

خیر

نخستین جشنواره عودنوازان خلیج فارس به ایستگاه پایانی رسید

■ شرق – هرمزگان: نخستین جشنواره عودنوازان خلیج‌فارس که از شامگاه شنبه هفتم خردادماه آغاز شده بود، پس از دو روز برگزاری با تقدیر از اساتید و پیشکسوتان عودنوازی و عودسازی در فرهنگسرای طوبی بندرعباس به کار خود پایان داد. در ابتدای مراسم کیانوش جهانبخش، رییس انجمن موسیقی هرمزگان اظهار کرد: از آنجا که هرمزگان دارای استعدادهای سرشاری در تمامی شاخه‌های موسیقی است اما این استعدادها اغلب بدون آموزش و بهره‌گیری از علوم جدید به کار خود ادامه می‌دهند. کیانوش جهانبخش ادامه داد: انجمن موسیقی از روز نخست اساس و سنگ بنای کار خود را بر مبنای آموزش و استفاده از ظرفیت بهترین اساتید کشوری قرار داده و سعی بر دعوت از آنها و استفاده از تجارب‌شان دارد تا موسیقی استان را به جایگاه واقعی خود برساند. وی با بیان اینکه عود یکی از سازهایی در کشور است که به نوعی به استان هرمزگان تعلق دارد، خاطرنشان کرد: در همین راستا مناسب دیدیم تا نخستین همایشی که در بحث عرضه یک شاخه موسیقی به صورت تخصصی برگزار می‌شود به ساز عود تعلق داشته باشد و بتوانیم استعدادهای مناسب را شناسایی و برای بالابردن توان کاری با استفاده از چهره‌های برجسته کشوری، زمینه رشد را فراهم کنیم. جهانبخش تصریح کرد: هدف از حضور اساتید برجسته کشوری در هرمزگان را از دو دیدگاه می‌توان نگریست؛ اول اینکه با استفاده از حضور آنها می‌توان کلاس‌های آموزشی را برای نوازندگان برگزار کرد تا بتوانند استعداد خود را در جهت درست به پیش ببرند و ثابیا موسیقی بومی خود را عرضه کرده تا همگان پی به ظرفیت هرمزگان در موسیقی برده و انگیزه نوازندگان افزایش یابد. رییس انجمن موسیقی استان هرمزگان با بیان اینکه به دنبال برگزاری این جشنواره در قالب کشوری و حتی بین‌المللی است، بیان کرد: در صورت موافقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دفتر موسیقی این وزارتخانه پیشنهاد می‌کنم تا جشنواره عودنوازی خلیج‌فارس در تقویم موسیقی کشور گنجانده شود و با همکاری مسوولان استانی سعی در برگزاری کشوری و حتی بین‌المللی این همایش به صورت سالانه و با حضور نوازندگان سراسر کشور داریم. وی در پایان تعداد درخواست‌های ارسال شده برای اجرا در این همایش دو روزه را بیش از ۵۰۰ نفر ارزیابی و خاطرنشان کرد: به دلیل کمبود وقت به ناچار تنها شاهد ۲۵ اجرا از افراد نامی در زمینه عودنوازی در استان هرمزگان خواهیم بود که شهرستان‌های بندرعباس، بندر لنگه، میناب، بندر گنگ، بندر خمیر، حاجی آباد و… را در برمی گیرد اما در سال‌های آتی تعداد اجراها را بالاتر خواهیم برد. در ادامه مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان اظهار کرد: برگزاری این جشنواره اثبات کرد که رقابت گروه‌های موسیقی در داخل استان هم‌رأب سخت‌تر از رقابت آنها در سطح ملی است. از طرف دیگر، در این جشنواره شاهد حضور گروه‌هایی از جمله گروه لیوا هرمز بودیم که بعد از قریب ۲۰ سال احیا شد. وی افزود: امروز رگه‌هایی از ناگفته‌های حوزه موسیقی استان توسط پیشکسوتان و دلسوختگان فرهنگ و هنر استان تبیین شده است. امیرزاده تصریح کرد: در حوزه موسیقی فضا را به گونه‌ای باز کرده‌ام تا تمامی سلیقه‌ها و گونه‌های موسیقی بتوانند از این فرصت برای عرض‌اندام و معرفی خود استفاده کنند. وی بیان کرد: طی اعلام مرکز موسیقی، استان هرمزگان بعد از تهران جایگاه دوم را در برگزاری کنسرت‌های موسیقی در کشور کسب کرد.مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان تعداد برنامه‌های موسیقایی برگزار شده طی چند سال اخیر را برابر ۱۵ سال گذشته عنوان کرد و گفت: حرکت به سوی موسیقی فاخر هدف اصلی بوده و ظرفیت‌سازی‌های لازم نیز برای رساندن هرمزگان به جایگاه والای خود در موسیقی کشور صورت گرفته است. وی افزود: فضای موسیقاییی هرمزگان طی این چند سال کاملاً باز و تعمیلی بوده و بنا بر اذعان انجمن موسیقی استان طی چند سال اخیر حتی اجرای یک کنسرت موسیقی نیز روی زمین نمانده است. امیرزاده خاطرنشان کرد: هرمزگان تا همین اواخر حتی از داشتن یک گروه موسیقی سنتی محروم بود اما به لطف و همیاری اهالی موسیقی هم‌اکنون هشت گروه سنتی به صورت فعال آماده اجرای کنسرت هستند. وی پویایی و هدفمندی فعالیت‌های آموزشگاه‌های آزاد هنری را در ارتقای سطح فضای موسیقی استان بسیار موثر دانست و گفت: طی جلسات مشترک با آموزشگاه‌های آزاد موسیقی هویت سازی‌های لازم صورت پذیرفته و بسترهای مناسب برای عرضه و معرفی آثار موسیقیدان‌های هرمزگان فراهم شده‌است.

افزایش کشف مواد مخدر صنعتی در یاسوج

■ مهر: فرماندهی نیروی انتظامی کهنگیلویه و بویراحمد همچنین از افزایش کشف و ضبط مواد مخدر صنعتی «هرویین» طی دو ماهه گذشته سال‌جاری در این استان خبر داد.
عادل افزود: در سال گذشته کمتر از نیم کیلوگرم «هرویین» در کهنگیلویه و بویراحمد کشف شد در حالی که حدود یکماه پیش یک محموله چهار کیلویی از این ماده مخدر کشف و ضبط شد. وی مقصد این قاچاقچیان مواد مخدر را سایر استان‌های کشور عنوان کرد.

خیر

نخستین جشنواره عودنوازان خلیج فارس به ایستگاه پایانی رسید

■ شرق – هرمزگان: نخستین جشنواره عودنوازان خلیج‌فارس که از شامگاه شنبه هفتم خردادماه آغاز شده بود، پس از دو روز برگزاری با تقدیر از اساتید و پیشکسوتان عودنوازی و عودسازی در فرهنگسرای طوبی بندرعباس به کار خود پایان داد. در ابتدای مراسم کیانوش جهانبخش، رییس انجمن موسیقی هرمزگان اظهار کرد: از آنجا که هرمزگان دارای استعدادهای سرشاری در تمامی شاخه‌های موسیقی است اما این استعدادها اغلب بدون آموزش و بهره‌گیری از علوم جدید به کار خود ادامه می‌دهند. کیانوش جهانبخش ادامه داد: انجمن موسیقی از روز نخست اساس و سنگ بنای کار خود را بر مبنای آموزش و استفاده از ظرفیت بهترین اساتید کشوری قرار داده و سعی بر دعوت از آنها و استفاده از تجارب‌شان دارد تا موسیقی استان را به جایگاه واقعی خود برساند. وی با بیان اینکه عود یکی از سازهایی در کشور است که به نوعی به استان هرمزگان تعلق دارد، خاطرنشان کرد: در همین راستا مناسب دیدیم تا نخستین همایشی که در بحث عرضه یک شاخه موسیقی به صورت تخصصی برگزار می‌شود به ساز عود تعلق داشته باشد و بتوانیم استعدادهای مناسب را شناسایی و برای بالابردن توان کاری با استفاده از چهره‌های برجسته کشوری، زمینه رشد را فراهم کنیم. جهانبخش تصریح کرد: هدف از حضور اساتید برجسته کشوری در هرمزگان را از دو دیدگاه می‌توان نگریست؛ اول اینکه با استفاده از حضور آنها می‌توان کلاس‌های آموزشی را برای نوازندگان برگزار کرد تا بتوانند استعداد خود را در جهت درست به پیش ببرند و ثابیا موسیقی بومی خود را عرضه کرده تا همگان پی به ظرفیت هرمزگان در موسیقی برده و انگیزه نوازندگان افزایش یابد. رییس انجمن موسیقی استان هرمزگان با بیان اینکه به دنبال برگزاری این جشنواره در قالب کشوری و حتی بین‌المللی است، بیان کرد: در صورت موافقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دفتر موسیقی این وزارتخانه پیشنهاد می‌کنم تا جشنواره عودنوازی خلیج‌فارس در تقویم موسیقی کشور گنجانده شود و با همکاری مسوولان استانی سعی در برگزاری کشوری و حتی بین‌المللی این همایش به صورت سالانه و با حضور نوازندگان سراسر کشور داریم. وی در پایان تعداد درخواست‌های ارسال شده برای اجرا در این همایش دو روزه را بیش از ۵۰۰ نفر ارزیابی و خاطرنشان کرد: به دلیل کمبود وقت به ناچار تنها شاهد ۲۵ اجرا از افراد نامی در زمینه عودنوازی در استان هرمزگان خواهیم بود که شهرستان‌های بندرعباس، بندر لنگه، میناب، بندر گنگ، بندر خمیر، حاجی آباد و… را در برمی گیرد اما در سال‌های آتی تعداد اجراها را بالاتر خواهیم برد. در ادامه مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان اظهار کرد: برگزاری این جشنواره اثبات کرد که رقابت گروه‌های موسیقی در داخل استان هم‌رأب سخت‌تر از رقابت آنها در سطح ملی است. از طرف دیگر، در این جشنواره شاهد حضور گروه‌هایی از جمله گروه لیوا هرمز بودیم که بعد از قریب ۲۰ سال احیا شد. وی افزود: امروز رگه‌هایی از ناگفته‌های حوزه موسیقی استان توسط پیشکسوتان و دلسوختگان فرهنگ و هنر استان تبیین شده است. امیرزاده تصریح کرد: در حوزه موسیقی فضا را به گونه‌ای باز کرده‌ام تا تمامی سلیقه‌ها و گونه‌های موسیقی بتوانند از این فرصت برای عرض‌اندام و معرفی خود استفاده کنند. وی بیان کرد: طی اعلام مرکز موسیقی، استان هرمزگان بعد از تهران جایگاه دوم را در برگزاری کنسرت‌های موسیقی در کشور کسب کرد.مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان تعداد برنامه‌های موسیقایی برگزار شده طی چند سال اخیر را برابر ۱۵ سال گذشته عنوان کرد و گفت: حرکت به سوی موسیقی فاخر هدف اصلی بوده و ظرفیت‌سازی‌های لازم نیز برای رساندن هرمزگان به جایگاه والای خود در موسیقی کشور صورت گرفته است. وی افزود: فضای موسیقاییی هرمزگان طی این چند سال کاملاً باز و تعمیلی بوده و بنا بر اذعان انجمن موسیقی استان طی چند سال اخیر حتی اجرای یک کنسرت موسیقی نیز روی زمین نمانده است. امیرزاده خاطرنشان کرد: هرمزگان تا همین اواخر حتی از داشتن یک گروه موسیقی سنتی محروم بود اما به لطف و همیاری اهالی موسیقی هم‌اکنون هشت گروه سنتی به صورت فعال آماده اجرای کنسرت هستند. وی پویایی و هدفمندی فعالیت‌های آموزشگاه‌های آزاد هنری را در ارتقای سطح فضای موسیقی استان بسیار موثر دانست و گفت: طی جلسات مشترک با آموزشگاه‌های آزاد موسیقی هویت سازی‌های لازم صورت پذیرفته و بسترهای مناسب برای عرضه و معرفی آثار موسیقیدان‌های هرمزگان فراهم شده‌است.

سرزمین

شهر چشمه‌سارها رو به خشکی می‌رود

ورود آب چشمه‌های لرستان به شبکه فاضلاب

صدیقہ حسینی



صدیقہ حسینی

قنات با متوسط آبدهی ۱۶ و ۱۲ لیتر در ثانیه در طول سال است که سالانه به ترتیب حدود ۱۳۷ و هشت میلیون مترمکعب از منابع آب زیرزمینی را تخلیه می‌کنند. شهر خرم‌آباد دارای سراب‌ها و چشمه‌هایی با آب‌گواراست که نظیرشان در کمتر شهری وجود دارد. از تعداد ۱۰ دهنه سراب‌های منطقه، پنج دهنه سراب به نام‌های سراب گلستان، مطهری، کیو، گرداب سنگی و دارابی در داخل شهر خرم‌آباد است.

سراب مطهری؛ خروج سالانه ۲۰ میلیون مترمکعب آب از لرستان

این سراب با ارتفاع هزار و ۲۰۰ متر از سطح مینا، در مرکز شهر خرم‌آباد قرار گرفته است و در حال حاضر یکی از منابع تامین‌کننده آب شرب شهر خرم‌آباد است. بخشی از آب این چشمه به وسیله لوله‌های متعدد و با استفاده از نیروی ثقلی، مورد استفاده منازل اطراف این سراب قرار می‌گیرد و مازاد آن نیز پس از طی مسیری در داخل شهر به رودخانه خرم‌آباد وارد می‌شود. آبگیر این سراب، سازند سروک است و از این سازند نیز خارج می‌شود. نوع سراب هم‌سرریزی است. حداکثر آبدهی لحظه‌ای اندازه‌گیری‌شده سرریز این سراب مربوط به ماه اردیبهشت سال ۷۷-۷۶ معادل دو هزار و ۵۲۹ لیتر در ثانیه است و حداقل آن ماه‌های آبان و شهریور سال ۸۲-۸۱ و ۸۰-۷۹ به میزان پنج لیتر در ثانیه خواهد بود. متوسط آبدهی سالانه آن در دوره ۲۴ ساله حدود ۶۲۴ لیتر در ثانیه محاسبه شده که حجمی حدود ۲۰ میلیون مترمکعب در سال است. علاوه بر این مقادیر، روزانه به‌طور متوسط ۶۱۸ لیتر در ثانیه معادل حجم ۱۹/۵ میلیون متر مکعب در سال جهت مصرف شرب شهر خرم‌آباد نیز از این چشمه برداشت می‌شود. در مجموع تخلیه سراب از منابع آب زیرزمینی به‌طور متوسط هزار و ۲۲۲ لیتر در ثانیه معادل حجمی حدود ۲۹/۵ میلیون مترمکعب در سال است.

سراب گلستان؛ خروج سالانه ۱۵ میلیون مترمکعب آب از لرستان

سراب گلستان نیز با ارتفاع هزار و ۱۸۰ متر از سطح مینا در دامنه تپه تاریخی قلعه فلک‌الافلاک قرار گرفته و یکی از منابع تامین‌کننده آب شرب خرم‌آباد است. مازاد آن پس از طی مسیری کوتاه به رودخانه خرم‌آباد وارد می‌شود. آبگیر این سراب، سازند سروک است و از این سازند نیز خارج می‌شود. همچنین نوع سراب آن هم‌سرریزی است. حداکثر آبدهی لحظه‌ای اندازه‌گیری شده سرریز این سراب برابر هزار و ۹۲۲ لیتر در ثانیه در ماه مرداد سال ۷۷-۷۶ است و حداقل آن مربوط به ماه مهر سال ۷۳-۷۲ به میزان ۱۰۸ لیتر در ثانیه است. متوسط آبدهی سالانه آن در دوره ۲۴ ساله حدود ۵۹۰ لیتر در ثانیه محاسبه شده که حجمی حدود ۱۹ میلیون مترمکعب در سال است. علاوه بر این مقادیر، روزانه به‌طور متوسط ۴۷۴ لیتر در ثانیه معادل حجم ۱۵ میلیون متر مکعب در سال جهت مصرف شرب شهر خرم‌آباد نیز از این چشمه برداشت می‌شود. در مجموع تخلیه سراب از منابع آب زیرزمینی به‌طور متوسط ۹۶۴ لیتر در ثانیه معادل حجمی حدود ۲۴ میلیون مترمکعب در سال است.

گرداب دارابی؛ خروج سالانه ۹ میلیون مترمکعب آب از لرستان

این سراب با ارتفاع هزار و ۱۹۰ متر از سطح مینا، در داخل شهر خرم‌آباد واقع شده است. قسمتی از آب این سراب برای مصارف شرب شهر خرم‌آباد اختصاص یافته است و مازاد آن نیز از طریق یک کانال سرویشیده پس از طی مسیری در داخل شهر به رودخانه خرم‌آباد وارد می‌شود. آبگیر این سراب، سازند سروک است و از این سازند نیز خارج می‌شود. نوع سراب هم‌سرریزی است. حداکثر آبدهی لحظه‌ای اندازه‌گیری‌شده سرریز این سراب برابر ۶۶۹ لیتر در ثانیه در ماه فروردین سال ۸۵-۸۴ است و حداقل آن مربوط به ماه بهمن سال ۹۰-۸۹ به میزان

صد لیتر در ثانیه است. متوسط آبدهی سالانه آن در دوره پنج ساله برابر ۲۷۶ لیتر در ثانیه محاسبه شده که حجمی حدود ۹ میلیون متر مکعب در سال است. علاوه بر این مقادیر روزانه به‌طور متوسط ۸۶ لیتر بر ثانیه معادل حجم ۲/۷ میلیون متر مکعب در سال جهت مصرف شرب شهر خرم‌آباد از این چشمه برداشت می‌شود. در مجموع تخلیه سراب از منابع آب زیرزمینی به‌طور متوسط ۳۶۰ لیتر در ثانیه معادل حجم حدود ۱۱/۷ میلیون متر مکعب در سال است.

سراب کیو؛ خروج سالانه ۱۶ میلیون مترمکعب آب از لرستان

این سراب با ارتفاع هزار و ۲۲۵ متر از سطح مینا، در نیمه شمالی شهر خرم‌آباد واقع شده است. آب این سراب ابتدا برای صنعت تقریحی و قایقرانی وارد استخر پارک کیو می‌شود و مازاد آن وارد رودخانه خرم‌آباد می‌شود. آب این چشمه به علت اینکه حوضه آبگیر و حجم آبخوان آن وسیع نیست معمولاً در ماه‌های مهر، آذر، دی و بهمن آب آن خشک می‌شود. آبگیر این چشمه، سازند یلام-سورگاه بوده و از این سازند نیز خارج می‌شود و از نوع سرریزی است. حداکثر آبدهی لحظه‌ای اندازه‌گیری شده سرریز آن معادل سه هزار و ۹۷۷ لیتر در ثانیه در ماه خرداد سال ۷۰-۶۹ است و حداقل آبدهی آن در ماه‌های مهر لغایت اسفند که فاقد آب یا خشک است، خواهد بود. متوسط تخلیه سالانه آن در دوره ۲۴ سال برابر ۵۱۰ لیتر در ثانیه محاسبه شده که حجمی حدود ۱۶ میلیون مترمکعب در سال است. از کل آبدهی چشمه کیو، مقدار حدود ۴۰ لیتر بر ثانیه جهت مصرف فضای سبز در فصولی که چشمه دارای آب است استفاده و مابقی وارد رودخانه می‌شود.

گرداب سنگی؛ خروج سالانه ۵/۵ میلیون مترمکعب از استان

این سراب با ارتفاع هزار و ۲۱۰ متری از سطح مینا در مرکز شهر خرم‌آباد واقع شده است. آب این سراب پس از طی مسیری در داخل شهر وارد رودخانه خرم‌آباد می‌شود. این سراب است که آب این چشمه در دوره پادشاهان ساسانی با دیوار خشتی- سنگی و به صورت مدور سالمانده‌ی شده است. آبگیر این سراب، سازند سروک است و از این سازند نیز خارج می‌شود. نوع سراب هم‌سرریزی است. حداکثر آبدهی لحظه‌ای اندازه‌گیری شده سرریز آن معادل ۹۱۷ لیتر در ثانیه در ماه خرداد سال ۷۱-۷۰ است و حداقل آن فاقد آبدهی که معمولاً در شهریور لغایت دی و بهمن ماه هر سال خواهد بود. متوسط آبدهی سالانه آن در دوره ۲۴ ساله به میزان ۱۷۷ لیتر در ثانیه محاسبه شده که حجمی حدود ۵/۵ میلیون متر مکعب در سال است.

سالانه میلیاردها تومان صرف انتقال آب به خرم‌آباد می‌شود

بنابر این گزارش، همه اطلاعات بالا نشان می‌دهد که سالانه چه حجم قابل توجهی از آب خرم‌آباد به راحتی وارد رودخانه خرم‌آباد شده و از این شهر خارج می‌شود تا در پشت سد‌های استان‌های همجوار جمع شود و این در حالی است که میلیاردها تومان هزینه صرف می‌شود تا آب از کاکارضا به خرم‌آباد به عنوان شهر چشمه‌ها انتقال داده شود. هرچند استفاده از آب چشمه‌ها برای تامین آب شرب بلندمدت شهر چندان قابل اعتماد نیست ولی این حجم آب خروجی از شهر خرم‌آباد آیا ظرفیتی بالقوه برای توسعه اقتصادی خرم‌آباد نیست، حتی اگر بخشی از این آب به صورت بسته‌بندی از خرم‌آباد صادر شود یا در کمترین استفاده برای زیباسازی شهر به منظور توسعه گردشگری مورد استفاده قرار گیرد حجم زیادی از سود اقتصادی را به جیب خرم‌آبادی‌ها سرازیر می‌کند. به هر روی، این روزها که همه مسوولان از جنگ آب و روند خشکسالی در کشور صحبت می‌کنند، بهتر است مسوولان لرستانی در راستای استفاده از ظرفیت‌های موجود در این استان گام‌های عملیاتی‌تری بردارند و گرنه باید هر سال از خروج ۱۲/۵ میلیارد مترمکعب آب از لرستان حرف زد و از دیم بودن اراضی کشاورزی و کمبود آب در یکی از پرآب‌ترین استان‌های کشور ناله سرد داد.

خیر

برای نخستین بار در کشور یک هرمزگانی با دوچرخه در آب رکاب زد

■ شرق: اولین دوچرخه آبی کشور که با هزینه‌ای بالغ بر ۲۰میلیون ریال و به دست متخصصان محلی هرمزگان ساخته‌شده، در ساحل بندرعباس رونمایی و به آب انداخته شد. محمد امیری رودان، مبتکر و طراح این دوچرخه، اظهار کرد:طرح دوچرخه دریایی از من بوده و برای اولین بار فکر ساختن‌اش زمانی به ذهنم خطور کرد که می‌خواستم از رودخانه‌ای در بنگلادش عبور کنم و برای انجام این کار کشتی تنها وسیله موجود برای تردد بود. وی با اشاره به اینکه دوچرخه سواری رشته اصلی او است، گفت: پس از بازگشت به ایران به این فکر افتادم که دوچرخه‌ای را برای عبور از معابر آبی بسازم و به همین منظور این طرح و ایده نو را به هیات دوچرخه‌سواری استان هرمزگان دادم که با استقبال همراه بود و اینچنین کار ساخت دوچرخه دریا را آغاز کردیم. امیری ادامه داد: به این ترتیب کار ساخت دوچرخه را با کمک اعضای هیات دوچرخه‌سواری عملیاتی کردیم به گونه‌ای که من به عنوان طراح و صاحب ایده ناظر بودم و دیگران به کار ساخت دوچرخه می‌پرداختند. این جهانگرد ایرانی خاطرنشان کرد: از زمان ساخت اولیه تاکنون بیش از ۳۶ بار دوچرخه را به آب انداختیم و پس از هربار، مشکلی را رفع کردیم که نهایتاً به دوچرخه دریا ایرانی مبدل شد. صاحب ایده دوچرخه دریا با اشاره به استاندارد بودن و مستحکم بودن سازه این نوع دوچرخه گفت: این دوچرخه مدت ۱۸ماه آزمایش شده و تا جزیره هرمز نیز با همین وسیله تردد کرده‌ام. امیری رودان در پایان گفت: این طرح و ایده نمونه خارجی دیگری ندارد و برای نخستین بار ساخته شده‌است. اسماعیل صفا، رئیس هیات دوچرخه سواری استان هرمزگان نیز درخصوص ساخت دوچرخه دریا برای اولین بار در ایران گفت: طرح ساخت دوچرخه دریا از طرف آقای محمدامیری رودان به هیات دوچرخه سواری استان هرمزگان ارایه شد که از این طرح استقبال کردیم. وی افزود: پس از دریافت طرح، سه نفر از اعضای هیات متشکل از بنده، مسلم زاهدی زاده و صادق زمانی مشغول ساخت آن شدیم که کار ساخت این دوچرخه حاصل تلاش ما با ایده آقای امیری بود. صفا بیان کرد: طرح تکمیلی این دوچرخه در دست تهیه است و نمونه ساخته شده فعلی که حدود ۶۴کیلوگرم وزن دارد، می‌تواند سرنشینی به وزن حداکثر یکصد کیلوگرم را تحمل کند. رییس هیات دوچرخه‌سواری هرمزگان در پایان خاطرنشان کرد: هزینه این طرح بالغ بر ۲۰ میلیون ریال بوده و نمونه خارجی نیز ندارد.

چهار روز چهار قربانی مین در دهلران

■ مهر: بر اثر پاکسازی میادین مین شهرستان دهلران دو نفر شهید شدند تا در کمتر از یک هفته چهار شهید به مجموع شهدای میادین مین در شهرستان اضافه شود. در طول سالیان گذشته، بسیاری از مردم استان ایلام بر اثر انفجار مین کشته یا مجروح شده‌اند و صدمات جبران‌ناپذیری بر خانواده‌های این عزیزان وارد آمده است. دو عضو گروه کارگاه پاکسازی میدان‌های مین و بقایای مواد منفجره برجای‌مانده از دوران دفاع مقدس در شهرستان مرزی دهلران به شهادت رسیدند. این دو نفر از اعضای کارگاه پاکسازی نرسا در قطعه هفت، بعدازظهر دوشنبه حین پاکسازی میادین مین در منطقه «مین منصور» دهلران به درجه رفیع شهادت نایل آمدند. غلامحسین تنگستانی جانباز ۲۵ درصد و شهرویی و از یادگاران دوران دفاع مقدس به همراه «سیدحمید پورمند» از اهالی شهرستان دهلران حین پاکسازی مناطق آلوده به مین به شهادت رسیدند. بر اثر پاکسازی میادین مین شهرستان دهلران دو نفر شهید شدند و با احتساب دو شهید روز پنجشنبه، در کمتر از یک هفته چهار شهید به مجموع شهدای پاکسازی میادین مین در شهرستان اضافه شد. در حال حاضر با توجه به شهادت افراد در طول دوران جنگ از جنگ در میادین مین، سوال اساسی مردم از مسوولان این است که چرا فکری برای جلوگیری از این مشکل نمی‌کنید و چرا هر روز باید شاهد کشته شدن افرادی باشیم که برای راحتی مردم‌شان تن به مین می‌سپارند.

منار کتروسیه در ساخت راه‌آهن آستارا-رشت-قزوین

■ ایسنا: فرماندار آستارا گفت: ۵۰ درصد تحکیم و تثبیت بستر راه‌آهن منهای تونل آن انجام شده است. کیوان اسدپور درخصوص راه‌آهن آستارا -رشت- قزوین گفت: تحکیم و تثبیت بستر این راه‌آهن منهای تونلی که در مسیر قرار دارد، ۵۰درصد انجام شده است. وی افزود: البته در ساخت تونل نیز سنگ‌برداری‌ها آغاز شده است. اسدپور با بیان این مطلب که پیش‌بینی این پروژه ۱۲۰ میلیارد تومان پیشنهاد شده‌است، خاطرنشان کرد: البته در اجرای پروژه آستارا به رشت مشارکت بخش خصوصی را نیز داریم. وی تصریح کرد: دولت روسیه نیز اعلام کرده است در این زمینه می‌تواند مشارکت داشته باشد و اقدامات از طریق فاینانس صورت خواهد گرفت که از این نظر شاهد پیشرفت قابل قبولی در این پروژه خواهیم بود.