

آچارکشی

پدرول دستی ایران



پوریا عالمی

● جلسه علنی محاکمه بابک زنجانی دیروز برگزار شد و چیزی از حجم ریزیشه‌ها در تهران کم نشد و نمایندگان مجلس هم هنوز دست از دست ظریف برنداشته‌اند که چرا دست به اوایما داده است تا آنجا که دیروز وسط این‌همه مسئله که باید براش راه‌حل پیدا شود، اسماعیل کوثری، نماینده مجلس، گفت با توجه به حرکت «غیرانقلابی محمد جواد ظریف، وزیر امور خارجه، نمایندگان ملت به دنبال استیضاح وی هستند».

راستش ما هم بچه بودیم و می‌رفتیم سر جلسه امتحان سؤال‌سخت‌ها را می‌گذاشتیم آخرسر و آخرسر هم وقت نمی‌شد و تجدید می‌شدیم. الان هم چون ما برای مسئله بابک زنجانی، مسئله تحریم‌ها، مسئله آلودگی هوا، مسئله آب، مسئله پرداخت یارانه، مسئله بهداشت و مسائل دیگر جواب نداریم، جواب دست‌دادن ظریف را می‌دهیم:

جواب اول- چون دست ظریف، ظریف است از این به‌بعد یکی که دستش ظریف‌تر نیست جای ظریف دست بدهد مثلاً عراقچی.

جواب دوم- اگر ظریف روی دستش کار کند و به اوایما دفعه بعد دست زمخت بدهد، اوایما هم حساب کار می‌آید دستش که چیز ظریفی در کار نیست.

جواب سوم- چون ظریف به هر نکته‌ای اشاره کند به نکته ظریفی اشاره کرده است، به نظر ما نه ظریف به اوایما دست بدهد، نه به نکته‌ای اشاره کند تا حرکت غیرانقلابی نکرده باشد.

جواب چهارم- ظریف این‌بار که اوایما را دید، دستش را خیلی ظریف برد جلو اما تا اوایما خواست دست بدهد ظریف سریع موضعش را عوض کند و بگوید یک بچه این‌قدری ندیدی؟

جواب پنجم- در مدرسه ناظم ما می‌گفت دست نزید خوب نیست اما دوانگشتی دست بزید عیبی ندارد. ظریف هم دفعه بعد که اوایما را دید جای اینکه دست بدهد، دوانگشتی دست بدهد.

جواب ششم- ظریف تمرین کند تا دیپلماسی ول‌دستی را یاد بگیرد. در این روش شما مذاکره می‌کنید، تفاهم می‌کنید، سند امضا می‌کنید اما به هم دست نمی‌دهید.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

یکشنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۴ • ۲۰ ذی‌الحجه ۱۴۳۶ • ۴ اکتبر ۲۰۱۵ • سال سیزدهم • شماره ۲۴۱۳ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۱:۵۳ • اذان مغرب ۱۸:۰۳ • اذان صبح فردا ۴:۳۹ • طلوع آفتاب ۶:۰۲

روزنامه‌فردا

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

امین منتظری



جعفری؛ پیشگام احترام به حقوق مؤلف



محمود آموزگار
رئیس اتحادیه ناشران

رسیده‌اند؛ بزرگانی چون معین، زرین‌کوب، فروزان‌فر، خانلری، انجوی‌شیرازی، همایی، نایینی، افشار و... که همگی کتاب‌هایشان را در این انتشاراتی به چاپ رسانده‌اند، حکایت از گرایش فرهنگی جعفری به مقوله نشر دارد. جزئیات احوالات این مرد را می‌شود در کتاب «جست‌وجوی صبح» سراغ گرفت، آنجا که او به توضیح سیر فعالیت‌های خود از نوجوانی تا سال‌های اخیر می‌پردازد. در خلال این سیر و سلوک روحی و روانی، جعفری روایتی هم از تغییر و تحولات نشر در ایران ارائه کرده تا جایی که این صنعت به یک حرفه پیشرفته در کشور بدل شده است. در پس‌زمینه این تغییر و تحولات، جعفری نیز شخصیت خود را گام‌به‌گام فرهنگی‌تر کرد تا جایی که پس از انقلاب می‌توانست به‌عنوان الگوی کارآفرینی و اشتغال‌زایی و بدل‌کردن صنعت نشر به‌عنوان یک حرفه قائم‌به‌ذات، بیش از اینها مورد توجه قرار بگیرد. فردا، دوشنبه ۱۳ مهر او را از مقابل در اصلی دانشگاه تهران تشییع می‌کنیم و چهارشنبه ساعت ۱۸:۳۰ به یادش در مسجد شهربک غرب گردهم می‌آییم.

بود. در آن سال‌ها که هنوز قانون حمایت از حقوق مؤلفان به تصویب نرسیده بود، جعفری و همایون صنعتی‌زاده (مدیر مؤسسه فرانکلین و انتشارات کتاب جیبی) با چاپ بیش از صدها عنوان کتاب و پرداخت حق کپی‌رایت مختصر، اولین قدم‌ها را برای توجه به موضوعی برداشتند که حتی در مقاطعی، امروز نیز مورد بی‌مهری قرار می‌گیرد. سوسمین ضلع شخصیت بارز جعفری را می‌توان در لابه‌لای فهرست نام استادانی جست که کتاب‌هایشان در انتشارات امیرکبیر به چاپ

در اواخر دهه ۳۰ و اوایل دهه ۴۰، اتفاقاتی در صنعت نشر کشور روی داد که نتیجه و ثمره آن، تربیت صدها مترجم، نویسنده و تصویرگر بود. سرآمد ناشرانی که در هماهنگی با این افتخانات، صنعت نشر را دگرگون و به‌روز کردند، عبدالرحیم جعفری بود. نسل ما وقتی به خاطرات خود از این دهه‌های مهم تاریخی مراجعه می‌کنند، این چهره فرهنگی صنعت نشر را به یاد می‌آورد که با بنیان‌گذاری انتشارات امیرکبیر و راه‌اندازی فروشگاه‌های مختلف فروش کتاب در سطح شهر، نشر را وارد مسیر حرفه‌ای تازه‌ای کرد. این مسیر حرفه‌ای در صنعت نشر، محدود به شیوه‌های چاپ و روش‌های توزیع کتاب نمی‌شود، بلکه جعفری یکی از نخستین پیشگامان توجه و احترام به حقوق مؤلفان کتاب هم

یک نگاه

وقتی ما مردگان بر می‌خیزیم

آن، وجود رستاخیز ضروری می‌نماید و حقی را که برای دوباره‌زیستن خود قائل است، ارزانی همگان می‌کند. وجود رستاخیز آرزوی ناخودآگاه است. درس لکانی آنتیگونه و هملت این است که مردگان انسان‌های رنجور و چشم‌درفقامانده‌ای هستند که برای تسویه‌حساب بازخواهند گشت؛ تسویه‌حسابی بی‌رحمانه و نه‌تنها با دیگران بلکه با واقعیت‌های پنهان وجود خویش. در نمایش نامه دست‌نوشت ایبسن، «وقتی ما مردگان بر می‌خیزیم» بازیگران، دانسته یا نادانسته؛ هرکدام آرزوی ناخودآگاه خویش را ایفا می‌کنند. نمایشی گویا از میل انسان به رستاخیز و برگشت برای گفتن سخنانی که هراس و صلت و قانون زندگان اجازه گفته‌شدن به آنها نداده بود، بایذوبانیدها و سرکوب‌های خودآگاه و قوانین سرسخت اجتماعی زبان را کوتاه و آرزوها را ناکام گذاشته است. صحنه پایانی نمایش با سکوت و تن‌دادن مردگان به مرگ دوم است که هنرمندانه به دنیای خارج از صحنه نمایش کشیده می‌شود. سخن‌ها گفته شده و کار ناتمام به پایان رسیده است. آرامش. و خروج تماشاگران مبہوت.

جز با پایان‌دادن به آن آرام نمی‌گیرد و دست از رؤیای رستاخیز بر نمی‌دارد؟ انسان هر گری‌ای را که در حیات خود از گشودنش عاجز می‌ماند، به دنیایی ناشناخته حواله می‌کند؛ دنیایی که جنس و رنگش را نمی‌شناسد اما گره‌گشایودنش را باور دارد؛ انسان حسرت رهایی خویش را به آن سوی دیوار زندگی می‌اندازد و سناریوی بعد از مرگ خود را می‌نویسد. یعنی برای بعد از مرگ خود زندگی جدیدی را ترسیم می‌کند. قانون فیزیولوژی آرزوی انسان را بسا نیش‌خند در هم می‌شکنند و او را به‌سوی مرگ پیش می‌رانند. قانون دنیای نمادین مرگ را از نو به زندگی وصل می‌کند و از مرگ فاصله می‌گیرد به‌طوری‌که جهنم که بدترین نوع زندگی است باز هم به مرگ کامل منجر نمی‌شود، آدمی مرگ را در امر واقعی تجربه می‌کند اما با روی آوردن به دنیای نمادین به جنگ مرگ می‌رود. به گفته ژیزک، انکار پشت مرگ را نمی‌توانیم بدون یک زندگی دیگر تجسم کنیم، مرگ از ذهن ما می‌گریزد، ناخودآگاه انسان خیال پذیرش مرگ را ندارد. مرگ برایش قابل توصیف نیست. بنابراین زندگی دیگری برای خودش می‌بیند که در تاروپود نجات‌بخش

رابعه موحده: چند شب پیش به تماشای برداشتی از نمایش نامه ایبسن رفتم که ساعت‌ها طول کشید تا پیامش را دریافت کنم یا گمان کنم که دریافت کرده‌ام. مردگانی پریشان و ژولیده، با چشمانی تهی و دهانی پر، پیر از واژگانی ورم‌کرده و کهنه اما نکته‌به‌نکته، حفظ‌شده در کیسه سمپتوم‌هایشان، ناخرسند از جایگاه خود و تقلائی بی‌وقفه برای بازپس‌گرفتن حق و حقوق ازدست‌رفته و عدالت ناچشیده‌شان. صحنه لبریز از تجسم رستاخیز است؛ جایی که هیچ‌کس جز به فکر خویش نیست و دهان‌ها خستگی ناپذیر سخن می‌گویند و تنها از درد خود می‌گویند؛ از تمناهای مدفون‌شده‌شان و از خلف‌وعده‌های بی‌شمارشان به خویش. تأثیر لحظات نخستین نمایش میل به ترک سالن است و بس. هیاهو و اضطراب مردگان به‌سرعت به زندگان سرایت می‌کند. جنس آن هیاهو را تشخیص می‌دهیم. ناخودآگاه تک‌تک ما خواهان این بازگشت است؛ میلی مشترک برای نوع بشر. مردگان میل به بازگشت دارند! اما آیا مردگان میلی دارند؟ مردگان برای چه بر می‌خیزند؟ چیست آن کار نیمه‌تمام انسان که ناخودآگاه انسان

((هزینه سفر))، طرحی نو در ارائه خدمات به مشتریان سایپا به مناسبت اعیاد سعید قربان و غدیر برای اولین بار در فروش خودرو

➤ مشتریان گرامی از روز ثبت نام تا روز تحویل خودرو، به صورت روز شمار و ماهانه هزینه سفر دریافت خواهند کرد.

➤ بهای خودروهای مشمول طرح قطعی بوده و تحت هیچ شرایطی شامل افزایش قیمت ها نخواهد شد.

➤ تعیین زمان تحویل به انتخاب مشتری است.

➤ در صورت انصراف ، مبلغ ثبت نام حداکثر ظرف یک ماه تا زمان پرداخت وجه انصراف، به شماره حساب اعلامی از سوی مشتری واریز خواهد شد.

➤ در صورت انصراف زودتر از موعد قرارداد ، سود انصراف بر اساس ارقام مندرج در جدول ذیل محاسبه خواهد شد.

➤ امکان تغییر مدل ، محصول و زمان تحویل خودرو وجود خواهد داشت.

➤ بازه های زمانی طرح قابل تمدید می باشد.

➤ کلیه ثبت نام های پذیرش شده حق صلح دارند.

نوع خودرو	مبلغ پیش پرداخت	پرداخت هزینه سفر ماهانه - ریال				
		زمان تحویل سه ماهه	زمان تحویل شش ماهه	زمان تحویل نه ماهه	زمان تحویل سالانه	زمان تحویل دو ساله
انواع مدل های پراید	۱۹,۰۰۰,۰۰۰	۴,۱۰۰,۰۰۰	۴,۲۰۰,۰۰۰	۴,۳۰۰,۰۰۰	۴,۴۰۰,۰۰۰	۴,۵۰۰,۰۰۰
انواع مدل های تیبا	۲۳,۰۰۰,۰۰۰	۵,۰۰۰,۰۰۰	۵,۱۰۰,۰۰۰	۵,۲۰۰,۰۰۰	۵,۳۰۰,۰۰۰	۵,۴۰۰,۰۰۰
برلیانس H۲۰۰	۳۸,۰۰۰,۰۰۰	۸,۳۰۰,۰۰۰	۸,۴۰۰,۰۰۰	۸,۶۰۰,۰۰۰	۸,۸۰۰,۰۰۰	۸,۹۰۰,۰۰۰
آریو	۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰,۹۰۰,۰۰۰	۱۱,۱۰۰,۰۰۰	۱۱,۳۰۰,۰۰۰	۱۱,۵۰۰,۰۰۰	۱۱,۷۰۰,۰۰۰
سراتو ۱۶۰۰ - دستی	۷۳,۰۰۰,۰۰۰	۱۵,۹۰۰,۰۰۰	۱۶,۲۰۰,۰۰۰	۱۶,۵۰۰,۰۰۰	۱۶,۸۰۰,۰۰۰	۱۷,۱۰۰,۰۰۰
سراتو ۲۰۰۰ - اتومات	۸۹,۰۰۰,۰۰۰	۱۹,۳۰۰,۰۰۰	۱۹,۷۰۰,۰۰۰	۲۰,۱۰۰,۰۰۰	۲۰,۴۰۰,۰۰۰	۲۰,۸۰۰,۰۰۰
زمان تحویل	آبان و آذر ۹۴	دی، بهمن و اسفند ۹۴	فروردین، اردیبهشت و خرداد ۹۵	تیر، مرداد و شهریور ۹۵	مهر، آبان و آذر ۹۵	

جهت ثبت نام و کسب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی و شبکه گسترده نمایندگی های مجاز گروه خودروسازی سایپا در سراسر کشور مراجعه نمایید.
توجه: واریز به حساب بانکی غیر از حساب سایپا خرید تلقی نمی گردد و شرکت هیچ گونه مسئولیتی در قبال تحویل خودرو ندارد.



اتو خدمت سایپا



www.saipagroup.ir