زیر آسمان فیروزه ای

نامه سرگشاده ابراهیم حقیقی

دستکاری تا کی؟

● **شرق:** ابراهیم حقیقی، طراح گرافیک به‌دنبال درج خبری در یکی از خبرگزاری‌ها مبنی بر تغییر آرم تئاترشهر، نامه سرگشاده‌ای را به معاونت هنری وزارت فرهنگ‌وارشاد اسلامی، مرکز هنرهای نمایشی، خانه تئاتر و انجمن طراحان گرافیک ایران در اختیار رسانه‌ها قرار داده است که به این شرح است: در تاریخ هفدهم فروردین ۹۳، دوستی به اطلاع من رساند که خبرنگار خبرگزاری مهر گفت‌وگویی با مدیر محترم تئاترشهر انجام داده که در سایت خبرگزاری منتشر شده است مبنی بر اینکه تغییراتی که در نشان (یا به روایت گفت‌وگو: لوگو) تئاترشهر انجام گرفته، به چه دلایلی است؟ البته بعد از اعلام من به ریاست محترم خانه تئاتر و پیگیری ایشان این خبر از روی سایت برداشته شد. آقای نادری مدیر محترم تئاترشهر در این گفت‌وگو چندبار تکرار فرموده بودند که این نشان طراحی مرتضی ممیز است که اشتباه اول را مرتکب شده‌اند چون این نشان از طراحی‌های اینجانب است که در زمان مدیریت آقای علی رفیعی (کارگردان نامدار سینما و تئاتر ایران) سفارش داده و نهایی و ثبت شد. دوم اینکه فرموده‌اند به دلیل نیاز به افزودن شماره ثبت و نام‌نوشته لاتین ناگزیر به این تغییر بوده‌اند که هر دو این موارد از لوازم آدرس در سرکاغذ و پاکت است و نیازی به تغییر یا دستکاری در نشان ندارد. دیگر اینکه ایشان فرموده‌اند بهتر دیده‌اند که اثری از معماری نمای تئاترشهر در نشان می‌بود چون بسیار نمای شاخصی دارد. در این تردید ندارم که تئاترشهر یکی از زیباترین مونومان‌های شهر تهران است که آقای مهندس سردار افخمی در سال ۱۳۴۶ طراحی کرده‌اند و جزو میراث فرهنگی معماری ایران است. اما مگر یک نشان ۴۰ساله نیز جزو آثار ملی و میراث فرهنگی محسوب نمی‌شود؟ اگر قرار باشد در هر دوره مدیریت در دولت‌ها، نسبت به تغییر نشان‌های ملی تصمیم‌های نو و اقدامات تازه انجام شود، تکلیف تثبیت آثار و میراث و حافظه تاریخی- فرهنگی ما چه می‌شود؟ اگر عدم وجود استادم، مرتضی ممیز این جواز را برای تغییر نشان داده که جواز درستی نیست، من باز هم به‌عنوان یک طراح و یک شهروند ایرانی معترض می‌شدم. اما آیا دانستن اینکه نشان یک موسسه یا شرکت (آن‌هم با اعتبار تئاترشهر) را چه کسی طراحی کرده، کار دشواری است؟ آیا نمی‌شد از اولین مرجع، یعنی هنرمندان پیشکسوت حاضر در خانه تئاتر یا انجمن طراحان گرافیک ایران مشورت خواست و نام طراح را پرس‌وجو کرد؟ از اینها گذشته این نشان در کتاب نشانه‌های حقیقی تاکنون سه‌بار چاپ شده و جزو سوالات کنکور هنرهای تجسمی هم بوده و بیشتر دانشجویان هم می‌دانند. دیگر اینکه حتی اگر بنابر مصلحت و دستور بالاترین مرجع و مقام دولتی نیز اگر یک زمانی ناگزیر به تغییر این نشان یا هر نشان دیگری باشیم آیا بهتر نیست از خود طراح که حاضر و هنوز زنده است بخواهیم که این کار را انجام دهد؟ چه مقدار زمان لازم داریم تا فرهنگ و قوانین مالکیت معنوی آثار هنری و محترم‌شمردن آنها را ارج بگذاریم؟ آیا اصلا باور داریم که نشانه‌های ملی و شناخته‌شده و ماندگار در حافظه جمعی یک ملت جزو میراث فرهنگی آن ملت هستند؟ آیا طراح محترمی که در نشان دستکاری کرده و در تقویم و سرکاغذ به نام خود به چاپ رسانده از خود سوال کرده که حق چنین کاری را داشته یا خیر و در مورد آثار خود این اجازه را به دیگران هم می‌دهد؟ من بر این باورم که هیچ معمار، نقاش، مجسمه‌ساز، طراح گرافیک، فیلمساز یا هر هنرمند دیگری هیچ‌گاه حق ندارد در آثار مانده از نسل‌های پیشین خود دست ببرد و آن را دگرگون کند. می‌توانیم مثل عادت‌های همیشگی ایرانی‌مان اثر قبلی را به هر دلیلی پاک یا معدوم کنیم و اثر تازه‌ای را جایگزین کنیم. حتما اگر زیباتر و بهتر باشد، جامعه می‌پذیرد. اما اگر موفق نشدیم چه‌کسی جواب پاک‌کردن یا معدوم‌کردن را خواهد داد؟ شاید این جواب را هیچ‌کس نداند اما تا چه مقدار دستکاری و اضافه‌کردن بر آثار دیگران را مجازیم که انجام دهیم؟ این هم جوابی ندارد؟ بازسازی، بازخوانی، روایتی دیگر، نگاهی دوباره به آثار، پس از گذشتن سی‌سال از درگذشت خالق اثر و به مالکیت ملی درآمدن، در تمام جهان با حفظ احترام به اثر اولیه (اگر آن را تخریب نکنند) نه‌تنها رایج بلکه در بسیاری موارد با استقبال هم مواجه شده است. دستکاری یک اثر زنده، موجود در اسناد و مدارک، در حال کار، در عین زنده‌بودن سازنده و طراح، فقط از ما ایرانیان برمی‌آید که هنر فقط نزد ما است و بس!

هفت جهان

مرور تاریخ سینمای ایران در جشنواره «فریبورگ»

● **مهر:** فیلم‌هایی از تاریخ سینمای ایران در بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «فریبورگ» به نمایش درآمدند. در جشنواره بین‌المللی فیلم «فریبورگ»، فیلم‌هایی چون «گاو» و «هامون» به‌کارگردانی داریوش مهرجویی، «کلوزآپ- نمای نزدیک» به‌کارگردانی عباس کیارستمی و «اون شب که بارون اومد» ساخته کامران شیردل در بخش مرور بر تاریخ سینمای ایران به نمایش درآمدند. بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فریبورگ از ۹ تا ۱۶ فروردین سال‌جاری در کشور سوییس برگزار شد.

یادداشت روز

ارکستر سمفونیک و رفع مشکلات مالی

ارسلان کامکار
مایستر سابق ارکستر سمفونیک تهران

روی‌کارآمدن علی جنتی در سمت وزیر ارشاد و خوشبینی‌هایی که او به اهالی فرهنگ داد، باعث شد ما هم خوشبین شویم و به ایشان باور داشته باشیم. به همین دلیل این امیدواری برایمان وجود داشت که وضعیت ارکسترها، سامان پیدا کند. حالا هم که خبر تعیین رهبران دو ارکستر ملی و سمفونیک تهران منتشر شده است، ما به فعالیت دوباره این دو ارکستر امیدوار شده‌ایم اما باید به این نکته تاکید کنم که اگر قرار است ارکستر سمفونیک دوباره تشکیل شود، نباید به شکل گذشته باشد چون اگر قرار باشد روند گذشته ادامه پیدا کند، تغییر خاصی در ارکستر به‌وجود نمی‌آید و فایده‌ای برای ارکستر سمفونیک نخواهد داشت. مساله مهم برای آغاز به کار ارکستر سمفونیک، برطرف‌شدن مسایل مالی است. از یاد نبریم وضعیت امروز مانند گذشته نیست که همه به عشق موسیقی و بدون درنظرگرفتن مادیات مدت‌ها کار کنند. خود من ۳۰، ۴۰ سال قبل تنها به‌دلیل علاقه‌ای که به موسیقی داشتم، این هنر را ادامه دادم و اصلا مسایل مالی برایم مهم نبود؛ درحالی که تامین دغدغه‌های مالی برای جوانان امروز اهمیت دارد و باید توجه کنیم که همه آنها دوست دارند موسیقی را به صورت حرفه‌ای ادامه دهند تا زندگی‌شان از همین طریق پیش برود. با توجه به این موضوع، باید بودجه خوبی در اختیار ارکسترها قرار بگیرد و نوازندگان با خیالی آسوده‌تر به موسیقی بپردازند. منوچهر صهبایی نیز که به‌عنوان رهبر ارکستر سمفونیک تهران تعیین شده، از لحاظ هدایت ارکستر، فرد ماهری است اما وجود او تنها کافی نیست. باید بنیان ارکستر، درست گذاشته شود و تا وقتی نوازندگان از نظر مادی تامین نباشند، نمی‌توان انتظار داشت کارها برطبق روال و منظم به پیش رود.

منوچهر صهبایی، رهبر جدید ارکستر سمفونیک تهران:

وقت آن نیست زخم‌های قدیمی را باز کنیم

سحر آزاد

تعطیلات ارکستر سمفونیک تهران به پایان رسید. این ارکستر که در سال ۱۳۱۲ کار خود را آغاز کرد، در یکی، دوسال اخیر به حالت نیمه‌تعطیل درآمده بود و با وجود آنکه اهالی موسیقی بارها نسبت به وضعیت آن هشدار داده بودند اما دولت گذشته راهکاری اساسی برای احیای آن انجام نداد. روی‌کارآمدن دولت جدید و وعده رییس‌جمهور در دیدار با هنرمندان نسبت به سامان‌دادن ارکسترهای ملی و سمفونیک، امیدواری برای حل مشکلات ارکسترها را بیشتر کرد. با این وجود هنوز خبری از اقدام عملی برای آغازبه‌کار این کنسرت‌ها انجام نشده بود تا اینکه ۱۷فروردین اولین خبر خوش برای جامعه موسیقی منتشر شد و با انتصاب رهبران هر دو ارکستر، نور امید برای احیای آنها جان گرفت. منوچهر صهبایی که علاوه بر فعالیت در رهبری ارکستر و نوازندگی ابوا، دارای مدرک دکترای موسیقی از اروپاست، به‌عنوان سکاندار جدید ارکستر سمفونیک تهران انتخاب شده. او پیش از این هم از دی‌ماه ۱۳۸۶ تا بهار ۱۳۸۸ رهبری دایم ارکستر سمفونیک تهران را برعهده داشت تا اینکه در اردیبهشت ۱۳۸۹ همکاری او با ارکستر به اتمام رسید و در فروردین‌ماه سال ۱۳۹۰ نادر مرتضی‌پور حکم رهبری ثابت را برای این ارکستر دریافت کرد که در نهایت هم ارکستر سمفونیک به تعطیلی کشیده شد. حالا با انتخاب دوباره صهبایی به‌عنوان رهبر ارکستر سمفونیک، این موضوع مطرح می‌شود که چه راهکارهایی برای جلوگیری از فروپاشی این گروه درنظر گرفته شده است. به همین بهانه به سراغ صهبایی رفتیم تا نگاهی کلی به وضعیت فعلی ارکستر داشته باشیم هرچند در مورد جزییات و برنامه‌ریزی‌هایی که باید صورت بگیرد، باید منتظر فرصت دیگری ماند.

من سعی خواهم کرد اخلالگری در ارکستر وجود نداشته باشد و نوازنده‌ای که در ارکستر کار می‌کند، به حرفه‌اش متعهد و در درجه اول هنر برایش مهم باشد. در این صورت نیازی نخواهم دید که با یک هنرمند برخورد شود

درحالی‌که ارکستر سمفونیک در تعطیلی به‌سر می‌برد و با مشکلات زیادی درگیر بوده، چطور شد رهبری آن را برعهده گرفتید و آیا شرط‌هایی برای فعالیت مجدد با این ارکستر مطرح کرده‌اید؟

صحبت‌هایی شده و به نتایج خوبی رسیده‌ایم. همه تلاشمان را خواهیم کرد که مشکلات قبلی تکرار نشوند.

مشکل بزرگی که در آن دوره ارکستر را به تعطیلی کشاند، چه بود؟

من همان‌موقع هم بارها گفتم که بقای یک ارکستر سمفونیک بدون رهبر دایم و متخصص امکانپذیر نیست. دلایل بسیار زیاد دیگری هم وجود داشت که من در مصاحبه‌هایم اشاره کرده‌ام. امروز وقت آن نیست که زخم‌های قدیمی را دوباره باز کنیم. اینکه چه بود و چه شد و چه کردند دردی را دوا نمی‌کند. با توجه به تجربه گذشته امروز برای من وقت عملکرد صحیح است.

مهم‌ترین اولویتی که برای احیای ارکستر سمفونیک در نظر دارید چیست؟

تشکیل یک ارکستر جدید با نوازنده‌های خوب و متعهد.

یکی از چالش‌های دولت جدید، مسایل مالی مربوط به ارکسترهای سمفونیک و ملی است. در مورد ارکستر سمفونیک حقوق نوازندگان و مسایل مالی یکی از دغدغه‌های اصلی است. آیا از دولت قبلی، بدهی برای اعضای ارکستر باقی مانده است و اصولا برای شفاف‌شدن مسایل مالی چه تمهیدی اندیشیده‌اید؟

البته من صحبت‌هایی با مدیرکل جدید انجام داده‌ام و قرار شده است ایشان شخصا به این مساله رسیدگی کنند. مسوولیت‌های من از زمان تشکیل ارکستر جدید شروع خواهد شد. سطح حقوق نوازندگان نسبت به ساعت کاری‌شان مطمئنا عادلانه خواهد بود.

در مصاحبه‌ای که پیش از این با «شرق» انجام دادید، گفته بودید انجمن موسیقی در روند قرارداد نوازنده‌ها موانعی ایجاد می‌کرد. در دوره جدید در ارکستر سمفونیک چه راهکاری برای سرعت‌بخشیدن به مسایل حقوقی و قراردادها دارید و فکر می‌کنید انجمن موسیقی تا چه حد برای احیای دوباره ارکستر همکاری خواهد کرد؟

در این بین مدیریت انجمن موسیقی تغییر کرده است و من نسبت به همکاری‌های آینده با مدیریت فعلی بسیار خوشبین هستم.

شما در همان مصاحبه به این موضوع اشاره کردید که زمانی که رهبری ارکستر سمفونیک را برعهده داشتید، با اخلالگران برخورد و از اختیاراتتان استفاده نکردید. الان که بار دیگر هدایت ارکستر را برعهده گرفته‌اید، باید منتظر رفتار یا شیوه‌های جدیدی برای سامان‌بخشیدن به اوضاع باشیم؟

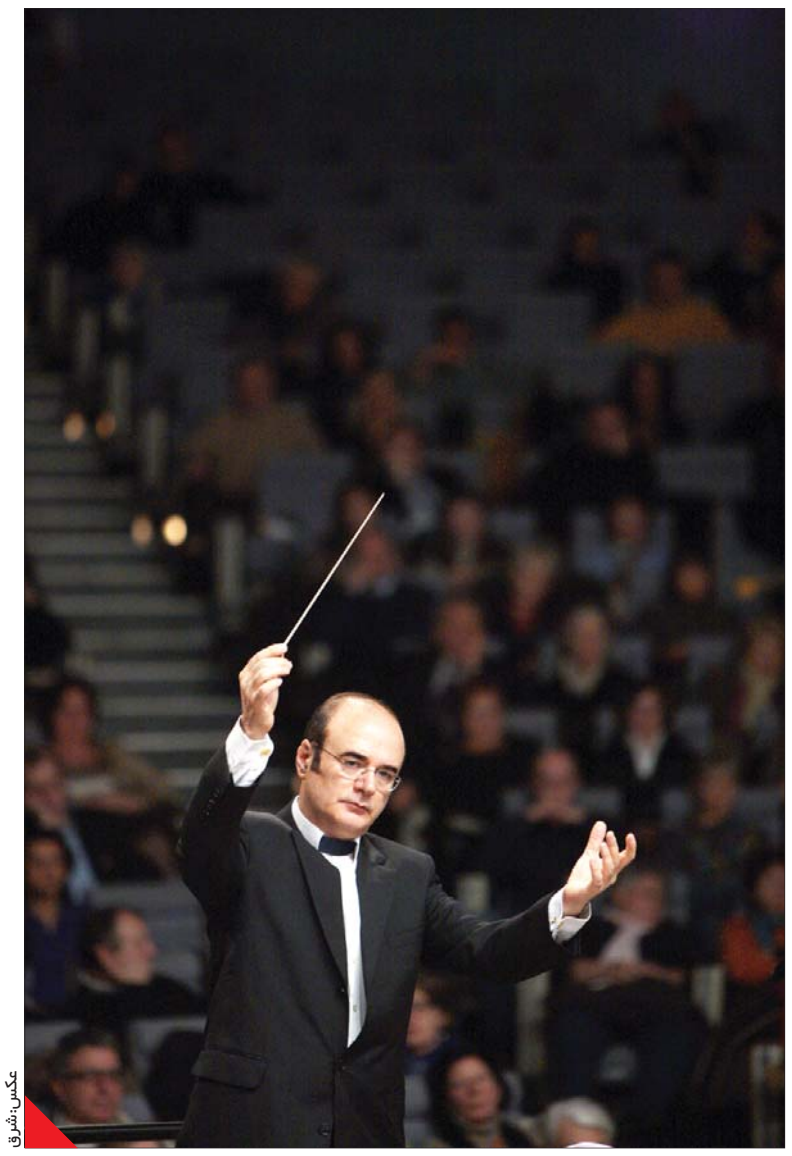
من سعی خواهم کرد که اخلالگری در ارکستر وجود نداشته باشد و نوازنده‌ای که در ارکستر کار می‌کند، به حرفه‌اش متعهد و در درجه اول هنر برایش مهم باشد. در این صورت نیازی نخواهم دید که با یک هنرمند برخورد شود.

تغییر مدیران در دولت جدید تا چه حد در حمایت از فعالیت‌های ارکستر موثر بوده است؟

صددرصد. وقتی یک رییس‌جمهور از نبود ارکستر سمفونیک علنا ابراز تاسف می‌کند و با صحبت‌هایی که با وزیر ارشاد داشتم ایشان را نیز بسیار مثبت دیدم، طبیعتا معاون‌ها و همکارانشان نیز همان طریق را پیروی خواهند کرد. البته پیگیری‌های پیروز ارجمند هم تاثیر بسزایی در این مساله داشت.

چشم‌انداز ارکستر سمفونیک را در سال‌جاری چگونه ارزیابی می‌کنید؟

ما هنوز برنامه‌ریزی‌ای برای اجراهایمان در سال‌جاری نکرده‌ایم ولی سعی خواهیم کرد از حداکثر امکانات استفاده کرده و تا آنجایی که ممکن است کنسرت‌های متعدد، متنوع و در سطح بالایی برگزار کنیم. ارکستر سمفونیک ما یکی از مهم‌ترین نمادهای هنر بین‌المللی در کشورمان است. امیدواریم که این‌بار قدر این ارکستر را بیشتر از قبل بدانیم.



عکس: شرق

«میکی رونی» هم رفت

خداحافظ؛ مرد خستگی‌ناپذیر

نیما توسلی

بازیگر نوجوان دهه‌های ۳۰و۴۰ هالیوود روز یکشنبه ششم‌آوریل در خانه خود در لس‌آنجلس درگذشت. او که در طول زندگی خود هشت‌بار ازدواج کرده بود، نخستین‌بار با «اوا گاردنر» هنرپیشه معروف زن فیلم‌های کلاسیک آمریکا زیر یک سقف رفت. میکی رونی، استاد خستگی‌ناپذیر صحنه و نمایش که از ۱۹سالگی در کارهای اندی هاردی شروع به درخشیدن کرد، سرانجام در ۹۳سالگی به دلیل کهولت سن، زندگی را ترک کرد. هنر او نه تنها در بازیگری، که به آوازخوانی، رقص و حرکات موزون نمایشی، نواختن پیانو و درام نیز مربوط می‌شد. طی سال‌های ۱۹۳۷ تا ۱۹۴۴، او به عنوان یکی از معروف‌ترین تین‌ایجرهای عصر خود شناخته می‌شد و در سال ۱۹۳۹، مالکان تئاترهای آمریکا او را به‌عنوان ستاره اول باکس‌آفیس‌ها می‌نامیدند. در همان سال او اسکار بهترین هنرپیشه مرد را برای بازی در Babes in Arms گرفت. جایزه‌ای که به دلیل شیوه آوازخواندن و شوخی‌کردن او حین دریافت جایزه، ماندگار شد. در سال ۱۹۴۰ نیز دوباره او، این بار بالاتر از اسپنسر تریسی، مرد اول باکس‌آفیس بود و در سال ۱۹۴۱ نیز با کلارک گیبل در رده دوم قرار گرفت.

تماشاگران سینما، نخستین‌بار او را در نقش میکی مک‌گوآیر به عنوان یک پسربچه شیطان در مجموعه کوتاه کمیک‌استریپ Toonerville Trolley دیدند که در آن، او نقش شاخصی داشت و به یک ستاره تبدیل شد. دستاوردهای هنری او در عالم صحنه و سینما شامل جایزه جوانان، اسکار، امی و دو گلدن‌گلوب می‌شود. از نظر طول عمر بازیگری، ۹۲ سال حضور در صحنه طی ۱۰دهه (از دهه ۱۹۲۰ تا ۲۰۱۰)، یک رکورد ویژه برای او محسوب می‌شود. شهرت بین‌المللی او از بازی در نقش اول به نقش هنری دایلی در ماجراهای بلک استالیون در «شبکه خانوادگی» ناشی می‌شود. در کنار جین دارلینگ، کارلا لیمل و بیبی پگی، او از معدود ستاره‌های زنده نسل آخر فیلم‌های صامت سینما به‌شمار می‌رود. از طرف دیگر، او از معدود هنرپیشگانی نیز محسوب می‌شود که طی دهه‌های ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ میلادی نقش‌آفرین بوده‌اند.

خبر سازان

به دستور مقام‌معظم‌رهبری

۲۷ سینما به حوزه هنری واگذار شد

● **شرق:** محسن مومنی شریف رییس حوزه هنری در نشستی که در حوزه هنری برگزار شد، اعلام کرده است به دستور رهبرمعظم‌انقلاب، ۲۷ سالن سینما در اختیار حوزه هنری قرار گرفت. به گفته مومنی شریف، این ۲۷ سینما، سینماهایی بودند که در اختیار بنیاد شهید، بنیاد جانبازان و کمیته امداد امام خمینی(ره) قرار داشتند و به دستور رهبری قرار است اختیار حوزه هنری قرار گرفت که البته هنوز این انتقال محقق نشده است: «امیدواریم در سال جدید این اتفاق زودتر بیافتد که تعداد سینماهای حوزه به بیش از صد سینما خواهد رسید که به صورت زنجیره‌ای اداره می‌شود.» حوزه هنری سال گذشته مانع نمایش شش فیلم در سینماهای زیرمجموعه خود شد. شش فیلمی که مومنی شریف تحریم آنها را بعد از یک سال رد کرده است و در پاسخ به سوالی در این مورد گفته: «ما تحریم نکردیم و تهمتی بود که به ما زده شد، در واقع جو رسانه‌ای به سمتی رفت و دروغی آنقدر تکرار شد که جا افتاد، ما هم اگر مدام پاسخ بگوییم از کار اصلی‌مان می‌مانیم. ما می‌توانیم انتخاب کنیم و این حق طبیعی‌مان است. وظیفه داریم با همه دولت‌ها همکاری کنیم تا جایی که مدافع آرمان‌ها باشد، با قبلی‌ها ارتباط خوبی داشتیم و اختلاف نظرهایی هم وجود داشت.» با این همه در پاسخی که مومنی شریف در ادامه این سوال داده مشخص شده که حوزه هنری بدون غرض هم به‌دنبال انتخاب فیلم‌ها نبوده است. او حرف‌های سال گذشته را تکرار کرده که: «فیلم‌هایی که مورد تزلزل خانواده‌ها شود و با آرمان‌های انقلاب فاصله داشته باشد را در سینماهایمان نمایش نمی‌دهیم و آنها را برای اکران انتخاب نمی‌کنیم، خوشبختانه مسوولان فعلی دغدغه‌های ما را دارند و همین ما را امیدوار می‌کند تا وضع بهتر باشد.» مومنی گفته که مسوولان فعلی، وظیفه نظارتی‌شان را به خوبی انجام می‌دهند، گفت: شاید دقیق‌تر از ما هم انجام دهند و ما هم با اجازه آنها فیلم می‌سازیم اما حق انتخاب را برای سینماهایمان داریم. رییس حوزه هنری، این نهاد را ارگان انقلابی دانست و افزود: «ما اصولی برای خود داریم و نباید از آن عقب‌نشینی کنیم. معتقدم کار ما موثر بود و آمدیم از مخاطبانمان حمایت کردیم. خود آنها به برخی از فیلم‌ها اعتراض داشتند و با کار حوزه، جامعه متوجه شد و خود سینماگران مقابله کردند و راه بسته شد. با این کار به مقبولیت ارشاد هم خدشه‌ای وارد نشد. کار ما سیاسی نبود و این هم تهمتی بود که زده شد. ما روی آرمان‌هایمان ایستادگی کردیم، دوستان نمی‌توانند از خودشان دفاع کنند و تهمت نگاه سیاسی را به ما می‌زنند.»

خبر روز

تخفیف ۷۰درصدی «هما» به ناشران خارجی

● **شرق:** شرکت هواپیمایی هما به منظور تسهیل حضور ناشران خارجی در بیست‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اقدام به ارایه تخفیف ۷۰درصدی برای حمل کتاب‌ها کرده است. ناشران و نمایندگی‌های نشر در خارج از کشور می‌توانند برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با تخفیف ۷۰درصدی، محموله‌های کتاب خود را به ایران وارد کنند. بیست‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در روزهای ۱۰ تا ۲۰ اردیبهشت ۱۳۹۳ در مصلی بزرگ امام‌خمینی(ره) برگزار می‌شود.

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)
موضوع: مناقصه شماره م م ن/ ۲۴۰/ ۹۲ ت ا مربوط به پروژه تهیه کالا و نصب تجهیزات مخابراتی جهت تاسیسات تفکیک گر دانان (به صورت PC)
شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت نفت مناطق مرکزی ایران در نظر دارد موضوع مناقصه فوق الذکر را با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق مناقصه عمومی (یک مرحله ای) به شرکت های واجد شرایط، واگذار نماید.
الف) شرح مختصر کار
پروژه فوق الذکر شامل تهیه کالا (Procurement)، ساخت (Construction) و نصب تجهیزات اصلی مخابراتی و سیستم مایکروویو دیجیتال NG-SDH و احداث و اجرای سیستم های تغذیه، دکل و کانتینر نصب تجهیزات مخابراتی جهت راه اندازی تفکیک گر میدان دانان و ایجاد ارتباط مخابراتی این میدان با سایر میادین غرب به صورت PC می باشد.
ب) مدت اجراء
مدت اجرای پروژه ۱۰ (ده) ماه می باشد.
ج) برآورد کار
برآورد تقریبی پروژه ۳۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
د) محل اجرای کار
محل اجرای پروژه میدان نفتی دانان در ۶۰ کیلومتری شهر دهلران می باشد.
هـ) شرایط و مدارک مورد نیاز جهت شرکت در مناقصه
۱-داشتن شخصیت حقوقی و ارائه مدارک ثبت شرکت شامل: آگهی روزنامه رسمی، اساسنامه، آخرین تغییرات، کداقتصادی و شناسه ملی شرکت، آدرس دقیق پستی، تلفن ثابت و نمابر (فاکس).
۲-داشتن امکانات، ماشین آلات، نیروی متخصص و ارائه فهرست ماشین آلات و سوابق کارکنان شرکت.
۳-داشتن تجربه کافی در زمینه مرتبط با موضوع مناقصه و همچنین تامین کالا، ارائه تاییدیه ها و نمونه قراردادهای مرتبط با موارد مذکور و تسلیم مدارکی که نشانگر حسن سابقه در کارهای قبلی باشد.
۴-داشتن پایه های ۱ یا ۲ یا ۳ یا ۴ در رشته ارتباطات طبق سایت پیمانکاران تایید صلاحیت شده معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهور
۵-داشتن صورت های مالی حسابرسی شده منتهی به سال مالی ۹۱ به صورت فایل های PDF (برروی CD جداگانه) و ارائه مدارک جهت ارزیابی توان مالی
۶-داشتن توانائی ارائه ضمانتنامه بانکی به مبلغ ۶۴۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان تضمین شرکت در مناقصه
و) مهلت و محل مراجعه متقاضیان
متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «هـ» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۳/۰۱/۳۱ ضمن ارائه درخواست کتبی، به همراه مدارک فوق به صورت فایل های PDF بر روی CD (حداکثر ۲۰ مگابایت) به امور قراردادهای شرکت نفت مناطق مرکزی ایران به نشانی: تهران، خیابان طالقانی، خیابان حافظ، خیابان رودسرغربی، پلاک ۳۰، طبقه دوم مراجعه نمایند.
اسناد مناقصه با رعایت قانون برگزاری مناقصات، بین متقاضیان واجد شرایط، توزیع خواهد شد.
در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر متقاضیان می توانند با تلفن ۸۷۵۲۱۲۴۱(۰۲۱) و نمابر شماره: ۸۸۹۳۸۷۶۴ تماس حاصل نمایند.
آدرس وب سایت مناقصات شرکت: (WWW.ICOFC.IR) و (WWW.SHANA.IR)
روابط عمومی شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
م/الف ۷۵