شیرازه

مقالات کابه دو سینما و ایراسیاز تازه

سیاست مؤلف

پارسا شیری، «کزیده مقالات اساسی کابه دو سینما» در دو جلد با ویراست جدید در نشر «ان» منتشر شد. مقالات جلد یکم به دهه ۱۹۵۰ اختصاص دارد؛ به دوران نئورئالیسم، هالیوود و موج نو. جلد دوم با محوریت دهه ۱۹۶۰، به موج نو، سینمای نو و ارزیابی دوباره هالیوود پرداخته است. کامیار فیروزمند و ماهیار آذر، ترجمه مقالات کابه دو سینما را به پویز دوایی «حواری سینما» ترجمه کرده‌اند. این مجموعه کتاب که «شکایت بیشتر» نام دارد، در مقدمه کتاب آمده است: «هنوز هم این نظر، هرچند با کمی ابهام، کاملا رایج است که نقد و نظریه فیلم به‌گونه‌ای که امروز می‌شناسیم - و حتی فیلم‌سازی هم- تقریبا همه چیز خود را به نقد فیلم فرانسوی در دوره‌ای که از ۱۹۴۵ آغاز می‌شود و به‌ویژه به دستاوردهای مجله کابه دو سینما که از ۱۹۵۱ راه افتاد، مدیون است. در این میان معمولا به دو مرحله مهم اشاره می‌کنند: دوره کابه از دهه ۱۹۵۰ که فیلم‌های موج نو را مطرح و کمک کرد تا مباحثه انتقادی مهمی در انگلیس و آمریکا در اواخر دهه ۱۹۶۰ و اوایل دهه ۱۹۶۰ در بگیرد (عملا دوره‌ای از کابه که در این جلد نشده است از چهار جلد چلد بیش‌ترنمی‌شود» مورو می‌شود) و دوره پس از ۱۹۶۸ که دوره تفصیل نظری و سیاسی‌شدن کابه و متعاقبا نظریه و نقد فیلم در انگلیس و آمریکای دهه ۱۹۷۰ است.» جلد نخست کابه دو سینما چهار بخش دارد: «بخش یکم: سینمای فرانسه»، که در آن به سینماگرانی ازجمله فرانسوا تروفو، آندره بازن، ژاک ریوت، ژان لوک گدار، ژان دومارشی می‌پردازد. «بخش دوم: سینمای آمریکا» که در اواخر دهه ۱۹۵۰ و اوایل دهه ۱۹۶۰ در بگیرد (عملا دوره‌ای از کابه که در این جلد نشده است از چهار جلد چلد بیش‌ترنمی‌شود» مورو می‌شود) و دوره پس از ۱۹۶۸ که دوره تفصیل نظری و سیاسی‌شدن کابه و متعاقبا نظریه و نقد فیلم در انگلیس و آمریکای دهه ۱۹۷۰ است.» جلد نخست کابه دو سینما چهار بخش دارد: «بخش یکم: سینمای فرانسه»، که در آن به سینماگرانی ازجمله فرانسوا تروفو، آندره بازن، ژاک ریوت، ژان لوک گدار، ژان دومارشی می‌پردازد. «بخش دوم: سینمای آمریکا» که در اواخر دهه ۱۹۵۰ و اوایل دهه ۱۹۶۰ در بگیرد (عملا دوره‌ای از کابه که در این جلد نشده است از چهار بخش