



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲، ۸۸۶۵۵۷۵۵-۱
تلفن آگهی‌ها: ۸۸۸۸۰۷۱۹
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز - تلفن: ۶۶۱۸۱۲۰-۵
چاپ: کارایام - تلفن: ۴۴۹۸۲۹۶۹
www.sharhnewspaper.ir
تهران : اذان ظهر ۱۳:۰۶ اذان مغرب ۲۰:۴۵ اذان صبح فردا ۴:۰۳ طلوع آفتاب ۵:۴۹

روزنامه شرق

پنجشنبه ۲ تیر ۱۳۹۰ - ۲۰ رجب ۱۴۳۲ - ۲۳ ژوئن ۲۰۱۱ - سال هشتم - شماره پیاپی ۱۲۷۷ - شماره ۳۵۳ دوره جدید - ۱۲ صفحه + ۲۲ صفحه ضمیمه

«سید حسن خمینی» برنده جایزه کتاب فصل شد



شرق: در حالی برگزیدگان و شایستگان تقدیر شانزدهمین دوره جایزه کتاب فصل شخص شدند که «سیدحسن خمینی» با کتاب «فرهنگ جامع فرق اسلامی» در بخش کلام این دوره از جایزه کتاب فصل به عنوان برگزیده معرفی شد. دبیرخانه جایزه کتاب فصل، دیگر برگزیدگان گروه‌های مختلف این جایزه را نیز معرفی کرد. «فرهنگ جامع فرق اسلامی» که یکی از کامل‌ترین فرهنگ‌نامه‌هایی است که تاکنون در زمینه فرق اسلامی به زبان فارسی تألیف و نگاشته شده است، بر پایه دست‌نوشته‌های «آیت‌الله سیدمهدی روحانی» است.

نگاه

مصائب پناهندگی

اکرم خاتم

۲۰ ژوئن، روز بین‌المللی پناهنده در ایران بهانه خوبی است برای توجه به وضعیت میلیون‌ها مهاجر افغان که سال‌هاست در ایران زندگی می‌کنند. بسیاری از مردم ایران نمی‌دانند که در ایران دو گروه مهاجر افغان حضور دارند: دارندگان کارت اقامت در ایران و فاقدان آن. مهاجران دارای کارت اقامت در مقاطعی که دولت ایران در صدد ساماندهی وضعیت مهاجران بود با پرداخت مبلغی که هر ساله روند رو به تزایدی داشته است توانستند کارت اقامت در ایران را بگیرند ولی گروه دوم عموماً بعد از سال ۱۳۷۲ به ایران آمدند و ورود غیرقانونی این دسته، آنان را جزو ضعیف‌ترین اقشار جامعه ایران قرار داده است. آخرین آمار وزارت کشور (بهمن ۱۳۸۸) دلالت دارد که حدود یک میلیون نفر مهاجر افغان در قالب خنلوار و ۵۰۰ هزار نفر به‌طور مجرد در ایران دارای کارت اقامت هستند. اگرچه تعداد مهاجران فاقد کارت اقامت ثابت نیست و در نتیجه آمار دقیقی در مورد آنان وجود ندارد، مسؤولان این وزارتخانه آمار آنان را حدود دوه‌سی میلیون نفر تخمین می‌زنند. نوسنده‌ها با هر مصاحبه‌ای خود با خبرگزاری کار ایران و دیگر رسانه‌ها به حق محرومیت از تحصیل خنلوارهای مهاجر فاقد کارت اقامت در ایران اشاره کرده و با توجه به تحقیقی، تعداد آنها را حدود ۴۰۰ هزار نفر قید کرده است. بسیاری از آنها به جای حضور در پشت نیمکت‌ها به دور از چشم جهانیان برای کمک به خانواده در تأمین قوت روزانه مورد تبعیض و بهره‌کشی قرار می‌گیرند. گرانی اقلام غذایی و دیگر کالاها در سال‌های ۸۹ و ۹۰ با اجرایی شدن طرح هدفمندسازی یارانه، شتاب گسترده‌ای گرفته است و به نظر می‌رسد که اولویت‌های حقوق بشری یک خانواده مهاجر فاقد کارت اقامت در ایران با اذعان به کلیدی بودن نقش توسعه‌ای آموزش در میان اقشار آسیب‌پذیر از آموزش و حق تحصیل به حق معاش تغییر یافته باشد. به علل گوناگون جامعه ایران در طی اقامت طولانی مهاجران افغان کمتر به انعکاس مسایل آنان پرداخته است و خود مهاجران نیز قادر به انعکاس صدای خود در ایران نبوده‌اند. چا دارد که سازمان‌های مدافع حقوق پناهندگان، دولت ایران را در زمینه اختصاص یارانه برای خنلوارهای مهاجر افغان یاری دهند و در ضمن از خاطر نبریم که بخش وسیع‌تر این مهاجران از حداقل امکان زندگی در ایران محرومند.

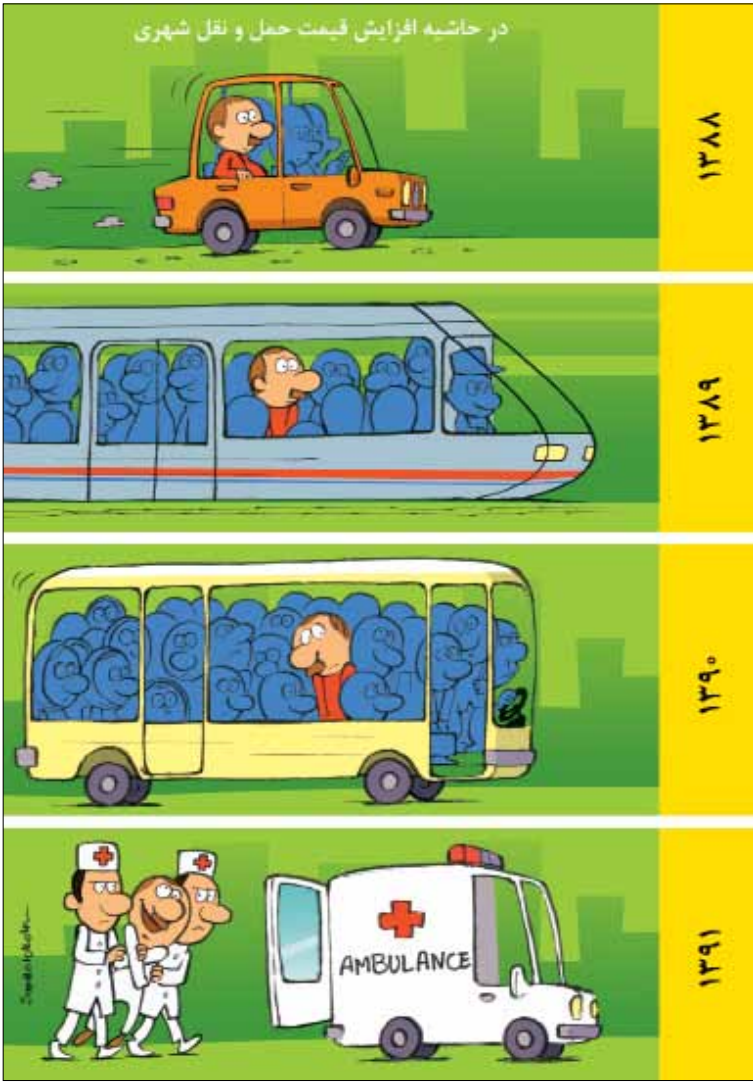
*کارشناس حقوق مهاجران و کودکان

کارتون

خواب

سلمان طاهری

salmantaheri@gmail.com



برداشت

آخر

خبرنگار اعزامی «شرق» از دوسالانه ایتالیایی گزارش داد

سایه روشن‌های حضور هنر مندان ایرانی در ونیز

پیرویز براتی

به سالن اصلی نمایشگاه، چیدمانی از یک تاکت واژگون، نگاه هر مخاطبی را به خود جلب می‌کند. شماری از هنرمندان کشورهای مختلف دست به دست هم داده و این اثر ضد جنگ را در وسط حیاط دوسالانه، روی زمین قرار داده‌اند؛ اثری که در مراسم افتتاحیه مورد تقدیر قرار گرفت. نام اثر، «تاکت و صحر» (۲۰۱۱) است. متشکل از یک تاکت MK3 واقعی که به شکل واژگون بر زمین قرار گرفته. بیس کوریگر (مدیر هنری و نمایشگاه‌گردان دوسالانه) درباره این اثر و رویکرد ضد جنگ دوسالانه به «شرق» می‌گوید: «همان‌طور که از شعار اسال بر می‌آید، پرهنر از تاریکی، تیرگی و سوق دادن نگاه‌ها به روشنی هدف اصلی این نمایشگاه است. ما اسال در حالی دوسالانه را آغاز کردیم که جهان با بحران‌های بی‌شماری دست و پنجه نرم می‌کرد؛ از انقلاب‌های عربی گرفته تا جنگ در لیبی، کشته شدن بن لادن و... حتی یکی از هنرمندان شرکت‌کننده در دوسالانه اسال، قبل از آمدن به ونیز در مصر کشته شد. من فکر می‌کنم هنر وسیله‌ای برای شناخت و ارزیابی پدیده‌های پیچیده و پی بردن به دلائل تاریخی و جامعه‌شناختی آنهاست اما مهم‌تر از همه اینها، رسیدن به مفهومی عمیق‌تر از واقعیت شرط است. آثار اسال در راستای رسیدن به این مفاهیم انتخاب شده‌اند». هنرمندی که کوریگر به آن اشاره می‌کند، احمد سسینی، عکاس مصری است که هنرمند ۳۲ ساله را شبانه ۲۸ ژانویه در میدان تحریر با تفنگ هدف قرار دادند او با دوربین خود انچاق‌فته بود و سعی داشت از تظاهرات فیلم بگیرد که تیری پیشانی او را شکافت. اثر او «۳۰ روز دوندگی در میدان» نام دارد و به شکلی نمادین، نماینده بهای سنگینی است که جوانان مصر برای پیروزی انقلاب پرداختند.

سایه روشن‌های حضور ایران در ونیز

طبقه اول خانه‌ای از خانه‌های منطقه سن مار کو در محدوده قصر مالی بیرو، همان جایی است که غرفه ایران قرار دارد. البته برخلاف گفته‌های چندماه‌قبل مدیر کل مرکز هنرهای تجسمی، تنها یک طبقه از این غرفه در اختیار ایران قرار دارد و در طبقه

شهری که سالانه ۱۸ میلیون گردشگر به خود می‌بیند، این روزها با شعار «روشنایی‌ها» به مصاف با جنگ و تاریکی رفته است. حتی گردشگران بیگانه با هنر به وقتی سوار بر قایق تاکسی‌ها، از کوچه‌ها و خیابان‌های ونیز عبور می‌کنند، با پوسترها و اعلان‌هایی روبه‌رو

می‌شوند که چهره شهر غرق شده در آب را هنری‌تر از همیشه کرده است. این شهر اسال پنجاه و چهارمین دوره دوسالانه معروف خود را جشن گرفته؛ دوسالانه‌ای که چهار هنرمند ایرانی هم میهمان آن هستند.

جیاردینی و آرسنال، میزبان بخش اصلی

دو هفته از دوسالانه پنجاه و چهارم می‌گذرد، در حالی که این رویداد هنری ۱۶ اساله، سه روزهای پرچشپوش خود نزدیک می‌شود. با این حال نگاه‌ها در ونیز به یک نقطه دیگر هم دوخته شده جیاردینی. این منطقه، مجموعه‌ای از چند باغ در شرق ونیز است که از سال ۱۸۹۵ فضای سنتی نمایشگاه بین‌المللی هنر در ونیز بوده است. در دوسالانه پنجاه و چهارم، ۸۹ کشور حضور دارند؛ کشورهایی که با توجه به میزان اهتمام‌شان به هنر، در بخش‌های مختلف دوسالانه مستقرند. این دوسالانه در کل شامل چهار بخش نمایشگاه، شرکت‌کنندگان اصلی، بخش کشورهای شرکت‌کننده و بخش هنرمندان مستقل است. بخش اصلی نمایشگاه در دو منطقه جیاردینی و آرسنال مستقر است. در میان آنها به نام‌هایی چون کریستوفر وول، هورن، آمبراسیندنی شرم، برونو جاکوب، کریستف شلینگز، زفه، کریستین مر کلی و جاکوینو روبوستی معروف به تینتور تو برمی‌خوریم. به گفته پائولو باراتا (رئیس دوسالانه) این رویداد هنری شبیه یک آسیب‌بادی عمل می‌کند که هر دو سال یکبار به گردش درمی‌آید. «حقایق پنهان را عیان می‌کند و بر جوانه‌های هنری نور می‌گستراند. با اینکه بر شاخه‌های جدید هنری تمرکز دارد، از توجه به ریشه‌ها و سنت‌ها غافل نیست» صحبت‌های باراتا زمانی بلورپذیر می‌شود که به سالن اصلی نمایشگاه می‌گذاریم. از یک برمی‌نقاشی‌های غول‌آسای تینتور تو روبه‌رو می‌شویم که ونیز دوره رنسانس را به تصویر کشیده و از دیگر سو، با بی‌شمار اثر مفهومی، چیدمان و ویدئو در سالن‌های مجاور.

تاکت واژگون، مقابل پاپوین آمریکا

یکی از صحنه‌های نمادین دوسالانه پنجاه و چهارم، ارایه اثری ضد جنگ درست مقابل پاپوین کشور آمریکاست در حیاط منتهی

از صبح چهارشنبه در سینماهای تهران و شهرستانها

