگاه آسانسور شامل همکف با کاربری پارکینگ و انباری و پنج طبقه روی همکف که طبقه اول شامل سه واحد مسکونی می باشد. واحد مورد کارشناسی دارای پارکینگ و انباری و دارای یک اتاق پذیرایی ، آشپزخانه با کابینت **mdf** و سرویس ایرانی فرنگی بوده و فرش کف آپارتمان سرامیک و دیوارهای سرویس ها و آشپزخانه کاشی و دیوار سایر فضاها اندود رنگ شده است گرمایش از طریق شوفاژ با پکیج تامین می گردد. ملک دارای انشعاب آب و گاز مشترک و برق اختصاصی میباشد و به مبلغ ۶۷۵/۰۰۰/۰۰۰ریال (ششصد و هفتادوپنج میلیون ریال) ارزیابی شده است .طبق صورتجلسه مورخه ۹۷/۷/۲۴ مامور اجرا ملک مزبور تخلیه می باشد روز یکشنبه مورخ ۹۸/۱/۱۸ از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر در محل واقع در تهران میدان ونک خ حقانی چهارراه جهان کودک ساختمان معاونت اجرای اداره کل ثبت استان تهران سالن مزایده از طریق مزایده نقدا یا چک تضمینی بانک ملی بفروش می رسد و مزایده از مبلغ ۶۷۵/۰۰۰/۰۰۰ریال (ششصد و هفتادوپنج میلیون ریال) شروع و به بالاترین قیمت که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد و هزینه های قانونی طبق مقررات وصول میگردد بدهی های مربوط به آب برق گاز اعم از حق انشعاب و اشتراک و مصرف و نیز بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره که رقم قطعی آنها معلوم شده یا نشده بعهده برنده مزایده است چنانچه روز تعیین شده باتعطیل رسمی مصادف گردد روز بعد از تعطیلی جلسه مزایده در همان ساعت و مکان تشکیل مقرر برگزار خواهد شد .

م الف ۲۱۴۶۹ رئیس اداره پنجم اجرای اسناد تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم الهه معظمی فرکوش (مالکه)

با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شماره ۱۸۴۳۰ مورخ ۹۷/۱۱/۲۵ توسط دفتر اسناد رسمی شماره ۵۵۱ تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۰۲۱۴۷۳ مورخ ۹۷/۱۱/۲۷ مدعی فقدان سند مالکیت ششدانگ عرصه و اعیان یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۶۸/۸۹ متر مربع قطعه ۵ تفکیکی به انضمام انباری قطعه ۴ تحت پلاک ثبتی ۱۱۸/۱۴۹۲۷واقع در بخش ۱۱ تهران که در تاریخ ۹۴/۲/۱۹ صفحه ۲۷۴ دفتر جلد ۲۴۳ املاک ذیل ثبت ۸۵۹۹۶ به شماره چاپی ۷۵۸۸۹۵ به نام خانم الهه معظمی فرکوش صادر و تسلیم گردیده است و برابر سند ۱۲۴۶۳ مورخه ۹۴/۳/۱۶ دفترخانه شماره ۱۰۳۹ تهران نزد بانک مهر اقتصاد در قید رهن میباشد بعلت سهل انگاری مفقود گردیده و درخوسات صدور سند مالکیت المثنی آن را نموده است لذا چنانچه کسی ادعای انجام ماملہ نسبت به ملک مذکور و یا وجود اسناد مالکیت آن نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را انضمام اصل سند مالکیت به این اداره ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار بگیرد اصل سند مالکیت پس از ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد و به اعتراض بدون ارایه اصل سند مالکیت تریتیب اثر داده نخواهد شد . در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد.

م الف ۲۱۴۶۶ رئیس ثبت اسناد و املاک کن

خانم حلیمه عربی ورثه مرحوم عباس اسکندری نشانی تهران خ شهید مدنی ک ۸ متری ولیعصر ک شهید کاظم فراهانی پ۲۰

بدینوسیله به شما ابلاغ می گردد ششدانگ پلاک ثبتی ۶۰۹۱ فرعی از ۶۷۱۳ اصلی بخش ۲ تهران متعلق به شماره در پرونده بازداشت میباشد و طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۲/۵۱۵/۲۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده در صورتیکه به ارزیابی فوق اعتراض دارید ظرف مدت ۵ روز از تاریخ انتشار این آگهی ضمیمه فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدید نظر به شماره حساب ۰۱۰۳۱۳۴۸۰۰۰۰۱ کانون کارشناسان رسمی دادگستری استان تهران نزد بانک می به مبلغ ۶/۵۵۰/۰۰۰ ریال واریز و به دفتر این اداره تسلیم و بدیهی است به اعتراض خارج از موعد یا فاقد فیش کارشناسی ترتیب اثر داده نخواهد شد (در ضمن در صورتیکه ملک مزبور بیمه بوده یا در اجاره غیر می باشد تصویر مصدق بیمه نامه یا اجاره نامه را قبل از تنظیم آگهی مزایده به اداره تحویل نمایید در غیر اینصورت اعتراض به موارد مذکور مسموع نخواهد بود.

م الف ۲۱۴۵۷ رئیس اداره پنجم اجرای اسناد رسمی

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای مصطفی کشاورز منشوری و باتسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شماره ۱۰۷۲۹-۹۷/۱/۲۵ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۹۶۸ حوزه ثبتی تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۰۱۰۷۸۰۴۱۱۳۹-۹۷/۱۰/۲۶ مدعی فقدان سند مالکیت شش دانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در طبقه سوم جنوبی شرقی به مساحت ۴۵.۳۵ متر مربع که مقدار ۱ متر مربع آن بالکن است بانضمام پارکینگ ۱۶ به مساحت ۱۲.۵ متر مربع و انباری ۱۶ به مساحت ۲.۸۵متر مربع هردو واقع در زیر زمین پلاک ۴۳۳۵۹/۳ اصلی مفروز از ۶۵۳۴ و۵۳۵ فرعی از اصلی مذکور بخش ۱۲ تهران ذیل ثبت شماره ۵۴۱ صفحه ۱۹ دفترجلد ۵ املاک و به شماره چاپی ۸۶۹۳۲۰ به نام مالک اولیه ثبت صادر و تسلیم گردیده و برابر سند قطعی شماره ۱۰۴۵۹ مورخ ۹۰/۱۲/۲۵دفترخانه ۹۲۰ تهران به مشارالیه و اعلام نموده اصل سند مالکیت بعلت جابجایی مفقود گردیده و درخواست صدور سندمالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است .لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود . در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر وبه متقاضی تسلیم خواهد گردید.پلاک ۴۳۳۵۹ به پلاک ۵۷۲۳۵ تغییر یافته است.

م الف ۲۱۴۷۱ کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای میر صمد دمادم وکالتا به شرح سند وکالت ۵۱۹۱۱مورخ ۹۰/۶/۱۹ تاییدیه شماره های دفتر خانه ۳۹۳ تهران با اعلام مفقود شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضا شده ذیل شماره ۱۲۴۱۲ مورخ ۹۷/۱۰/۳ دفتر خانه ۱۲۸۰ تهران و درخواست وارده ۱۳۹۷۲۱۷۰۱۱۵۱۰۲۸۰۶۴ مورخ ۹۷/۱۰/۴ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده است مراتب در اجرای ماده۱۲۰آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد:نام نام خانوادگی مالک: سید خلیل حسینی فرزند: سید حسین میزان مالکیت: شش دانگ رهن:ندارد شماره پلاک فرعی ۲۲۵۷۲ اصلی ۴۸ مفروز ۱۸۰۴۶ واقع در بخش ۱۱ تهران علت گم شدن سرقت خلاصه وضعیت مالکیت سند مالکیت شش دانگ یکدستگاه آپارتمان واقع در سمت شمالشرقی طبقه دوم بمساحت ۱۰۰/۹۷ متر مربع قطعه هجدهم تفکیکی بشماره فرعی ۲۲۵۷۲ فرعی از ۴۸ مفروز از ۱۸۰۴۶ واقع در بخش یازده تهران به انضمام پارکینگ قطعه ۵ واقع در غرب زیرزمین به مساحت ۱۰/۸۰ متر مربع ذیل ثبت ۴۲۴۵۶۷ دفتر ۱۷۷۱ صفحه ۱۰۰ به نام اشرف السادات حسینی ثبت و سند به چاپی ۴۵۰۹۵۳ صادر گردیده سپس بموجب سند قطعی ۹۶۶۴۹ مورخ ۸۵/۲/۲۶ دفتر ۵۰ تهران شش دانگ به سید خلیل حسینی منتقل گردیده است و فاقد سند رهنی است .لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. م الف ۲۱۴۷۲ کفیل اداره ثبت اسناد و املاک لویزان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر اراء شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۱۱۴۷۰۰۳۷۲۹ مورخ ۹۷/۱۰/۲۵ و ۱۳۹۷۶۰۳۰۱۱۴۷۰۰۳۷۳۱ مورخ ۹۷/۱۰/۲۵هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زیبادشت تهران تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان آقای محسن حاجی شعبانعلی فرزند رضا بشماره شناسنامه ۶۲ صادره از تهران به شماره ملی ۰۰۵۳۳۴۶۵۶۴ به میزان ۳ دانگ مشاع از ششدانگ و خانم صغری حاجی شعبانعلی فرزند رضا بشماره شناسنامه ۱۱۵ صادره از کن به شماره ملی ۰۰۵۳۲۹۷۱۰۵ در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۶۰۸/۸۲ متر مربع به میزان ۳ دانگ مشاع از ششدانگ به پلاک ۳۵ فرعی از ۱۳۹۷ اصلی مفروز از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۰ تهران خریداری از مالک رسمی آقای رضا حاج شعبانعلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م الف ۲۱۴۶۸ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک زیبادشت

آگهی مزایده اموال غیر منقول اسناد رهنی

آگهی مزایده مال غیر منقول پرونده اجرایی کلاسه ۹۱۰۲۱۰۳

حسب پرونده اجرایی یکدستگاه ماشین چاپ دیجیتال رنگی مستعمل با نشان تجاری **xerox** سری **docucolor**۲۵۰ به شماره سریال بدنی **too**۱۰۰۶۳۹ دارای کلیه گزینه ها و تعاریف اصلی و استاندارد کارخانه سازنده و فاقد واحد انجام صحافی جانبی **professional finisher** متعلق به آقای علی روغنیان بدهکار پرونده اجرایی مذکور به موجب سند شماره ۲۱۴۰۲۰ -۸۶/۹/۱۸ تنظیمی دفترخانه۶۸ تهران در رهن بانک ملی ایران شعبه سعدی قرار گرفته که بعلت عدم ایفای تعهد منجر به صدور اجرائیه شده و طبق نظریه کارشناس مورخ ۹۶/۷/۳۰ دستگاه مزبور در حال تولید نبود اما قطعات بدنه سخت افزار و نرم افزار دستگاه سالم و فاقد هرگونه عیب مشاهده گردید **meter** دستگاه در روز بازدید عدد ۶۵۲۰۰۰ (کل تیراژ کارکرد دستگاه) را نمایش داد وست تونری دستگاه و برخی قطعات مصرفی آن نیز باید تجدید سفارش و تعویض شوند با توجه به موارد پیش و یک دستگاه کامپیوتر جانبی نرمال جهت راهبری ماشین چاپ مذکور به مبلغ ۱۶۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یکصدو شصت وپنج میلیون ریال) ارزیابی گردیده و در روز سه شنبه مورخ ۹۷/۱۲/۲۱ از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر در محل میدان بهارستان خیابان مصطفی خمینی پایین تر از چهارراه سرچشمه (امیرکبیر) پنجمین کوچه سمت چپ کوچه خلیل نصر الهی پلاک۳۲ طبقه همکف از طریق مزایده حضوری بفروش میرسد و مزایده از مبلغ ۱۶۵/۰۰۰/۰۰۰ریال (یکصدو شصت وپنج میلیون ریال) شروع و به بالاترین قیمت که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد طالبین و خریداران می توانند با در روز و ساعت مقرر جهت خرید با ارائه چ