

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن گویا: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • شماره: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: موسسه مطبوعاتی نشرگستر امروز نوین • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • حساب: صمیم

شترق

یکشنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۵ • ۲۹ ذی‌القعده ۱۴۴۷ • ۱۷ می ۲۰۲۶ • سال بیست‌ووم • شماره ۵۳۸۷ • صفحه ۸

اذان ظهرتهران ۱۲:۰۱ • اذان مغرب ۱۹:۴۴ • اذان صبح فردا ۲:۱۸ • طلوع آفتاب ۴:۵۷

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1



صبح دیروز وزش باد شدید همراه با ریزگردها، آسمان شهر کرمانشاه را فراگرفت. این پدیده ضمن کاهش محسوس دید افقی، موجب شکسته‌شدن چندین اصله درخت در برخی معابر شهر شد. بر اساس اعلام ادارهکل حفاظت محیط زیست استان کرمانشاه، شاخص کیفیت هوا در این شهر برای گروه‌های حساس در وضعیت «ناسالم» قرار گرفت.

عکس: بهمن زارعی، ایرنا

www.sharghdaily.com

در نظام حقوق بین‌الملل محیط زیست، نشست نفت در پهنه‌های آبی، دیگر صرفا یک حادثه صنعتی یا رخداد تصادفی تلقی نمی‌شود، بلکه ذیل مفهوم «آلودگی گسترده، پایدار و فرامرزی» قابل تحلیل است.

آلودگی‌ای که می‌تواند مسئولیت بین‌المللی دولت‌ها و شرکت‌های بهره‌بردار را به دنبال داشته باشد. این پدیده در سطح حکمرانی جهانی محیط زیست، نه یک رخداد مقطعی، بلکه یک بحران ساختاری است که هم‌زمان اکوسیستم‌های دریایی، امنیت غذایی، سلامت عمومی و اقتصاد جوامع انسانی را در مقیاس جهانی تحت تأثیر قرار می‌دهد.

بر اساس گزارش سازمان خواربار و کشاورزی ملل متحد، بیش از سه میلیارد انسان به منابع پروتئینی دریایی وابسته‌اند و در برخی کشورها سهم این منابع در تأمین پروتئین حیوانی به بیش از ۵۰ درصد می‌رسد. این وابستگی ساختاری نشان می‌دهد هرگونه اختلال در سامانه‌های دریایی می‌تواند به‌طور غیرمستقیم به تهدید امنیت غذایی و در سطحی کلان‌تر به نقض حق بر غذا و حق بر سلامت منجر شود. از منظر علمی، نفت خام ترکیبی پیچیده از هیدروکربن‌های سبک و سنگین، ترکیبات آروماتیک چندحلقه‌ای و فلزات سنگین است که بسیاری از آنها دارای خاصیت پایداری زیستی و تجمع‌پذیری در بافت‌های زنده هستند. این ترکیبات پس از ورود به محیط دریایی وارد فرایندهایی نظیر تخیر، انحلال، امولسیون‌سازی و ته‌نشین می‌شوند و بخشی از آنها برای مدت‌های طولانی در رسوبات باقی می‌مانند. مطالعات حوزه سم‌شناسی محیطی نشان می‌دهد این مواد حتی در

ما و نشت نفت



سعیدنسی

مستند ساز

نیز گزارش‌های سازمان ملی اقیانوسی و جوی ایالات متحده نشان داد آتار آلودگی در برخی زیست‌بوم‌های عمیق دریا برای سال‌ها باقی مانده است. در حادثه آکسون‌والدز در سال ۱۹۸۹، حدود ۴۱ میلیون لیتر نفت خام وارد محیط دریایی شد و بر اساس گزارش‌های رسمی، بیش از ۲۵ تا ۳۰ هزار پرند دریایی، صدها سمور دریایی و هزاران ماهی در کواتمادمت از بین رفتند. با این حال، بررسی‌های بلندمدت نشان داد برخی اکوسیستم‌ها حتی پس از گذشت دهه‌ها هنوز به وضعیت پایدار اولیه بازنگشته‌اند. در حادثه دیپ‌واتر هورایزن در سال ۲۰۱۰ نیز حدود ۷۷۰ میلیون لیتر نفت وارد خلیج مکزیک شد. گزارش‌های منتشرشده از سوی سازمان ملی اقیانوسی و جوی و پژوهش‌های دانشگاهی نشان داد اگرچه غلظت بسیاری از آلاینده‌ها در آب کاهش یافت، اما آثار ژنتیکی، فیزیولوژیک و اکولوژیک در برخی گونه‌ها برای سال‌ها ادامه

داشت. در برخی مطالعات، کاهش نرخ زادآوری و اختلال در رشد لارو ماهیان در محدوده‌های آلوده گزارش شده است. در برزیل نیز نشت نفت سال ۲۰۱۹ موجب آلودگی بیش از سه هزار کیلومتر از سواحل شد و بر اساس داده‌های «بولتن آلودگی دریایی»، در برخی نمونه‌های زیستی، غلظت ترکیبات نفتی تا صدها نانوگرم بر گرم وزن تر اندازه‌گیری شد؛ نشانه‌ای از ورود مستقیم آلودگی به زنجیره غذایی.

در حوزه امنیت غذایی، علاوه بر آثار مستقیم زیستی، باید به پیامدهای غیرمستقیم نیز توجه کرد. کاهش اعتماد عمومی به محصولات دریایی، افزایش هزینه‌های پایش بهداشتی و اختلال در زنجیره تأمین غذا از جمله این پیامدها هستند. در برخی مناطق، حتی پس از پایان آلودگی، بازار مصرف برای مدت طولانی دچار رکود می‌شود. از منظر اجتماعی، نشت نفت فقط یک بحران زیستی نیست، بلکه به‌تدریج به بحران معیشت تبدیل می‌شود. در بسیاری از مناطق ساحلی، کاهش منابع صیادی به فروپاشی اقتصاد محلی منجر می‌شود و وابستگی تک منبعی به دریا را به یک نقطه آسیب‌پذیر تبدیل می‌کند. در چنین شرایطی، مهاجرت اجباری اقلیمی شکل می‌گیرد؛ مهاجرتی که نه ناشی از انتخاب، بلکه نتیجه فرسایش تدریجی زیست‌پذیری محیط است. در ادامه این روند، سبک زندگی سنتی جوامع ساحلی نیز دچار دگرگونی می‌شود. پیوند تاریخی میان نسل‌ها و دریا

روزها

قحطی روایت در اشباع پیام

پیام فیض

کارشناس ارشد ارتباطات

به فضای دیالوگ تبدیل نکنیم، پتانسیل میدان به زبان تفاهم ملی تر ترجمه نمی‌شود و اثربخشی این ظرفیت‌های اجتماعی در ابعاد کلان کاهش می‌یابد.

تجربه جهانی مدل «پاسخ‌گویی فعال»

روابط عمومی اگر فقط به خبررسانی‌های مرسوم و تلاش برای پوشاندن ابعاد بحران‌ها بپردازد، در حقیقت بنزین بر آتش بی‌اعتمادی افکار عمومی می‌ریزد. برای درک اینکه روابط عمومی استراتژیک چطور می‌تواند نجات‌دهنده یک جامعه باشد، می‌توان به یک تجربه عینی جهانی در اوت ۲۰۲۴ (مرداد ۱۴۰۳) نگاه کرد؛ یعنی در جریان ناآرامی‌های اجتماعی انگلیس که بر اثر انتشار یک شایعه دروغین شکل گرفت. در این بحران، ساختار ارتباطی جامعه به‌جای فرار از مسئله، قطع دسترسی شهروندان یا پناه‌بردن به انسداد فضای مجازی، اتفاقاً از پتانسیل همان پلتفرم‌های دیجیتال و مدل «ارتباطات بحران داده‌محور» (Data-Driven Crisis Communication) استفاده کرد. آنها با رانداندازی سریع واحدهای پایش هوشمند، گره‌های ذهنی جامعه را استخراج کردند و با پاسخ‌های ویدئویی کوتاه، شفاف و بی‌واسطه در همان شبکه‌های اجتماعی، مرجعیت خبری را از شایعه‌سازان پس گرفتند. این ساختار نشان داد پانزهر فیک‌نیوزها، مسدودسازی زی‌ساخت‌های ارتباطی نیست، بلکه حضور فعال، اقع‌کننده و باز نگه‌داشتن کانال‌های گفت‌وگو است که می‌تواند قطب‌بندی را پیش از تبدیل‌شدن به یک انسداد کامل ملی مهار کند. برای عبور از بحران شکاف‌های اجتماعی در ایران، ما نیازمند همین چرخش پارادیمی به سمت روابط عمومی داده‌محور و استراتژیک هستیم که سه رکن اساسی دارد:

حاکمیت پیوست ارتباطی: پیش از اتخاذ هر تصمیم کلان یا اجرای هر کلان‌برنامه اجتماعی، باید استراتژی ارتباطی آن طراحی شود تا فهم مخاطب و مدیریت پیش‌دستانه ابهامات لحاظ شود.

به‌کارگیری ابزارهای تحلیل داده: روابط عمومی مدرن یک فن‌زام، حسی و مبتنی بر روابط فردی نیست، بلکه علمی است مجهز به ابزارهای پایش دقیق روندها و پیش‌بینی بحران‌ها پیش از وقوع.

ترجمه میدان به تفاهم: پتانسیل‌های حضور اجتماعی جامعه باید با پیام‌رسانی شفاف، انعطاف‌پذیر و مبتنی بر همدلی بازتعریف شوند تا تاب‌آوری کلی جامعه حفظ شده و افزایش یابد.

در روز روابط عمومی امسال، باید این زنگ خطر را به صدا درآورد که اگر پتانسیل واقعی ارتباطات دوسویه را به رسمیت نشناسیم و همچنان به الگوهای منسوخ یک‌طرفه اصرار ورزیم، پدیده «فقدان چارچوب تفاهم»، جامعه را به سمت لایه‌های فرسایش هدایت خواهد کرد. روابط عمومی، پودر آرایشی نیست؛ بل پایه‌سازی اعتماد جامعه است. این پل را پیش از آنکه تخریب شود، درباییم.

هنرخوانی

اصغرفرهادی

از مردم ایران گفت

این روزها فیلم اصغر فرهادی در جشنواره کن و سینماهای فرانسه به نمایش درآمده است. فرش قرمز این فیلم در جشنواره کن برگزار شد و نشست خبری آن فرصتی بود تا این فیلم‌ساز ایرانی به اتفاقاتی که در کشورمان رخ می‌دهد اشاره کند.

به گزارش خبرگزاری‌های ایسنا و مهر، اصغر فرهادی در نشست خبری فیلم «داستان‌های موازی» در جشنواره کن گفت: «در ماه‌های گذشته دو اتفاق دردناک در کشور من رخ داد. من هفته گذشته در تهران بودم و هنوز اثر این اتفاقات با من همراه است. این رخدادها شامل کشته‌شدن انسان‌های بی‌گناه، از جمله کودکان و غیرنظامیان در جریان جنگ و پیش از آن نیز کشته‌شدن معترضان و افراد بی‌گناه در دی‌ماه بود و هر دو برای من بسیار دردناک و فراموش‌نشدنی هستند. هفته پیش در تهران بودم و تأثیر این اتفاقات دردناک هنوز همراه من است. مخالفت با کشته‌شدن بی‌گناهان، غیرنظامیان و افراد معمولی به معنای موافقت با کشته‌شدن افراد در خیابان‌ها نیست؛ هم وقایع دی و هم جنگ علیه ایران و کشته‌شدن کودکان دردناک است و دلسوزی با هرکدام از این اتفاقات منافی با دیگری ندارد و با هر دیدگاهی کشتن انسان‌ها برای من قابل پذیرش نیست.»

فرهادی تأکید کرد: «بسیار دردناک است که در قرن حاضر با این میزان پیشرفت، هر روز با خیر کشته‌شدن انسان‌های بی‌گناه بدون هیچ دلیلی از خواب بیدار می‌شویم. «داستان‌های موازی» با مدت‌زمان دو ساعت و ۲۰ دقیقه هم‌زمان با رونمایی در جشنواره کن از تاریخ ۱۴ می، اکران خود را در سینماهای فرانسه آغاز کرد. فیلم «داستان‌های موازی» در شب نخست نمایش خود در کن با تشویق ایستاده پنج‌دقیقه‌ای برای فرهادی و بازیگران فرانسوی‌اش روبرو شد. البته فرهادی در اولین واکنش درباره فیلمش از نویسنده آثار کینولوسفیک یاد کرد که ساعاتی پیش از فرش قرمز این فیلم درگذشته بود؛ نویسنده‌ای که فرهادی را به ساختن این اثر تشویق کرده بود. این فیلم به زبان فرانسه تهیه شده و بازیگرانی همچون ایزابل هوبر، ونسان کسل، ویرژینی افیرا و پیر نینه در آن نقش‌آفرینی می‌کنند. این درام فرانسوی داستان «سیلوی» را دنبال می‌کند که برای الهام‌گرفتن از رمان جدیدش، همسایگانش را زیر نظر می‌گیرد و وقتی جوانی به نام «آدام» را وارد زندگی‌اش می‌کند، همه چیز وارد مسیری غیرمنتظره می‌شود.



فرهادی درباره ایده ساخت این فیلم گفت: «این فیلم از سمت نویسنده همکار «کینولوسفکی» با الهام‌گرفتن از یکی از قسمت‌های سریال «۱۰ فرمان» ساخته شده است.» البته فرهادی توضیح داد در نهایت به شکلی آزادانه از مجموعه ۱۰قسمتی «۱۰ فرمان» الهام گرفت و به‌جای همه آن، ۱۰ قسمت فقط قسمت ششم یعنی عشق را انتخاب کرد و به آن پرداخت. او اکنون اثری ساخته که هم ویژگی‌های اثر جاسوسی را دارد و هم معمای.

هم این اثر را بهترین فیلم توصیف کرده‌اند و هم آن را یک آشفتنگی کامل تصویری دانسته‌اند. به گزارش ایسنا هم‌اکنون اختلاف عمیقی بین منتقدانی که به تماشای فیلم نشست‌اند وجود دارد. دامنه امتیازات نشان از واکنش‌های کاملاً متضاد در میان منتقدان سینمایی دارد.

از یک سو، رابی کالین از روزنامه تلگراف و ماتیو ماشره از روزنامه لوموند فرانسه، هر دو نمره صفر ستاره (ضعیف) به فیلم داده‌اند. در سوی دیگر، آنتی بین (منتقد سرشناس از یوزتیف فرانسه) نمره چهار ستاره و احمد شوکی از سایت فیگان نمره سه ستاره ثبت کرده‌اند. سایر منتقدان نیز نمرات یک و دو ستاره داده‌اند. دیوید هاموند از دلداین اثر را فیلمی ماندگار که داستان به‌خوبی در آن روایت شده دانسته است. این فیلم یکی از آثار بخش مسابقه اصلی جشنواره کن است و بر اساس قوانین این جشنواره، همه آثار بخش مسابقه اصلی باید در سینماهای فرانسه اکران شوند.

حالا باید منتظر ماند و دید استقبال مردم از این فیلم چگونه خواهد بود. «داستان‌های موازی» پنجمین فیلم اصغر فرهادی است که برای کسب جایزه برتر نخل طلا در هفتادونهمین جشنواره فیلم کن رقابت می‌کند.