

گزارش

ویاس و ریتالین؛ بازار سیاه تا نسخه فروشی

یکی از این فروشنده‌ها، در پاسخ به نگارنده که ادعا کرد دارو را برای مادرش می‌خواهد، گفت: «لازم نیست به ما دروغ بگی. این داروها مال شما جووناست. مامان و بابایها مصرف دیده‌ای دارن». در فضای اینترنت هم مجددا راه رسیدن به این داروها بسیار است. از صفحات اینستاگرامی گرفته تا کانال‌های تلگرامی.

حتی کانال‌های تلگرامی که دانشجویان ایرانی خارج از کشور در آن حضور دارند، نیز همیشه متقاضیانی هستند که درخواست قرص ریتالین یا ویاس دارند. داروساز ایرانی که در شهر تورین ایتالیا مشغول به کار است، درباره این موضوع می‌گوید: «دانشجوی‌های ایرانی زیادی به من مراجعه می‌کنند و می‌خواهند این داروها را برای‌شان بنویسم. وقتی با پاسخ منفی من مواجه می‌شوند، می‌گویند پس چرا در ایران خرید این داروها ساده است؟ درحالی‌که نباید این‌چنین باشد. همین‌جا دارویی مثل ریتالین قیمت خاصی ندارد. دو پورو است و اتفاقا خیلی هم ارزان به شمار می‌رود، اما دولت نظارت بسیار شدیدی بر فروش و مصرف این داروها دارد و باید چند پزشک نسخه این دارو را تایید کنند تا ما بتوانیم آن را به افراد بفروشیم».

هفته‌ای نیست که مراجعی با سوءمصرف ویاس نداشته باشیم

یکی از روان‌پزشکان باسابقه که در زمینه سوءمصرف داروها و اعتیاد نیز تخصصی دارد، از فقدان آمار و داده و اطلاعات در حوزه سلامت شکایت دارد. او که نخواست نامش در گزارش بیاید، می‌گوید که هیچ‌گونه داده رسمی و غیررسمی در دسترس نیست: «پژوهش‌های آماری متعلق به ستاد مبارزه با مواد مخدر است که ۱۲ سال از آخرین‌باری که نتایج پژوهش را در اختیار ما قرار دادند، می‌گذرد. در نتیجه، اظهارات من نتیجه مراجعه‌کنندگان است که به طور مستقیم به بیمارستان و کلینیک می‌آیند، با همکاران آنها را به من معرفی می‌کنند؛ در نتیجه نمی‌توان این تجربه را به کل جامعه تعمیم داد». او با استناد به مقالات و همچنین تجربه‌های خودش در بیمارستان و کلینیک می‌گوید: «داروهای مرتبط با اختلالات روان مثل ویاس از آنجایی که در دسته آفتامین‌ها قرار می‌گیرند، قابلیت سوءمصرف نیز در آنها وجود دارد. برخی از متخصصان روان‌پزشکی کودک و نوجوان معتقدند که این قابلیت زیاد نیست. اما از سوی دیگر، اثربخشی سریعی که در این داروها، مثل داروهای آرام‌بخش وجود دارد، شکل دیگری از اعتیاد را می‌تواند ایجاد کند؛ درست شبیه همان تأثیر مواد مخدر. یعنی هر وقت داروی روان‌پزشکی با سرعت بالا اثر کند و پس از مصرف احساس سرخوشی و خوشایندی برای فرد ایجاد کند، ناخودآگاه میل به مصرف هم در آن افزایش می‌یابد. مشاهدات ما نشان می‌دهد که با وجود میزان بالای تجویز داروهای مثل ویاس و ریتالین، میزان سوءمصرف این داروها به همان نسبت زیاد گزارش نمی‌شود. با این وجود، هفته‌ای نیست که من مراجعه با مشکل سوءمصرف دارو نداشته باشم».

ریتالین اعتیادآورتر از ویاس

او با مقایسه میزان اعتیادزایی این دو دارو توضیح می‌دهد: «میزان اعتیادزایی ریتالین از ویاس بیشتر است. چون همان‌طور که توضیح دادم، هرچه میزان اثربخشی داروها بیشتر باشد، ریسک سوءمصرف هم بالاتر می‌رود. ریتالین به محض مصرف وارد جریان خون می‌شود و در نتیجه اثرش را زودتر نشان می‌دهد. اما ویاس ابتدا باید در بدن به چیزی شبیه ریتالین بدل شود، سپس در کبد شکسته شود و به جریان خون راه پیدا کند. همین فرایند کمک می‌کند تا اثربخشی کندتر انجام شود و در نتیجه، ریسک اعتیاد هم کاهش یابد. با این حال، میزان مراجعه‌نی که در مراکز درمانی از سوءمصرف این داروها شکایت دارند یا نشانه‌های بالینی از خود بروز می‌دهند، دمام در حال افزایش است».

این روان‌پزشک اصلی‌ترین مراجعان با نشانه‌های سوءمصرف داروهایی مانند ویاس و ریتالین را در میان نوجوانان و جوانان دسته‌بندی می‌کند: «اگر بخواهیم مراجعین با این نشانه‌ها را از نظر سنی دسته‌بندی کنیم، اغلب آنها به‌تازگی دوران نوجوانی را پشت سر گذاشته‌اند و از نسل بسیار جوان ما هستند. کمتر پیش می‌آید مراجعینی با سنین بالا دچار سوءمصرف این داروها شده باشند. همان‌طور که مصرف ترامادول هم در میان بزرگ‌سالان کمتر از جوانان و نوجوانان است». او با تأکید بر اینکه اغلب این مراجعین از طبقه متوسط به بالای فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی جامعه هستند، می‌گوید: «بیشتر افرادی که با این مشکل به ما مراجعه می‌کنند، در بستر اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی خوبی قرار دارند. خانواده تحصیل‌کرده است و خودشان هم دانشجویهای دانشگاه‌های خوبی هستند و قدم نخستی که باعث شده به سمت این داروها کشیده شوند، برای افزایش تمرکز، بالابردن سطح انرژی و افزایش توان برای بیدارماندن و درس خواندن بوده است».

ضرورت حمایت اجتماعی

اعتیاد البته صرفا یک مشکل فردی نیست، بلکه ریشه‌های اجتماعی، روانی و زیستی دارد. همین واقعیت ضرورت بررسی دقیق‌تر نقش عوامل اجتماعی مانند حمایت خانواده و دوستان را میزان مشارکت افراد در فعالیت‌های جمعی را آشکار می‌کند. شاپور بهیان، دانشیار گروه جامعه‌شناسی دانشگاه آزاد اسلامی، همراه دو همکار دانشگاهی خود پژوهشی را در همین راستا انجام داده‌اند. این تحقیق بر پایه بررسی ارتباط میان حمایت اجتماعی، یادگیری اجتماعی و میزان مشارکت افراد با احتمال بازگشت دوباره به مصرف مواد طراحی شد. آنها تلاش کردند با نگاهی ساده و کاربردی نشان دهند که چگونه محیط اجتماعی و روابط انسانی می‌تواند بر کاهش یا افزایش وسوسه مصرف مجدد اثر بگذارد. نتایج این پژوهش نشان داد که بین سه متغیر اصلی یعنی حمایت اجتماعی، مشارکت اجتماعی و یادگیری اجتماعی با میزان ولع مصرف، رابطه منفی وجود دارد. به بیان ساده‌تر، هرچه این عوامل بیشتر باشند، میل فرد به بازگشت به مواد کمتر می‌شود. تحلیل‌ها همچنین نشان دادند که مشارکت اجتماعی بیشترین اثر را در پیش‌بینی کاهش وسوسه دارد و پس از آن حمایت اجتماعی و یادگیری اجتماعی نقش مهمی ایفا می‌کنند. پژوهشگران در نتیجه‌گیری خود تأکید کرده‌اند که افرادی که سطح بالاتری از حمایت و مشارکت اجتماعی دارند، کمتر در معرض بازگشت به مصرف مواد قرار می‌گیرند. در مقابل، کسانی که احساس تنهایی یا بی‌نظمی می‌کنند یا در فعالیت‌های اجتماعی حضور فعالی ندارند، بیشتر در معرض لغزش و بازگشت به اعتیاد هستند. بنابراین برنامه‌های آموزشی و حمایتی باید به این سه عامل توجه ویژه داشته باشند. بررسی دقیق‌تر یافته‌ها حاکی از آن است که حمایت اجتماعی نه‌تنها احساس ارزشمندی و تعلق ایجاد می‌کند، بلکه در شرایط استرس‌زا به افراد قدرت مقاومت بیشتری می‌دهد. جوانانی که می‌دانند خانواده و دوستان پشت آنها ایستاده‌اند، کمتر در دام وسوسه‌های بیرونی گرفتار می‌شوند. همچنین مشارکت در فعالیت‌های اجتماعی باعث می‌شود افراد حس انسجام و هدفمندی بیشتری داشته باشند و همین حس از آنها در برابر وسوسه مصرف محافظت کند. در کنار اینها، یادگیری اجتماعی با همان تجربه‌کردن الگوهای سالم رفتاری کمک می‌کند فرد بداند چگونه با فشارها و مشکلات زندگی بدون پناہ‌بردن به مواد کنار بیاید. اهمیت این نتایج در آن است که اعتیاد تنها با درمان‌های پزشکی یا ترک ناگهانی قابل کنترل نیست. ازاین‌رو، متخصصان پیشنهاد می‌کنند که کمپ‌های ترک اعتیاد علاوه بر درمان دارویی، برنامه‌های آموزشی و مهارت‌های اجتماعی را نیز در اختیار افراد قرار دهند. این آموزش‌ها می‌تواند شامل راه‌های برقراری ارتباط مؤثر، مقابله با فشار هم‌سالان یا حتی یادگیری فعالیت‌های گروهی باشد.



نگاهی به فروش سینماها در میانه پاییز

فصل سرد گیشه سینماها

بهناز شیربانی

ازجمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. اما فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های حال حاضر سینماها همچنان در اختیار کمدی‌هاست و فیلم‌های «قای زالو»، انیمیشن «یوز» و «کچ پیله» ازجمله پرفروش‌های سینماها هستند.

فیلم سینمایی «گریزه» به کارگردانی سیاوش اسعدی نیز یکی از پربحث‌ترین فیلم‌های این روزهای سینماهاست و تا به امروز ۹ میلیارد فروش را در گیشه به خود اختصاص داده است. فیلم غریزه قصه‌ای عاشقانه است که در اواخر دهه ۴۰ خورشیدی روایت می‌شود؛ عاشقانه‌ای که با یک اتفاق تلخ، سرنوشت شخصیت‌های داستان به شکل عجیبی تغییر می‌کند.

امین حیایی، پانته‌آ پناهی‌ها، ژاله صامتی، فرهاد شریفی، افشین سنسنگ‌چاپ، پردیس پورعابدینی و لادن زاوه‌وند، با معرفی دو چهره جدید، ساینا روحانی و مهدیار شاه‌محمدی و معرفی رضا کرد، بازیگران «گریزه» هستند.

این فیلم مخالفان و موافقان بسیاری دارد. برخی از منتقدان این فیلم را تجربه متفاوت‌تری از سیاوش اسعدی به نسبت دیگر آثارش می‌دانند و برخی دیگر معتقدند این فیلم را می‌توان مشابه دیگر فیلم‌های تاریخ سینمای جهان دانست.

محمود کریمی که از مستندسازهای باسابقه سینما محسوب می‌شود، با فیلم «بچه مردم»، نخستین فیلم سینمایی‌اش، سال گذشته در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر نگاه‌های بسیاری را متوجه خود کرد. در خلاصه داستان «بچه مردم» آمده است: «تاجی: هر قصه‌ای رو دقت کنید، می‌بینید قهرمانش از به جایی رو پای خودش وایساده. الیور توپیست به جور، سهراب و فریدون اون جور، حضرت یوسف چهار سالش بود رفت عزیز مصر شد. حضرت موسی رو بگو؛ همین دنیا که اومد دادنش شد.

آرامش! واقعا انسانی است؟

محمود کریمی که از مستندسازهای باسابقه سینما محسوب می‌شود، با فیلم «بچه مردم»، نخستین فیلم سینمایی‌اش، سال گذشته در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر نگاه‌های بسیاری را متوجه خود کرد.

در خلاصه داستان «بچه مردم» آمده است: «تاجی: هر قصه‌ای رو دقت کنید، می‌بینید قهرمانش از به جایی رو پای خودش وایساده. الیور توپیست به جور، سهراب و فریدون اون جور، حضرت یوسف چهار سالش بود رفت عزیز مصر شد. حضرت موسی رو بگو؛ همین دنیا که اومد دادنش شد.

آرامش! واقعا انسانی است؟

تمام انسان‌های زمین را مبتلا می‌کند. این ویروس «ویروس خوشحالی» نام دارد؛ ویروسی که رنج و ناراحتی را از میان می‌برد. تنها ۱۲ نفر در برابر آن مصون می‌مانند و ما از خلال نگاه کارول، زنی که آلوده نشده، وارد داستان و تلاش او برای نجات بشریت از این «جهان صلح اجباری» می‌شویم. کارول، با بازی ربا سیهورن، تنها زن سفیدپوست آمریکایی مصون از ویروس است. او یک نویسنده است که حتی از کتاب خودش نیز رضایتی ندارد و حالا باید یک‌تنه در برابر جامعه‌ای بایستد که همه افرادش به اجبار «شاد» شده‌اند. اما آیا خوشبختی می‌تواند خطرناک‌تر از غم باشد؟ آیا جهانی که در آن همه در آرامش‌اند، واقعا انسانی است؟

سریال که تنها با سه اپیزود پخش شده، سروصدای زیادی در جهان به پا کرده است. اپیزود اول با صحنه‌های علمی و آزمایشگاهی آغاز می‌شود؛ اخترشناسان سیگنالی از چند سال نوری آن‌سوتر دریافت می‌کنند و با صرفشان شمارشگر، ویروس نش‌ت پیدا می‌کند. در نتیجه، تقریباً تمام مردم جهان –جز ۱۲ نفر– آلوده می‌شوند و حدود ۸۰۰ میلیون نفر نیز به دلیل تسخیع جان خود را از دست می‌دهند. در همین اپیزود با کارول آشنا می‌شویم؛ شخصیتی ناراضی و بی‌قرار که با شیوع ویروس، نزدیک‌ترین دوستش هلن را هم از دست می‌دهد.

در اپیزود دوم، گیلیگان بر واکنش‌های اجتماعی و ذهن جمعی تمرکز می‌کند. او ایستادگی کارول در برابر «بهشت اجباری» را نشان می‌دهد و می‌پرسد چرا دیگر افرادی که آلوده نشده‌اند، در برابر این خوشحالی مصنوعی هیچ واکنشی ندارند. او همراهی به نام «زوشا» را کنار کارول قرار می‌دهد؛ فردی که برای خوشحال‌کردن او از هیچ کاری –غیرممکن‌ها– دریغ نمی‌کند. اپیزود سوم به موضوع مهم این روزها، هوش مصنوعی، می‌پردازد. ذهن جمعی مردم مانند یک هوش مصنوعی عمل می‌کند و همه از حافظه‌ای مشترک برخوردارند. این وضعیت کم‌کم برای کارول ترسناک می‌شود. در صحنه‌ای، او از روی عصبانیت می‌خواهد با نازچک خودش را منفجر کند؛ زوشا یک نازچک واقعی به او می‌دهد و وقتی کارول می‌پرسد «اگر بمب اتم بخواهم، آن را هم می‌دهید؟»، پاسخ مثبت می‌شوند. در همین نقطه، جهانی دهشتناک و تاریک آشکار می‌شود.

این همسان‌سازی انسان‌ها می‌تواند جامعه‌ای آرمانی بسازد؟ این همگان‌سازی اجباری، مخاطب را وارد چالش‌های

به آب. ماشالا نزه‌غول شدین، پاتون اینجاس سرتون اونجا. وقشه خودی نشون بدین…».

گوهر خیراندیش، رضا کیانیان، حسن معجونی، بهروز شعبیی، سیامک صفری، سیاوش چراغی‌پور، امید روحانی، زهرا داوودنژاد، سیدجواد یحیوی، ونوس کانلی، کامبیز امینی، سیامک ادیب، زری کریمی، سیاوش جامع و همچنین چهار نوجوان درخشان این فیلم، مهد جهان‌نوش، احسان احمد، فرزین فلسفین و ایلیا یعقوبی بازیگران این فیلم هستند.

محمود کریمی در نشست نقد و بررسی فیلمش در جشنواره فیلم فجر اشاره کرد که «این فیلم براساس دغدغه چندین‌چندساله یوسف اصلاتی ساخته شده است. یوسف اصلاتی زندگی خود را در راه بچه‌های بهزیستی صرف کرده است. او روزی با پرونده‌ای روبه‌رو می‌شود از بچه‌های بهزیستی که به جبهه رفته‌اند. هسته اصلی داستان و ایده کلی از این دغدغه گرفته شد، اما ۹۰ درصد فیلم‌نامه براساس تخیل و قصه‌پردازی ما پیش رفت. در بخش اینترو استوری‌برد کشیدیم، اما برای دیگر قسمت‌ها از استوری‌برد استفاده نکردیم. حضور علی صالحی یکی از شناس‌های من در این پروژه بود که به انتخاب بازیگران کمک کرد. ما از تعداد بسیاری نوجوان تست گرفتیم تا در نهایت به این ترکیب بازیگران رسیدیم. ابتدا در یک جلسه، درباره موضوع حرف زدیم و صحبت از «بچه مردم» شد. ما آن را به‌عنوان نام موقت انتخاب کردیم. کمی بعد با جست‌وجو در اینترنت متوجه شدیم جلال آل‌احمد، نویسنده نیز کتابی با همین عنوان دارد که موضوع آن متفاوت از فیلم ما بود؛ بنابراین همین عنوان را به‌عنوان نام اصلی فیلم انتخاب کردیم».

«بچه مردم» طی مدت‌زمان کوتاه کرانش هشت میلیارد تومان در گیشه فروش داشته است.

فیلم را می‌توان مشابه دیگر فیلم‌های تاریخ سینمای جهان دانست.

جاه‌طلبانه‌ترین پروژه گیلیگان پس از برکینگ بد

فرزانه متین

فلسفی و اگزیستانسیالیستی می‌کند؛ زیرا همدلی مصنوعی، هویت فردی را نابود کرده است و این پرسش را مطرح می‌کند که اگر انسان رنج نکند، چگونه رشد می‌کند؟ آیا انسان آرمانی انسانی است که انتخاب نکند، غم و عذاب وجدان نداشته باشد؟ یقیناً نه. چنین موجوداتی دیگر «انسان» نیستند؛ تنها قالب و جسمی انسانی دارند. انسان آرمانی کسی است که اخلاق نیک، خوشناسی، تعادل عقل و احساس، خردمندی، اراده ساختن جامعه و مسئولیت‌پذیری را در خود دارد، نه انسانی که از هر رنج و انتخابی تهی شده است.

وجه دیگر سریال، کنایه‌ای به جوامع چپ‌گرا و کمونیستی است، جایی که افراد باید به اجبار یک‌شکل فکر کنند و تنها یک گزینه پیش‌رو دارند. پلوریوس سرشار از نماد است. پوستر مجموعه، کارول را با لباس زرد نشان می‌دهد؛ رنگی که نماد استقلال مفرقی است. کارول نیز در اپیزود سوم خود را زنی مستقل معرفی می‌کند.

عدد ۱۲ نیز نمادی از حواریون مسیح است؛ حال باید دید کدام‌یک از این ۱۲ نفر نقش یهودا (فرد خیانت‌کار) را ایفا خواهد کرد. برخلاف بسیاری از آثار دیستوپایی، این سریال بدون زامبی، خشونت و خون‌ریزی، جهانی آخر‌الزمانی اما بی‌خشونت را نمایش می‌دهد. شاید ایده «ویروس» کلیش‌های باشد، اما نبوغ گیلیگان در این است که از ایده‌ای تکراری، مفهومی تازه و تأمل‌برانگیز می‌سازد.

در این سه اپیزود، ما با غمگین‌ترین فرد جهان، یعنی کارول، مواجهیم؛ شخصیتی که بازیگرش به‌خوبی از پس نقش پیچیده‌اش برآمده است. سبک گیلیگان معمولاً چنین است: در ده‌ها قسمت مقدمه‌چینی می‌کند و ناگهان همه چیز را به بهترین شکل «منفجر» می‌کند. او همیشه به شعور مخاطب احترام گذاشته و در این سریال نیز علاوه بر ایده متفاوت، با رنگ، نورپردازی و قاب‌بندی حیرت‌انگیز روبه‌رو می‌شویم.

پلوریوس در ایالت نیومکزیکو و شهر البورکری –مح‌ل خلق دو سریال قبلی او– فیلم‌برداری شده است. در پایان اپیزود اول جمله‌ای دیده می‌شود: «این ساخته دست بشر است». جمله‌ای که تأکید می‌کند این ویروس نه توسط نیروی فرازمینی، بلکه به دست خود انسان خلق شده؛ چه یک پروژه آزمایشگاهی اشتباه باشد، چه زاییده ترس و خشونت انسان. در نهایت، سریال یادآوری می‌کند که انسان قادر است هیولا بیافریند.

اپیل‌تی‌وی پلاس تاکنون ساخت دو فصل از سریال را

تأمید کرده؛ فصل اول شامل ۹ اپیزود است و گفته می‌شود فصل سومی نیز در کار است. پس مخاطبان باید سال‌ها منتظر دنبال‌شدن این داستان معناگرا و شگفت‌انگیز باشند.

یادداشت

اتوبوس گمشده مرز میان واقعیت و سینما

حمید رضا کاظمی‌پور

اتوبوس گمشده، یک تریلر سینمایی محصول سال ۲۰۲۵ آمریکا بر اساس داستانی واقعی از یکی از مهیب‌ترین آتش‌سوزی‌های جنگلی ایالت کالیفرنای آمریکا در سال ۲۰۱۸ است. اساسا نکته مهم و قابل توجه قبل از پرداختن به ساختار و محتوای اثر، واقعی‌بودن داستان فیلم است که این‌امر اگرچه جذابیت‌هایی با خود به همراه دارد، اما دست نویسنده و فیلم‌ساز را نیز تا حدود زیادی بسته نگه می‌دارد؛ چراکه فیلم‌ساز دیگر نمی‌تواند چندان دخل و تصرفی در ماجرا به عمل آورد و بی‌شک باید به قصه اصلی فیلم وفادار بماند.

البته توجه داشته باشیم که قصه کم‌شدن یک اتوبوس پر از دانش‌آموز در دل یک آتش‌سوزی مهیب، به اندازه کافی از بار دراماتیک بالایی برخوردار است و اگر نویسنده بتواند یک روایت درست از ماجرا ارائه دهد، فیلم‌نامه دیگر چندان به شاخ و برگ اضافی نیاز ندارد. مهم‌ترین نکته در اتوبوس گمشده بی‌شک روایت مستندگونه فیلم است که کارگردان تا حد بسیار زیادی توانسته است این باورپذیری از فضا و موقعیت فیلم را به‌خوبی در مخاطب ایجاد کند. به گونه‌ای که انگار تماشاگر شاهد یک بازسازی سینمایی نیست. حرکت دوربین (مشاهده‌محور)، اندازه نماها، ریتم و ضرباهنگ تدوین به‌ویژه از یک‌سوم ابتدایی فیلم به بعد به اندازه‌ای است که عمق بحران را برای مخاطب به تصویر بکشد و او را با خود همراه کند.

این باورپذیری در حرکت دوربین، در بازی بازیگران فیلم نیز به‌خوبی مشهود است. به گونه‌ای که در لحظاتی از فیلم به‌ویژه در سکانس‌های تلاش آتش‌نشنان و مسئولین شهری برای مهارکردن آتش، مخاطب به کل فراموش می‌کند که با یک اثر سینمایی روبه‌روست و انگار که وقایع را به شکل کاملاً مستند دنبال می‌کند و بی‌شک این بزرگ‌ترین برگ برنده فیلم اتوبوس گمشده است. اگرچه فیلم مقدمه‌اش کمی طولانی‌تر از حد معمول است و کمی دیر متورشر روشن می‌شود.

بدون تردید سکانس متوقف‌شدن اتوبوس و محوس‌بودن دانش‌آموزان در جاده‌ای میان آتش یکی از نقاط عطف و باشکوه این فیلم است؛ سکانسی که فیلم‌ساز به‌خوبی توانسته ضمن اینکه نفس‌ها را در سینه حبس و سکوتی مهیب ایجاد کند، یک پیوند و ارتباط عاطفی شدید نیز با مخاطب خود برقرار کرده و چند قدم بیشتر به عمق زندگی کاراکترهای اصلی فیلم نزدیک شود.

کاهش ناگهانی صداها، ترک‌خوردن چوب‌های در حال سوختن از دوردست، لرزش ملایم دوربین، نماهای بسته از چهره‌های وحشت‌زده کودکان، واکنش‌های انسانی کاراکترها، فضاسازی محدود داخل اتوبوس، همه و همه انکار با یک چیدمان دقیق و حساب‌شده دست به دست هم داده‌اند تا این سکانس به درخشان‌ترین صحنه فیلم تبدیل شود. البته هرچه این سکانس به‌خوبی برای مخاطب باورپذیر می‌شود، در سکانس بعدی و عبور اتوبوس از جاده پر از آتش، فیلم‌ساز درگیر قهرمان‌سازی کاذب و اکشن فیلم‌های هالیوودی می‌شود که شیرینی سکانس قبل را نیز با خود از کام می‌برد و راننده اتوبوس همچون یک ابرقهرمان و سوپرمن با سرعت دانش‌آموزان را از کام مرگ نجات می‌دهد.

اتوبوس گمشده در کنار همه نقاط ضعف و قدرتی که در خود دارد، با پلوریوس در ایالت نیومکزیکو و شهر البورکری –مح‌ل خلق دو سریال قبلی او– فیلم‌برداری شده است. در پایان اپیزود اول جمله‌ای دیده می‌شود: «این ساخته دست بشر است». جمله‌ای که تأکید می‌کند این ویروس نه توسط نیروی فرازمینی، بلکه به دست خود انسان خلق شده؛ چه یک پروژه آزمایشگاهی اشتباه باشد، چه زاییده ترس و خشونت انسان. در نهایت، سریال یادآوری می‌کند که انسان قادر است هیولا بیافریند. اپیل‌تی‌وی پلاس تاکنون ساخت دو فصل از سریال را تأمید کرده؛ فصل اول شامل ۹ اپیزود است و گفته می‌شود فصل سومی نیز در کار است. پس مخاطبان باید سال‌ها منتظر به دوش بکشد.