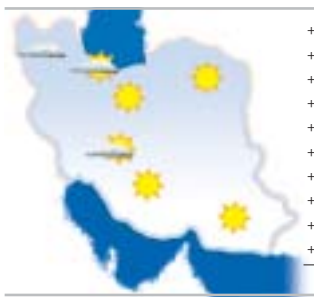
روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی ، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول : مهدی رحمانیان
نشانی : تهران ، خیابان آفریقا ، بلوار گلشهر ، پلاک ۴۶
تحریریه:۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر : ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (خط ویژه)- نظارت بر توزیع : ۶۶۹۵۸۶۱۰
سازمان نیازمندی ها:۲۲۰۱۴۰۱۰ (خط ویژه)، امور مشترکین- تلفن : ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹
نمابر : ۶۶۴۰۴۱۶۵ ،امور فنی ، آتلیه و لیتوگرافی : روزنامه شرق
چاپ: ■ افست : کیلومتر ۴ جاده آبعلی ، روبه روی خیابان سازمان آب ، تلفن : ۷۷۳۳۹۰۹۳
■ طوطی : خیابان مصطفی خمینی ، بعد از چهارراه سرچشمه ، پلاک ۶۹ ، تلفن : ۳۳۹۲۱۴۴۱
■ گلریز : جاده قدیم کرج ، فتح ۱۷ ، پلاک ۲۹ ، تلفن : ۷-۶۶۸۲۲۳۴۶

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۹۸ ■ دوشنبه ۱۲ تیر ۱۳۸۵ ■ ۷ جمادی الثانی ۱۴۲۷ ■ ۳ جولای ۲۰۰۶



آبادان	+۳۳+۴۵	بیرجند	+۲۵+۳۸	سنندج	+۱۶+۳۱	همدان	+۱۵+۳۴
اراک	+۱۵+۳۲	تهران	+۲۲+۳۳	شهرکرد	+۱۵+۳۱	یاسوج	+۲۰+۳۳
اردبیل	+۱۳+۲۰	تبریز	+۱۱+۲۷	شیراز	+۲۱+۳۶	یزد	+۲۴+۳۹
ارومیه	+۱۶+۳۱	خرم‌آباد	+۲۰+۳۶	قزوین	+۱۷+۲۵	دبی	+۲۹+۴۰
اصفهان	+۱۶+۳۳	رشت	+۲۱+۲۶	کرمان	+۲۲+۳۵	نجف	+۳۱+۴۳
اهواز	+۳۰+۴۶	زاهدان	+۲۹+۳۸	کرمانشاه	+۱۶+۳۶	مکه	+۲۹+۳۹
ایلام	+۲۵+۳۷	زنجان	+۱۴+۲۹	کاشان	+۱۷+۳۰	مدینه	+۲۵+۴۰
بجنورد	+۱۹+۳۲	زابل	+۳۰+۴۴	کیش	+۳۲+۳۸	لندن	+۱۵+۲۸
بندرعباس	+۲۹+۴۴	ساری	+۲۲+۳۲	گرگان	+۲۰+۳۶	پاریس	+۱۹+۳۱
بوشهر	+۳۳+۳۵	سمنان	+۲۰+۳۲	مشهد	+۲۳+۳۳	استانبول	+۱۶+۲۴

تهران : اذان ظهر ۰۷ : ۱۲ اذان مغرب ۴۵ : ۱۹ اذان صبح فردا ۰۴ : ۳

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

روشنایی های شهر (تکرار)	دو	۱۳
ماموران مخفی پلیس	یک	۱۵
قصه های جزیره	دو	۱۶
سینمای دیگر	دو	۲۱
با اندیشمندان	چهار	۲۱/۱۵
سریال کلانتر	یک	۲۲
آوای ایرانی	چهار	۲۲/۱۰
سریال اولتیمو	پنج	۲۳
به خانه بر می گردیم	پنج	۱۶٫۳۰

سینمای امروز

باغ های کندلوس

فرهنگ ۱ ، فلسطین ۲

آتش بس

آفریقا، عصرجدید۲ ، پارس ۱ ، آسیا، گلریز۲
بهمن۲ ، پیروزی، المپیا، ملت، سپیده۱ ، جوان۲
فرهنگ۱ ، ناهید، ایران۱ ، شاهد

به آهستگی

عصرجدید۱ ، فرهنگ۲ ، صحرا، شهرتماشا۲

چند می گیری گریه کنی

استقلال، بهمن۱ ، مرکزی۲ ، سروش، پیام
شیرین، جی۳، شیدا، تهران۲ ، آسمان آبی
فلسطین۳، سپیده۲

سوغات فرنگ

قدس، جی۱ ، میلاد، حافظ، پارس۲ ، ایران۳
قیام، جوان۱ ، پیوند، پایتخت، تهران۱
شهرقشنگ، گلریز۱ ، ماندانا، شاهد، دهکده

شغال

اروپا، فرخ، مرکزی۳

انتخاب

کارون، جمهوری، آستارا، مرکزی۱

تئاتر روز

موسیو ابراهیم و گل های قرآن
سالن چهارسو تئاترشهر ۱۹/۱۵

همسایه ها
سالن چهارسو تئاترشهر ۱۸

سلول صفر
تالار نو تئاترشهر ۱۹/۳۰

گفت وگوی تروریست ها
تالار مولوی ۱۹/۳۰

از خاک تا افلاک
سالن اصلی تئاتر شهر ۲۰

زخمه بر آب
خانه نمایش اداره تئاتر ۱۸

عشق پیری
مجموعه چمران (تئاتر جوان) ۱۹

سوزنبانان
تالار مولوی ۱۷/۳۰

تولیدی عروس خانم
تئاتر شهر ۱۹/۳۰

وزیر خان لنکران

تالار سایه ۲۰/۱۵

تجسمی امروز

نمایشگاه نقاشی مینا غازیانی
گالری ماه ۲۲۰۴۵۸۷۹

نمایشگاه نقاشی گروهی
گالری گلستان ۲۲۵۴۱۵۸۹

نمایشگاه هنرهای مفهومی ابوالفضل حسین زاده
نگارخانه ثروت ۸۸۷۹۸۷۰۷

نمایشگاه دکوراسیون
نگارخانه کمال الدین بهزاد ۸۸۹۶۰۴۵۳

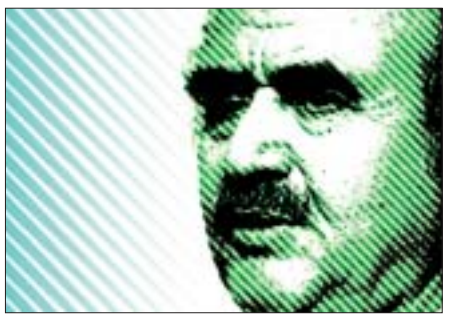
نمایشگاه نقاشی شهین غفاری
نگارخانه آتشزاد ۸۸۸۸۴۵۷۲

نمایشگاه نقاشی پرویز بیرنگی
نگارخانه آثار ۶۶۴۰۹۷۵۱

فرهنگ

ادبیات

شفیعی کدکنی؛ چشیدن طعم وقت



مهدی یزدانی خرم : محمدرضا شفیعی کدکنی این روزها شاهد تجدید چاپ برخی از آثار خود است که اعم آنها را کتاب هایی تشکیل می دهند که در پروسه تلاش ها و فعالیت های تحقیقاتی و تصحیح متونش قرار دارند. «منطق الطیر» با شرح و توضیحات شفیعی کدکنی یکی از این کتاب ها است که در هر دو شکلش تجدید چاپ شده است. یکی از این کتاب ها که فشرده یا گزیده ای از این منظومه عطار است که شفیعی برای تدریس در رشته ادبیات فارسی دانشگاه ها تنظیم کرده، به تازگی به چاپ دوم رسیده و نسخه کامل همین اثر هم به چاپ سوم رسیده است. همچنین دکتر شفیعی کدکنی چاپ سوم مجموعه شعر «هزاره دوم آهوی کوهی» را در کنار چاپ چهارم «آیینه ای برای صداها» به بازار فرستاده است. شعر معاصر عرب نیز کتابی دیگر است که تجدید چاپ آن با ویرایش جدید دکتر شفیعی به بازار آمده است. یکی از پرمخاطب ترین کتاب های شفیعی کدکنی هم «گزیده غزلیات شمس» است که به تازگی به چاپ هجدهم رسیده است. دکتر شفیعی در ادامه تلاش های خود برای تصحیح و گردآوری برخی متون عرفانی- ادبی چندین کتاب را به بازار فرستاد که تحت عنوان «از میراث عرفانی» و توسط انتشارات سخن منتشر شده اند. «دختر روشنایی» که رساله ای است از بایزید بسطامی از نخستین کتاب های این مجموعه است که با مقدمه ای مبسوط و شرح و توضیحات چندی است که به بازار آمده است. دیگر کتاب این مجموعه «نوشته بر دریا» نام دارد که در آن تمامی آثار بر جای مانده از عارف مشهور خراسانی یعنی ابوالحسن خرقانی گردآوری و به همراه مقدمه ای در باب تفکر و زندگی او به چاپ رسیده است. از دیگر کتاب های این مجموعه «حالات و سخنان ابوسعید ابوالخیر» نام دارد که مشی آن در سایر آثار این مجموعه مدنظر شفیعی کدکنی قرار گرفته است. این کتاب کمی قبل تر از سایر آثار این مجموعه و به طور مجزا منتشر شده بود و در تجدید چاپ آن، کتاب ویرایش دیگری را از سر گذرانده است. آخرین اثر این مجموعه «چشیدن طعم وقت» نام دارد که در روزهای نمایشگاه کتاب به بازار آمد. جلد بعدی این مجموعه به آثار عارف شهید «شیخ احمدجام» اختصاص یافته که در آینده نزدیک به بازار خواهد آمد. شفیعی کدکنی در ادامه فعالیتش در این حوزه در حال تصحیح و مقابله متون و نسخ خطی و بازمانده از آثار این عرفا است. او سال ها است در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران به تدریس مشغول است و در کنار کار تحقیقی- که در کارنامه اش اهمیت ویژه ای دارد- به سرودن شعر هم می پردازد. از آثار او در حوزه شعر می توان به «در کوچه باغ های نیشابور»، «بوی جوی مولیان» و . . . اشاره کرد.

مهمان روز

دیدار بهزاد نبوی از شرق

امیرحسین مهدوی: خواب کوتاهی بعد از نماز و حرکت از سعادت آباد به سمت میدان ولی عصر. بهزاد نبوی ۶۳ساله سوار بر خودرو پژو ۴۰۵ که آخرین یادگار او در صنایع سنگین است ساعت شش و نیم صبح از شمال غرب به مرکز تهران می راند. یافتن جای پارک در کوچه محل موقت دفتر

مرکزی سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی ایران از ناشدنی هاست. اما بی تردید ماشین معمرترین عضو سازمان، اولین جاپارک منطقه را اشغال می کند. حدود دو سال است که ساعت هفت صبح روزهای یکشنبه ۱۰ نفر از اعضای سازمان و اقتصادخوانده های همفکر به صرف نان و پنیر مشغول تدوین مواضع اقتصادی سازمان هستند. جلسات تشکیلات به ریاست بهزاد از هفت صبح آغاز شده و ساعت ۲۱ با برخاستن مصطفی تاج زاده از صندلی جلسه تحریریه عصر نو (نشریه داخلی سازمان) پایان می یابد. پای ثابت اغلب جلسات نبوی است. کمیسیون اقتصادی، ارگان شهرستان ها، تحریریه نشریه، ارگان پشتیبانی و . . . از سوابق نظارت بر کار نوسازی ساختمان قدیمی سازمان در خیابان دانشگاه گرفته تا محورهای بیانیه پایانی کنگره نهم همه در کازیه فلزی «مهندس» پیدا می شود. فرم های عضویت تک تک متقاضیان شهرستانی سازمان را به دقت می خواند و ارجاع می دهد. سخت است کار دبیر و منشی دفتر که در ساعات اوج کار از فشار رئیس به ستوه می آیند. کلکسیون کار بهزاد نبوی که چندی قبل به خاطر قطع حقوق ماهیانه از سوی نهاد ریاست جمهوری خبرساز شد تکمیل است. او با کار در شرکت کامپیوتری IBM و مبارزه و زندان پرونده ایفای نقش در کسوت اپوزیسیون را بست و در ۳۴سالگی به کادر نسبتاً پخته انقلاب بدل شد. چه در کابینه رجایی اکثر وزرا به ۳۰سال نرسیده بودند و به قول محمدعلی نجفی معنی «پاراف» را نمی دانستند. هر دو تجربه کار اداری - سازمانی و سال های زندان و فعالیت تشکیلاتی، نبوی را در ارتفاعی مافوق دیگر انقلابیون تازه بوروکرات شده قرار می داد. از همین رو وزیر مشاور و نفر دوم کابینه شهید رجایی شد و تا پایان دولت جنگ در سه عرصه ستاد فرماندهی جنگ، وزارت صنایع سنگین و ستاد بسیج اقتصادی در کار تدبیر مهمات و ماشین آلات و ارزاق کشور بود. پس از جنگ در دولت هاشمی پیشنهاد استانداری و سفارت را رد کرد تا به نوسازی بال چپ تشکیلات منحل شده مجاهدین انقلاب برسد. از کمیسیون ماده ۱۰ مجوز جدید را با پسوند «ایران» گرفت و به جز ساعات همکاری در مرکز مطالعات استراتژیک ریاست جمهوری مابقی وقت در کار تحزب بود. پس از دوم خرداد هم از وزارت و شهرداری امتناع کرد تا تجربه کار پارلمانتاریستی را به رزومه اضافه کند. حالا پس از چهار سال مشاورت خاتمی، ۹ سال وزارت، چهار سال نمایندگی مجلس و . . . با احتساب سال های زندان چند مدتی است که قانوناً از مرز بازنشستگی عبور کرده است. دیروز بهزاد مهمان شرق بود. در خلال گفت وگوهای دوستانه گلایه های آرام از شرق، بعضی فعالان اصلاح طلب و برخی مطبوعاتی ها داشت. البته مشی شرق را معتدل و فراگیر خواند و بر حفظ حدود در اخلاق و اصول در سیاست تاکید کرد. طی بازدید از بخش های مختلف تحریریه و فنی با همه همکاران شرق آشنا شد و با یادی از بازی شنبه شب پرتغال و انگلیس به طعنه به همکاران ورزشی گفت: حالا هی بگویید تیم ما چرا نتوانست پرتغال را شکست دهد. . . مهندس بهزاد نبوی قبل از غروب برای شرکت در جلسه ای دیگر دوباره عازم میدان ولی عصر شد.

تلویزیون

سیاست در گستره تلویزیون

حمیدرضا ابک: سری دوم «گستره سیاست» در حال تولید است. این خبری است که از قول حسن صحت، تهیه کننده این برنامه اعلام شده است. گستره سیاست میزگردی در حوزه مباحث نظری سیاست بود که از شبکه چهار پخش می شد. حالا با گذشت بیش از یک ماه از پایان سری اول صحت اعلام کرده است که مجموعه دوم این برنامه ها با موضوع مقایسه نظام های مردم سالار دینی و نظام های لیبرال دموکرات تولید و پخش خواهند شد. صحت در گفت وگو با شرق اعلام کرد که هم اکنون دست اندرکار دعوت مهمانان مختلف با گرایش های متفاوت فکری از دانشگاه، مطبوعات و حوزه است. به گفته او ساختار و قالب این برنامه همانند سری اول خواهد بود گرچه هنوز مجری این برنامه به صورت قطعی تعیین نشده است. در هر قسمت از این برنامه ها به مقایسه دیدگاه های مندرج در این دو نظام با موضوعاتی چون عدالت و آزادی و . . . پرداخته خواهد شد. متن کامل سری اول برنامه های گستره شریعت نیز هم اکنون روی سایت شبکه یک موجود است.

■■■

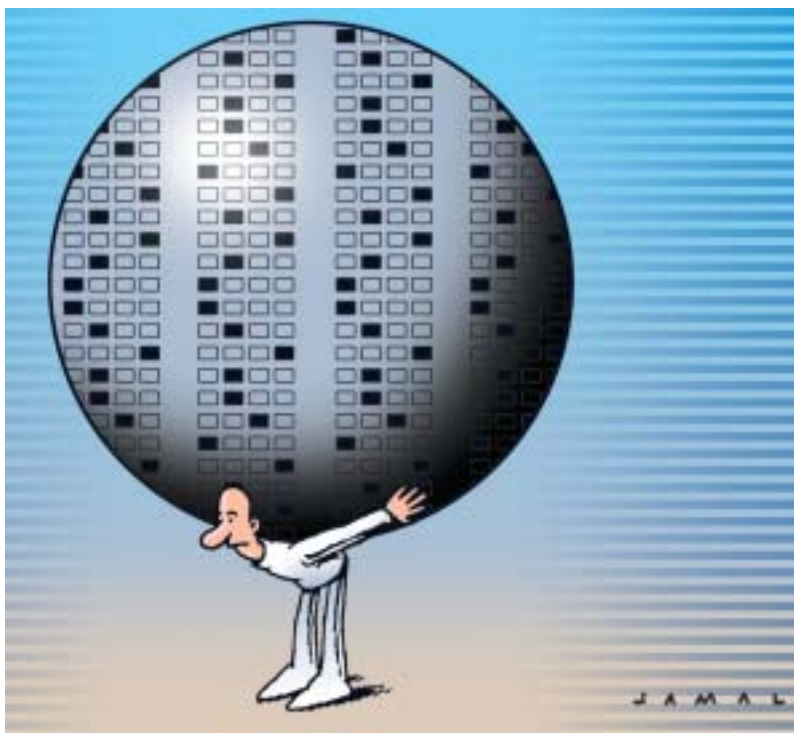
مخاطبان برنامه هایی از این دست معمولاً نسبت به آنها انتقاداتی دارند. آنها معتقدند صدا و سیما در این برنامه ها گزینشی عمل می کند و تنها حاضر به پخش نظرات افرادی است که آنها را کمابیش با خود همسو می داند. مدیران صدا و سیما اما اعلام کرده اند که در بسیاری موارد، از همه افرادی که ممکن است در این حوزه صاحب نظر باشند، دعوت به عمل آورده اند. اما این صاحب نظران بوده اند که از حضور در این برنامه ها پرهیز کرده اند. العهده علی الراوی و قضاوت با قاضیان. اما نکته دیگری که در باب برنامه ای چون گستره سیاست به نظر می رسد این است که قاعدتاً و با تکیه بر تجربه های مشابه، بازنده این بازی از پیش معلوم است. یعنی قاعدتاً قرار است هر کسی در حد توانش به لعن و نفرین نظام های لیبرال دموکرات بپردازد. این اتفاق در برخی موارد به این نتیجه می انجامد که برنامه ای با محور مقایسه دو نظام، صرفاً به تبلیغ یک نظام و تکفیر نظام دیگر تبدیل می شود. اینجاست که تنها فراست تولیدکنندگان برنامه است که می تواند از این اتفاق جلوگیری کند. نقد یک نظام فکری بدون درک صحیح و روشن مولفه های آن نه تنها غیرحرفه ای که ناممکن است. از این روست که باید از صحت و همکارانش توقع داشت لااقل به این دل مشغولی مخاطبان احترام بگذارند و برنامه ای بسازند که واقعاً در پی مقایسه باشد وگرنه هیچ صیادی در جوی حقیری که به گودالی می ریزد، مرواریدی صید نخواهد کرد.

hamidreza_abak@yahoo.com

نگاه طراح

پایان کنکور

جمال رحمتی



رسانه ها و فوتبال

بهروز غریب پور

به تجربه ثابت شده است که رسانه ها تا آن زمانی که مورد وثوق مخاطبانشان هستند بر شنوندگان و بینندگانشان همان تاثیری را بر مخاطب می گذارند که مدنظر ارسال کننده پیام است. اما به محض فروریختن اعتماد مخاطبان این رابطه معکوس می شود و مخاطب هر آنچه خود مایل است از (موضوع) تفسیر و برداشت می کند. رسانه هایی که چندصدایی اند و آرای گوناگونی را مطرح می کنند نه تنها بر مخاطب خود تاثیر پایدارتری باقی می گذارند بلکه به او فرصت می دهند که در زندگی روزمره نیز همین روش را جست وجو کند و به داوری خود با یک نفر دیگر بسنده نکند و در کشور ما فوتبال و موضوع های مربوط به فوتبال به باور من باعث یک نوع رشد اجتماعی و حتی سیاسی شده است که دیگر موضوع ها و حتی مناظره های اوایل انقلاب هم که بینندگان پر و پا قرص داشت هرگز چنین موفقیتی را کسب نکردند. شاید علت اصلی آن است که علی الظاهر فوتبال و علی الخصوص از نقطه نظر روشنفکران موضوع جدی و قابل تأمل یا به عبارت دیگر «ارزشمند»ی نیست که بتوان از طریق آن به تصحیح رفتارها، واکنش ها، تفسیرها و حتی تربیت دماغی جامعه پرداخت، اما تجربه برنامه های ورزشیِ در ایران عکس آن را به اثبات رساند و از این رو من اعتقاد دارم که رسانه از طریق یک موضوع ظاهراً متعلق به عوام به آن نتیجه ای برسد که خواص در آرزوی آن بودند. خواص یا روشنفکران در بهترین حالت متوقع اند که تعصب را به حداقل ممکن برسانند و منطق را جایگزین احساس کنند. آنها باور دارند که اگر در رفتار و مدیریت مخالف دشمن یا رقیب نکته یا نکات قابل تأمل و ارزشمندی وجود دارد از سوی طرف مقابل دیده شود. روشنفکران موفقیت های یک جامعه را به حساب دخالت نیروهای ناشناخته نمی گذارند و معتقدند که تدابیر دولت اجتماعی است که جامعه ای را موفق و اتخاذ روش های احساسی مطالعه نشده و بدون برنامه ریزی جامعه ای را به قهقرا کشاند و چون فوتبال آمیزه ای از مهارت، تجربه، شناخت، خلاقیت، تعاون آنی، مدیریت و . . . است هنگامی که در یک بحث تلویزیونی علل موفقیت یا شکست یک (تیم) مورد بررسی قرار می گیرد هم درس هایی برای تربیت ارائه می شود و هم تماشاگران فوتبال را به افرادی موجه تر تبدیل می کند. در هنگام مسابقه و تماشای تیم های محبوبشان احساساتی و هنگام پذیرش شکست منطقی و منصف. نکته ای ارزشمند دیگر که رسانه ها توانسته اند آن را کاملاً در ذهن تماشاگران حک کنند، احترام به رای داور است. اکنون از هیچ کس پذیرفتنی نیست که به رای داور و در هنگام بازی اعتراض بشود این قدرت حکمیت هم قدرت حکمیت هم نمونه ای از تربیت اجتماعی می تواند باشد. داورهای کنار، نمایندگان عادل داور وسطند و از این رو دیده ایم که بدترین داورها داورهایی هستند که به رای داورهای کنار زمین احترام نمی گذارند و بدین گونه تماشاگرانی حرفه ای نه تنها رای داور را خلل ناپذیر می انگارند بلکه به این درجه از هشیاری رسیده اند که نوع داوری و قضاوت را هم مدنظر داشته باشند. به هرحال و در مجموع برنامه های تفسیری فوتبال که از طرق مختلف و از رسانه های گوناگون تماشاگران را نشان کرده اند، به نظر من توانسته اند از طریق فوتبال رسالت تربیتی خود را به رغم کاستی ها و محدودیت های فراوان به درستی به انجام برسانند و این توفیق بی تردید نصیب جامعه در همه شئون و ابعاد خواهد شد.

تصویر جام

بخش خصوصی در اکران فیلم خارجی فعال شد

«دره گرگ ها» در تهران

شرق: فیلم «دره گرگ ها» برترین اثر سال ۲۰۰۵ سینمای ترکیه از بیست و یکم تیرماه در تهران به نمایش عمومی درمی آید. پرخرج ترین فیلم تاریخ سینمای ترکیه مضمونی ضدآمریکایی دارد و توسط سردار آکار ساخته شده است. این فیلم پرسروصدا که «بیلی زین» آمریکایی در آن ایفای نقش کرده به اتفاقاتی می پردازد که در عراق و در پی دستگیری نیروهای ویژه ترکیه توسط ارتش آمریکایی و انگلیسی رخ داده است. اما نکته مهم در مورد این فیلم آن است که پرفروش ترین فیلم سینمای ترکیه در برخی کشورهای اروپایی به نمایش درآمد ولی این اکران محدود با توجه به مضمون فیلم بیش تر از دو هفته دوام نیاورد. «دره گرگ ها» اولین فیلم خارجی است که یک شرکت خصوصی پخش آن را به عهده گرفته است. شاید مهم ترین مولفه ای که مسئولان این شرکت را مجاب به اکران «دره گرگ ها» کرده به موضوع این فیلم ترکیه ای مربوط باشد. اکران فیلم های خارجی را بنیاد فارابی از مدتی قبل آغاز کرده است. شب بخیر و موفق باشی ساخته جورج کلونی، خانه خنجرهای پران آخرین اثر ژانگ ییمو و تاجر ونیزی به کارگردانی مایکل رادفورد از جمله مهم ترین فیلم هایی به شمار می آید که توسط بنیاد فارابی در سینماهای تهران اکران شده است. اما «دره گرگ ها» شاید مهم ترین فیلمی باشد که در این گروه محدود به نمایش درمی آید. در هر حال اکران فیلم های خارجی کم کم جای خود را در بین اهالی سینما باز کرده است به طوری که اولین فیلم خارجی فقط در یک سینما به نمایش درآمد اما اکنون چهار سینما هر شب به صورت تک سانس فیلم های غیرایرانی را روی پرده خود می بینند.

خبر روز

امیر کاستاریکا و مستندی درباره مارادونا

امیر کاستاریکا فیلمساز نامدار بوسنیایی که هم اکنون در کوبا به سر می برد، قصد دارد فیلم مستندی را از مارادونا فوتبالیست بزرگ و جنجالی سال های اخیر بسازد. این درحالی است که وی در حال مذاکره برای ساخت فیلمی از رمان معروف مارکز نیز هست. به گزارش ایرانیوز، فیلم مستند درباره مارادونا که به کارگردانی امیر کاستاریکا کارگردانی خواهد شد، «تمام بچه های نادیدنی» نام دارد. بنابر این گزارش، مارادونا که برای ترک اعتیاد مدت ها در بیمارستانی در هاوانا بستری بوده رابطه نزدیکی با کاسترو دارد و بیشتر اوقاتش را در کوبا به سر می برد. امیر کاستاریکا که هم اکنون در کوبا به سر می برد، علاوه بر ساخت این مستند در حال مذاکره برای ساخت فیلمی از رمان معروف مارکز «پاییز پدرسالار» است.

خبرساز

کرگدن نامه

یک بسته آموزشی درجه یک

سیدعلی میرفتاح

باخبر شدم که دوست شاعر و طنزپردازم ناصر فیض که ستون «شکل دگر خندیدن» را برای خنداندن شما خوانندگان خوب در شرق جمعه آماده می کند و شعرهای خواندنی خودش و دوستان طنازش را چاپ می کند، عزادار مرگ مادر مهربان و بزرگوارش شده است. یقین بدانید آنها که دنیا را از دریچه طنز نگاه می کنند و بابت هر ماجرا و خبری، شعری - یا که نظمی- طنز سر می اندازند، در مواقع عزا و ماتم، بیش از سایرین شانه هایشان زیر بار اندوه خم می شود و سینه تنگشان بیش از دیگران انباشته از غم و غصه می شود و روح کودکشان بیش از دیگران نیاز به تسلی دارد. صمیمانه از طرف خودم و خوانندگان همراه این ستون به ناصر فیض تسلیت می گویم و برای او و خانواده اش صبر و اجر، از درگاه خدای منان مسئلت دارم.

■■■

ای میلی به دستم رسید، از یک پسر ۱۹ ساله که جگرم کباب شد. این نازنین رفیق برنای «کرگدن نامه» خسته و شاکی از کنکور و امتحان و تست و کلاس، از من و پیرمردان خواسته بود که چیزی بگوییم درباره این «کنکور لعنتی» و اینکه این رسم و آیین فراگیر دارد پدر صاحب بچه همه این دختر پسرهای ۱۹-۱۸ ساله را درمی آورد و . . .

آقای کپورچالی: من پیشنهاد می دهم دسته جمعی برویم کنکور ثبت نام کنیم و امتحان بدهیم، بلکه اسم و عکسمان را به عنوان پیرترین شرکت کنندگان در کنکور چاپ کنند. چه بسا قبول شدیم و رفتیم قاطی این جوان ها برای کسب علم و معرفت.

آقای مویدی: من که می دانم تو دنبال چه هستی، اما عزیز من، برای این منظور کم کم یک پنجاه شصت سالی زود به دنیا آمدی. ضمناً دانشگاه را که برای این نیات پلید نساخته اند. ساخته اند که آدم برود آنجا درس بخواند و چیز یاد بگیرد.

آقای امیرشاهی: ما که ندیدیم کسی درس بخواند و چیز یاد بگیرد. بنده خودم سه تا نوه شاخ شمشاد دارم که به هزار زور و ضرب و کلاس کنکور و نذر و نیاز رفتند دانشگاه، حالا درس که نمی خوانند، هیچ، واحدها را یک به یک می افتند هیچ، هر روز صبح انگار که قرار «فشن» داشته باشند، به خودشان می رسند و می روند دانشگاه.

آقای روشن ضمیر: برای این منظور بهتر بود که می رفتند پودمانی. حداقل مزیتش این بود که سختی کنکور و کلاس و امتحان را به خود نمی دادند.

آقای کپورچالی: این پودمانی که گفتی، محدودیت سنی هم دارد؟ من اصلاً همین جا می خواهم بروم، اسمش یادم رفته بود.

آقای مویدی: حالا چه رشته ای می خواهی درس بخوانی؟

آقای کپورچالی: گرافیک.

آقای روشن ضمیر: در حال حاضر در هر خانواده ایرانی یک پراید سفید وجود دارد با یک دختر که در رشته گرافیک درس می خواند.

آقای کپورچالی: حالا برای پراید سفید هم باید اقدام کنم.

آقای مویدی: اگر اصرار داری که بروی پودمانی، یا علمی کاربردی یا آزاد یا . . . باید یک سری تغییرات در ظاهرت بدهی. باید یک جور خاصی ریش بگذاری که چون اسم بدی دارد و ممکن است برای مسئول ممیزی شرق سوءتفاهم برانگیز باشد، اسمش را نمی برم. ولی باید از این ریش ها بگذاری که اینجایش این شکلی است و این طرفش را این طوری خالی می کنند و آن طرفش را هم به این ترتیب می زنند.

آقای امیرشاهی: ضمناً هر روز صبح باید خودت را تا حد اشباع چرب کنی. با یک قوطی دو قوطی ژل کارت راه نمی افتد. باید حسابی خودت را چرب و چیل کنی.

آقای روشن ضمیر: شلوار چسبان و تنگ هم نخر. بیخودی پولت را حرام نکن. من برایت از نوه هایم قرض می گیرم. گردن بند داری یا برایت بگیرم؟

آقای مویدی: به جای این کارها ساده تر این است که یک یادداشتی بنویسی و سنجاق کنی به بلوزت که «من دارم تحصیلات عالیه می گذرانم.»

آقای کپورچالی: این حرف ها چیست که می زنید؟ من می خواهم بروم دانشگاه کار سیاسی کنم و نشریه درآورم و در جهت تقویت دموکراسی فعالیت کنم.

آقای امیرشاهی: و اگر وقت کردی درسی هم بخوانی.

آقای کپورچالی: درس که حالا خیلی مهم نیست. اما پول شهریه از کجا بدهم.

آقای امیرشاهی: نگران نباش. پسران بدبخت من که دارند شهریه بچه های خودشان را می دهند، ازشان خواهش می کنم که شهریه تو را هم بپردازند.

آقای کپورچالی: میرفتاح، شرق پول نمی دهد ما برویم دانشگاه رشته روزنامه نگاری درس بخوانیم و . . .

میرفتاح: شرق نظربلند است. چه بسا برای شما بورس بگیرد که بروید اروپا و درس روزنامه نگاری بخوانید و برگردید. ولی باید قول بدهید که برگردید.

مجله

شهید بهشتی در شاهد یاران

هشتمین شماره شاهد یاران منتشر شد. این شماره به بررسی آرا و اندیشه های آیت الله بهشتی اختصاص دارد و دیدگاه های شماری از شخصیت های فرهنگی و سیاسی معاصر پیرامون او منتشر شده است. بهشتی در آینه توصیف امام(ره) و کارنامه علمی و عملی شهید بهشتی در گفت و شنود با رهبر معظم انقلاب مطالب آغازین این شماره است و آیت الله سیدعبدالکریم موسوی اردبیلی، آیت الله مهدوی کنی، دکتر حدادعادل، حجت الاسلام والمسلمین هادی مروی، حسین صفارهرندی، حجت الاسلام والمسلمین دعایی، حجت الاسلام والمسلمین مسیح مهاجری، دکتر فرشاد مومنی، جلال الدین فارسی، حسین مهدیان، دکتر محمد غفرانی و . . . از جمله اشخاصی هستند که به زندگی و فعالیت های آیت الله بهشتی پرداخته اند. ماهنامه فرهنگی- تاریخی شاهد یاران را با قیمت ۲۵۰ تومان از روزنامه فروشی های معتبر بخواهید.