

#### آینه‌های روبه‌رو

#### عضویت ایران در آی‌تی‌آی در محاق

■ انستیتو جهانی نتاثر (ITI) چندروز پیش اعلام کرد که به‌دلیل پرداخت نشدن حق هزاردلاری سالانه حق عضویت، کرسی ایران در این مرکز بین‌المللی زیر نظر یونسکو حذف شد. آی‌تی‌آی با انستیتو جهانی نتاثر، نهاد فرهنگی‌ای است که برای برنامه‌ریزی‌ها و سیاست‌گذاری‌های کلان حوزه نتاثر راه‌اندازی شده است. بر این اساس و در صورت احراز عضویت و مشارکت فعال در این مرکز بین‌المللی زیر نظر سازمان ملل متحد، امکان جذب بودجه‌های پژوهشی بسیار قابل توجه به وجود می‌آمد. عضویت ایران در این نهاد بین‌المللی همواره دچار مشکلات زیادی بوده است.

#### نگاه‌هنر مند

دکتر محمدرضا خاکی

موضوع لغو عضویت ایران در انستیتو بین‌المللی نتاثر و پرداخت نشدن حق عضویت، از آنجا ناشی می‌شود که مشخص نیست چه کسی متولی آی‌تی‌آی ایران است. این مشکلی است که همیشه در جریان بوده است. براساس اساسنامه آی‌تی‌آی، نمایندگان کشورها حتما باید از شخصیت‌های حقیقی و غیردولتی باشند و هیچ فردی با سمت دولتی و رسمی نمی‌تواند نماینده کشورها باشد. فکر می‌کنم تنها در زمان مدیریت دکتر خسرو نشان بود که انتخاباتی در جامعه هنری صورت گرفت و کوشش‌هایی برای رسمی شناختن آی تی دی انجام شد. اما بعد از آن با وجود برگزاری جلسات انتخاباتی که انجام شد، هیچ اتفاقی برای آی‌تی‌آی ایران نیفتاد. حتی بعد از آن هم نماینده ایران در آی‌تی‌آی، دولتی بود. نکته این است که مرکز هنرهای نمایشی اعلام کرده است که هزینه‌های حق عضویت سالانه انستیتو بین‌المللی نتاثر را به دلیل اینکه قرار است یک گروه غیردولتی در آن شرکت کند، بپردازد اما نماینده در این اجلاس می‌فرستد در حالی که براساس قوانین انستیتو جهانی نتاثر، ناخواستی که به‌نمایندگی می‌روند از نهادهای غیردولتی یا مراکز دانشگاهی باشند، زمانی که ماژ مدیر مرکز هنرهای نمایشی پرسیدیم که چرا دکتر سرسنگی به عنوان نماینده آی‌تی‌آی ایران به این مراسم رفت، او تأکید کرد که به عنوان نماینده دولتی نرفت. تا جایی که در خاطرم هم هست آن زمان دکتر سرسنگی سمت دولتی داشت اما در مورد حق عضویت شنیدم که مرکز هنرهای نمایشی اعلام کرده است که این حق عضویت را پرداخت نمی‌کند. حق عضویت آی‌تی‌آی در سال هزار دلار است. مرکز هنرهای نمایشی این را قبول نمی‌کند، در صورتی که براساس قانون باید از نهادهای غیردولتی حمایت کند و به آنها کمک‌هزینه بدهد. اما به دلایل مختلف این کمک‌هزینه پرداخت نمی‌شود. در حالی که این مبلغ در مقابل خرج‌هایی که در این مرکز برای موارد غیرضروری می‌شود، ناچیز است. همین چند هفته پیش جمعی از مدیران و هنرمندان به اوینون رفتند این مبلغ در مقابل هزینه‌هایی که در این سفر شده هیچ است، نماینده هر کشور در آی‌تی‌آی می‌تواند یک فرد باشد و هیچ لزومی ندارد که گروهی باشد. اساسا آی‌تی‌آی یک نهاد آموزشی و فرهنگی است که هیچ ربطی به مسائل سیاست‌گذاری ندارد، عضویت در این نهاد در ارتباط با حضور دستگه‌های کشورها نیست و در نشست‌هایشان هم به وضعیت عمومی نتاثر در کشورها و تبادل موضوعات فرهنگی و آموزشی، می‌پردازند. به همین دلیل اساسنامه هم تأکید می‌کند که اعضای این نهاد باید غیردولتی باشد. حتی خانه نتاثر هم به عنوان نماینده صنفی لزومی ندارد به عنوان نماینده ایران باشد. با اینکه این نهاد همان‌گونه که گفتیم غیردولتی است اما لغو عضویت ایران در این انستیتو می‌تواند به حیثیت نتاثر این ضرر وارد کند.

#### نگاه‌مسوول

حسین‌مسافرآرستله

رییس مرکز هنرهای نمایشی

مرکز هنرهای نمایشی از سوی انستیتو بین‌المللی نتاثر مطلع شد که به دلیل پرداخت نکردن حق عضویت سالانه ایران قرار است لغو عضویت شود. از آنجا که حضور در این سازمان برای کشورها از اهمیت زیادی برخوردار است ما به اطلاع معاونت هنری رسانیدیم و از طریق این معاونت و وزارتخانه قرار شد حق عضویت‌های معوقه‌ها پرداخت شود و عضویت ایران بازگردد. اینکه می‌گویند آی‌تی‌آی باید حتما از غیردولتی‌ها باشد اشتباه است. هیچ محدودیتی در مورد عضویت در آی‌تی‌آی وجود ندارد. برای این نهاد فرهنگی مهم نیست چه کسی عضویت دارد، مهم این است که اعضا فعالیت‌های فرهنگی داشته باشند یا از نهادهای دانشگاهی باشند. مرکز هنرهای نمایشی هم به دلیل آنکه تنها نهاد متولی نتاثر در ایران است از سوی آی‌تی‌آی به رسمیت شناخته می‌شود. این درست است که می‌گویند افراد هم می‌توانند در آی‌تی‌آی عضویت داشته باشند. منتها مرکز هنرهای نمایشی تنها جایی است که می‌تواند وضعیت افراد را تأیید کند در سایر کشورها، نهادهای علمی و آموزشی در انستیتو بین‌المللی نتاثر عضو می‌شوند. به همین دلیل هم ما دکتر سرسنگی را به عنوان چهره دانشگاهی به این اجلاس فرستادیم. با توجه به اینکه این نهاد از استقلال مالی برخوردار است هیچ مشکلی برای پرداخت حق عضویت وجود ندارد. اما در ایران تنها مرکز هنرهای نمایشی توان پرداخت این حق عضویت را ندارد چندسال پیش جلسات برای اساسنامه آی‌تی‌آی ایران برگزار شده، اما در مورد نتایج این جلسه اطلاع زیادی ندارم. اما تا جایی که یادم هست صحبت‌هایی که در خلال آن حرکت در گرفت، باعث شد تا مرکز هنرهای نمایشی از حمایت آی‌تی‌آی سر باز زند. خانه نتاثر یک نهاد صنفی است که نمی‌تواند به عنوان سرمایه‌گذار در آی‌تی‌آی حضور داشته باشد. در ضمن نهاد آموزشی هم نیست. برای همین نمی‌تواند در این اجلاس شرکت کند. به نظر اینکه کدام بخش عضو آی‌تی‌آی باشد، مهم نیست. مهم این است که کرسی ایران در این اجلاس باقی بماند و اعتبار بین‌المللی کشورمان در نهادهای بین‌المللی حفظ شود. اینکه مرکز هنرهای نمایشی باشد یا یک گروه نتاثر، بحث‌های حاشیه‌ای است.

#### اتفاق



شاعر

#### عبدالجبار کلایکی

کلمات مهیج و محرک برای روحیه سربازان ایرانی در جنگ هشت‌ساله بیشتر در قالب نوحه‌های مذهبی و مرثی‌ای عرضه می‌شد. پی‌آنکه بخوابیم نقش سرودهای رسمی و سمفونی‌ها و پوئم سمفونی‌ها را در تحریرض و انگیزه مقاومت، کم‌اهمیت نشان دهیم. ناچاریم نقش بیشتری به نوحه‌ها و مرثی‌ای بدهیم. واضح است صادق آهنگران به عنوان برجسته‌ترین نوحه‌خوان جنگ هشت‌ساله به‌عنوان لوگوی موسیقایی جنگ معروف شده است. طبقاتی که عموماً در جنگ وارد می‌شدند بیشتر از اینکه در معرض موسیقی‌های جدید و سرودهای رزمی باشند در محیط‌های روحانی و تحت تأثیر مرثی‌ای‌های بیت‌قرار داشتند. حتی کلام که نقش کلیدی انتقال مفهوم را برعهده داشت کلاماً در جهت بازسازی تاریخ مصائب اهل بیت قرار گرفته بود. از اساسی عملیات‌ها تا رمز و نشانه قرارگاه‌ها و اسم گردان‌ها و گروهان‌ها و لشکرها همه و همه خاستگاه ویژه مرثی‌ای و مدایح را داشت. این فرهنگ تمام‌عبار دینی شکل‌دهنده به ادبیات جنگ بود و مبنای زیباشناختی آهنگ‌ها و ملودی‌ها تدریجاً به

#### بحثی درباره موسیقی جنگ

## نوحه‌ها و سرودها

همین جهت سوق پیدا کرد و در اواسط دهه ۶۰ به لوج خود رسید و مرثیه‌ها و نوحه‌های اجتماعی بلوغ خود را در طرح مسایل اجتماعی تجربه کردند. البته در کنار مرثی‌ای و مدایح مذهبی و نوحه‌خوانی‌ها ال‌کستر ملی و گروه‌های موسیقی سنتی و کلاسیک به نقش آفرینی مشغول بودند اگرچه خالاً موسیقی مردمی موسوم به پاپ که زیرمهمیز ممیزی فرهنگی جرات حضور نداشت، بسیار احساس می‌شد. انقلابی‌های جوان بعدها نیاز به این موسیقی را احساس کردند و در دهه ۷۰ به رونق دوباره آن پرداختند. ستادهای دعا در مناطق جنگی با جذب نوحه‌خوان‌ها و اجرای مراسم مناحی در جبهه‌ها خالاً موسیقی را پر می‌کردند اما نیازهای روحی و جامعه‌حی در آن سال‌ها متنوع و متنکر بود. برای مثال عده‌ای شدیداً تحت تأثیر ترانه‌ای بودند که حسام‌الدین سراج جوان آن روزها خوانده بود شاید و بسیاری دیگر به سرودهای رزمی و آثار محرک موسیقایی دیگر توجه داشتند. اما طبقات عموماً روستایی و گروه‌های متشسر و کسانی که کمتر در معرض شنیدن موسیقی امروز قرار داشتند نیازهای روحی‌شان با همان نوحه‌ها برطرف می‌شد. در هر حال همه این‌ها فرآوردها در کنار هم مقیاس روشنی است برای اندازه‌گیری قواره فرهنگی جنگ که به هر حال نگاهی برلندازانه به وضعیت فرهنگی مردم نیز هست.

#### نگاه



هما روستا

بازیگر

آنچه در لیبی می‌گذرد، حاصل دل ننگدن یک «کهنه دیکتاتور» از قدرت است. ظلم سرهنگ قذافی به مردم خود کامل شده است و اکنون نگرانی از این است که ظلم بعدی او در حق منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا صورت گیرد. این انقلاب‌ها نشان داد که ملت‌ها توان برکناری حکام را دارند، اتحاد ملت سبب موفقیت انقلاب‌ها می‌شود. قذافی برای چند روز مقاومت بیشتر، به ظلم و ستم خود علیه مردم بیچاره لیبی ادامه داد و این مساله به قیمت کشتار بی‌رحمانه مردم و حتی از دست دادن فرزندانش تمام شد. این مساله باید برای سران کشورها و دولت‌های عرب که در منطقه ظلم کردند و به حکومت دیکتاتوری خود ادامه می‌دهند، درس عبرت شود. رژیم لیبی خون‌ها را به ناقح ریخته و قذافی معرور و متکبر مشروعبیت خود را از دست داده و حکومت وی غاصبانه، تجاوزگرانه و ظالمانه است. انقلاب مردم لیبی نسبت به انقلاب‌های

#### نمایشگاه انفرادی تناولی در لندن پس از ۴۰سال برگزار می‌شود

## خاور میانه سوژه جدید مجسمه‌های پرویز تناولی

ضمن اشاره به تلاش تناولی درباره بازمانی رنج زندانیان گوانتانامو و مردم خاورمیانه، درباره ربیایی نمایشگاه او در لندن گفتند: «بسیار خرسندیم که در ماه سپتامبر نمایش یکی از پیشگامان هنر خاورمیانه را به نمایش خواهیم گذارد.

تناولی در سطح بین‌المللی چهره شناخته شده‌ای است و در میان مجسمه‌سازان ایران نیز یک پیشگام محسوب می‌شود.» مجموعه «شاعر» تناولی که قرار است در این نمایشگاه در کنار مجموعه «عشاق» ارایه شود، جزو اولین مجسمه‌های این هنرمند حول محور فرهاد، شخصیت افسانه‌ای ادبیات ایران است.

شرق: آخرین حضور ناشران ایرانی در نمایشگاه‌های خارجی کتاب به مهرماه سال ۱۳۸۹ و شصت‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت برمی‌گردد و از آن زمان تاکنون این وظیفه موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی در محاق قرار گرفته است. این موسسه که وظیفه فراهم کردن زمینه حضور ناشران ایرانی در نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب را برعهده دارد به دلیل اِلهام در وضعیت هیات مدیره این موسسه، نتوانسته در این زمینه به خوبی فعالیت کند. طوری که به گزارش مهر، در طول ۱۹ سال گذشته ایران تنها ۳۰ نمایشگاه شرکت کرده است. در ۱۰ ماه گذشته ده‌ها نمایشگاه بین‌المللی کتاب در اقصی نقاط جهان برگزار شده که ایران و ناشران ایرانی غالب همیشگی آنها بوده‌اند. این مساله زمانی نمود بیشتری خواهد یافت که معاون فرهنگی وزیر ارشاد در جلسات متعددی که در دو ماه اخیر برگزار کرده است، مکرراً بر «حضور جدی تر موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی در نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب» تأکید کرده است. البته به گزارش خبرنگار شرق، ناشران در نمایشگاه‌های گوناگون شرکت داشته‌اند اما به عنوان visitor trade یعنی کسانی که می‌توانند برای خرید کپی رایت و خرید حق رایت کتاب‌ها و محصولات فرهنگی اقدام کنند؛ ولی عرفه‌ای ندارند. در این مدت ناشران خصوصی‌ای همچون افق، شاپوریز و... در نمایشگاه‌های بولونیا ۲۰۱۱، لندن، کره و... شرکت

#### جشن موسیقی با نام سه هنرمند



دوازدهمین جشن خاله موسیقی قرار است از ۱۷ تا ۲۰ مهر به مدت چهار شب در تالار وحدت به نام محمد نوری در شب نخست، عطا جنگوک در شب دوم و باغچهبان (نمین و اولین) در شب سوم برگزار شود و هریک از گروه‌های شرکت‌کننده در شب‌های جشن خاله موسیقی قطعاتی از آثار این هنرمندان را اجرا می‌کنند.

#### درباره این روزهای لیبی

## دل ننگدن از قدرت

بهار جهان عرب از جمله در مصر و تونس متغولات است. در حالی‌که در مصر هنوز نهادهای نظام سابق مستقر است ولی در لیبی یک انقلاب و تحول کامل سیاسی – اجتماعی روی داده و در حال زیر و رو کردن کل نظام سابق و نهادهای وابسته به آن است. «موفقیت مردم لیبی در سرنگونی رژیم قذافی همچنین نشان داد که بهار جهان عرب اکنون در تابستان پخته‌تر شده و قطعا در پاییز میوه‌های تحولات اخیر در کشورهای عرب خاورمیانه و شمال آفریقا بیشتر به چشم خواهد آمد.» تحولات روزهای اخیر در لیبی نشان داد که رژیم‌های دیکتاتور در جهان عرب جایگاهی در میان مردم ندارند و من مطمئناً که این تحولات انگیزه مبارزان را در دیگر کشورها دو چندان خواهد کرد. خاتم ریدلی در مورد سرنوشت معمر قذافی و اخبار منتشره در مورد دستگیری دو نفر از پسران وی اظهار داشت: این بسیار مهم است که خانواده قذافی و وابستگان وی در لیبی و توسط مردم آن کشور محاکمه شوند و آنان بتوانند بر اساس قانون، نقطه پایان نهایی را بر دوره تسلط قذافی بر آن کشور بگذارند. ظلم هیچ‌گاه پایدار نیست و دیدن شهادتی مردم خسته لیبی لیخند را به لب‌هایم می‌آورد.

او از اوایل دهه ۴۰ شمسی کارهایی را با مضمون فرهاد شروع کرد که اولین آنها مربوط به سال‌های ۴۰ و ۴۱ است. مجموعه عشاق هم، گروهی مهم از مجسمه‌های این هنرمند هستند که نمونه‌های برنزی آن بسیار بیشتر و در عین حال پیچیده‌تر از نمونه‌های اسرامیک است. تناولی همواره با شور و اشتیاق بی‌حد

از حضور شخصیت فرهاد کوکهن در این دسته آثار سخن به میان می‌آورد. او علاقه وافری به داستان‌های ایرانی به ویژه داستان شیرین و فرهاد دارد و بیش از هر چیز از علاقه‌اش به زندگی فرهاد می‌گوید. فرهاد را با هر فرم و عنوان و مواد و تکنیکی در میان آثار هنرمند می‌بینیم: شیرین و فرهاد، فرهاد و قفل هایش، فرهاد افتاده، فرهاد و قفس بلبل، فرهاد ایستاده، فرهاد و استخوان شیر، فرهاد در فشردن استخوان خویش و... تناولی این نمایشگاه را در حالی تدارک دیده که خردنامه «هیچ»‌های او در گالری ۱۰ تهران به نمایش گذاشته شد. این هنرمند ماه مارس سال جاری میلادی (اسفند ۸۹) هم یکی از مجسمه‌های خود را به موزه متروپولیتن نیویورک اهدا کرد. این مورد و همچنین یکی از مجسمه‌های مجموعه شاعر تناولی بود که به موزه متروپولیتن اهدا شد تا با حراج این اثر بخش اسلامی این موزه تقویت شود.

#### تاریکی قاتل موتسارت



پزشکان تاکنون هزاران نوع مرگ برای «ولفگانگ آمادئوس موتسارت» موسیقیدان اتریشی که در ۳۵سالگی جان خود را از دست داد، تشریح کرده‌اند اما واقعیتی می‌تواند بسیار ساده‌تر از این باشد: نظریه جدید می‌گوید وی در اثر تاریکی جان داده است.

## ایران محروم از نمایشگاه‌های خارجی

می‌کنند و محصولات خود را در اختیار دیگر علاقه‌مندان قرار می‌دهند و همچنین به خرید آثار جدید اقدام می‌کنند. به گزارش مهر، بهمن درّی ماه گذشته خواستار برنامه‌ریزی دقیق این موسسه برای شرکت در نمایشگاه‌های کتاب فرانکفورت، مسکو، لندن، پاریس و پکن شده بود. این در حالی است که هیات امنای موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی – که درّی هم‌زمان ریاست آن را بر عهده دارد– در بیش از یک ماه گذشته هیچ‌گونه تصمیمی در این خصوص اتخاذ نکرده است. محمدباقر خرماشد، بحیی طالبیان، محمد حمیدزاده، علی اسماعیلی، محمد حسنی و محمدمهدی فناکار اعضای جدید هیات امنای موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران هستند که ریاست آن بر عهده بهمن درّی، معاون فرهنگی وزیر ارشاد است. اما غیر از این در حوزه نشر و چاپ پلک عابدینی، نایب‌رییس اتحادیه صادرکنندگان صنعت چاپ آخرین شانس تشکیل پائوبن ایران در نمایشگاه درویا ۲۰۱۲ با منوط به حمایت مالی سازمان توسعه تجارت دانست. وی به مهر از منتفی شدن حضور ایران در این نمایشگاه تخصصی گفته است: «نمایشگاه چاپ درویا یکی از نمایشگاه‌هایی است که در تقویم نمایشگاهی سازمان توسعه تجارت ثبت شده و به همین دلیل کسب حمایت مالی این سازمان آخرین امید تشکیل پائوبن ایران در نمایشگاه است.»

#### کلبه کوچک من

#### اشک‌های خدا را ببین –۴۴

#### اردشیر خرمنکوب

■ با گشودن درچه هفتاد و چهارم سوره بقره به نمونه‌ای از حس غلیظ و اندوه و غمچه‌های تلخ خدا بر می‌خوریم: «قسم قلوبکم من بعد ذلک = بعد از آن دل‌های آنان سخت شد، فیهی کالبجاره = مثل سنگ، او اشد قسوه = حتی سخت‌تر از سنگ و آن من الحجاره لما یفتخر منه الانهر = چرا که پارای از سنگ‌ها می‌شکافند و از میان‌شان نهرهای آب جاری می‌شود و آن منها لما یشقق فیخرج منه الماء = و پارای از آن سنگ‌ها شفاف برمی‌دارد و قطره‌های آب از او فرو می‌چکد، وان منها لما یهبط من خشیه الله = و پارای از سنگ‌ها از خوف خدا، از فراز کوه به زیر می‌افتند. معمولاً معنای حسّی این‌گونه آمده‌ا، در لایه‌ای تفسیرهای پیچ‌درپیچ، و حاده‌های چند به چند تاریخی گم می‌شود و کمتر کسی سر به درون روح عاطفی آنها فرومی‌برد. در همین آیه، سوزی را می‌بینم که در لایه‌های زیرین آن پنهان است و کمتر کسی به آن سر می‌زند. من به اتفاق خود شما آن و بیرون می‌کشم تا ببینیم سا با به خلق خدای عطوفی مواجهیم. آنجا که خدا می‌گوید: قلب شما از سنگ هم سخت‌تر شد به این دلیل که سنگ‌های یک چنین خاصیت‌هایی دارند، من سخن غیرمستقیمی نیز از خدا می‌شنوم که به آن مردم می‌گوید: اگر دل‌های شما، سنگ هم شده بود باز من راضی بودم. اما افسوس که سختی دل شما از سختی سنگ هم گذر کرده. من خدا، به دل سنگ‌شده شما راضی‌ترم. چرا که می‌توانم آن را بشکافم و از او نهر جاری کنم. یا می‌توانم از دل او، قطره‌قطره، آب بچکانم. یا اصلاً او را تکه‌تکه کنم و فرو بریزم. اما افسوس که سختی دل شما از سختی سنگ نیز افزون‌تر است. دیروقت سختی است، و حزن نهفتگی در این آیه، دل مرا به درد می‌آورد. می‌بوسم و زمین می‌گذارم، و باز، می‌نویسم و زمین می‌گذارم. من هستم و کلبه کوچک و سکوت، و زمزمه ضعیف جوانی از کلبه‌های میاجور، جوان، سرودی می‌خواند که حسی مذهبی دارد. آرام و محزون، و کبوتران وحشی پس پشمره، که هزارگاه جالبه‌ای می‌شوند. و فریاد «های» نگهبانی که بسیار دور است، و دلدل پاشخی که باید همین نزدیکی‌ها باشد. اجازه بدهید از آندوه این کلبه کوچک به در رویم و آندوه سخن رهامانده قرانی خود را بی‌بگیریم: مردم هنوز ننگسته‌اند و به دست‌های خدا می‌نگرند. به قلب‌های خود در یک دست و آن نگسنگند در دست دیگر. آیا می‌توان تشبیهی از این زیباتر بر دل‌های سخت به کار بست؟ چه می‌گفتم؟ بعضی از سنگ‌ها می‌شکافند و از میان‌شان رودها جاری می‌شود. چرا دل‌های شما از درون خود جویباری جاری نمی‌کنند؟ نهر و جویبار نخواستم، چرا مثل بعضی از سنگ‌ها که می‌شکافند و از میان‌شان قطره‌قطره آب می‌چکد، از دل‌های شما، از چشمان شما، قطره‌ای محبت و طفرای اشک فرو نمی‌چکد؟ چنکین قطره‌های آب را هم نخواستم. چرا مثل بعضی از سنگ‌ها، فرو نمی‌افتد؟ چرا با غرور، گردن‌فرازی می‌کنید؟ من جزن صدای خدا را از این آیه حس می‌کنم. حزنی برخاسته از بی‌وفایی طرف مقابل که یعنی ما آیا بد خدایی بوده‌ام برای شما! یادتان هست کجا بودید و در چه وضعیتی؟ و من به‌خاطر نجات شما، چه بلایی بر سر دشمن شما آوردم و از میان همه، شما را برگزیدم! به شما و به فرزندان‌تان برکت باراندم. شما را قوم برگزیده خود نامیدم. غذاهای آسمانی برای شما فرو فرستادم. مژد ما آیا این بود؟ که در قلب‌های شما، هر چه می‌نگرم، نشانی از من نباشد؟ آیا دوستی بهتر از ما یافت‌اید و از من بی‌نیاز شداید؟ چرا اشک‌های منر می‌بینید و سوز من را فهم نداشتید؟ (ادامه دارد)

#### دور ایران

■ سخنگوی شورای صنفی نمایش از پایین آمدن کف فروش فیلم سینمایی «بروانگی» و پایان‌آکر آن خبر داد. ■ تهیه‌کننده فیلم پنج میلاردی «رورد آقایان ممنوع» ساخته رامبد جوان از ادامه آکران این فیلم تا عید فطر خبر داد.

#### دور دنیا

■ رمان «خدایان آمریکا» به قلم نیل گیمن، نویسنده آمریکایی آثار پر فروش تخیلی و ترسناک، قرار است به صورت یک سریال از شبکه «بی. بی. او» روی آنتن برود. ■ اقتباس نمایشی فیلم سینمایی «روح» (۱۹۹۰) قرار است در سال ۲۰۱۲ در نتاثر «پرادوی» روی صحنه برود.

#### خبر آخر

پنج منتخبی که نامشان اعلام نشد
کمیته تدوین منشور نویسندگان با اعضای در خوا

■ ایسنا: علی شجاعی‌صائین از اعلام اسامی اعضای کمیته منشور اخلاقی نویسندگان خودداری کرد. مدیرعامل موسسه خانه کتاب که پیشتر از تدوین منشور اخلاقی نویسندگان خبر داده بود، گفته است: «اخیرا پنج نفر از نویسندگان به عنوان اعضای کمیته منشور اخلاقی معرفی شده‌اند که هر هفته جلسه‌هایی را برای تدوین منشور اخلاقی نویسندگان بر می‌کنند و تاکنون نشست‌هایی را در این زمینه داشته‌ایم.» و نام این افراد را اعلام نکرد. شجاعی‌صائین پیشتر گفته بود: «در کمیته منشور اخلاقی نویسندگان از افراد خبره در زمینه مسایل نوشتن، حقوقی و اخلاقی استفاده می‌کنیم.»

#### گزارش تصویری



هزار و یک شب با حضور بازیگران عرب و اروپایی در فرقه‌های آری‌آری می‌شود.



مراسم تقد و بررسی فیلم آثر آریخ ب. حضور جواد طوسی و کارگردان فیلم در فرقه‌های آری‌آری می‌شود.



یادمان ۱۰ متری مارتین لوتر کینگ، رهبر سیاه‌پوست جنبش حقوق مدنی آمریکا روز دوشنبه ۳۱ شهریور (۲۳ آگوست) در واشنگتن رونمایی شد. این یادمان بزرگ که به مناسبت ایراد سخنرانی معروف لوتر کینگ با عنوان «رواییی دارم» ساخته شده، در برابر بنای یادبود آبراهام لینکلن استقرار یافته است، همان محلی که رهبر سیاه‌پوستان آمریکا، سخنرانی تاریخی خود را در سال ۱۹۶۳ ایراد کرد. سازنده این یادمان مجسمه‌ساز چینی، لی وای ژین است.