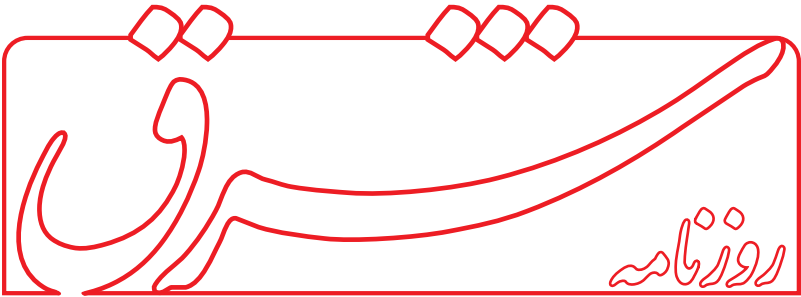




شرق

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲ نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ تلفن اگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز ۵-۶۶۱۸۲۱۳۰
چاپ: روز تاب/ جاده مخصوص کرج، نخ زین شماره ۴ تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۷
www.sharghnewspaper.ir

تهران: اذان ظهر ۱۳:۰۴ اذان مغرب ۱۹:۵۸ اذان صبح فردا ۵:۰۰ طلوع آفتاب ۶:۲۹



یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰ - ۱۳ جمادی‌الاول ۱۴۳۲ - ۱۷ آوریل ۲۰۱۱ - سال هشتم - شماره پیاپی ۱۲۲۳ - شماره ۲۹۹ دوره جدید - ۲۰ صفحه

«ارج‌نامه ایرج افشار» تدوین می‌شود



ایستنا: «ارج‌نامه ایرج افشار» تدوین می‌شود. علی‌اکبر ایرانی، مدیر مرکز پژوهشی میراث مکتوب، در این باره گفت: مادر هنگام حیات زنده‌یاد استناد ایرج افشار در پی آن بودیم که ارج‌نامه ایشان را تدوین کنیم؛ اما او نمی‌پذیرفت و تأکید داشت که در زمان حیاتش ارج‌نامه منتشر نشود. اکنون می‌توانیم ارج‌نامه این استاد و ایران شناس برجسته را تدوین کنیم؛ اما هنوز برای تدوین آن فردی را انتخاب نکرده‌ایم و تألیف ارج‌نامه استاد در برنامه‌های ماه‌ست تا به زودی به انجام برسد.

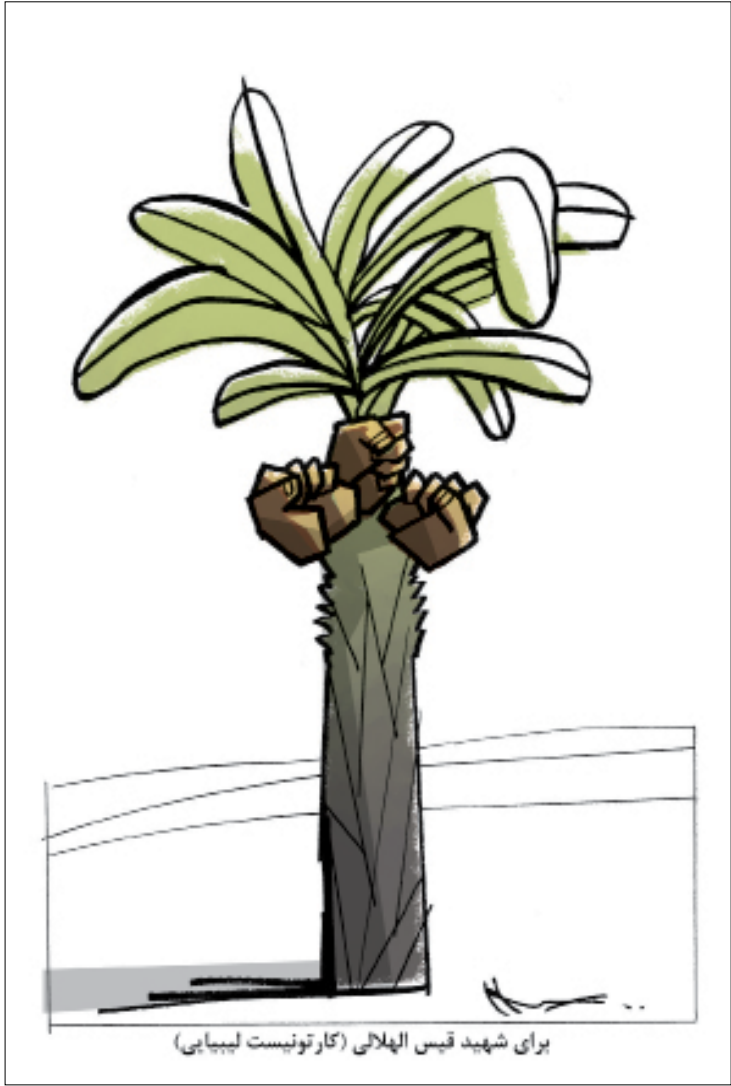
پیشخوان

«چلچراغ» میهمان کیوسک

دوباره «شش‌به‌خوب» از راه رسید، این شعار معروف، هفته‌نامه ۹ ساله «چلچراغ» است؛ نشریه‌ای که دیروز چهارصد و بیست و دومین شماره آن منتشر شده است. شماره‌ای که روی جلدش «صغر فرهادی و پیمان قاسم‌خانی» خندان به چشم می‌خورند؛ تصویری که نشان از صاحب‌ه اختصاصی این نشریه با آنها دارد. چلچراغ این شماره، گزارشی از یک بیمارستان روانی، آخرین وضعیت بیماری افسردگی در ایران، بدنام‌ترین دیکتاتورهای معاصر، کنسرت «باب دیلان» در چین و اولین زن قصه‌نویس ایرانی دارد. در کنار گفت‌وگوی اصلی، گروه ادبیات هم گفت‌وگویی تفصیلی با شیوا مقانلو، مترجم «ستاره‌های سینما» دارد. گروه ورزش این نشریه هم، پرونده‌ای در مورد غلبه ناصر حجازی بر بیماری‌اش تدوین کرده است. یکی از خواندنی‌ترین بخش‌های این شماره چلچراغ، پرونده «تعطیلات» است؛ پرونده‌ای که از زبان چهره‌های هنری، ادبی و اجتماعی تعطیلات نوروز را روایت می‌کند. در این شماره، گزارشی غیرمعمول هم از «دست‌فروشی چلچراغی در مترو» می‌خوانید که تصویری از تجربه دست‌فروشی یک خبرنگار است. پیش از این هم روایتی از منع زنان از ورزش بولینگ می‌خوانید.



کارتون
خواب



حسن کریم زاده

www.karimzadehstudio.com



برداشت
آخر

احتمال پلمپ دفتر یک شبکه ماهواره‌ای در تهران

«کپی رایت» با طعم «قهوه تلخ»

حمید جعفری



روی ماهواره هاتبرد می‌توانید «شبکه ۲۰» را پیدا کنید؛ شبکه‌ای که مدعی است از چندی دیگر اقدام به پخش سریال «قهوه تلخ» خواهد کرد. با تماس‌های مکرر با این شبکه یکی از مدیران آن به نام «ر» که خود را مسئول بخش بازرگانی این شبکه معرفی کرد، مدعی شد اقدامات لازم برای خریداری این سریال صورت گرفته تا مشترکان برای پخش تیزرهای تبلیغاتی خود در این شبکه ترغیب شوند. این درحالی است که برادران «افاگلیان» که با تهیه و تولید این سریال به کارگردانی مه‌رمان مدیری حساسی در کانون اخبار و حواشی قرار دارند، طی گفت‌وگویی با «شرق» هرگونه مذاکره با این شبکه ایرانی را برای فروش سریال «قهوه تلخ» تکذیب کردند. «شبکه ۲۰»، شبکه‌ای است که در میان هیاهوو جنجال‌هایی که بر سر شبکه‌های ماهواره‌ای مانند «فارس‌وی‌ان» و «من و تو»... در انگلستان به راه افتاد و فعالیت خود را در ایران با تأسیس یک دفتر نمایندگی بدون هیچ‌سرو و صدایی آغاز کرد تا جایی که پایگاه خبری «الف» درباره این شبکه نوشت: «این شبکه با ایجاد تمایز آشکار با شبکه‌های مشابه در مدتی کوتاه توانسته است، اعتماد بخش قابل توجهی از خانواده‌های مخاطب ماهواره را جلب و سهم بازار قابل توجهی از شبکه‌های ماهواره‌های رقیب را کسر کند. موفقیت «شبکه ۲۰» را می‌توان در تأکید بر سبک زندگی اسلامی و میهنی این شبکه جست‌وجو کرد؛ جایی که با پخش موسیقی‌ها و فیلم‌های خانوادگی ایرانی و متناسب با «سبک زندگی خانواده ایرانی» به رقابت با شبکه‌های دیگر رفته است. این شبکه ارزش فکر کردن و الگوبرداری دارد؛ شبکه‌ای که جلوه‌ای غیردولتی داشته باشد، خانوادگی باشد، محتوای پاک پخش کند و مهم‌تر از همه موفق باشد.» بنا بر گفته آقای «ر»، مسئول بازرگانی «شبکه ۲۰» این شبکه کاملاً خصوصی است و از ایران روی آنتن می‌رود. تا

پنجره

«ساختمان پزشکان» توقیف است یا...؟

سعیده خدا بخش



چند روزی است که بحث بر سر توقیف یا ادامه فیلمبرداری سریال «ساختمان پزشکان» به کارگردانی سروش صحت، نقل محافل سینمایی شده است. در برخی خبرگزاری‌ها خبر از توقیف این سریال داده می‌شود. از سویی نویسندگان، پیمان و مهراب قاسم‌خانی خبر از ادامه تولید و فیلمبرداری آن را می‌دهند. مهراب قاسم‌خانی یکی از نویسندگان این سریال در این باره به شرق گفت: به طور قطع تاکنون به ما اعلام نشده که این سریال توقیف شده است و ما در حال ادامه فیلمبرداری هستیم تا جایی که خودمان به این نتیجه برسیم که از هدف ابتدایی‌مان نتیجه مطلوب حاصل شده است. این نویسنده اضافه کرد: البته این سریال با تمیزی‌هایی روبه‌رو شده است که خیلی پیچیده به نظر نمی‌رسد و می‌توان این مشکلات را حل کرد. مهراب قاسم‌خانی مسایل مربوط به توقیف سریال تلویزیونی «ساختمان پزشکان» را عجیب دانست و گفت: ما ۱۵ سال است که با تلویزیون کار می‌کنیم و تاکنون تجربه ثابت کرده که هم مردم و هم مسوولان تلویزیون از کار ما راضی بوده‌اند و ما بعد از این همه سال کار کردن با تلویزیون خط قرمزها را می‌شناسیم مگر اینکه تغییراتی در این زمینه حاصل شده باشد. مهراب قاسم‌خانی معتقد است: سریال «ساختمان پزشکان» برخلاف کارهای قبلی‌شان هیچ نقد جدی بر هیچ صنف و شورایی ندارد، نگاه انتقادی نیز صورت نگرفته و صرفاً برای سرگرمی ساخته شده است. این نویسنده ادامه داد: یک گروه ۶۰ نفره به مدت شش ماه برای این کار حمت کشیده‌اند و به یکباره وقتی قرار است نتیجه کارشان را ببینند با اما و اگر مواجه می‌شوند، ما در اینکه بهتر است با حساسیت بیشتری برای ساخته شدن سریال‌ها به فکر مردم باشیم، کاملاً موافق هستیم اما سوال اینجاست که چرا از ابتدا اگر این اعتماد وجود نداشت دوستان از نزدیک نظارت

چند روزی است که بحث بر سر توقیف یا ادامه فیلمبرداری سریال «ساختمان پزشکان» به کارگردانی سروش صحت، نقل محافل سینمایی شده است. در برخی خبرگزاری‌ها خبر از توقیف این سریال داده می‌شود. از سویی نویسندگان، پیمان و مهراب قاسم‌خانی خبر از ادامه تولید و فیلمبرداری آن را می‌دهند. مهراب قاسم‌خانی یکی از نویسندگان این سریال در این باره به شرق گفت: به طور قطع تاکنون به ما اعلام نشده که این سریال توقیف شده است و ما در حال ادامه فیلمبرداری هستیم تا جایی که خودمان به این نتیجه برسیم که از هدف ابتدایی‌مان نتیجه مطلوب حاصل شده است. این نویسنده اضافه کرد: البته این سریال با تمیزی‌هایی روبه‌رو شده است که خیلی پیچیده به نظر نمی‌رسد و می‌توان این مشکلات را حل کرد. مهراب قاسم‌خانی مسایل مربوط به توقیف سریال تلویزیونی «ساختمان پزشکان» را عجیب دانست و گفت: ما ۱۵ سال است که با تلویزیون کار می‌کنیم و تاکنون تجربه ثابت کرده که هم مردم و هم مسوولان تلویزیون از کار ما راضی بوده‌اند و ما بعد از این همه سال کار کردن با تلویزیون خط قرمزها را می‌شناسیم مگر اینکه تغییراتی در این زمینه حاصل شده باشد. مهراب قاسم‌خانی معتقد است: سریال «ساختمان پزشکان» برخلاف کارهای قبلی‌شان هیچ نقد جدی بر هیچ صنف و شورایی ندارد، نگاه انتقادی نیز صورت نگرفته و صرفاً برای سرگرمی ساخته شده است. این نویسنده ادامه داد: یک گروه ۶۰ نفره به مدت شش ماه برای این کار حمت کشیده‌اند و به یکباره وقتی قرار است نتیجه کارشان را ببینند با اما و اگر مواجه می‌شوند، ما در اینکه بهتر است با حساسیت بیشتری برای ساخته شدن سریال‌ها به فکر مردم باشیم، کاملاً موافق هستیم اما سوال اینجاست که چرا از ابتدا اگر این اعتماد وجود نداشت دوستان از نزدیک نظارت

تلافی

گفت‌وگو با فیروز گوران روزنامه‌نگار پیشکسوت زیبایی‌های آینده‌را در قیتر روزنامه‌های پیم

پژمان موسوی

اسال ۷۰ساله شده است؛ ۷۰ سال که حداقل ۵۰ سال آن در عالم روزنامه‌نگاری گذشته است؛ از کارگری در چاپخانه گرفته تا کار در تحریریه روزنامه‌های معتبری چون اطلاعات، کیهان و آیندگان. «صنعت حمل و نقل» و «جامعه سالم» هم اوج درخشش‌اش در عالم مطبوعات بود. فیروز گوران، روزنامه‌نگار پیشکسوتی که چند سال پیش در جمع منتخبان پیشکسوت انجمن صنفی روزنامه‌نگاران ایران قرار گرفت، این روزها بیکار است؛ بیکاری که البته نگران از هدر رفتن تجربه‌ها و دانسته‌هایش است. با این حال او بیش از همیشه امیدوار و بر این باور است که روزهای خوبی در انتظار مطبوعات ایران است...



جناب آقای گوران! چند وقتی است که در مطبوعات حضور ندارید؛ آیا کار مطبوعات را رها کرده‌اید و دیگر به روزنامه‌نگاری نمی‌پردازید یا اینکه عامل دیگری منجر به کناره‌گیری‌تان از عالم مطبوعات شده است؟ من این روزها مثل بچه آدم در خانه نشسته‌ام! هیچ کاری نمی‌کنم و فکر می‌کنم در سکوت‌ما گویی برای خودم... گاهی ادعا می‌کنم کمی تجربه در روزنامه‌نگاری دارم اما اگر این موضوع واقعیت داشته باشد، به شدت عصبانی هستم؛ عصبانی از اینکه باید همه این تجربه‌ها را با خودم به گور ببرم. البته در عین حال من بسیار به آینده امیدوارم و وقتی دوستی از من می‌پرسد که حالم چطور است با قاطعیت به او می‌گویم که بهتر از این نمی‌شوم. من با اینکه نمی‌دانم اوضاع کار تا پایان سال ۹۰ بهتر می‌شود یا نه، اما تأکید می‌کنم که تردیدی در بهبود اوضاع نیست اگر چه مسایل قابل توجهی هم در انتظار خواهد بود.

تا چه حد مسایل روز مطبوعات را دنبال می‌کنید؟ من هر روز می‌روم جلوسد که روزنامه‌فروشی و تیتیر روزنامه‌ها را می‌خوانم؛ اختلاف برداشت‌ها و زیبایی‌های آینده را در همین تیتیرها می‌بینم. روزنامه‌های مورد علاقه‌ام را حتماً هر روز می‌خرم حتی روزنامه‌های مخالف دیدگاه خودم را هم می‌خوانم. می‌توانم ادعا کنم که فقط زنده نیستم بلکه به معنای واقعی کلمه زندگی می‌کنم. به عنوان یک روزنامه‌نگار پیشکسوت اوضاع مطبوعات ایران را چگونه می‌بینید؟ من با اینکه حس می‌کنم کار مطبوعاتی در این روزها چندان کار ساده‌ای نیست و سختی‌های خود را دارد، (منظورم دل‌نازکی بعضی‌ها از انتقادات روزنامه‌هاست) اما به شخصه از اوضاع، خیلی راضی‌ام و فکر می‌کنم اتفاقاً هنر بچه‌ها، کار در این شرایط است. همین که روزنامه‌ها هر روز منتشر می‌شوند و حرف‌های خود را می‌زنند برای من دلگرم‌کننده است. باز هم تأکید می‌کنم که من روزهای خیلی بهتری را برای مطبوعات‌مان می‌بینم و بر تحقق این موضوع اطمینان کامل دارم. بهترین دوران کار مطبوعاتی‌تان کار در کدام مجله یا روزنامه بود؟ دوران خوب کار من سردبیری مجله «جامعه سالم» بود. مجله‌ای که البته تا شماره ۲۷ آن من اسلمم را به عنوان سردبیر در آن قید نمی‌کردم و حتی از اینکه در آن مطلب بنویسم، می‌ترسیدم. از آنجایی که در این مجله چهره‌های مطرحی بودند که مطالب سنگینی می‌نوشتند. من پیش خودم می‌گفتم که حتماً مخاطبان از سردبیر چنین مجله‌ای توقع زیادی دارند و از همین رو هم من مستقیماً در این مجله مطلبی ننوشتم. علت اصلی کناره‌گیری‌تان از فعالیت‌های مطبوعاتی چیست؟ واقعیت‌اش این است که من مایل به احتکار تجربه‌هایم نیستم اما عملاً امکان کار حرفه‌ای برایم مقدور نیست. ببینید! مطبوعات قرار نیست مچ‌گیری کنند بلکه باید خیلی شفاف مسایل را نقد کنند اما موضوع این است که برخی مسوولان اجرایی همین نقد دلسوزانه را هم بر نمی‌تابند بنابراین دیگر چه جای کار؟ «من چه گویم که تو را نازکی طبع لطیف‌اتا به حدی است که آهسته دعائتوان کرد»!

آخرین کتابی که خواندید و پیشنهاد می‌کنید که مخاطبان ما هم آن را مطالعه کنند، چه کتابی بوده است؟ «انسان در جست‌وجوی معنا» من این کتاب را به نازگی مجدداً مطالعه کردم. این کتاب می‌گوید رنجی که انسان‌ها در زندگی می‌برند، اساساً باید یک معنایی داشته باشد. همان طوری که آن مادری که باردار است، دوران رنجی که می‌برد به خاطر موجودی که در درون پرورش می‌دهد، رنج زیبایی است، رنج انسان‌ها هم باید نهایت زیبایی داشته باشد.

