زیر آسمان فیروزه ای

شکایت ۵۰ سینماگر از ۲۰ شبکه ماهواره‌ای

● **ایلنا:** ۵۰سینماگر که در میان آنها رخشان بنی‌اعتماد، داریوش مهرجویی، جهانگیر کوثری، مجید مجیدی، رضا میرکریمی، کامبوزیا پرتوی و مهناز افضلی هم حضور دارند، علیه شبکه‌های ماهواره‌ای به دادگاه اقامه دعوا کرده‌اند. نمایش فیلم‌های سینمایی به شکل قاچاق و بدون مجوز سال‌هاست که از شبکه‌های ماهواره‌ای انجام و حقوق سازندگان آنها توسط این شبکه‌ها تضییع می‌شود. حال گروهی از سینماگران قصد دارند به‌صورت جدی این مساله را پیگیری کنند. عادل مقدس، یکی از وکلای سینماگران که علیه شبکه‌های ماهواره‌ای طرح شکایت کرده است، با اعلام این مطلب افزود: از شهریورسال ۹۰ طی تماسی که رخشان بنی‌اعتماد و مجتبی میرطهماسب با من داشتند من در جریان این پرونده قرار گرفتم و با دیگر همکارانم آقای رییسیان و خانم محمدی شروع به جمع‌آوری مدارک و اطلاعات کردیم. وی ادامه داد: پخش بدون اجازه و غیرقانونی فیلم‌های سینمایی ایرانی از سال۸۷ در شبکه‌های ماهواره‌ای بسیار زیاد شده بود بنابراین ما بعد از جمع‌آوری اطلاعات تصمیم گرفتیم شکایتی را در دادسرای فرهنگ و رسانه مطرح کنیم که مطابق ماده ۲۳قانون حقوق مولفان و مصنفان و سرقت آثار سینمایی این شکایت مطرح شد زیرا این آثار بدون اجازه صاحبان اصلی از این شبکه‌ها پخش شده و بارها نیز این کار را کرده‌اند. وی ادامه داد: ما از ۲۰شبکه ماهواره‌ای و یک‌سایت اینترنتی خارج از ایران شکایت کردیم. بیشتر این شبکه‌ها خارج از کشور هستند. البته تعدادی از آنها در کشور نمایندگی داشتند و تعدادی هم ظاهرا مجوز گرفته بودند اما دو شبکه پخش کننده غیرمجاز آثار سینمایی در داخل ایران شناسایی شده است. درنهایت در دادسرای فرهنگ و رسانه طرح شکایت شد و پس از قرار مجرمیت و کیفرخواست برای آن دوشبکه پرونده به شعبه۱۰۵۷ کارکنان دولت ارجاع داده شد و ۲۶مهرماه در شعبه۱۰۵۷ جلسه رسیدگی برگزار شد. وی ادامه داد: یکی از متهمان در دادگاه حاضر نشد. وکیل دیگر متهم در دادگاه حاضر شد و دادگاه هم با نیاز به تحقیقات و نواقصی که در پرونده احساس می‌کرد استعلاماتی را از مراجع ذی‌ربط خواسته است. بدیهی است پس از رفع این نواقص و استعلامات تصمیم نهایی گرفته خواهد شد. مقدس با اشاره به اینکه بیش‌از ۵۰سینماگر در این پرونده جزو شکات هستند، افزود: سینماگرانی همچون رخشان بنی‌اعتماد، داریوش مهرجویی، جهانگیر کوثری، مجید مجیدی، رضا میرکریمی، کامبوزیا پرتوی، مهناز افضلی، حسن پورشیرازی، مجتبی میرطهماسب، مجید برزگر و ناصر صفاریان شکایت کرده‌اند. ما ابتدا چندین جلسه با آنها در خانه سینما برگزار کردیم و بعد قرار شد رخشان بنی‌اعتماد نماینده کارگردانان سینمای بلند، فرشته طائرپور نماینده تهیه‌کنندگان، کتایون شهابی نماینده پخش‌کنندگان، مجتبی میرطهماسب نماینده مستندسازان و مجید برزگر نماینده فیلمسازان فیلم کوتاه باشند تا پرونده به شکل راحت‌تری پیگیری شود و امکان دسترسی به موکلان راحت‌تر باشد. در غیر این صورت امکان حضور تمام این ۵۰نفر در دادسرا و دادگاه و طریقه ارتباط با آنها سخت می‌شد و شاید این امکان وجود نداشت. وی در پاسخ به این سوال که آیا این شکایت می‌تواند منجر به گرفتن خسارت شود یا خیر گفت: یکی از اهداف طرح دعوای ما این است که این مساله منجر به گرفتن خسارت شود و ما با این نیت وارد شدیم که خسارت را بگیریم اما هدف بزرگ‌تر ما این است که به قانون کپی‌رایت توجه ویژه شود و امیدواریم که شاهد یک حرکت مهم در دولت و مجلس در این خصوص باشیم زیرا امروز ما نیاز به قانونی داریم که به این اصل توجه کند. وی ادامه داد: قطعا قوانین موجود نیاز به یک تجدیدنظر اساسی دارد و تصویب یک قانون به‌روز احساس می‌شود. زیرا این قانون مربوط به دهه۴۰ است و با مقتضیات روز هماهنگ نیست.

حضور «موش»ها در جمع کودکان بی‌سرپرست

● **شرق:** جمعی از عوامل و دست‌اندرکاران فیلم سینمایی «شهرموشها ۲» برای اکران این فیلم در جمع کودکان بی‌سرپرست و بدسرپرست به شهر بم سفر کردند. در این سفر دوروزه مرضیه برومند، کارگردان فیلم به همراه منیژه حکمت، تهیه‌کننده و مرضیه محبوب، هنگامه مفید، بهرام دهقانیار و تعدادی از عروسک‌گردانان، صداپیشگان و برخی از عوامل تولید و پشت دوربین حضور داشتند. در روز اول سفر، دیدار از مراکز آموزشی ارگ جدید بم و تماشای فیلم همراه کودکان بی‌سرپرست و بدسرپرست برنامه گروه بود. کودکانی از مراکز خیریه و بنیاد کودک که برای اولین‌بار در سالن نمایش به تماشای فیلم نشستند چنان با دیدن «شهرموشها ۲» هیجان‌زده شدند که صدای دست‌وسوت آنها مانع از شنیدن صدای بخش‌هایی از فیلم می‌شد. در روز دوم سفر جمعی از اهالی «شهرموشها ۲» به دیدن خرابه‌های ارگ قدیم بم رفتند و پس از آن از مرکز حمایت و توانبخشی خیریه «سپهر» که به نگهداری کودکان بی‌سرپرست، سالمندان و معلولان می‌پردازد، بازدید کردند. در پایان روزدوم جمعی از دست‌اندرکاران «شهرموشها ۲» باحضور در اداره ارشاد شهر بم به‌همراه کودکان بدسرپرست و بی‌سرپرست «بنیاد خیریه سپهر» به تماشای این فیلم نشستند. در پایان این مراسم چندنفر از کودکان بمی با اجرای موسیقی «خونه مادربزرگه» از مدعوین خود تقدیر کردند. مرضیه برومند در این مراسم با معرفی همراهان خود در این پروژه از بانیان این مراسم تشکر کرد و گفت: «من ۴۳سال پیش به بم آمده بودم و می‌دانم که چه شهر زیبایی داشتید. متاسفم که هنوز آنطور که بایدوشاید به شهر شما رسیدگی نشده و تا شهر به‌طور کامل ساخته شود، کارهای زیادی باقی مانده است.» وی ادامه داد: «منتظر دولتی‌ها نباشید. یاعلی بگویید و شهرتان را بسازید. ما امروز از بنیاد خیریه «سپهر» دیدن کردیم که زیبایی درون و بیرون را با هم داشت. کاری که در آنجا انجام شده چندبرابر کاری است که در بم انجام شده است.»

«پولانسکی» باز هم احضار به دادگاه

شرق: ظاهرا جرمی که سال‌ها پیش به «رومن پولانسکی» نسبت داده‌اند نمی‌خواهد دست از سر این کارگردان سرشناس بردارد. چراکه بار دیگر این کارگردان ۸۱ساله در شهر کراکوف لهستان احضار شد و پاسخ داد. «رومن پولانسکی»، کارگردان صاحبنام سینمای جهان که به سبب اتهامات مربوط به اذیت و آزار جنسی یک‌دختر ۱۳ساله در سال۱۹۷۷ تحت‌تعقیب دولت آمریکاست، بار دیگر در کشورش مورد بازجویی بازپرسان قرار گرفت اما در نهایت آزاد شد. سخنگوی وزارت دادگستری لهستان در گفت‌وگو با خبرگزاری فرانسه عنوان کرد: «پولانسکی» که برای افتتاح یک موزه به شهر کراکوف لهستان سفر کرده بود، مورد بازجویی قرار گرفته است و به گفته خودش توانسته به تمامی ابهامات پاسخ دهد و بنابراین پلیس لهستان تصمیم گرفت وی را آزاد کند، چراکه هنوز درخواست رسمی استرداد از سوی دولت آمریکا به‌دست دولت لهستان نرسیده است. پولانسکی دارای تابعیت دوگانه فرانسوی- لهستانی است و بر اساس قرارداد استرداد میان لهستان و آمریکا؛ دولت لهستان می‌تواند او را به مقامات آمریکایی تحویل دهد اما مجبور به این کار نیست. «پولانسکی» از سال۱۹۷۸ در پاریس زندگی می‌کند، چراکه فرانسه یکی از معدود کشورهای اروپایی است که مانع استرداد شهروندان خود به آمریکا می‌شود. دولت آمریکا در سال ۲۰۱۰ و زمانی که پولانسکی برای دریافت جایزه یک‌عمر دستاورد هنری به جشنواره زوریخ رفته بود نیز نتوانست دولت سوییس را متقاعد به استرداد این چهره مطرح سینمایی کند.

وزیر ارشاد به «صحن» می‌رود؟

باهنر: فکر نمی‌کنم استیضاحی در کار باشد

عکس: محمد رضا عباسی

فرزانه ابراهیم‌زاده: نمایندگان «جبهه پایداری» می‌گویند عزمشان را برای استیضاح وزیر ارشاد جزم کرده‌اند. از آن طرف علی جنتی و محمدرضا باهنر می‌گویند خبری از استیضاح ندارند. این تناقضی است که به‌نظر می‌رسد باید در هفته‌های پیش رو به پاسخ آن رسید. خبرهایی از داخل صحن علنی به گوش می‌رسد که برخی از نمایندگان «جبهه پایداری» که پیش از این نزدیک به ۵۰ سوال از وزیر ارشاد پرسیده بودند، در حال جمع‌آوری امضا برای استیضاح او هستند. برخی از این نمایندگان اعلام کرده‌اند امضاها به حد نصاب رسیده و طرح استیضاح وزیر فرهنگ کابینه یازدهم به هیات‌رییسه تقدیم شده است. موضوعی که البته نایب‌رییس اول مجلس از آن ابراز بی‌اطلاعی می‌کند. محمدرضا باهنر که در چندروز گذشته در چند برنامه زنده تلویزیونی حاضر شده و بیشتر درباره تعامل مجلس و دولت صحبت کرده بود، شامگاه پنجشنبه در برنامه «دیروز امروز فردا» در پاسخ به سوال رنجبران، مجری برنامه مبنی بر اینکه آیا استیضاح وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام شده با ابراز بی‌خبری گفت: «ما هیچ استیضاحی را دریافت نکردیم و فکر نمی‌کنم فعلا چیزی وجود داشته باشد.» البته باهنر در این برنامه و برنامه شب آفتابی از تعامل خوب مجلس با دولت گفت و افزود: «بله خوب است. به قولی آدم با یک وزیر که معامله را به هم نمی‌ریزد.» بی‌اطلاعی درباره استیضاح، تنها به نایب‌رییس مجلس ختم نمی‌شود؛ آن سوی ماجرا یعنی وزیر هم از جریان استیضاح بی‌اطلاع است و می‌گوید خبرها را در برخی رسانه‌ها خوانده و در همین حد اطلاع دارد. علی جنتی در حاشیه کنگره ملی «بی‌بی‌حکیمه» در کهگیلویه‌وبویراحمد با ابراز بی‌اطلاعی از این ماجرا گفت: «نمی‌دانم جریان استیضاح چیست و این حرف‌ها از کجا آمده است. یکی از نماینده‌ها آمده و اظهار کرده که وزیر فرهنگ و ارشاد استیضاح می‌شود، اما نمی‌دانم این استیضاح راجع‌به چه خواهد بود و چرا می‌خواهند من را استیضاح کنند و هنوز دلایل آن را به من نیز نگفته‌اند.» او در پاسخ به این سوال که آیا صحت دارد وزارت ارشاد اقدام به فیلترکردن سایت‌های منتقد خود می‌کند، اظهار کرد: هیچ فیلتری صورت نگرفته و از چندهزار سایت موجود تنها هشت‌سایت مشکلاتی داشته‌اند. سایت‌های مستهجن و خلاف مصالح ملی و الحادی در کمیته‌ای مورد بررسی قرار گرفته که آن کمیته زیر نظر دادستان است. به گفته او، به‌تازگی نیز در مورد سایت‌های خبری بدون مجوز برنامه‌هایی طراحی شده که آنها باید در طول شش‌ماه مجوز فعالیت خود را دریافت کنند. وزیر ارشاد، از نیمه‌تمام‌بودن سه‌هزار پروژه در حوزه کاری خود خبر داد و خاطرنشان کرد: اکنون این پروژه‌ها به حال خود رها شده‌اند؛ مثلا پروژه‌ای که ۱۰میلیاردتومان نیاز دارد، با صدمیلیون‌تومان عملیات آن را در گذشته آغاز کرده بودند و اکنون این پروژه‌ها به‌طور کامل رها شده‌اند. این در حالی است که حمید رسایی، نماینده مردم تهران در مجلس هفته گذشته در گفت‌وگو با خبرگزاری فارس اعلام کرد که نامه استیضاح وزیر ارشاد آماده شده و قرار است به هیات‌رییسه مجلس تقدیم شود.

تماشای فیلم‌های مساله‌دار در اتاق «کمیسیون اصل ۹۰»

ماجرای دادن مجوز به چند فیلم شاید مهم‌ترین چالش وزیر ارشاد با خانه ملت است. موضوعی که اهالی فرهنگ و هنر و وزیر ارشاد آن را دخالت مستقیم در وظایف قانونی وزارتخانه دانسته‌اند. در چند هفته گذشته «کمیسیون اصل ۹۰» مجلس با انتشار نامه‌ای از وزارت ارشاد خواست تا جلوی اکران چند فیلم را بگیرد. هرچند که تعداد فیلم‌ها حدود هشت‌فیلم بود اما موضوع اکران دو فیلم بیشترین فشار را به وزارت ارشاد وارد کرده است. یکی از این دو فیلم «قصه‌ها»ست و دیگری «عصبانی نیستم» که با تغییراتی که بار دیگر در فیلم رخ داده از فیلم سیاسی به فیلمی کاملا اجتماعی تبدیل شده است.

محمدعلی پورمختار، رییس کمیسیون اصل ۹۰، از نمایش این دو فیلم برای اعضای کمیسیون متبوع خود از سوی سازمان سینمایی کشور خبر داده و گفته که کمیسیون اصل ۹۰ خواسته بود تا پایان بررسی کمیسیون، فیلم‌ها اکران نشود و چنین هم شد. به گزارش «شرق»، او در جمع خبرنگاران ادعای غیرکمیسیونی و شخصی‌بودن نامه کمیسیون اصل ۹۰ به معاون سینمایی درباره اکران‌نشدن دو فیلم را رد کرد و گفت: «تهیه این نامه، اقدام شخصی نبوده بلکه کمیسیون مایل به انجام آن بوده است. بعد از نگارش آن نامه، وزیر ارشاد و رییس سازمان سینمایی به نامه مذکور عمل کردند و فعلا یکی از فیلم‌ها را آوردند، اعضا دیده‌اند و فیلم دوم را هم آوردند اما دستگاه خراب بود و هنوز فرصت تماشای آن فراهم نشده است.»

این نماینده مجلس با اشاره به تعامل و همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد، رفت‌وآمدهای رییس سازمان سینمایی به مجلس را تایید کرد و گفت: «مسوولان فعلا در همین حدی که کمیسیون اصل ۹۰ خواسته بود، جواب دادند. ما خواسته بودیم تا پایان بررسی، فیلم‌ها اکران نشود و طبیعتا وقتی هنوز بررسی‌ها تمام نشده، فیلم‌های مساله‌دار اکرانی نخواهد داشت.»

رییس کمیسیون اصل ۹۰ با اشاره به اینکه اکنون در پروسه تماشای فیلم‌ها هستند، گفت: کمیسیون اصل ۹۰ نسخه اصلی را تماشا می‌کند؛ بنابراین تا زمانی‌که کمیسیون تایید نکند، فیلم‌ها اکران نخواهد شد زیرا وزارت ارشاد و سازمان سینمایی هم قبول دارند که این فیلم‌ها ایراد دارد.»

فیلم‌ها آنچنان که پورمختار به «شرق» گفته در اتاق «کمیسیون» توسط «ویدیو پروجکشن» پخش می‌شود: «ما این فیلم‌ها را داخل کمیسیون می‌بینیم و در نهایت درباره آنها تصمیم می‌گیریم.» البته جالب اینجاست با اینکه رییس کمیسیون اصل ۹۰ این فیلم‌ها را ندیده، نتیجه‌گیری کرده در صورت تامین‌نشدن خواسته‌هایشان فیلم‌ها اکران نخواهد شد. اینکه چه زمانی این فیلم‌ها دیده و تکلیف آنها روشن می‌شود نکته‌ای است که ظاهرا درست‌شدن وسایل فنی نمایش فیلم در کمیسیون اصل ۹۰، آن را روشن می‌کند. هرچند حسین نوش‌آبادی، معاون پارلمانی وزیر ارشاد طی روزهای گذشته بارها این اطمینان را داده که هر دو فیلم مشکلی برای پخش ندارند و می‌توانند به‌راحتی اکران شوند. علی مطهری نماینده مجلس هم که فیلم «عصبانی نیستم» را دیده است چندی پیش گفته بود، فیلم خوبی است و مشکلی برای اکران ندارد. وزارت ارشاد البته برای این فیلم‌ها نظر «مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی» را هم جویا شده است. هفته گذشته «ایرنا» گزارشی را منتشر کرد که بیانگر نظر مثبت این مرکز به دو فیلم «قصه‌ها» و «عصبانی نیستم» بود؛ نظری که البته بعدا اعلام شده نظر رسمی مرکز پژوهش‌های مجلس نیست.

چهره روز

با حضور سینایی، کلانتری و اینانلو انجام شد

غواصی نقاشان و تصویرگران در «کیش»

● **شرق:** سفر چهارروزه ۴۰هنرمند نقاش، تصویرگر و فیلمساز به کیش عصر جمعه، ۹آبان به پایان رسید. مینا محیطیان، مدیرگروه هنری «پیله بهشت» که این سفر را در راستای پیوند جامعه هنری و محیط‌زیست طراحی کرده است، در مورد جزییات این خبر گفت: «مرجان و ماهی» عنوان این سفر بود که در آن هنرمندان از راه‌های مختلف از جمله غواصی، شرکت در ورک‌شاپ تخصصی و... با گونه‌های متنوع ماهی و مرجان خلیج‌پارس آشنا شدند و ما امیدواریم در نمایشگاهی که در پی این سفر با هماهنگی هما رستمی‌شاهواری، مدیر هنری گروه «پیله بهشت» برپا خواهد شد این سرمایه ملی به مردم معرفی شود و همه ما برای حفاظت از این میراث طبیعی قدمی جدی برداریم.» او ابراز امیدواری کرد در ماه‌های پیش‌رو با حضور تنی‌چند از هنرمندان صاحبنام دیگر، نمایشگاه «ماهی و مرجان» را در یک گالری معتبر دایر کند. در بخشی از این سفر خسرو سینایی برای همسفرانش شعرخوانی کرد و به پاس رویکرد انسان‌دوستانه گروه پیله بهشت، شعر «صدای دور دریا» خود را تقدیمشان کرد. پرویز کلانتری، نقاش معماری‌های کویری ایران نیز سوژه نقاشی‌ای را که برای نمایشگاه «ماهی و مرجان» در نظر دارد، این‌گونه اعلام کرد: «در زمینه کاهگلی مخصوص‌به‌خودم، ماهی را نجات‌بخش نشان خواهم داد و این کار را با به‌تصویرکشیدن حضرت یونس در شکم ماهی نشان خواهم داد که تداعی‌کننده مأمن و محل امن است.» محمدعلی اینانلو، مستندساز محیط‌زیست هم در همین سفر مستند «پیله بهشت» را کلید زد که ضمن روایت متفاوتی از این اقدام محیط‌زیستی هنرمندان، زاویه نگاهی نو به کیش و اهمیت حفظ میراث زیستی دارد. در این سفر پرویز کلانتری، خسرو سینایی، محمدابراهیم جعفری، حسین محجوبی، گیزلا سینایی، حسین ماهر، معصومه مظفری، وحید چمانی، سعید احمدزاده، مریم قازیانی، مهرنوش مشیری، فرشید شیوا، فاطمه رادپور، علی ندایی، سعید رفیعی، علی ذاکری، ستاره معتضدی، افشین بختیار، لیلا سیفی، مهشید دارابی، گلرخ محتاج‌الفضل، لیلی رشیدی، مرتضی پورحسینی، علی زعیم، مرضیه صادقی، سبا عربشاهی، آرزو و افروز قلی‌زاده، سمایه شریفی و الهه محیطیان حضور داشتند.

آلبوم ناظری به ۶بخش جایزه «گرمی» راه یافت

رقابت «ناگفته» با بهترین‌های موسیقی جهان

شرق: آلبوم «ناگفته» حافظ ناظری که در ایران با عنوان «بعد یازدهم» عرضه شده، برای داوری در شش‌بخش پنجاه‌وهفتمین جایزه گرمی به این رقابت مهم راه یافت.

تازه‌ترین ساخته حافظ ناظری در حالی از اسفند سال گذشته از سوی شرکت سونی وارد بازار شد که برای اولین‌بار این شرکت در بخش کلاسیک خود اثری مستقل از یک آهنگساز خاورمیانه را تولید کرد. این آلبوم که به گفته ناظری تلفیقی از موسیقی شرقی و غربی است، توانسته در مرحله اول انتخاب آثار برای تعیین بهترین‌های موسیقی در جایزه گرمی در شش‌بخش مورد تایید قرار گیرد. این آلبوم برای اولین‌بار است به‌عنوان تنها اثر از خاورمیانه در شاخه‌های زیادی پذیرفته شده و در مرحله اول در بخش‌های بهترین آهنگسازی موسیقی کلاسیک جهان، بهترین اثر فرافرهنگی موسیقی کلاسیک جهان، آلبوم سال موسیقی جهان، هنرمند سال موسیقی جهان (حافظ ناظری)، بهترین تهیه‌کننده موسیقی جهان (حافظ ناظری و دیوید فراست) و بهترین صدابرداری آثار موسیقی کلاسیک جهان انتخاب شده است.

«ناگفته» طی کمتر از یک‌سالی که از انتشار آن می‌گذرد، موفقیت‌های دیگری نیز کسب کرده و برای اولین‌بار توانسته رتبه نخست فروش موسیقی کلاسیک دنیا را از آن خود کند. این رویداد در حالی صورت می‌گیرد که برای اولین‌بار است اثری از یک هنرمند اهل خاورمیانه توانسته این رکورد را در موسیقی کلاسیک جهان کسب کند. همچنین در دومین جشن «موسیقی ما» که مهرماه سال‌جاری در تالار وحدت برگزار شد، حافظ ناظری به‌همراه گروه «چارتار» جایزه بخش موسیقی تلفیقی را به خانه برد.

به‌غیر از شهرام ناظری، شوالیه آواز ایران که پسرش را در این آلبوم همراهی کرده است، دیپاک چوپرا، فیلسوف هندی نیز که از سوی مجله تایم به‌عنوان یکی از صدقهرمان و الگوی قرن انتخاب شده، در این اثر مشارکت داشته است. چوپرا با آلبوم «هدیه عشق» اشعار مولانا را به زبان انگلیسی و فارسی آهنگسازی و اجرا کرده که در کنار او خواننده‌های مطرح غربی همخوانی می‌کردند. همچنین می‌توان به حضور دیگرنوازنده‌های موسیقی که تاکنون نامزد یا دارنده جایزه‌های معتبر موسیقی همچون گرمی شده‌اند همچون ذاکر حسین نوازنده طبلا، گلن ولز نوازنده سازهای کوبه‌ای، مت هایموویتز نوازنده ویولنسل و پاول نیوبائر نوازنده ویولا در این اثر اشاره کرد.

مرحله دوم بررسی آثار راه‌یافته به جایزه گرمی در ماه‌دسامبر و برندگان نهایی در هشتم‌فوریه۲۰۱۵ اعلام می‌شوند. جایزه گرمی یکی از معتبرترین‌وشناخته‌شده‌ترین جایزه‌های موسیقی است که هرسال طی مراسمی از سوی آکادمی ملی علوم و هنرهای شنیداری آمریکا برگزار می‌شود. هنرمندان محبوب و حرفه‌ای زیادی در این مراسم شرکت می‌کنند و محبوبیت آن به‌حدی است که شبکه‌های تلویزیونی آن را به‌صورت زنده پوشش می‌دهند.

پیش از این، در سال۲۰۰۷ شهرام و حافظ ناظری برای آلبوم «شور رومی» نامزد دریافت جایزه گرمی شدند. حسین علیزاده آهنگساز، پژوهشگر و نوازنده تار و سه‌تار در سال۲۰۰۷ با آلبوم «به تماشای آب‌های سپید» نامزد دریافت سه‌جایزه گرمی شد. کیهان کلهر، آهنگساز هم چهاربار در سال‌های۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۵ و ۲۰۰۹ نامزد جایزه گرمی شده است. همچنین آلبوم‌های «فریاد» و «بی‌تو به‌سر نمی‌شود» از آثار مشترک محمدرضا شجریان، حسین علیزاده، کیهان کلهر و همایون شجریان از دیگر نامزدهای ایرانی دریافت جایزه گرمی بوده‌اند.

علی شیرازی‌نیا و شهرام طیبی، دوآهنگساز ایرانی- آمریکایی نیز در سال۲۰۰۲ موفق به دریافت جایزه گرمی برای بهترین ریمیکس سال شدند. این دو در سال۲۰۰۱ و ۲۰۰۵ نیز نامزد دریافت این جایزه برای بهترین ریمیکس سال بوده‌اند. بهزاد رنجبران، دیگر ایرانی مقیم آمریکاست که در سال۲۰۰۶ نامزد دریافت جایزه گرمی برای سه‌گانه ایرانی خود شد.