

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن گویا: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • شماره: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۰۳۶۱۱۹ • ۸۶۰ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: موسسه مطبوعاتی نشر گستر امروز
نوبن • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

شرق روزنامه

یکشنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۵ • ۲۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۸ • ۶ سپتامبر ۲۰۲۶ • سال بیست‌وسوم • شماره ۵۴۶۷ • صفحه ۱
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۳ • اذان مغرب ۱۸:۴۳ • اذان صبح فردا ۴:۱۵ • طلوع آفتاب ۵:۴۱



طرح یادداشت مسیر ایستگاه چشمه تا اول توجال در ارتفاعات شمال تهران، صبح جمعه با حضور جمعی از علاقه‌مندان طبیعت برگزار شد. در این طرح، زیاله‌ها و آشفال‌های مسیر فوق پاکسازی شد. عکس: عباس تاجیک‌یارانا

www.sharghdaily.com • telegram: SharghDaily • youtube: sharghdaily • twitter: sharghdaily • instagram: sharghdaily1

عسگریور: بعد از جنگ، برخی فیلم‌سازان با جوایز جهانی معتبر، پرونده‌دار شدند

رئیس هیئت‌مدیره خانه سینما از مشکلات گفت

نیستند. این عقب‌نشینی به بیکار رخ نداد؛ ظاهراً تماس‌های بدون شماره و فشارهای خارج از چارچوب، از سوی نهادهایی که نگاهشان به سینما حرفه‌ای نیست، این مدیران را از موضع پیشرو خود عقب کشانده است. مدت کوتاه مدیریت هم عاملی است که باعث می‌شود برخی مدیران ترجیح دهند با وضع موجود کنار بیایند تا درگیر تحولات اساسی نشوند؛ این رفتار در دوره‌های مختلف تکرار شده و پرونده‌های باز همچنان بی‌نتیجه می‌ماند». به‌تازگی طرح اخیر مجلس در مورد مقابله با نفوذ بیگانگان باعث اعتراض‌هایی شده است، عسگریور گفت: «ما به عنوان سینماگر سال‌ها گفتیم مراقب نفوذ باشیم؛ نفوذ فقط با کراوات و موی زرد جلو نمی‌آید. تلویزیون این را ساده‌سازی می‌کرد. در سریال‌ها موی نفوذی را زرد می‌کردند و انگلیسی حرف می‌زدند؛ این خودش بخشی از همان پروژه نفوذ بود، چون آدرس غلط و مردم را به سمت هنرمندان سوق می‌داد. الان هم با این دو جنگ، نهادهای امنیتی بهتر می‌دانند که نفوذی‌ها واقعا کجا بودند که موهایشان زرد نبود، ریش هم داشتند و دکمه‌هایشان بسته بود. برای حل این مسئله، دوباره سراغ هنرمندان آمده‌اند. اگر واقعا در این ۴۰ سال سینماگری با سروس‌های جاسوسی شناخته‌شده در ارتباط بوده، قوه قضائیه بگوید؛ این شفافیت چیز بدی نیست و مردم احساس می‌کنند حاکمیت با آنها رک صحبت می‌کند». بر مبنای این طرح، درصد بالایی از هنرمندان حداقل یک پرونده خواهند داشت. حتی همکاری‌های بین‌المللی کاملاً بی‌مسئله، مثلاً با سن‌گاپور، ممکن است دستاویز شود؛ چون فردا اظهارنظر یک مسئول آن کشور می‌تواند طبق همان قانون مبهم، نهادهای امنیتی را وارد عمل کند. به نظر مزیت نسبی ما در حوزه فرهنگ هنر -که خیلی هم تحلیل‌رفته- و داراند از ما می‌گیرند؛ اگر در دنیا با سینما و تصویر شناخته می‌شدیم، این را هم می‌گیرند و شبیه کره شمالی می‌شویم. بعضی بندهای طرح چنان گسترده‌اند که حتی مجسمه‌سازی یا نقاشی در خانه هم مشمول مجوز می‌شود، فکر نمی‌کنم حتی کره شمالی این‌طور باشد. در خوش‌بینانه‌ترین حالت این طرح ناشی از

محمدمهدی عسگریور، سینماگر و رئیس هیئت‌رئیس‌ه خانه سینما با حضور در ایستا، در آستانه ۲۱ شهریورماه، روز سینما، به بررسی وضعیت سینما در شرایط کنونی، چالش‌های صنفی پیش‌روی سینماگران و عملکرد نهادهای متولی، وضعیت احضار سینماگران و چالش‌های شورای پروانه ساخت پرداخت و درباره شرایط کنونی سینما هشدار داد. بخش‌هایی از این گفت‌وگو در ادامه می‌آید. او درباره شرایط سینماگران در این روزها گفت: «احتمالاً وارد هر حوزه‌ای بشوید، حالی دریافت می‌کنید که برآیندش مثبت نیست. در سینما فقط این نیست، مسائل دیگری هم هست که ریشه‌دارتر است. حتی در زمان‌هایی که بخشی از این مشکلات این‌قدر وجود نداشت، در مصاحبه‌ها بعضی از همکاران ما می‌گفتند حال سینما خوب نیست. اگر در سایت‌ها جست‌وجو کنید، بعضی وقت‌ها این جملات در زمانی گفته شده که مشکلات اجتماعی و سیاسی ما به اندازه امروز حاد نبوده است. درمجموع، حال و روز سینما خوب نیست واقعا. با این حال، تعداد قابل توجهی از همکاران در نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی تلاش می‌کنند راهی بیابند که نخست حال خود را بهبود بخشند و سپس این امید را به جامعه‌الفا کنند». یکی از چالش‌های اخیر خانه سینما، عدم حضور نمایندگان این نهاد در شورای پروانه ساخت است. به نوعی سینماگران درخواست حذف شورای پروانه ساخت را دارند. عسگریور با اشاره به روند تاریخی این اتفاق و عدم تحقق وعده‌های پزشکیان اشاره کرد و گفت: «طی این دو سال، گفت‌وگوهای متعددی با سازمان سینمایی داشتیم و طرحی برای اصلاح نظام صدور مجوز دادیم، اما وزارت ارشاد با اعلام عدم همسویی، عملاً پیشرفت را متوقف کرد. در ابتدا برخی مدیران جدید سازمان سینمایی در جلسات خصوصی رویکردی باتر و مترقی‌تر از طرح ما داشتند و حتی پیشنهادهائی فراتر از طرح ما مطرح می‌کردند (مثلاً می‌گفتم برخی بخش‌ها حذف شود، آنها می‌گفتند بخش‌های دیگری هم حذف شود). اما با نزدیک شدن به مرحله عملیاتی، این مدیران به‌تدریج از مواضع خود عقب نشستند و رسماً اعلام کرده‌اند با طرح ما هم‌سو

گزارش خوانی

خرج لوازم‌تحریر چند؟

در آستانه سال تحصیلی در بازار لوازم‌تحریر بخش قابل توجهی از اختلاف قیمت به ظاهر و شکل و طرح محصولات مربوط می‌شود. اگر در ایست لوازم‌تحریر فانتزی و گران‌تر انتخاب شود، هزینه خرید افزایش پیدا می‌کند و به حدود سه میلیون تومان می‌رسد.

خبرگزاری‌های مختلف قیمت حداقلی فهرست را در آورده‌اند. در لیست لوازم‌تحریر کلاس اول معمولاً مداد یکی از اولین اقلامی است که باید تهیه شود. هر مداد ساده در بازار حدود ۴۰ تا ۴۴ هزار تومان عرضه می‌شود. مدال‌های بسته‌ای نیز با توجه به تعداد و کیفیت قیمت‌های متفاوتی دارند. برای نمونه یک بسته سه‌عددی حدود ۱۶۰ هزار تومان و بسته چهارعددی نزدیک به ۲۰۰ هزار تومان فروخته می‌شود. انتخاب تراش رومیزی هزینه بیشتری دارد. قیمت این مدل‌ها از حدود ۹۶۰ هزار تومان آغاز می‌شود و در نمونه‌های گران‌تر به حدود یک میلیون و ۷۰۰ هزار تومان می‌رسد.

پاک‌کن نیز در لیست لوازم‌تحریر کلاس‌اولی‌ها قرار دارد. خانواده‌هایی که به دنبال گزینه‌های اقتصادی هستند، می‌توانند پاک‌کن ساده را با حدود ۳۰ تا ۶۰ هزار تومان تهیه کنند. مدل‌های فانتزی اما هزینه بیشتری دارند. برای نمونه پاک‌کن زلدای حدود ۱۷۹ هزار تومان فروخته می‌شود و مدل طرح‌دار چهارعددی حدود ۲۱۸ هزار تومان قیمت دارد. نمونه‌های فانتزی نیز تا حدود ۲۲۰ هزار تومان عرضه می‌شوند. خطکش و چسب نواری و قیچی نیز از دیگر اقلام این لیست هستند. خطکش پلاستیکی ۲۰ سانتی‌متری حدود ۵۰ هزار تومان قیمت دارد اما مدل‌های ۳۰ سانتی‌متری طرح‌دار و فانتزی بین ۱۶۵ تا ۱۹۵ هزار تومان فروخته می‌شوند. چسب نواری دوعددی حدود ۱۵۰ هزار تومان قیمت دارد و مدل‌های فانتزی آن تا حدود ۱۹۵ هزار تومان می‌رسند. برای خرید قیچی نیز باید حدود ۱۲۰ تا ۱۵۰ هزار تومان در نظر گرفت. مداررنگی هم یکی از اقلام اصلی لیست لوازم‌تحریر کلاس اول است.

یک بسته شش‌عددی بین ۷۰ تا ۱۲۰ هزار تومان قیمت دارد. بسته‌های ۱۲ رنگ از حدود ۱۴۰ هزار تومان شروع می‌شوند و در مدل‌های گران‌تر به ۴۰۰ هزار تومان می‌رسند. مدل‌های جعبه‌استوانه‌ای نیز در گروه گزینه‌های گران‌تر قرار دارند و قیمت آنها تا ۶۰۰ هزار تومان می‌رسد. خرید دفتر نیز با توجه به تعداد برگ و طرح آن متفاوت است. دفترچه یادداشت ساده حدود ۶۰ هزار تومان قیمت دارد اما نمونه‌های فانتزی و طرح‌دار معمولاً بین ۱۳۰ تا ۱۸۰ هزار تومان به فروش می‌رسند.

دفتر ۶۰ برگ سیمی نیز حدود ۱۰۰ هزار تومان هزینه دارد و مدل‌های طرح‌دار و فانتزی آن تا حدود ۲۰۰ هزار تومان عرضه می‌شوند. دفترهای ۸۰ برگ در بازه ۱۳۰ تا ۲۸۰ هزار تومان قرار دارند. در صورتی که خانواده‌ها مدل‌های کارتنی و انیمه‌ای را انتخاب کنند، هزینه بیشتری باید بپردازند و این دفترها حدود ۲۲۰ تا ۳۰۰ هزار تومان فروخته می‌شوند.

ارزان‌ترین مدل جامدادی حدود ۷۵ هزار تومان عرضه می‌شود و نمونه‌های معمولی‌تر حدود ۱۸۰ هزار تومان قیمت دارند. جامدادی‌های بزرگ‌تر و با کیفیت بهتر بین ۳۸۰ تا ۴۵۰ هزار تومان فروخته می‌شوند و مدل‌های طرح‌دار و فانتزی تا ۵۰۰ هزار تومان قیمت می‌خورند. جامدادی‌های تبتلی در میان گزینه‌های گران‌تر بازار قرار دارند. قیمت این مدل‌ها از حدود ۵۰۰ هزار تومان شروع می‌شود و در برخی نمونه‌ها از یک میلیون تومان هم عبور می‌کند. قمقمه نیز در لیست لوازم‌تحریر موردنیاز دانش‌آموز کلاس‌اولی قرار می‌گیرد و قیمت آن با توجه به جنس و ظرفیت و طراحی متفاوت است. مدل‌های ساده‌تر و نمونه‌های عروسکی با حدود ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار تومان قابل خرید هستند. مدل‌های گران‌تر بین ۳۶۰ تا ۶۳۰ هزار تومان قیمت دارند و قمقمه‌های نی‌دار با طرح‌های کارتنی حدود ۶۰۰ تا ۹۰۰ هزار تومان فروخته می‌شوند. در نهایت قیمت ظرف غذا نیز با توجه به جنس و اندازه حدود ۵۰۰ تا ۸۰۰ هزار تومان است.

روزها

کودکانی بارنج‌های شریف

وخنده‌های ناتمام

زهره مسکنی: همه‌چیز شاید از یک بند رخت، یک چای داغ، یک ژاکت بافته‌شده با کاموا یا انشائی پر از کلمات قلمبه‌سلمبه شروع شود. پسری لاغر و پادراز، با گیوه یا کفش‌هایی که خاک کوچه رویشان نشست، وسط حیاط ایستاده و به آسمان نگاه می‌کند. در ظاهر، موقعیت کم‌دی است؛ او دوباره دسته‌گلی به آب داده، معلم مدرسه را کلافه کرده یا برای پنهان‌کردن یک اشتباه کوچک، دروغی سرهم کرده که خودش هم در تله‌اش افتاده است. اما درست در همان لحظه‌ای که مخاطب به شیطنت و دستپاچگی او می‌خندد، بادی سرد از گوشه حیاط می‌وزد؛ باد تنهایی، فقر و تمنای مبهم دیده‌شدن. اینجا جهان داستانی هوشنگ مرادی‌کرمانی است؛ جایی که هیچ خنده‌ای کاملاً بی‌خیال نیست و هیچ اشکی هم به نمایش نرحم‌برانگیز بدختی تبدیل نمی‌شود.

سالگردها معمولاً بهانه‌ای هستند برای مرور شناسنامه که مثلاً مرادی‌کرمانی متولد شانزدهم شهریور ۱۳۲۳ در روستای سیرج کرمان و چهره ماندگار و نویسنده‌ای با جوایز متعدد ملی و بین‌المللی است. اما آنچه زندگی و آثار مرادی کرمانی را شایسته بازخوانی می‌کند، عدد سن یا فهرست کتاب‌هایش نیست، بلکه رازی است که باعث شده قصه‌های او، با وجود دگرگونی‌های بنیادین نسلی، اجتماعی و رسانه‌ای، همچنان زنده و تپنده باقی بمانند. امروز جهان کودکان و نوجوانان با تصویرهای پرزرق‌وبرق، قهرمان‌های ماورائسی و الگوهای مصرفی تعریف می‌شود. بچه‌ها در محاصره بازی‌های ویدئویی و تولیدات تصویری شتاب‌زدند با بسا این حال، کتاب‌های مرادی‌کرمانی هنوز خوانده می‌شوند و ترجمه‌هایشان در آن‌سوی مرزها توجه منتقدان را برمی‌انگیزد.

راز این ماجرا در نکته‌ای بنیادین نهفته است که مرادی‌کرمانی هیچ‌گاه درباره اشیاء و امکانات نوشت، او درباره وضعیت بشری نوشت. اضطراب بی‌پولی، شرم ناشی از مقایسه خود با دیگران، حسادت کودکان به دوست هم‌کلاسی، ترس از تنهایی، نیاز عمیق به محبت و البته امید سرسختانه به فردا، عاطفی نیستند که با تغییر فناوری یا سبک زندگی کهنه شوند. ا ریشه‌های عاطفی انسان را هدف گرفت و به همین دلیل، داستان‌هایش تاریخ مصرف پیدا نکردند. شخصیت‌های او موجوداتی مقدس و معصوم نیستند؛ آنها آدم‌هایی با همه تناقض‌های انسانی‌اند، مجید او اشتباه می‌کند، طعنه می‌زند، به داشته‌های دیگران چشم می‌دوزد، خرابکاری‌هایش را لاپرواشانی می‌کند و حتی لجباز و مغرور است. مرادی‌کرمانی در «بچه‌های قالیبالف خانه»، رنج استخوان‌سوز کودکان کار را نشان می‌دهد، اما به آنها شخصیت، اراده و کرامت می‌بخشد. مرادی‌کرمانی به شخصیت‌هایش ترحم نکرد و به مخاطب کم‌سن‌وسال نیز باج نداد؛ او کودکان را جدی گرفت و همین احترام به شعور مخاطب، ستون فقرات آثار اوست.

این جهان‌بینی عمیق بر بستری از زبانی استثنائی نشسته است؛ نثری که نمونه‌ای درخشان از سهل و متنع در ادبیات معاصر به شمار می‌رود. جملات او در ظاهر ساده، کوتاه و محاوره‌ای‌اند، گویی قصه‌گویی خوش‌صحت کنار مخاطب نشسته و از اتفاقات روزمره می‌گوید. اما پشت این روانی ظاهری، تسلطی شگرف بر ریتم زبان فارسی، ضرب‌المثل‌ها، لهجه‌ها و کارکرد کلمات نهفته است. او به‌جای توصیف‌های طولانی و انتزاعی، صحنه می‌سازد. دیالوگ‌های آتاراش زنده‌اند و همین خصلت دیداری و پویا بود که کتاب‌های او را به منبعی بی‌بدیل برای اقتباس در سینما و تلویزیون تبدیل کرد. آتاری چون «مهمان مامان»، «قصه‌های مجید»، «خمره»، «تیک‌تاک» و «چکمه» گواهی می‌دهند متن او پیش از آنکه پای دوربین به میان بیاید، در ذات خود تصویری و سمبلیایی بود.

در این آثار، طنز یک چاشنی تزئینی برای خنداندن صرف نیست؛ طنز برای مرادی‌کرمانی، مکانیسم دفاعی انسان در برابر رنج و محرومیت است. شخصیت‌های او وقتی در تنگنا قرار می‌گیرند یا از جامعه طرد می‌شوند، با شوخ‌طبعی و بذله‌گویی به جنگ واقعیت تلخ می‌روند. این طنز، گزنده و سیاه نیست، اما سبک‌سرانه هم نیست؛ رفتار انسانی است که جهان را با همه کمبودهایش پذیرفته اما تسلیم آن نشده است. خواننده پاهای شخصیت‌ها به بن‌بست‌های خنده‌دار می‌رسد و می‌خندد، اما وقتی کتاب را می‌بندد، اندوهی شریف در دلش باقی می‌ماند، ترکیبی متوازن از خنده و بغض که امضای ویژه او در داستان‌نویسی ایران است.

مژمن آب در فلات ایران دارد. مدت‌ها پیش از آنکه چارچوب‌های مدیریت اضطراری مدرن وجود داشته باشند، مهندسی سنتی ایران، برنامه‌ریزی فضایی شهری و حکمرانی جامعه به‌طور ضمنی تاب‌آوری در برابر سوانح را در محبت ساخته‌شده طراحی می‌کردند. سازگاری لرزه‌ای بومی با تکنیک‌های طاق و گنبد تنش‌های بنا را حین حرکت زمین در زلزله‌ها را به‌شدت کنترل می‌کند و از ترک‌خوردگی کششی خطرناکی که باعث فروپاشی سقف‌های مسطح یا دیوارهای غیرمسلح می‌شود، جلوگیری می‌کند. تیرهای حلقوی چوبی به‌صورت نوارهای چوبی انعطاف‌پذیر به عنوان میراگرهای لرزه‌ای طبیعی عمل می‌کنند که تیرهای برشی جانبی را جذب کرده و دیوارها را به هم متصل نگه می‌دارند تا از شکست فاجعه‌بار جلوگیری شود. زیرساخت‌های زیرزمینی و تاب‌آوری در برابر سوانحی اقلیمی دو تهدید مداوم روبه‌رو بوده است؛ خشک‌سالی شدید و تخریب فیزیکی در اثر زلزله. قنات‌ها که بیش از سه هزار سال پیش ایجاد شده‌اند، کانال‌های قنات با شیب ملایمی هستند که توسط سفره‌های آب‌فنی تغذیه می‌شوند. سامانه قنات با انتقال آب به اعماق زمین، از منابع آب جامعه در برابر تخریب سطحی، گسیختگی سطحی ناشی از زلزله و موج‌های گرمای فصلی محافظت می‌کرد. استانداردهای لرزه‌ای ایران، استاندارد ۲۸۰۰ - برای طراحی مقاوم در برابر زلزله ساختمان‌ها- نشان‌دهنده تغییر از خرد بومی تجربی به یک چارچوب مهندسی ساختمان پویاست.

از زمان زلزله طیس در ۲۵ شهریور ۱۳۵۱ با بزرگای ۷.۴ و سپس زلزله منجیل ۱۳۶۹ بزرگای ۷.۳ و بم ۱۳۸۲ با بزرگای ۶.۵ و سریل ذهاب ۱۳۹۶

با بزرگای ۷.۳ مدیریت ریسک زلزله در ایران در حوزه‌های نهادی، مهندسی و نظارتی پیشرفت‌هایی داشته است. تأسیس پژوهشگاه بین‌المللی زلزله‌شناسی و مهندسی زلزله در سال ۱۳۶۸ برای مطالعات جامع زلزله، مدل‌سازی ریسک و آموزش پیشرفته تحصیلات تکمیلی و ایجاد نهادهای ملی مدیریت ریسک، سازمان مدیریت بحران تحت نظر وزارت کشور و توسعه شبکه ملی جنبش شدید زمین توسط مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی و پرورش نسلی از متخصصان و کارشناسان ایرانی زلزله هم‌زمان با انتشار پنج ویرایش آیین‌نامه ۲۸۰۰ تا سال ۱۴۰۵ از اقدامات ایران در توسعه برنامه کاهش ریسک زلزله طی پنج دهه اخیر بوده است.

بررسی چهار هزارو ۶۴۲ رکوردلیست در پژوهشی بین‌المللی نشان داد ایران با در اختیارداشتن نزدیک به نیمی از گونه‌های جهانی والکیان، به عنوان یکی از قطب‌های اصلی تنوع زیستی گیاهی در جهان شناخته می‌شود. یافته‌های این مطالعه نشان می‌دهد منطقه ایران-تورانی، به‌ویژه رشته‌کوه‌های پامیر-آلای و تیان‌شان، مهم‌ترین کانون‌های تنوع و تکامل این زیرجنس در جهان هستند. پژوهشگران با شناسایی دو مرکز برجسته اندیمیس در شمال غرب ایران و منطقه ناووی ازبکستان، مشخص کردند اقلیم معتدل و تابش خورشیدی نقش کلیدی در شکل‌گیری این الگوها داشته‌اند. این تحقیق جایگاه ممتاز ایران را به عنوان میزبان ۷۵ گونه از ۱۸۰ گونه جهانی والکیان تایید می‌کند.



مهدی زارع

موج‌های ثانویه و سطحی شدید به پایتخت به دلیل دوربودن کانون‌های زمین‌لرزه فرورانشی با آژیرهای عمومی، شبکه‌های پخش و مدیریت خودکار ساختمان‌ها امکان تخلیه فوری انبوه جمعیت را با موفقیت و از سال ۱۹۹۰ اجرا می‌کند. توجه کنیم این سامانه فقط پنج سال پس از زمین‌لرزه بزرگ ۱۹ سپتامبر ۱۹۸۵ مکزیکوسیتی، با حدود ۳۰ هزار کشته راندازی شد. در سال ۲۰۱۷ دقیقاً در سالروز زلزله ۱۹۸۵، رخ‌داد مشابهی در مکزیک رخ داد و این‌بار تلفات فقط حدود ۴۰۰ نفر بود.

در نیوزلند با برنامه‌ریزی فضایی کاربری زمین در ممنوعیت‌های ساخت‌وساز در راستای گسل‌های فعال و مدیریت عملی و متناسب با ریسک مصالح بنایی قدیمی برنامه‌های موفقی در زمینه کاهش ریسک اجرا کرده‌اند. زلزله خلیج هاوک در شمال نیوزلند در سال ۱۹۳۱ با بزرگای ۷.۸ مرگ‌بارترین فاجعه لرزه‌ای نیوزلند مدرن بوده که منجر به ۲۵۶ کشته شد و سازه‌های بنایی غیرمسلح تقریباً به‌طور کامل فروریختند. توسعه آیین‌نامه‌های ساختمانی ۱۹۳۵ پس از زلزله ۱۹۳۱ رخ داد که بنای آجری غیرمسلح را ممنوع و الزامات طراحی نیروی جانبی را برای قاب‌های سازه‌ای الزامی کرد. زلزله‌های ۱۹۴۲ با بزرگای ۷.۲ و ۷.۰ با خسارات شدید در ولینگتون، در زمان جنگ جهانی دوم به تغییر سیاست مدیریت ریسک انجامید و بیمه ا تکایی سوانح با حمایت دولت پس از این زلزله ایجاد شد؛ چراکه نشان داد بیمه‌گران خصوصی نمی‌توانند به‌تنهایی خسارات عمده ناشی از سوانح طبیعی را جبران کنند.

رویکرد تاریخی ایران به مدیریت ریسک سوانح ریشه در قرن‌ها سازگاری اجتماعی-اکولوژیکی با محیط‌های خشن، رخ‌داد زمین‌لرزه‌ها و کمبود

در هفته گذشته دهم شهریور سالروز زلزله ۱ سپتامبر ۱۹۲۳ (۱۰ شهریور ۱۳۰۲ شمسی) در کانتو- نزدیکی توکیو- زاین با بزرگای هشت بود که در آن بیش از صد هزار نفر عمدتاً در اثر آتش‌سوزی خانه‌ها با اشتعال چراغ‌های خوراکی‌پزی در منازل اکثراً چوبی وقت، پس از زلزله جان باختند. یک سپتامبر در زاین به عنوان روز پیشگیری از سوانح- بوسای نوهی- توسط کابینه زاین در سال ۱۹۶۰ برای ارتقای آمادگی در برابر مخاطرات شدید طبیعی نام‌گذاری شد. در یکم سپتامبر ۱۹۲۳، زلزله با لرزش، آتش‌سوزی و سونامی ناشی از آن از نظر درجه تخریب آسیب بزرگی به زاین وارد کرد، اما رویکرد زاین به پیشرفت‌های چشمگیری در برنامه‌ریزی شهری و مهندسی زلزله منجر شد. اول سپتامبر، روز اول هفته پیشگیری از سوانح زاین نیز هست که در آن به مرور بازرسی تجهیزات اضطراری ساختاری، چرخش منابع غذایی- آب بلندمدت و انجام شبیه‌سازی‌های جست‌وجو و نجات منطقه‌ای نیز می‌پردازند.

زاین با زلزله‌های بزرگ مکرر در منطقه فرورانش- گودال‌های نانکای و ساگامی- مواجه است. طی صد سال پس از زلزله کانتو، راهبرد زاین بر توسعه آیین‌نامه‌های مهندسی دقیق، فناوری هشدار فوری و نوسازی شهری با توجه به ریسک متمرکز بوده است. مقررات توسعه زاین سه سطح از عملکرد لرزه‌ای را اعمال می‌کند: تایینش (تاب‌آوری لرزه‌ای)، سیشین (میرایی) و منشین (جداسازی از پایه). سامانه‌های هشدار پیش‌هنگام برای ایمنی قطارها هنگام زلزله ابتدا در سال ۱۹۶۴ در زاین توسعه یافت. این سامانه خطوط گاز شهری و آسانسورها را قبل از رسیدن موج مخرب ثانویه زلزله به‌طور ایمن متوقف می‌کند.

آتش‌نشانی‌های شهری با پیروی از درس‌های زلزله‌های بزرگ کانتو در سال ۱۹۲۳ و کوبه در سال ۱۹۹۵، با دستورالعمل مدیریت شهری به‌ویژه در توکیو و شهرهای بزرگ زاین به‌صراحت از بلوایرهای عریض، پارک‌های وسیع به عنوان فضای باز و ساختمان‌های تاب‌آور در برابر آتش برای جلوگیری از گسترش آتش ناشی از زلزله در مناطق پرجمعیت استفاده می‌کنند. در مکزیک، شهر مکزیکوسیتی با خاک‌های رسی ژرف دریاچه‌ای که روی بستر باستانی دریاچه‌ای ساخته شده، امواج لرزه‌ای ورودی از مناطق فرورانش -حدود ۳۰۰ کیلومتر دورتر- را تقویت می‌کنند. سامانه هشدار لرزه‌ای مکزیک، ساسمکس، با فرصت ۶۰ تا ۱۲۰ ثانیه زمان پیش از رسیدن

روزنامه نیویورک تایمز به نقل از منابعی گزارش داد از حدود ۵۰ عضو ستاد مشترک ارتش آمریکا درباره درز اطلاعات مربوط به جنگ ایران به رسانه‌ها تحقیق می‌شود. بر اساس این گزارش، این تحقیق و تفحص از نظامیان، بر افضای اطلاعات درباره کاهش ذخایر مهمات حیاتی ارتش آمریکا متمرکز خواهد بود. این تحقیق و تفحص پس از آن انجام خواهد شد که چندی پیش نیز یک اندیشکده آمریکایی اعلام کرد ذخایر موشک‌های رهگیر تاکنون با کاهش ۶۵درصدی به حدود ۷۵۹ فروند رسیده است. تازه‌ترین گزارش مرکز مطالعات راهبردی و بین‌المللی همچنین نشان می‌دهد ذخیره موشک‌های رهگیر سامانه «تاد» هم از ۴۵۲ به ۲۷۸ موشک کاهش یافته است.

۵۰ ارتشی