

روزنامه شرق

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان الوند، کوچه آرشیا، پلاک ۶
تلفن: ۹۲و۸۸۶۵۴۳۹۰ نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: تلفن: ۳۲-۸۸۸۱۴۲۳۰
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲
www.sharghdaily.ir

تهران: اذان ظهر ۱۱:۵۱ اذان مغرب ۱۷:۵۱ اذان صبح فردا ۴:۴۶ طلوع آفتاب ۶:۰۹

روزنامه شرق

شنبه ۲۰ مهر ۱۳۹۲ • ۶ ذی‌الحجه ۱۴۳۴ • ۲۱ سپتامبر ۲۰۱۳ • سال یازدهم • شماره ۱۸۵۵ • ۱۶صفحه



کنسرت غیرمنتظره «مک کارتنی» در نیویورک

ایسنا: «پل مک‌کارتنی»، ستاره سابق گروه موسیقی «بیتلز» در میدان تایمز نیویورک برای علاقه‌مندانش کنسرت برگزار کرد. میدان تایمز در نیویورک دو روز پیش شاهد اجرای «پل مک‌کارتنی»، ستاره سابق و ۷۱ساله گروه «بیتلز» به همراه گروه موسیقی‌اش بود. «مک کارتنی» در این کنسرت کوتاه قطعاتی از آلبوم جدیدش را که قرار است از پانزدهم آگوست عرضه شود به همراه گروه موسیقی‌اش برای کارگران، گردشگران و طرفداران حاضر در میدان نیویورک اجرا کرد. «پل مک‌کارتنی» و «رینگو استار» - در امر معروف - تنها بازماندگان گروه راک انگلیسی «بیتلز» هستند.

یادمان

به بهانه روز بزرگداشت حضرت حافظ

حافظ؛ آینه آمال ما



غلامرضا امامی

• «در غزل‌های سبک‌خیز و تند آهنگ تو
خنکای سیال دریاست
و فوران کوه‌وار آتش نیز». نیچه

امروز، روز حافظ است. رند عالم‌سوزی که چونان سرو سرسبز ستبر شیراز، استوار و پایدار رو به آسمان آبی آگاهی و آزادی با جام جهان‌بینی در دست ره می‌سپرد. حجاب ابرهای سیاه تعصب و تحجر را می‌درد با سرود خوشش بر سر زلف سخن شانه می‌زند، زهره و فلک را به رقص می‌آورد و بانگ می‌زند:

آدمی در عالم خاکی نمی‌آید به دست / عالمی دیگر بباید ساخت وز نو آدمی

عطر کلامش همچون بوی بهارنارنج کوچه‌باغ‌های قصرالدشت شیراز به بهاران جان را به پرواز می‌آورد. حافظ، حافظه تاریخی ماست از پس صدها سال، سد زمان و مکان را می‌شکند و آینه‌ای از احوال و آمال ما را روبه‌رویمان به نمایش می‌گذارد و حتی خود به زایران مزارش ندا می‌دهد:

بر سر تربت ما چون گذری همت خواه
که زیارتگه رندان جهان خواهد شد

حافظ نمونه و نمودار و تجسم پررازورمز ماست؛ پایی در زمین و دستی در آسمان، نگاهی به گذشته و چشمی به آینده. سر در جیب اندیشه فرو برده و دل به زیبایی از کف داده و در این نبرد میان دل و دماغ، میان عشق و عقل، مهر را برگزیده:

فدای پیرهن چاک مهرویان باد
هزار جامه تقوا و خرقه پرهیز

شعر حافظ به کاشی‌های اصفهان می‌ماند و به قالی کرمان؛ ساده در اوج پیچیدگی، زیبا در نهایت و عمق، هماهنگی در کمال استقلال و... بیهوده نیست که عارف عالم میرزا جواد ملکی تبریزی در قنوت نماز شبش به فارسی به ترنم می‌خواند:

زان پیشتر که عالم فانی شود خراب
ما را ز جام باده گلگون خراب کن

سروده‌های او سال‌ها و قرن‌هاست که در هر مسجد و مدرسه و مسندی خوانده می‌شود و هرکس از آن باغ گلی می‌چیند، از دیوانش فالی می‌گیرد و در آن رویاگونه و آرزویی چشم می‌دوزد:

حافظم در مجلسی دُردی کشم در محفلی
بنگر این شوخی که چون با خلق صنعت می‌کنم

حافظ راز دوام پیوستگی فرهنگی ماست، در شب‌های سرد، در روزهای گرم، در فراق و وصال، در امید و نومیدی، در شادی و غم، در عزا و عروسی، همه‌جا در کنار ماست؛ چونان رنگین‌کمانی زمین را به آسمان پیوند می‌دهد، جسم را به جان، گذشته را به حال و حال را به‌آینده، قال را به حال، ایهام و ابهام را به روشنی و خود می‌داند که بر چه قله‌ای ایستاده است که چنین خوش می‌خواند:

ندیدم خوش‌تر از شعر تو حافظ
به قرآنی که اندر سینه‌داری

شگفتا که او چون همشهری‌اش، سعدی، سیر آفاق نکرد. حافظ در مدت عمر خود، سفری کوتاه به یزد کرد و گفت دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت، گذری به هرمز کرد، دریا را دید و به شیراز بازگشت و گفت:

شیراز و آب رکنی و این باغ خوش نسیم
عیبش مکن که خال رخ هفت کشور است

اما شاعر شیدای شوریده شیرازی ما سیر انفس کرد، دل آدمی را دید، به سرای ابدی و اسم اعظم هستی دست یافت و ماندگار شد و جاودان ماند. گوته برای آنکه به گلشن شعر او سر زند و معنی «رند» را دریابد، فارسی فراگرفت. من نمونه خط فارسی او را در سندی دیده‌ام. تاگور که نزدیک مزارش رسید، به زانو به دیدارش رفت و سلامش گفت؛ همان حافظیه زیبا که روزها و شب‌ها عاشقان گردش می‌آیند و سخنش را می‌شنوند که:

بر سر تربت ما چون گذری همت خواه
که زیارتگه رندان جهان خواهد شد

گویی هنوز شاعر ما در کار آفریدن نقش‌هاست. درحال خواندن نغمه‌هاست و همه عاشقان و دلدادگان جهان را به میهمانی خویش می‌خواند و مائده‌ای آسمانی بر سفره گسترده عشق می‌نهد. همان میهمانی که گوته خطاب به حافظ ما گفت:

میخانه‌ای که تو برای خویش پی افکنده‌ای
فراخ‌تر از هر خانه‌ای است
پرنده‌ای که روزگاری ققنوس بود در ضیافت توست...
در خود فرو می‌روی ابدی
از خود پرواز می‌کنی ابدی
رخشندگی همه عمق‌ها
و مستی همه مستانی.

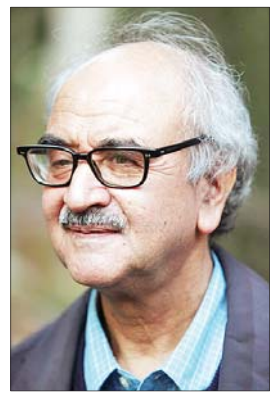
تولدی دیگر

«محمدرضا شفیعی کدکنی» ۷۴ ساله شد

گوهران ازل و هوایی پر از پرستو



ایرج زیردست



• بی‌قراران بر قرار اوقات ابتدا، آنقدر درحوالی ازل قدم زده‌اند که شوقی ابدی ادامه جانشان شده است. جانی خیره به آن‌سو و همنشین با این‌سو. آنقدر زیر درخت هزار نام سیب، سرشار از ادامه و راز نشسته‌اند که زمان هم رد پایشان را گم کرده است. بی‌قرارانی که ساکن ادامه‌های نیامده و آمده هستند. هم عطر دیروز در آنها ریخته شده است، هم عطر دقایق نیامده، در هوای جانشان آسمان و پرستو پاشیده است. گاه در بوسه‌های آن دو سایه وسیع می‌شوند و گاه چون (نی) در گوش خاک از نردبام روشن ماه حرف می‌زنند.

• ساکنان روان کوی سکوت، بارها از دهان راز شنیده‌اند: ازل (نی) بود و (نی) بر لبان خدا بود و خدا عاشقانه در آن (نی) دمید. نور آرام آرام سر بر شانه خسته خاک نهاد و صدا در آغوش هستی پیچید و نام بی‌تاب (آدم) از آن بالا رفت، آنقدر بالا که عرش سجده در معنا ریخت.

• واژه که از بستر ازل عبور می‌کند، سمت پر می‌شود از بیداری و هوای سرشار (نی). تا عشق دست در دست واژه، زیر درخت هزار نام طوبا، کنار چشمه آبی راز، از همه متن‌های نانوشته دنیا حرف بزند. حرف‌هایی که روی پوست جان کتابت شده‌اند، حرف‌هایی که نبض همه ادامه‌ها در هستی‌اند و اینگونه بود که روایت بر چهره همه سطرها نوشت: معشوق همان واژه است که تمام معنای عاشق را در خویش آینه می‌کند.

• تمام سطرهای بی‌قرار بالا، زمانی در من تاریک، فانوس آویخت که سال‌ها پیش (سال ۱۳۷۵) کتاب (گزیده غزلیات شمس) نوشته استاد دکتر شفیعی‌کدکنی چشم‌هایم را ورق می‌زد.

کتابی پر از آسمان که جان مولانا را پله پله تا ملاقات راوی آغاز می‌برد. چراغی که مولانا سال‌ها با آن بدنبال خویش می‌گشت، واژه‌ای به نام شمس بود که مثل خط‌های کف دست راه رسیدن به خانه ازلی فطرت را می‌دانست.

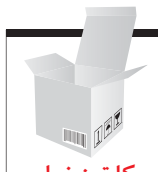
استاد شفیعی‌کدکنی در این اثر، عجیب در نگاه کشف حل شده است و می‌داند: سفر با مولانای دریا نوش چه مسافرانی تشنه‌می‌خواهد.

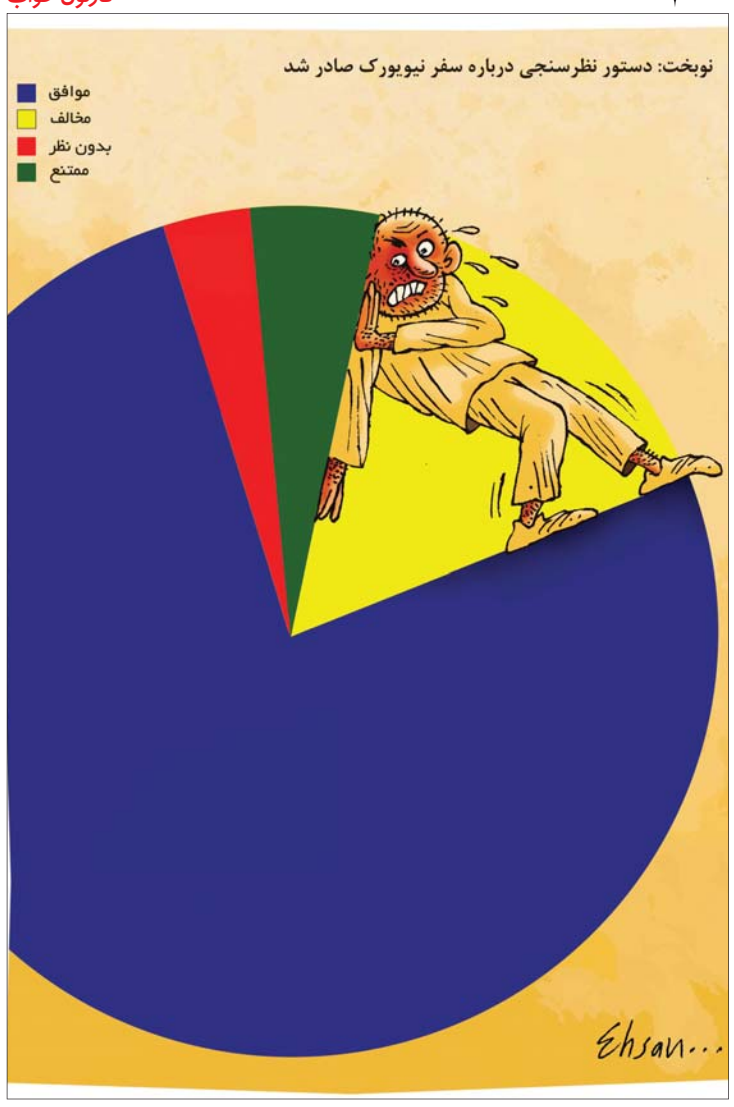
عبور پا در راه که ریخت تازه راه در ما قدم می‌زند که سفر ادامه ادامه‌ای‌ست رو به بی‌ابتداهای دیگری که ازل در جان ما وسیع می‌کند. تازه می‌فهمیم مولانایی که در ما تماشا می‌ریزد، تمام هوش ازل را جامه‌دران در جام واژه ریخته و به زمان از ازل تا به ابد نوشانده است، در کتاب (گزیده غزلیات شمس) استاد کدکنی سرمست و پر از ناگهان، خیره به مولانا کنار چشمه ازل‌شناسی فطرت معنا نشسته است، تا صبح ادامه را از حصار تاریک نقش ببرون بیاورد، تا خورشید سر بر شانه آدمی بگذارد، تا شب و بن‌بست خط بخورد، تا ما با چراغ واژه به دیدار سطرهای تاریک برویم.



احسان گنجی
ehsanganji58@gmail.com

کارتون خواب





از هر نظر بی‌ضرر

بی‌نیازمندی‌ها



پوریا عالمی

آماده به‌کار
کار روشنفکری، در محل، پذیرفته می‌شود.
آموزشگاه رانندگی و جامعه‌شناسی ترمزدستی
دوره‌های فشرده آموزشی جامعه‌شناسی، بدون نیاز به شناختن جامعه. مناسب برای محافل.
سرویس رایگان
هرگونه سرویس رایگان پذیرفته می‌شد.
عرفان‌سرای بره طلایی
آموزش عرفان (به‌صورت فشرده و تضمینی)
زیر نظر قشنگ‌ترین اساتید، همه هم خارج‌رفته
عرفان«من‌بهترم»
نصب و راه‌اندازی انواع حالت‌های عرفانی روی افراد (فقط با یک تلفن)
پز روشنفکری
تعدادی پز روشنفکری، در حد نو و استفاده‌نشده، با قابلیت اجرا در میهمانی شبانه و مراسم رسمی، به‌صورت یکجا یا جزیی، واگذار می‌شود.
سرپایی
درمان تخصصی حالت ازدواج و عرفان، به‌صورت سرپایی در مطب، پذیرفته می‌شود.

ادامه از صفحه اول

حافظ و بازپیوند ادبی

دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است/ بدین راه و روش می‌رو که با دلدار پیوندی

او در این روز یک‌بار دیگر جان و جهان را به مهر و مدارا می‌خواند و اینچنین است که زبان او گستره‌ای می‌یابد به وسعت دل‌های آدمیان که رنگ‌ومرزی نمی‌شناسد و از جنس آب و گل نیست.

مطرب عشق عجب ساز و نوایی دارد/ نقش هر نغمه که زد راه به جایی دارد

عالم از ناله عشاق مبادا خالی/ که خوش‌آهنگ و فرح‌بخش صدایی دارد

بدون تردید آسمان بلند ادبیات و فرهنگ کهن سرزمین ایران مرهون درخشش ستاره تابناک و بی‌غروبی است که ادیب فرزانه دکتر رستگار فسایی از او به‌عنوان «مشاور معنوی ملت ایران» یاد می‌کند که پیوسته جان و روح انسان ایرانی را با غزل‌های حکمت‌آمیز خویش جلا می‌بخشد و آنگاه که در تنگنای مشکلات به‌خود می‌پیچد، با تفأل به دیوان او به استشاره می‌نشیند تا به قول حافظ پژوه ارجمند دکتر سلیم نیساری با رمزگشایی از پیام شعر و انفاس قدسیش، دل خود را آرام کند و پندواندرز او را توشه تصمیم و انتخاب سازد. از دیرباز دیوان حافظ در کنار کتاب‌های مرجع دینی نه‌تنها زینت‌بخش کتابخانه‌های کوچک منازل و مدارس بود بلکه حافظ‌خوانی در ایام فراغت گرمابخش محافل ادبی و خانوادگی و الهام‌آفرین فضای تربیتی حاکم بر خانه و مدرسه محسوب می‌شد. اما اینک چندده‌های است که این رسم پسندیده و بایسته در متن زندگی مردم کمرنگ شده و نسل امروز را با گذشته پرافتخار ادبی و فرهنگی‌اش بیگانه کرده است. این گسست ادبی مقدمه‌ای برای گسست فرهنگی شده و فاصله جوان امروزی را با هویت ادبی و فرهنگی غنی و پر رازورمزش بیش از پیش کرده است. دیوان حافظ تنها یک کتاب شعر نیست، حتی هنرنمایی حافظ را نمی‌توان فقط به دلیل سرایش غزل‌های بی‌نظیری که واقعا هم در اوج قرار دارد ستود:

گر بدیوان غزل صدر نشینم چه عجب/ سال‌ها بندگی صاحب دیوان کردم

بلکه آنچه حافظ و دیوان او را در صدر می‌نشاند و به عنوان کتابی مرجع، نقشی تاثیرگذار و متین در هدایت اخلاقی و معرفتی مردم در همه روزگاران به‌جای می‌گذارد، متن و محتوای آسمانی آن است آنگونه که او خود به آن تاکید می‌ورزد:

یا رب از ابر هدایت برسان بارانی/ پیش‌تر زآنکه چو گردی ز میان برخیزم

آسایش دوگیتی تفسیر این دو حرف است/ با دوستان مروت با دشمنان مدارا

جامعه امروز ایران، به ویژه در شرایط جدیدی که در آن قرار گرفته‌ایم، بیش از هر زمان دیگر محتاج پیوند دل‌ها، نزدیکی جان‌ها، دوری از خصومت‌ها و پرهیز از خشونت‌هاست و در این میان میراث ادبی ما که بن‌مایه آن اخلاق‌مداری و مهرورزی را نمایندگی می‌کند بهترین و شفابخش‌ترین نسخه‌ای است که می‌تواند جان و دل ایرانیان را به هم پیوند دهد.

زاویه دید

دیپلماسی خنده در نیویورک

محمدرضا رستمی . مشاور ارتباطات کاربردی

ارتباطات موثر در سه سطح کلامی، لحن سخن و زبان بدن برقرار می‌شود. سطح اول «ارتباطات کلامی» است که تاکنون در روابط داخلی و خارجی ایران بسیار مورد توجه قرار داشته است. درواقع مدیران و سیاستمداران ایرانی به صحبت‌های طولانی و اغلب غیرموثر با انواع مخاطبان داخلی و خارجی می‌پرداختند. فرهنگ استفاده از ارتباط کلامی بیش از اندازه مورد توجه قرار گرفته است در حالی‌که بر اساس تحقیقات آلبرت مهرابیان ارتباط کلامی تنها از هفت‌درصد اثرگذاری برخوردار است. نباید فراموش کرد که هفت‌درصد اثرگذاری ارتباط کلامی مشروط به استفاده مناسب از واژگان و ترکیب جملات است. سطح دوم در ارتباطات موثر «لحن کلام» است. لحن سخن به میزان ۳۸درصد، در تاثیر پیامی که داده می‌شود نقش دارد. بیشتر افراد بر اساس عادت و تکرار، از لحن‌هایی که در روابط خانوادگی و دوستانه دارند، به‌طور ناخودآگاه در روابط اجتماعی و رسمی نیز استفاده می‌کنند. اما مدیران و به‌خصوص مدیران روابط عمومی و روابط بین‌الملل بر اساس اصولی که در «برنامه‌ریزی کلامی و عصبی» یا ان.ال.پی (NLP) ارایه می‌شود می‌بایست بر اساس موقعیت‌های ارتباطی مختلف از لحن مناسبی استفاده کنند. همچنین برای تاثیر بیشتر کلام لازم است تا سخن با لحن همسو باشد. یعنی برای اعلام دوستی با مدیر یا سازمان یا کشوری علاوه بر کلمات دوستانه باید از لحن دوستانه نیز استفاده کرد تا قدرت کلام از هفت‌درصد با ۳۸درصد لحن جمع شده و به ۴۵درصد قدرت ارتباطی دست یابد. سطح سوم در ارتباطات موثر «زبان بدن» یا «ارتباط غیرکلامی» است. این بخش از ارتباط با ۵۵درصد تاثیر علاوه بر اینکه از بیشترین تاثیر در روابط برخوردار است دارای رتبه اول ارتباط موثر نیز هست. یعنی مخاطبان ما ابتدا از طریق روابط غیرکلامی با ما ارتباط برقرار می‌کنند و بعد با سخن و لحن ما. در صورتی که زبان بدن ما توانایی تاثیرگذاری مناسب در جهت اهدافمان نداشته باشد، قدرت سخن ما کاری از پیش نخواهد برد. پس برای انتقال پیام موثر به طرف ارتباط باید از زبان جهانی که بی‌نیاز از تفسیر و ترجمه است، استفاده کرد. زبان جهانی ارتباط همان زبان بدن است که برای تمامی مردم جهان قابل درک و فهم است. هرچند تفاوت‌هایی در برخی از علایم زبان بدن در فرهنگ‌های مختلف وجود دارد، با این حال نزدیکی این زبان به جوامع مختلف به حدی است که در صورت استفاده درست از آن به میزان ۵۵درصد در ارتباط خود موفق خواهیم شد. از مهم‌ترین عناصر در زبان بدن به موارد زیر می‌توان اشاره کرد: لباس و پوشش مناسب، آرایش سر و صورت، حرکات ماهیچه‌های صورت، حالات دهان، لب و چشم، نحوه نشستن، حالات دست و... اما تیم خارجی ایران که همراه با آقای روحانی در نیویورک بودند ضمن استفاده مناسب از اصول NLP در روابط خود، یکی از مهم‌ترین و موثرترین پیام‌های ناخودآگاه را به دفعات به سیاستمداران جهانی و شهروندان سایر کشورها مخابره کردند. دکتر روحانی و دکتر ظریف که بیش از سایرین در معرض دیدار و ملاقات‌های حضوری و رسانه‌ای قرار دارند از یکی از جهانی‌ترین نمادهای زبان بدن یعنی «خنده» استفاده کردند. خنده به‌عنوان عنصری مهم از زبان بدن به میزان ۵۵درصد تاثیری عمیق در روابط خارجی و جهانی ایران به‌همراه دارد تا از این فهم مشترک تاریخی در جهان بهره گرفته و در ناخودآگاه جمعی جهانیان این پیام موثر را بنشاند که ایران و ایرانیان مردمانی صلح‌طلب و دوست‌داشتنی و شاد هستند، نه مردمانی گرفته، عبوس و جنگ‌طلب؛ بلکه آنها با روی گشاده و خندان به روابط جهانی با منافع مشترک می‌نگرند.

نگاه

اهمیت پیگیری خبر...

ابراهیم عمران

از ویکتور هوگو پرسیدند: رمان «بینوایان» تا چه زمانی خواننده خواهد داشت؟ در جواب گفت: تا زمانی که فقر و فقرا وجود دارند... گویا مسوولی از مسوولان پیرانشهر گفته‌اند: خبرنگاران تا کی می‌خواهند حادثه مدرسه «شین‌آباد» را پیگیری کنند؟! همان‌طور که خالق بینوایان به درستی پیش‌بینی کرده بود از بودن «فقر و نداری» در دنیا؛ چه می‌دانست هیچ‌گاه فقر از بین نخواهد رفت ولی شاید از شدت و اندازه آن در جوامع مختلف کاسته شود؛ خبرنگاران پیگیر نیز به‌خوبی آگاهند، اینگونه حوادث اگر به بوته فراموشی سپرده شود، نه‌تنها از اهمیت چنین پیشامدهایی کاسته می‌شود، بلکه مسببان «خودآگاه و ناآگاه» به‌راحتی آن را تکرار خواهند کرد و این «ندید» گرفتن «چشم اسفندیار» حوادثی از این دست است! پرواضح است که اساس کار خبرنگار، کشف خبر و به طریق اولی «پیگیری» آن است و اگر اینگونه نباشد، بسیاری از نابسامانی‌هایی که در حال حاضر، شاهد آن هستیم، افزون‌تر خواهد شد... حرجی بر گوینده چنین حرفی نیست چه اگر به‌درستی آگاه می‌بودند از کار خبر و بعد از خبر، هیچ‌گاه چنین به اظهارنظر نمی‌پرداختند! جناب ایشان اگر با خبرنگاران حوزه مربوطه «بده بستان» آگاهی‌بخش داشته باشند، نه‌تنها برای ایشان سودمند است، بلکه سبب‌ساز خواهد شد از پیدایش حوادث بعدی تا حدود زیادی جلوگیری شود که انجام چنین کاری، بر آگاهان، مسجل شده که به‌راحتی، میسور است... هرچند اهمیت ندادن به‌کار خبر و سماجت‌های خبرنگاری، در این کشور سابقه‌ای به قدمت آغاز پیدایش روزنامه دارد، بد نیست این نوشته روزنامه «وقایع‌اتفاقیه» را یک‌بار دیگر با دقت و البته با افسوس بخوانیم که چه تلقی‌ای از روزنامه و خبر داشته‌اند... در شماره ۲۶ روزنامه آمده است: «بعضی مردم نفهمیده و نمی‌دانند که حسن این روزنامه چیست و مصرفش چه می‌باشد؟ پاره‌ای از اشخاص خیال می‌کنند که کاری است که دیوانیان عظام راه انداخته‌اند به جهت منفعت و مداخل. و برخی هم تصور می‌کنند که این روزنامه منصبی است که به کسانی از دیوان اعلی اسامی آنها معین شده باید برسد و به دیگران نباید برسد. لکن هیچ‌یک از اینها نیست... این خبرهایی است به جهت تربیت خلق و اطلاع آنها از امورات دیوانی و غیره و اخبار دول خارجه و منفعت خاص و عام...» حال نگاه شود از آن سال‌ها تاکنون چه تغییری کرده نگاه به خبر و خبررسانی؟!

رویداد

پایان فیلمبرداری سریال «عصر پاییزی»

شرق: فیلمبرداری سریال تلویزیونی «عصر پاییزی» به کارگردانی اصغر نعیمی در یک غروب پاییزی در لوکیشن فیلمبرداری این سریال واقع در خیابان جلالیه تهران به پایان رسید. جمال شیرمحمدی، تهیه‌کننده این مجموعه بهترین زمان پخش برای عصر پاییزی را پس از پایان ایام سوگواری محرم دانست و گفت این سریال ۳۵ قسمتی ۴۰دقیقه‌ای از اواخر ماه محرم روی آنتن شبکه یک خواهد رفت. در عصر پاییزی بازیگرانی چون نسرین مقانلو، علی عمرانی، کورش تهامی، مهتاج نجومی، بهنوش بختیاری، سپیده خداوردی و علیرضا خمسه، ایفای نقش می‌کنند. همچنین «علی‌میرمیرانی» سرپرست نویسندگان این سریال است.

آکادمی

«سفر در تاریخ علم» در هفته ترویج علم

گروه علم: انجمن ترویج علم ایران در نظر دارد به مناسبت هفته ترویج علم (۴ تا ۹ آبان ۱۳۹۲) و روز تاریخ علم در این هفته، مسابقه نقاشی و داستان کوتاه صدکلمه‌ای را با موضوع تاریخ علم برای دانش‌آموزان همه مقاطع تحصیلی برگزار کند. موضوع این مسابقه «سفر در تاریخ علم» است و همه آثاری که در آنها به موضوع تاریخ علم، دانشمندان بزرگ ایرانی و غیرایرانی و دستاوردهای علمی پرداخته شده باشد، می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند، به‌ویژه آثار فانتزی‌ای که در آن به سفر دانشمندان زمان‌های گذشته به زمان حال یا سفر شخصیت‌هایی از زمان فعلی به روزگار دانشمندان گذشته پرداخته شده باشد، می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند. هیچ محدودیتی درباره تکنیک، سبک، مواد و اندازه نقاشی‌ها وجود ندارد. تنها محدودیت داستان‌های کوتاه، تعداد کلمات آنهاست که نباید از صد کلمه بیشتر باشد. علاقه‌مندان برای شرکت در این مسابقه تا ۲۶مهرماه فرصت دارند، داستان‌ها را به‌همراه مشخصات فردی، سن و شماره تماس شرکت‌کنندگان به آدرس ایمیل info@popscience.ir بفرستند. اصل نقاشی‌ها را نیز به‌همراه مشخصات فردی، سن و شماره شرکت‌کنندگان به آدرس زیر پست یا به‌صورت حضوری تحویل دهند: تهران - خیابان کریمخان‌زند - نبش خیابان عضدی (آبان)شمالی - ساختمان دانشگاه علامه طباطبایی - طبقه دوم - اتاق ۲۲۵

الو شرق
۸۸۶۴۰۲۶۰

پیام کوتاه
۳۰۰۰۴۶۹۹

sharghline@sharghdaily.ir

آموزشگاه آزاد سینمایی موج نو
با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۵۳/۶۱۳۰
بازیگری کارگردانی فیلمنامه‌نویسی
مدیر مسئول و مدیر آموزش: هوشمند ورعی
۸۸۸۸۹۶۷۰ www.mojenofilmschool.com