

امسال برنامه اهدای جوایز سال لاک‌پشت پرنده مانند دوره‌های پیشین با نام بزرگان ادبیات کودک و نوجوان در رشته‌های مختلف همراه بود. نامی هم مانند علی‌اشرف درویشیان از نام‌های آشنا برای مخاطبان کتاب کودک و نوجوان است. این برنامه که اول هفته‌ای که گذشت – هفتم اسفند– برگزار شد، به برندگان خود نشان نقره و طلا اهدا کرد.
داوران نهاد خصوصی در طول پنج سال گذشته هر فصل فهرستی از کتاب‌های مناسب را برای خواندن کودکان ارائه می‌دهند. این داوران که طیف متنوع سنی و سلیقه‌ای از دست‌اندرکاران ادبیات کودک و نوجوان را دربر می‌گیرد، تقریباً هر دو هفته یک‌بار جلسه‌ای دارند و کاملاً مستقل عمل می‌کنند. کتاب‌های هر فصل براساس فهرست خانه کتاب تهیه و پس از ارزیابی، فهرست کتاب‌های مناسب منتشر می‌شود. فهرستی است که سه ماه یک‌بار منتشر می‌شود، هرگونه اعتراض نیز مورد بررسی قرار می‌گیرد و یک نکته مثبت هم دارد؛ با ناشران کاری ندارد. مهم نیست ناشر قدیمی باشد یا جدید. با یک هدف مشخص نیز به مسیر خود ادامه می‌دهد: معرفی کتاب‌های خوب برای علاقه‌مندکردن و ترویج کتاب‌خوانی. یک جایزه سالانه هم دارد که در این پنج سال به بهترین کتاب‌های سال، نشان طلایی و نقره‌ای داده است. نشان را در کتاب‌های ترجمه به پدیدآورنده اصلی کتاب اهدا می‌کنند و معمولاً با نویسنده اصلی ارتباط برقرار می‌کنند و به او اطلاع می‌دهند. مثل سال‌های قبل که از دیوید آلmond، نویسنده توانای انگلیسی پیام‌ویدئویی داشتند و متنی مکتوب، یا امسال که از نویسنده فرانسوی پیامی صوتی داشته‌اند. اما یک‌بار اعتراض نویسنده آلمانی آنت لنگن، نویسنده مجموعه فلیکس، را به دنبال داشت، زیرا او از انتشار اثرش در ایران رضایت نداشت و جایزه را قبول نمی‌کرد. تنوع سلیقه‌های داوران به گوناگونی انتخاب‌ها تبدیل شده. اما معیارهای شخصی نظیر رعایت حقوق انسانی و عدم تبعیض ... جزء معیارهای داوری آثار کودکو نوجوان برای حضور در فهرست لاک‌پشت پرنده است.
هرسال نشان‌های ویژه به دو چهره تاثیرگذار در ادبیات کودک‌ونوجوان اهدا می‌شود و امسال اهدای جایزه به علی‌اشرف درویشیان و نیره نقوی انجام شد. این نشان پیش از این به فرشید مثقالی، مرتضی خسروژاد،علی‌اکبر صادقی، ناصر ایرانی، ثریا قزل‌ایاغ، پرویز کلانتری، نورالدین زرین‌کلک و مهدخت کشکولی اهدا شده بود.
درعین حال این داوران در سه سال آینده پیشنهادهای داده‌اند؛ پیشنهادی که اکنون گسترش یافته و

وقتی که نام‌های بزرگ تقدیر می‌شوند

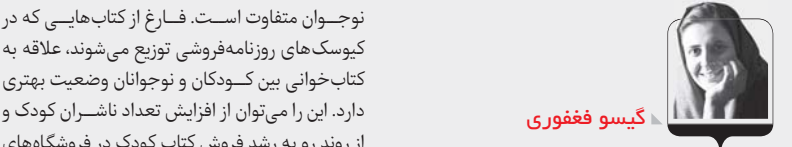


مورد استقبال فراوان است؛ پیشنهاد تهیه کتاب در عید نوروز، کتاب‌هایی از فهرست لاک‌پشت پرنده.

در بیانیه‌ای که داوران لاک‌پشت پرنده در بررسی آثار کودک و نوجوان ارائه داده‌اند نکاتی مطرح شده که جالب توجه است:

- از کتاب‌فروشان خبرهای خوشحال‌کننده‌ای از رشد فروش کتاب کودک‌ونوجوان دریافت می‌شود.
- نهادهای نو ساخته می‌شوند و نهادهای قدیمی به کار خود ادامه می‌دهند.
- نسل جدیدی از نویسندگان پای به میدان نهاده‌اند
- تألیف کتاب کودک و نوجوان در ایران با رشد کیفی روبه‌رو بوده است.
- در زمینه طراحی، تألیف، صحافی و انتشار کتاب‌های زیر پنج سال در یکی،

اسفند، ماه جوایز ادبی مستقل کتاب کودک



گیسو فغفوری

هر وقت صحبت از تیراژ کتاب و علاقه به کتاب‌خوانی و خرید کتاب می‌شود، جملات تکراری ردیف می‌شود. اینکه مردم علاقه‌ای به کتاب ندارند، مردم سرگرم رسانه‌های مجازی هستند، تیراژ کتاب‌های پر فروش مصنوعی است و ... اما وضعیت کتاب کودک و

نوجوان متفاوت است. فارغ از کتاب‌هایی که در کبوسک‌های روزنامه‌فروشی توزیع می‌شوند، علاقه به کتاب‌خوانی بین کودکان و نوجوانان وضعیت بهتری دارد. این را می‌توان از افزایش تعداد ناشران کودک و از روند رو به رشد فروش کتاب کودک در فروشگاه‌های بزرگ دریافت. در کتاب کودک خبری از تیراژهای ۵۰۰نسخه‌ای کمتر می‌توان شنید. برخلاف ادبیات بزرگ‌سال، مراکز و نهادهای و تشکل‌های غیردولتی در حوزه کتاب کودک و نوجوان فعال هستند. اسفندماه، ماه جایزه‌های مستقل و غیردولتی کتاب کودک و

نوجوان است. نشان‌های طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرنده و همچنین جایزه شورای کتاب کودک در هفته اول اسفندماه اهدا می‌شود. لاک‌پشت پرنده فهرستی است که ۱۵ نفر از کارشناسان ادبیات کودک و نوجوان از نسل‌های مختلف از پنج سال پیش با ارزیابی کتاب‌های هر فصل منتشر می‌کنند و در پایان سال به بهترین کتاب‌های سال نشان طلایی و نقره‌ای اهدا می‌کنند. شورای کتاب کودک که با سابقه‌ای بیش از ۵۰ سال همچنان یار و یاور ادبیات و کودکان و نوجوانان است، هر سال ضمن انتشار فهرستی از کتاب‌های برگزیده به

دو انتشاراتی قدیمی کانون پرورش فکری و انتشارات علمی- فرهنگی که در طول این سال‌ها دستخوش تغییرات و اتفاقات بسیاری شده‌اند، امسال به کاری مشابه دست زده‌اند. کانون پرورش فکری کودک‌ونوجوان از نخستین روزهای شکل‌گیری‌اش در سال‌های دهه ۵۰ و ۵۰ با نام‌های بزرگی همراه است، نام‌هایی مانند احمدرضا احمدی، کیارستمی، فرشید مثقالی، صمد بهرنگی، نورالدین زرین‌کلک و ... هرکدام از آنان در حوزه کودک و نوجوان توانسته‌اند آثاری خاطره‌انگیز خلق کنند. اما در طول این دوران کانون پرورش فکری کودک و نوجوان مسیری پریچ‌وخم را دنبال کرده است. گاهی مدیرانی بر ریاست این مرکز نشسته‌اند که نتوانسته‌اند از توانایی‌های نویسندگان و شاعران و هنرمندان و سینماگران آن سود ببرند. بسیاری از آثار قدیمی کانون سال‌ها منتشر نشده بود. آثاری که در دهه‌های قبل منتشر شده‌اند، گاهی کودکی بسیاری از میانه‌سالان این روزها را درخشان کرده‌اند و شاید برای همین است که کانون در سالگرد ۵۰سالگی خود به انتشار بیش از صد عنوان از بهترین و پرمخاطب‌ترین کتاب‌هایش دست زده است. برخی از این کتاب‌ها آثار ماندگارند که به دلیل تعداد کتابخانه‌های کانون در سراسر کشور به تیراژهای بالا دست پیدا کرده‌اند. این کتاب‌ها درعین‌حال آغازگر سبک تازه‌ای در انتشار کتاب و تصویرگری کودک و نوجوان بود. بیش از صد کتاب از بین ۱۴۰ کتاب کودکی که پیش از انقلاب و تعدادی از کتاب‌هایی که در سال‌های پس از انقلاب به چاپ رسیده است، منتشر شده‌اند.

ترجمه‌های فله‌ای پر فروش‌ها

خود گفته است. این‌بار دختری به دنبال پیداکردن رودخانه‌ای است که می‌توان با خوردن آب آن جاودانه و بی‌مرگ شد. او به خاطر پرنده‌اش راهی سفر شده است و پسر در یک مغازه کوچک در خیابانی که به دریا می‌رسد او را می‌بیند و به دنبالش روان می‌شود. آرامشی که با خواندن این‌ کتاب نصیب خواننده می‌شود منحصره‌فرد و در این روزگار نیاز است.

ژان کلود مورولو، ترجمه نوید اعطارشرقی و زهره ناطقی زبale

مسائل اجتماعی در روزگاری که داعش و ترامپ در سراسر جهان آشوب آفریده‌اند، می‌تواند از اهمیت کمتری برخوردار باشد. اما اگر شخصیت اصلی داستان در کشوری در آمریکای لاتین زندگی کند و از راه فروش زباله زندگی خود را بگذراند، وضعیت فرق می‌کند. نویسنده داستان روایت یک اختلاس و دزدی از مرد اختلاسگر را بیان می‌کند؛ مردی که مجرم یک سیاست‌مدار می‌شود تا انتقامش را بعد از چندین سال بگیرد. هرچند جانش را بر سر این اتفاق می‌دهد. چند پسر زباله جمع‌کن یکی از کیف‌هایی که حاوی مقادیر زیادی پول زردپده شده بود را در بین زباله‌ها پیدا می‌کنند. این کتاب کلنجاررفتن این نوجوانان

خاطرات۵۰ساله



پنج‌اوچهارمین سالگرد تأسیس شورای کتاب کودک در حالی برگزار شد که جای توران مهرادی بسیار خالی بود هرچند همفکران و دوستدارانش در این مراسم سعی کردند خاطره او را گرمای بدارند، بانویی که جزء مؤثرترین افراد عرصه ادبیات کودک و نوجوان است. او از مؤسسان شورای کتاب کودک است که در سال ۱۳۴۱ تأسیس شده و اکنون حدود ۷۰۰ عضو دارد.
برای کمک به شناخت و گسترش ادبیات ایرانی برای کودکان و نوجوانان و کمک به اعتلای کیفی و کمی منابع ادبی کودکان و نوجوانان و دسترسی هرچه بیشتر کودکان ایرانی به کتاب تلاش می‌کند و قطعا توسعه و ترویج کتاب‌خوانی از برنامه‌های این تشکل و نهاد غیردولتی است. در کمتر از یک‌سالگی که از درگذشت مهرادی گذشته، برنامه‌های متنوعی برای زندهماندن یاد و نام او برگزار شده است. دوستدارانش به یادش درخت کاشته‌اند. همین‌طور به جای گل برای مراسم ختمش، علاقه‌مندان در ارسال مجموعه «فرهنگنامه کودکان و نوجوانان» به مناطق محروم، مشارکت کردند. از آن مهجرت قرار است به یاد او جایزه توران مهرادی آبان هر سال به دو نفر برتر در حوزه ادبیات و هنر کودکان تعلق گیرد.
او بیش از ۶۰ سال برای آموزش‌وپرورش، فرهنگ و ادبیات کودکان تلاش کرد و شاعرش این بود: «غم بزرگ‌مان را به کاری بزرگ تبدیل کنیم». شورای کتاب کودک فعالیت‌های دیگری نیز دارد به‌گونه‌ای که در این مراسم کتاب‌های برگزیده و شایسته تقدیر و اثر برگزیده جایزه ادبی پیمینی‌شریف برای شعر نیز معرفی شدند تا به‌عنوان کارنامه سال ۹۴ در یادها بمانند.

سال‌ها پیش که هری پاتر در آن سویی دنیا منتشر شد، مترجمی نظیر ویدا اسلامیه با دقت و توجه و سر فرصت کتاب را ترجمه و انتشارات کتابسرای تندیس آن را منتشر کرد. اما در همان زمان هم چند ناشر کتاب را بین چند مترجم تقسیم و در فرصتی گوناگی آن را منتشر کردند. هرچند دیدن اینکه کتاب‌های هری پاتر اکنون در وترین کتاب‌فروشی‌ها با ترجمه‌ای جدید منتشر شده اما در رقابتی نادرستی با قیمت پنج هزار تومان عرضه می‌شود، خود نشان از وضعیت نامناسب بازار کتاب‌های ترجمه‌ای در حوزه کودک و نوجوان دارد. این افتی است که در دیگر آثار ترجمه هم می‌توان یافت به گونه‌ای که از کتاب‌های پر فروش انگلیسی‌چندین و چند ترجمه عرضه می‌شود. کتاب‌هایی که برنده جوایز هستند گاه بین یکی، دو مترجم تقسیم می‌شوند و در اکثر مواقع بدون حتی یک ویراستاری به بازار سرازیر می‌شوند.



از سویی دیگر تعداد زیادی مجموعه‌های با شخصیت‌های مشهور دنیا را می‌توان در رقبسه کتاب‌فروشی‌ها دید. از نیت خفنه تا تام گیتس و خانه درختی وریکی پرنده... این کتاب‌ها برای این بین کودکان سراسر جهان محبوب شده‌اند که شخصیت‌هایی ترس و کنجکاو هستند، دنیا را به شکلی که خود دوست دارند و زیباتر هم هست، می‌بینند و از شکست نمی‌هراسند و رابطه خوبی با اطرافیان دارند هرچند چندان نمی‌توانند توجه پدر و مادر و معلم‌ها را جلب کنند.

البته نمی‌توان از پیشرفت دیگری که حاصل شده است بهراحتی گذشت و آن دریافت کیبیرایت بابت کتاب‌هاست. خرید کیبیرایت امکان مبادله با جهان

کتاب

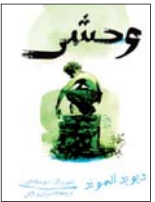
عطف

ماجراهای فیندوس

مجموعه شش‌جلدی «ماجراهای فیندوس» با نویسندگی و تصویرگری سون نورد کوئیست با ترجمه زهرا قلعه‌نویی از سوی انتشارات چکه برای کودکان گروه سنی «ب» منتشر شده است. پتسون یک پیرمرد و فیندوس یک گربه شخصیت‌های اصلی این مجموعه هستند که در هر جلد ماجراجایی برایشان رخ می‌دهد. این آثار به ۲۴ زبان ترجمه و منتشر شده و بیش از شش میلیون نسخه از آنها به فروش رفته است. سون نورد کوئیست تاکنون جوایزی هم مانند آسترید لینگدرن را برده است. فیلیپ پولمن، نویسنده بریتانیایی و برنده جایزه کارنگی، از علاقه‌مندان این مجموعه است و شخصیت‌های عجیب و منحصربه‌فرد و تصاویر جذاب آن را جزء نکات مثبت آن دانسته است. این مجموعه پیش از این هم از سوی انتشارات مبتکران با اسامی متفاوتی منتشر شده بود و به نظر می‌رسد این مجموعه کاملاً شکل آبرومندی دارد. در کتاب «فیندوس اسباب‌کشی می‌کند» پتسون از اینکه هر روز صبح ساعت چهار با پریدن‌های فیندوس روی تختخواب بیدار شود، خسته شده است. او می‌گوید فیندوس تا زمانی که دست از پریدن برندارد باید اسباب‌کشی کند. اما هر دو آنها می‌فهمند اگر برای خودشان زندگی کنند، خیلی تنها می‌شوند. پس شاید بتوانند با هم به توافق برسند. در کتاب «فیندوس کم می‌شود» پتسون پیر با گربه‌اش فیندوس که روی ماهایش نشسته بود، داشت جدول حل می‌کرد. فیندوس از پتسون می‌خواهد دوباره داستان کم‌شدنش را تعریف کند. در کتاب «فیندوس کوفته‌قلقلی می‌کارد» پتسون کشاورز می‌خواهد در باغچه، سبزیجات و سیب‌زمینی بکارد و همین کار باعث می‌شود فیندوس یاد کوفته‌قلقلی‌هایش بیفتد و فکر بگری به سرش بزند. در کتاب «فیندوس به اردو می‌رود» پتسون پیر- در اتاق زیر شیرواتی به دنبال کیسه چوب‌پنبه‌های ماهیگیری می‌گشت. فیندوس یک سوسیس برزنتی پیدا می‌کند و روی آن می‌گلتد. پتسون می‌گوید: «این چادر» و با خودش تصور می‌کند چه خوب می‌شد اگر در کنار ساحل چادر بزنند و روی آتش ماهی کباب کنند. در کتاب «فیندوس دلش نیک‌یک می‌خواهد» تولد فیندوس است، به‌خاطر همین پتسون کشاورز می‌خواهد برایش کلی نیک‌یک بپزد. اما قبل از این کار، مجبور است کارهای زیادی دیگری انجام دهد. در کتاب «فیندوس به شکار روباه می‌رود» روباهی هست که مرغ شکار می‌کند و برای خودش آزاد است. اما پتسون کشاورز و گربه شگفت‌انگیزش فیندوس، هر دو عقیده دارند نباید روباه‌ها را کشت.

برخی از این کتاب‌ها ۹ تا ۱۱ بار و در شمارگانی بین صد تا ۲۵۰ هزار نسخه در مدت بیش از ۴۰ سال گذشته منتشر شده‌اند. دراین‌میان کتاب «آهو و پرنده‌ها»ی نیما یوشیج با تصویرگری بهمن دادخواه در سال ۱۳۴۹ برای گروه سنی «ج» منتشر شد و اکنون پس از ۴۳ سال شمارگان آن از مرز ۲۵۱ هزار نسخه گذشته است. برهمین‌اساس، ۱۳ عنوان کتاب پرمخاطب دیگر کانون همچون «خواهر بزرگ، خواهر کوچک» نوشته شارلوت زولوتنت، ترجمه فریدون رحیمی و تصویرگری محمد نیکفر به چاپ نهم رسید و تاکنون ۲۴۵ هزار نسخه از آن برای گروه سنی «ب» منتشر شده است. خواندن این کتاب‌ها یا حتی دیدن آنها در رقبسه‌های کتاب‌فروشی‌ها می‌تواند فرصتی برای تقسیم‌کردن خاطرات جذاب در هر جمع کتاب‌خوانی باشد. مؤسسه انتشارات علمی و فرهنگی با ادغام فرانکلین و بنگاه ترجمه و نشر کتاب تشکیک شد و درواقع میراث‌دار آثار بزرگ ترجمه و تألیف بود. انتشارات علمی و فرهنگی که وابسته به سازمان تأمین اجتماعی است، بخش کودک و نوجوانی دارد که امسال با نام پرنده آبی فعالیت‌های گسترده‌تری را شروع کرده است. یکی از کارهای علمی و فرهنگی انتشار بخشی از میراث فرانکلین و بنگاه ترجمه و نشر کتاب است، آثاری که در سال‌های ۴۰-۵۰ منتشر شده بود و مترجمانی نظیر گلی امامی و احمد اخوت و... آنان را به خوانندگان آن روزها معرفی کرده بودند. حالا در دوره جدید مدیریت این انتشارات کتاب‌هایی که در این مدت بارها از سوی انتشارات دیگر چاپ شده بود دوباره برای مخاطب عرضه شده است؛ فرصتی که شاید نتوان از کنارش به‌سادگی عبور کرد.

با این موقعیتی است که با آن روبه‌رو شده‌اند، توصیف‌های دقیق نویسنده از شخصیت‌ها مخاطب را در موقعیتی منحصربه‌فرد قرار می‌دهد. او حتی در یک جمله بیان می‌کند چرا آنان کشش نمی‌یوشند یا چرا خرید یک مرغ می‌تواند یک ماه غذای آنان باشد. **اندی مولیکان، ترجمه مانده گلچین عارفی وحشی**



یکی از بهترین کتاب‌های دیوید آلmond است که به فارسی ترجمه شده است؛ اثری که می‌تواند ترس و آندوه و اضطراب جدایی یکی از والدین را توصیف کند. کلمات در این کتاب می‌توانند همچون شمشیری باشند که از درون ذهن و روح کودک خارج می‌شوند تا او اندکی به آرامش برسد. در کتاب کودکی که به‌تازگی پدرش را از دست داده است با پسر قدری که او را مدام مسخره می‌کند و آزار می‌دهد تنهاست و باید با او مواجه شود. او در خواب و بیداری با این ماجرا درگیر است و به کمک وحشی سعی می‌کند از این کابوس رهایی‌یابد. املاي انشتیهات کلمات یکی از شیوه‌هایی است که درون پسر را نشان می‌دهد. هنگامی که او به آرامش می‌رسد نه شعاری است نه اجباری او به مرحله‌ای می‌رسد که می‌تواند هرکس را با تمام کمبودهایش ببیزد. ترجمه کتاب هم سعی کرده است باری بر دوش خواننده نباشد.

دیوید آلmond، ترجمه نسرين وکیلی

کتاب‌های تألیفی

تضاد تنوع خلاقیت با در جازدن نویسنده‌ها

به‌به، سمانه قاسمی

سمانه قاسمی، یکی از تصویرگران جوانی است که با اشتیاق در حیطه کودک و نوجوان با طراحی متفاوت خود امسال در خلق و تهیه سه اثر همکاری داشته است. یکی از آثار دیگر سیاه کوچولو و سفید کوچولو است. این کتاب‌ها برای خردسالان زیر پنج سال است و با شکل ویژه‌ای با کاغذ سخت و حتی طراحی‌های دستی در هر کتاب به چاپ رسیده است. در «به‌به» ماجرای یک کرم است که درون سببی زندگی می‌کند.

مخاطب خردسال با این کرم از درون سیب عبور می‌کند، سوراخ‌ها و شکل ویژه طراحی این کتاب خواندن آن را برای کودک جذاب کرده است. در کتاب «سیاه کوچولو و سفید کوچولو» نیز این طراحی ویژه رخ داده است و داستان دو کوسفند روایت می‌شود که هر کدام با تفاوت‌هایشان قرار است در این دنیا زندگی کنند؛ بهترین شیوه برای آنکه کودک را با اطراف و آنچه قرار است با آن مواجه شود، آماده کند. البته همان‌طور که بسیاری می‌دادند، اولین هدف هر کتاب کودکی سرگرم‌کردن و رشد خلاقیت است. این دو کتاب نیز در این زمینه موفق بوده‌اند به طوری که کودک با این کتاب می‌تواند با دنیای اطراف آشنا شود.

زیا صدامی کن، نوشته فرهاد حسن‌زاده

فرهاد حسن‌زاده، جزء موفق‌ترین نویسندگان کودک‌ونوجوان است. او جوایز و نشان‌های متعددی را در طول این سال‌ها دریافت کرده است. این اثر به IBBY در زمینه تألیف کتاب برای کودکان با نیازهای ویژه معرفی شده بود. اما می‌توان گفت تنها نقطه ضعف حسن‌زاده در خلق رابطه دخترها و پدرهاست. این را می‌توان در دو اثر او نظیر هستی و زیا صدامی کن دریافت. بی‌تردید زیا صدامی کن توانست یکی از ماندگارترین آثار کودک و نوجوان در توصیف دختران دبسرپرست باشد اگر نویسنده در نقش مصلح اجتماعی وارد داستان نمی‌شد. در این کتاب که روایت یک روز کار دختر و پدر در روز تولد دختر است به روایت برخی از مشکلات دختران کار می‌پردازد؛ دختری که در ۱۵سالگی به سراغ پدرش می‌رود و او را از بیمارستان خارج می‌کند، آنها در خیابان‌ها می‌گردند و خواننده کم‌کم با زندگی و سرنوشت دختر آشنا می‌شود. اما در طول این روز دختر با سختی‌های زیاد سعی می‌کند که پدر را کنترل کند تا مثل همیشه عصبانی نشود و او را کتک زند. یکی از نکته‌های برتر این کتاب ثبت خیابان‌ها و زندگی شهر تهران است. خواننده به خیابان ولیعصر می‌رود، به خیابان میرداماد و ... در یک کافه ماجرا درست می‌کند و در یک تشک فروشی می‌خوابد و در تمام این مدت دختر در رنج و اضطراب است. این نقطه قوت رمانی است که حسن‌زاده خلق کرده است، هرچقدر در مونولوگ‌ها و خلق فضای ذهنی دختر موفق است، در بیان کلمات و ارتباط با پدرش مشکل دارد.

سایه هیولا،عباس جهانگیریان

تلفیق داستان و دغدغه‌هایی نظیر محیط زیست یکی از اتفاقات خوبی است که در رمان «سایه هیولا» نوشته عباس جهانگیریان رخ داده است. نویسنده کتاب به سراغ یوزپلنگ باشد اگر نویسنده در نقش مصلح اجتماعی وارد داستان می‌شد، به خیابان میرداماد و ... در یک کافه ماجرا را می‌تواند از چنگ سودجویان نجات دهند. نویسنده آنچنان با جزئیات مخاطب را به «آلمه»، به پارک وحش گلستان، می‌برد. مارال ۱۶، ۱۷ ساله، به همراه برادر کوچک‌ترش تایماز، برای گذران تعطیلات تابستان به محل کار پدر در پارک ملی گلستان می‌روند. آنان در این مدت در کنار همزیستی با پرندگان و حیوانات آسیب‌دیده با حوادث تلخ و ناگواری در قرارگاه محیط‌بانی آشنا می‌شوند. آدم‌های این داستان بارها بر سر دوراهی‌های دشوار انتخاب قرار می‌گیرند. این رمان نومی همراه با جزئیاتی است که نشان می‌دهد نویسنده با دقت و با حضور در محل آن را نوشته است. روان داستان کتاب از دو نثر متفاوت برخوردار است، یکی نشر ساده و روان و بخش دیگر برگرفته از نثر روزنامه‌ای است. تاکنون هیچ رمانی به موضوع انقراض یوزپلنگ ایرانی نپرداخته است.

مجموعه قصه‌های ترنساک

(ما، همه، تاریکی، نقاشی هیولولوها)، نازنین آيگانی

نازنین آيگانی را بیشتر به‌عنوان تصویرگر می‌شناسیم. اما این‌بار او مجموعه‌ای چهارجلدی را در نشر زرافه منتشر کرده است. نشر زرافه در گام‌های ابتدایی خود است «غول سیدصداله و میز جادویی‌اش» نیز یک مجموعه سه‌جلدی داستان منظوم است که اشعار آن سروده ناصر کشاورز بوده و تصویرگری آن از سوی الهام عطایی‌آذر انجام شده است. مجموعه سه‌جلدی دیگری این نشر «اگر به یک ...» است که با ترجمه مژگان کلهر و امیر لعلی چاپ شده است. در مجموعه «قصه‌های ترنساک» اضطراب‌های کودکان را دست‌مایه خلق اثرش کرده است.

چهار ویژگی کودکان اضطراب و خجالت از حضور در جمع، ترس از تنهابودن و خلاقیت در این داستان‌ها مورد توجه قرار گرفته‌اند. کودکی که خود خواندن می‌داند وقتی که سراغ داستان می‌رود، می‌تواند همذات‌پندار کند. در خلق تصاویر استفاده از رنگ برای آشنایی کودک با فضای داستان نیز به کمک آمده است و از این توانایی نویسنده تصویرگر سود برده است. این کتاب‌ها برای خواندن در جمع کودکان می‌تواند آغازگر صحبت از هراس‌ها و نگرانی‌های آنان باشد، ولی درعین‌حال داستان آن نیز می‌تواند برای کودک جالب باشد.

آناهید ملکه سایه‌ها، جمال‌الدین اگرمی

نویسندگان در عرصه رمان‌های تألیفی نوجوان گام‌های بزرگی برداشته‌اند. آناهید ملکه سایه‌ها رمانی تاریخی است که درباره شاپاور اول ساسانی است که سه امپراتور روم را شکست می‌دهد و عیش و درگیر جنگ بوده، اما آناهید که عشق اوست، مجبور است در کاخ بماند و با توطئه‌های مختلف و سایه‌های درون محیط اطرافش مانند موبدها و سران مذهبی بچنگد. نویسنده در این رمان تلاش کرده است از نقش زنان در زمان قدیم بنویسد. نماد زن در این کتاب به‌عنوان نماد مقاومت در کنار همسرش است درعین‌حال از نحوه زندگی شاهان و لشکرکشی و مقابله با دسیسه‌های اطرافیان نیز در این کتاب داستان‌هایی گفته شده است. برخی معتقدند می‌توان این کتاب را یکی از آثار متفاوت برگرفته از متون کهن نظیر شاهنامه دانست، البته برخی نیز پایان این کتاب را جزء نقاط ضعفش می‌دانند. اما این کتاب بی‌تردید مجموعه‌ای از لحاظ تاریخی را به شکلی خلافاً روایت کرده است و می‌تواند برای مخاطب نوجوان ماندگار باشد.

